

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 29 OCTOBRE — 25 NOVEMBRE 2025



LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

DÈS LE 29 OCTOBRE

ALLEMAGNE, FRANCE – 2025 – VOST – 136'



Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé « L'Ange de la Mort » va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès.

Adaptation du roman d'Olivier Guez, *La Disparition de Josef Mengele*, prix Renaudot 2017.

Critique Kirill Serebrennikov transfigure l'image du tyran démiurge, héritée de l'expressionnisme allemand, dans le visage et le corps bien réels de Josef Mengele, au sein d'un projet de déréalisation absolue. **La Disparition de Josef Mengele**, ou l'évaporation de l'homme. Brillantissime. — **Julien Rocher, Avoir-Altire.com**

Présenté au Festival de Cannes 2025



LA TOUR DE GLACE

DE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ

DÈS LE 29 OCTOBRE

FRANCE, ALLEMAGNE – 2025 – VOFR – 118'

Mercredi 29 octobre à 19H45 : Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice Lucile Hadžihalilović !

Années 1970. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Dans le studio où elle s'est réfugiée, la jeune fille tombe sous le charme de Cristina, l'énigmatique star du film *La Reine des Neiges*, son conte fétiche. Une troublante relation s'installe entre l'actrice et la jeune fille.

Du 29 octobre au 25 novembre : Rétrospective Lucile Hadžihalilović !

Critique *La Tour de glace* est à l'image du royaume de la Reine, lequel nous est décrit en ces termes (en voix off) dès le premier plan : vaste, immense et scintillant.

— **Cl. F., Le Monde**

Ours d'Argent de la meilleure contribution artistique au Festival de Berlin 2025 !

Prix H.R. Giger « Narcisse » du Meilleur film au NIFFF 2025 !



NIFFF
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM
FESTIVAL



NINO

DE PAULINE LOQUÈS

DÈS LE 29 OCTOBRE

FRANCE – 2025 – VOFR – 96'

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

Critique Un film à hauteur humaine, d'une profonde justesse, habité par Théodore Pellerin.

—Michael Ghennam, *Les Fiches du Cinéma*

Critique Portrait sensible et vivifiant, *Nino* charme autant qu'il émeut. Pauline Loquès tricote un grand sujet avec les petits riens du quotidien, pour mieux raconter une humanité qui tâtonne, mais trouve son équilibre grâce au regard de l'autre et à la précision de la mise en scène.

—Olivier Pélisson, *Bande à part*

Critique Une errance drôle et absurde dans Paris, faite de rencontres incongrues et de situations rocambolesques, portée par un comédien méconnu, Théodore Pellerin.

—Michaël Mélinard, *L'Humanité*

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation pour Théodore Pellerin à la Semaine de la Critique 2025!



SEMAINE
DE LA CRITIQUE



L'INVASION

DE SERGUEÏ LOZNITSA

DÈS LE 5 NOVEMBRE

UKRAINE – 2025 – VOST – 145'

Dix ans après la sortie de son film épique *Maïdan*, Sergueï Loznitsa poursuit ses chroniques ukrainiennes et réalise un documentaire sur la lutte de son pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de deux ans, *L'Invasion* dépeint la vie de la population civile partout en Ukraine et présente une déclaration unique et ultime de la résilience ukrainienne face à une invasion barbare.

Critique Suite spirituelle de *Maïdan*, sorti il y a dix ans après les manifestations pro-européennes au centre de Kiev, *L'Invasion* est composé de scènes de vie dans une Ukraine en guerre, sans qu'aucun affrontement ne soit directement filmé. Il s'agit du film le plus wisemanien du cinéaste, d'abord au niveau du montage : Loznitsa prend le temps de filmer des scènes sous plusieurs angles, ni de trop près ni de trop loin, en insérant entre chaque bloc de durée des plans de transition qui esquissent un circuit humain et matériel.

—Corentin Le, *Critikat*

Présenté en Séances spéciales au Festival de Cannes 2024



SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES
FESTIVAL DE CANNES



ALL THAT'S LEFT OF YOU

DE CHERIEN DABIS

DÈS LE 12 NOVEMBRE

PALESTINE – 2025 – VOST – 145'

Sundance
Film
Festival

Hanan et Salim vivent avec leurs enfants à Naplouse. Leur aîné Noor se passionne pour les récits de son grand-père Sharif, le père de Salim, qui incarne le souvenir de la famille, chassée de Jaffa lors de la « Nakba ». Trois générations sont ainsi réunies pour raconter le cœur de la Palestine.

Critique En tournant un tel film, impossible donc de taire l'oppression, les humiliations et les privations de toutes sortes, d'occulter l'occupation, l'apartheid. Mais le film de Cherien Dabis, plein de nuances, ne s'arrête pas à tout cela, il va plus loin, bien plus loin : il raconte aussi la résilience, la solidarité, l'altruisme. *All That's Left of You* aurait pu n'être que pesant, il est en réalité avant tout lumineux : il y a ces oranges si belles dans la plantation de Sharif à Jaffa en Cisjordanie, il y a l'humour délicieux de cet homme, il y a les rires des enfants et leur admirable vitalité, il y a la beauté de langue arabe, il y a encore la poésie et son insondable richesse, il y a enfin la magnifique humanité de tout un peuple (...)

—Raphael Fleury, Clap.ch

Présenté au Sundance Film Festival 2025



UN POÈTE

DE SIMÓN MESA SOTO

DÈS LE 12 NOVEMBRE

COLOMBIE, ALLEMAGNE, SUÈDE – 2025 – VOST – 120'

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie.

Critique Cynique, attachant et formidablement touchant, ce conte colombien sur un poète en mal d'existence est une vraie bonne surprise de la sélection cannoise.

—Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Critique Tous les ingrédients sont réunis pour faire un beau *feel good movie* avec, en toile de fond, la poésie comme moteur d'intégration et d'élévateur social. Pourtant, le réalisateur Simón Mesa Soto en prend le parfait contre-pied et en tire une farce cruelle, digne héritière de la comédie à l'italienne de Dino Risi ou d'Ettore Scola.

—Loris Dru-Lumbroso, So Film

Prix du Jury Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025!
Présenté au GIFF 2025



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

GIFF 31st GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
31.10-9.11.2025



REEDLAND

DE SVEN BRESSER

DÈS LE 19 NOVEMBRE

PAYS-BAS, BELGIQUE – 2025 – VOST – 111'

Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...

Critique *Reedland* est encore une de ces petites perles qu'offre généreusement la Semaine de la Critique. Premier film du néerlandais Sven Bresser, c'est une œuvre envoûtante, pour peu que l'on accepte de se laisser dérouter : elle multiplie les fausses pistes, les changements de trajectoire, les apories de sens, pour créer une magnifique cosmogonie empreinte de légende. (...) *Reedland* est un premier film impressionnant par la sûreté de son geste, le refus de l'univocité, la générosité à l'égard d'un spectateur dont il cherche avant tout à rendre l'âme vagabonde.

—Noëlle Gires, Culturopoing.com

Présenté à la Semaine de la Critique 2025

Présenté au GIFF 2025



31st GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
31.10 - 9.11.2025



OUI

DE NADAV LAPID

FRANCE, ISRAËL, CHYPRE, ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Critique Le cinéaste israélien, résidant désormais en France et opposant farouche au gouvernement de Tel-Aviv, signe un film étourdissant, aussi fiévreux et torturé que la société ivre de vengeance avec laquelle il entend rompre, après le 7 octobre et les massacres à Gaza.

—Cyprien Caddeo, *L'Humanité*

Critique La caméra, fébrile, n'est plus que soubresauts ; mal à l'aise, elle ne sait plus où se mettre. Comme nous, spectateurs, sidérés, indignés, exténués par *Oui* comme face à l'obscénité d'une guerre et d'une époque qui dépassent Israël.

—Nicolas Schaller, *L'Obs*

Critique Cinglant, frontal et terriblement fantasque, *Oui* fait l'effet d'une bombe visuelle, sonore et politique.

Laurent Cambon, aVoiR-aLire.com

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2025



EL ECO

DE TATIANA HUEZO

MEXIQUE, ALLEMAGNE – 2024 – VOST – 102'

Dans le village isolé d'El Eco, les enfants s'occupent des moutons et de leurs aînés. Alors que le gel et la sécheresse punissent la terre, ils apprennent à comprendre la mort, la maladie et l'amour à travers chaque acte, chaque mot et chaque silence. Une histoire sur l'écho de l'âme, sur la solidité du foyer, sur la rébellion et le vertige face à la vie. Sur le fait de grandir.

Critique S'intéressant sans cesse à la réalité sociale de son pays, la réalisatrice dépeint ici une réalité plus lumineuse, mais pas non plus exempte de difficultés. La sécheresse, le gel, dont l'intensité s'accroît avec le changement climatique, menacent ce village et son mode de vie unique. Enveloppé de brume, capté par une photographie magnifique, quasi mystique, *El Eco* nous apparaît alors comme un lieu fragile menaçant à chaque instant de disparaître. (...) Un film sensible, empathique, et dans lequel l'intime occupe une place centrale.

—Cécile Marchand Ménard, *Télérama*

Prix du Meilleur documentaire et de la Meilleure réalisation dans la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023!

Présenté à Visions du Réel 2023





KONTINENTAL '25

DE RADU JUDE

ROUMANIE, BRÉSIL, SUISSE, GRANDE-BRETAGNE,
LUXEMBOURG – 2025 – VOST – 109'

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.

Critique *Kontinental '25*, le nouveau Radu Jude, conte moral sans appel, tend un miroir grossissant sur la médiocrité et l'obscurité de notre époque. L'âcre lucidité du cinéaste roumain fait encore une fois mouche.

—François-Xavier Thuaud, *Le Bleu Miroir*

Critique Entre crispations identitaires, vieux remugles d'antisémitisme et compromission généralisée, qu'on le veuille ou non, avec l'ultralibéralisme contemporain, Radu Jude signe une fois encore un grand film, plus posé que les précédents, qui résonne avec un auguste ancêtre, d'il y a presque 75 ans, l'âge de la Berlinale précisément... *Europe 51* de Rossellini (...).

—Antoine Guillot, *France Info Culture*

Ours d'Argent au Festival de Berlin 2025 !



SIRÂT

DE OLIVER LAXE

ESPAGNE, FRANCE – 2025 – VOST – 115'

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, et son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de raveurs en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert.

Critique Aventure de l'extrême, voyage sacrificiel, marche sur un champ de mines. En matière d'action pure, le film est spectaculaire. Et stupéfiant d'imprévisibilité. (...)

—Jacques Morice, *Télérama*

Critique Un cocktail détonnant, magnifique et dérangeant pour l'un des plus beaux films de l'année.

—Michaël Mélinard, *L'Humanité*

Critique Délire spirituel qui cherche la lumière dans l'obscurité ou parabole politique sur un monde en conflit qui n'épargne rien, ni personne, *Sirât* est tout ça à la fois. Mais il est d'abord un choc.

—Perrine Quennesson, *CinemaTeaser*

Critique *Sirât* est un road-movie au parfum étrange et mystérieux, à la croisée de l'authenticité d'*Easy Rider* de Dennis Hooper, du décorum d'*El Topo* de Jodorowsky, de la brutalité de *Mad Max* et du mysticisme larvé de *Stalker* de Tarkovski. Son récit envoûte autant qu'il désarçonne, dans un jeu d'équilibriste constant entre l'urgence et la contemplation. Et puis, parfaitement préméditée et maîtrisée, une tension phénoménale naît au cœur du film : elle est d'autant plus bouleversante qu'inattendue, irracontable sous peine de déflorer l'œuvre.

—Olivier Bombarda, *Bande à Part*

Prix du Jury, Cannes Soundtrack Award et Palme Dog au Festival de Cannes 2025 !



INVENTION

DE COURTNEY STEPHENS

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 72'

Après la mort inattendue de son père conspirationniste, sa fille reçoit comme héritage le brevet d'une étrange machine médicale de guérison. C'est à travers la découverte de cette invention et de la rencontre avec celles et ceux qui connaissaient son père qu'elle va peu à peu faire son deuil.

Présenté au Festival de Locarno 2024



MIROIRS NO. 3

DE CHRISTIAN PETZOLD

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 86'

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément choquée, elle est recueillie par Betty qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection...

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025



À FEU DOUX

DE SARAH FRIEDLAND

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 90'

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.

Prix Orizzonti de la Meilleure réalisatrice et de la Meilleure actrice (pour Kathleen Chalfant) à la Mostra de Venise 2024 !



MÉTÉORS

DE HUBERT CHARUEL, EN COLLABORATION
AVEC CLAUDE LE PAPE

FRANCE – 2025 – VOFR – 108'

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP (Bâtiment et travaux publics), Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

Présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025



RÉTROSPECTIVE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ

DU 29 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 2025

Rétrospective Lucile Hadžihalilović en sept films à l'occasion de la sortie de *La Tour de glace* en sa présence le mercredi 29 octobre à 19H45!

Lucile Hadžihalilović grandit au Maroc où ses parents, tous deux médecins, quittant la Yougoslavie et la France, s'installent à la fin des années 1950. Elle y découvre les *giallos* et les comédies italiennes, ainsi que les films d'horreur et de science-fiction américains. À 17 ans, elle quitte le Maroc pour Paris où elle étudie l'histoire de l'art, puis le cinéma à l'IDHEC (devenu La Fémis).

Avec Gaspar Noé, ils fondent la société de production Les Cinémas de la Zone et produisent les films *Came*, *Seul contre tous* (réalisés par Gaspar Noé) ainsi que *La Bouche de Jean-Pierre*, film de 52 minutes que Lucile Hadžihalilović écrit, monte et réalise en 1996. En 2004, elle réalise son premier long-métrage **Innocence** qui remporte notamment le Prix du Meilleur nouveau cinéaste au Festival de San Sebastián et le Prix du Meilleur film au Festival de Neuchâtel. En 2015, elle réalise **Évolution** qui remporte le Prix spécial du jury et le Prix de la Meilleure photographie au Festival de San Sebastián. Elle a également réalisé les courts-métrages **Nectar** (2014) et **De Natura** (2018), sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2021, Lucile Hadžihalilović réalise **Earwig**, une adaptation du roman éponyme de Brian Catling, qui remporte le Prix spécial du Jury au Festival de San Sebastián. En 2025, **La Tour de Glace**, avec Marion Cotillard, remporte l'Ours d'argent de la meilleure contribution artistique au Festival de Berlin et le prix H.R. Giger «Narcisse» au Festival de Neuchâtel.

Pleintarif: CHF 10.- (à l'exception des séances de *La Tour de glace* qui restent aux tarifs habituels)



INNOCENCE

DE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ
VENDREDI 7 NOVEMBRE À 21H00
FRANCE – 2004 – VOST – 115' – 35MM

Quelque part, dans une forêt, une école. Là, isolées du monde, de très jeunes filles apprennent la danse et les sciences naturelles...

Prix du Meilleur nouveau cinéaste au Festival de San Sebastián et Prix du Meilleur film au Festival de Neuchâtel 2004!



ÉVOLUTION

DE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ
MARDI 11 NOVEMBRE À 21H30
FRANCE, ESPAGNE, BELGIQUE – 2015 – VOFR – 81'

Nicolas, onze ans, vit avec sa mère dans un village isolé au bord de l'océan, peuplé uniquement de femmes et de garçons de son âge. Dans un hôpital qui surplombe la mer, tous les enfants reçoivent un mystérieux traitement. Nicolas est le seul à se questionner. Il a l'impression que sa mère lui ment et il voudrait savoir ce qu'elle fait la nuit sur la plage avec les autres femmes...

Prix spécial du jury et le Prix de la Meilleure photographie au Festival de San Sebastián 2015!



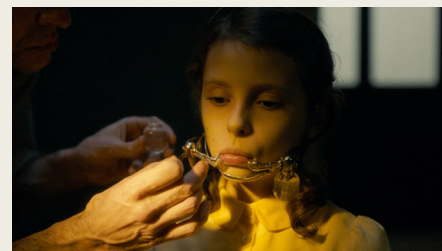
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ
JEUDI 13 NOVEMBRE À 19H00
FRANCE, ROUMANIE – 1996/2017 – VOFR – 76'

La Bouche de Jean-Pierre (1996 – 52') : Hébergée par sa tante, une enfant voit sa tranquillité menacée par le fiancé de celle-ci.

Nectar (2014 – 18') : Dans un parc, des femmes se livrent à un mystérieux rituel.

De Natura (2017 – 6') : Au cœur de l'été, des petites filles se baladent dans la nature.



EARWIG

DE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ
LUNDI 24 NOVEMBRE À 21H30
FRANCE, GRANDE-BRETAGNE, BELGIQUE – 2022 – VOST – 114'

Dans une demeure isolée, à l'abri des grondements d'une Europe hantée par la guerre, Albert s'occupe de Mia, une fillette aux dents de glace, assignée à résidence. Régulièrement, le téléphone sonne et le Maître s'enquiert du bien-être de Mia. Jusqu'au jour où il ordonne à Albert de préparer la fillette au départ...

Prix spécial du jury au Festival de San Sebastián 2021!



LA TOUR DE GLACE

DE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ
DÈS LE 29 OCTOBRE
FRANCE, ALLEMAGNE – 2025 – VOFR – 118'

Mercredi 29 octobre à 19H45: Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice Lucile Hadžihalilović!

Années 1970. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Dans le studio où elle s'est réfugiée, la jeune fille tombe sous le charme de Cristina, l'énigmatique star du film *La Reine des Neiges*, son conte fétiche. Une troublante relation s'installe entre l'actrice et la jeune fille.

Critique Le merveilleux dans lequel baigne le film, inspiré par les premières images de cinéma et la force cristalline du muet, orchestre une sorte de ballet magnétique où le magique et les artifices plongent Jeanne et les spectateurs dans un état de trouble des perceptions (...). Envoûtant.

—Xavier Leherpeur, *La Septième Obsession*

Critique *La Tour de glace* révèle une fois de plus la magie de Lucile Hadžihalilović : même le plus froid des paysages convoque la plus brûlante des émotions.

—Xavier Leherpeur, *La Septième Obsession*

Critique *La Tour de glace* est à l'image du royaume de la Reine, lequel nous est décrit en ces termes (en voix off) dès le premier plan : vaste, immense et scintillant.

—Éléonore Vigier, *Culturopoing.com*

Ours d'Argent de la meilleure contribution artistique au Festival de Berlin 2025!

Prix H.R. Giger «Narcisse» du Meilleur film au NIFFF 2025!



NIFFF
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM
FESTIVAL



LA LÉGENDE DE BAAHUBALI - L'ÉPOPÉE

DE S. S. RAJAMOULI
DIMANCHE 9 NOVEMBRE À 17H45
 INDE – 2025 – VOST – 230'

Version director's cut inédite en salle !

Sauvé des eaux à la naissance, Shiva développe en grandissant une force prodigieuse et un courage exceptionnel. Parvenu à l'âge adulte, il décide d'escalader la vertigineuse cascade qui domine son village. Il découvre au sommet un monde inconnu et fait la rencontre d'Avanthika, une guerrière rebelle qui lutte pour libérer la reine Devasena, prisonnière de l'empire de Mahishmati. Fasciné par la détermination de la jeune femme, Shiva décide de lui venir en aide, ignorant encore ses propres liens avec ce royaume – dont il est en réalité le prince héritier : Baahubali...

Note Dix ans après son accueil triomphal sur les écrans indiens et internationaux, **La Légende de Baahubali** renaît aujourd'hui à travers **L'Épopée**, nouvelle version unique de l'œuvre phénoménale de S.S. Rajamouli, remontée par ses soins pour l'occasion. Poème épique d'une ambition démesurée, **La Légende de Baahubali** redéfinit le concept même de «blockbuster» : une spectaculaire tornade sensorielle, où des combats d'une somptueuse sauvagerie rencontrent des chorégraphies à la précision hypnotique. À travers cette fresque digne du Mahabharata, S.S. Rajamouli déchaîne toute son inventivité de metteur en scène, déversant un torrent d'idées visuelles avec un enthousiasme communicatif. Tour à tour tragique et pop, héroïque et culte, d'une splendeur qui n'hésite pas à flirter avec le surréalisme, **La Légende de Baahubali - L'Épopée** est à découvrir pour la première fois en Suisse dans cette superbe version alternative de près de quatre heures.

—Carlotta Films



LES FIANCÉES DU SUD

DE ELENA LÓPEZ RIERA
MARDI 25 NOVEMBRE À 20H30
 ESPAGNE, SUISSE, FRANCE – 2024 – VOST – 40'

Séance exceptionnelle en présence la réalisatrice Elena López Riera et de la sociologue Lucrezia Perrig spécialisée dans l'étude des genres et de la famille. Dans le cadre et en collaboration avec Les Créatives !

Des femmes d'un âge déjà mûr parlent de leur mariage, de leur première fois, de leur rapport intime à la sexualité. Dans la répétition de ces rites ancestraux, la réalisatrice se questionne sur sa propre absence de mariage, d'enfants, et avec elle, une chaîne de relation mère-fille qui s'éteint.

Critique Dans ce film délicat, la réalisatrice suisse-espagnole interroge le mariage, événement supposé fondateur dans la vie d'une femme, qu'ont connu sa grand-mère, sa mère, mais pas elle. (...) Ce sont six femmes âgées de 60 à 103 ans. Assises devant sa caméra, elles se confient avec un sourire en coin, la voix tremblante d'émotion, sur leur mariage, leur maternité, leurs sentiments, leur sexualité... Une parole précieuse et étonnement libérée. (...) Dans les témoignages de ces six femmes se dessinent les contraintes, les injonctions patriarcales dans le sud de l'Espagne au tournant de la dictature franquiste. Mais leurs confidences s'attardent aussi sur des moments heureux.

—Cécile Marchand Ménard, Téléràma

César 2025 du Meilleur court-métrage documentaire !

Queer Palm du court-métrage à la Semaine de la Critique 2024 !

Dans le cadre du festival Les Créatives (du 18 au 30 novembre 2025) – www.lescreatives.ch

LES CRÉATIVES



ZÉRO DE CONDUITE RÉCRÉATIONS

DE CLAIRE SIMON
MERCREDI 29 OCTOBRE 20H00
 FRANCE – 1992 – VOFR – 57'

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle «La Cour» et son peuple «Les Enfants». Lorsque «Les Enfants» vont dans «La Cour» ils découvrent, éprouvent la «force des sentiments ou la servitude humaine», on appelle cela, la récréation.

Critique Ces petits monstres mesurent un mètre de haut, et tandis qu'à l'école on leur enseigne l'ordre et la raison, dans la cour de récré règnent le désordre et l'excès, voire la folie.

—François Gorin, Téléràma

Projection suivie d'une discussion avec Andreea Capitanescu Benetti, chargée d'enseignement à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, et Kristine Balslev, chercheuse et formatrice d'enseignantes et d'enseignants, toutes deux à l'UNIGE.

Dans le cadre de Zéro de conduite, un ciné-club en collaboration avec le service écoles-médias du DIP, qui s'adresse aux enseignant-e-s et à toute personne intéressée par les questions d'éducation.



ÉCRAN LIBRE INCENDIES

DE DENIS VILLENEUVE
JEUDI 30 OCTOBRE À 18H00
 CANADA, FRANCE – 2010 – VOST – 130'

Les jumeaux Jeanne et Simon apprennent en découvrant le testament de leur mère qu'ils ont un frère dont ils ignoraient l'existence et que leur père n'est pas mort comme ils le pensaient. Jeanne se rend alors au Moyen-Orient sur les traces du passé de sa mère. Simon, d'abord réfractaire aux volontés maternelles, finira par rejoindre sa sœur. Ensemble, ils vont se confronter à une histoire dramatique et découvrir que leur mère n'est absolument pas la femme qu'ils croyaient connaître...

Critique *Incendies* démontre aussi une belle puissance de récit, et une maestria de mise en scène dont on ressort le cœur tout étourdi.

—Emily Barnett, Les Inrockuptibles

**Sélectionné au Sundance Film Festival 2011
 Présenté aux Giornate Degli Autori de la Mostra de Venise 2010**

Dans le cadre d'Écran Libre, un programme par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans ! Séances ouvertes à toutes et tous.

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Leenaards, de la Fondation Gandur pour la jeunesse et de la Fondation Corymbo.





NOCTURAMA

DRACULA

DE RADU JUDE

VENDREDI 31 OCTOBRE À 21H00

ROUMANIE, AUTRICHE, SUISSE, LUXEMBOURG – 2025 – VOST – 170' (+ 18 ANS)

Avant-première spéciale Halloween dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre !

Un acteur incarnant Dracula dans un restaurant de Transylvanie s'enfuit de la représentation, poursuivi par les clients et les propriétaires désireux de tuer le « vampire ». Parallèlement, un jeune cinéaste met sa créativité à l'épreuve des possibilités illimitées d'une fausse IA, créant un mélange surprenant d'histoires diverses, d'hier et d'aujourd'hui, sur le mythe originel de Dracula.

Critique Radu Jude a grandi sous Ceausescu, a découvert le monde sur écran, et le raconte maintenant dans ses films, dont le dernier, *Kontinental '25*, est en salles, avant ce *Dracula*. Une œuvre sociale, féministe, politique et d'une inventivité sans limites.

—Clarisse Fabre, *Le Monde*

En compétition au Festival de Locarno 2025

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

INNOCENCE

DE LUCILE HADŽIHAILOVIĆ

VENDREDI 7 NOVEMBRE À 21H00

FRANCE – 2004 – VOST – 115' – 35MM

Quelque part, dans une forêt, une école. Là, isolées du monde, de très jeunes filles apprennent la danse et les sciences naturelles...

Critique Un film d'un autre temps, quelque part entre le cauchemar familial et le songe lointain.

—Romain Le Vern, *aVoiR-aLire.com*

Critique D'une sensibilité hallucinante (...), *Innocence* joue avec un tact extrême sur l'angoisse sourde du Passage, cet état pas vraiment palpable où les jeunes filles en fleurs prennent lentement conscience de leurs corps et de leurs âmes. Impossible à retranscrire par les mots ou par l'écrit (...), *Innocence* est un film totalement magique.

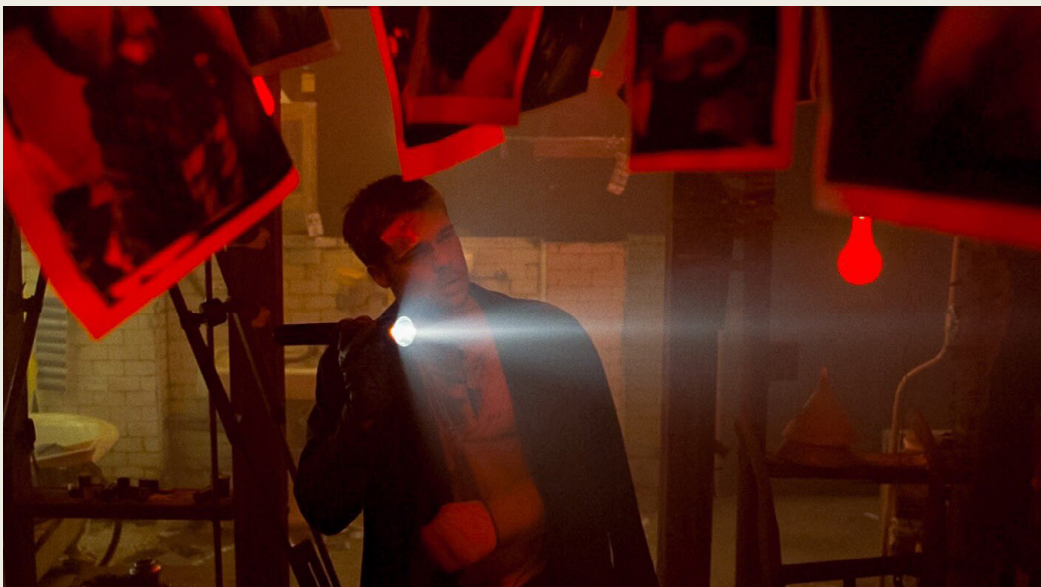
—Christophe Lemaire, *Rock & Folk*

Prix du Meilleur nouveau cinéaste au Festival de San Sebastián et Prix du Meilleur film au Festival de Neuchâtel 2004 !

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre, et de la rétrospective Lucile Hadžihalilović (29 oct. – 25 nov.) !

Plein tarif : CHF 10.–





NOCTURAMA

SE7EN

DE DAVID FINCHER

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1995 – VOST – 127' (+ 16 ANS)

Version restaurée 4K pour le 30^e anniversaire de *Se7en*!

Pour conclure sa carrière, l'inspecteur Somerset tombe, à sept jours de la retraite, sur un criminel peu ordinaire. John Doe, a décidé de nettoyer la société des maux qui la rongent en commettant sept meurtres basés sur les sept péchés capitaux : la gourmandise, l'avarice, la paresse, l'orgueil, la luxure, l'envie et la colère.

Critique Plongés en apnée dans un univers glauque et aqueux (superbe photographie de Darius Khondji), les personnages jouent un simulacre d'apocalypse, où la décomposition des corps répond à celle de la société. David Fincher entretient une fascination morbide pour son tueur. Il enlumine le meurtre, l'orne d'or et de vermine, jusqu'à la nausée. À sa sortie, *Se7en* a ouvert une brèche dans la routine hollywoodienne, avant de devenir le modèle de nombreux «*serial thrillers*».

—Cécile Murry, *Télérama*

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre!

Plein tarif : CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

WEST SIDE STORY

DE JEROME ROBBINS & ROBERT WISE

LUNDI 10 NOVEMBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1961 – VOST – 150'

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ancien membre des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo.

Critique Bien des années sont passées depuis que *West Side Story* a vu le jour sur les écrans, en 1961. Pourtant, le film de Robert Wise, adapté d'une comédie musicale écrite pour les planches par Leonard Bernstein, s'est imposé au fil du temps comme une œuvre phare, et une œuvre cinématographique que l'on ne cesse d'admirer. *West Side Story* s'est à la longue imposé comme un film culte, ou un classique du cinéma, grâce au développement de thèmes qui ne cessent d'être d'actualité, et qui sont tout autant préoccupants aujourd'hui.

—Terrence Baelen, *aVoir-aLire.com*

Note Parfaites illustrations d'une jeunesse passionnée, qui lutte pour exister, Richard Beymer et Natalie Wood forment un bouleversant duo de rébellion et de nostalgie. Racisme, rivalités ethniques, rêve américain la version moderne de *Roméo et Juliette* aux dix Oscars, devenue culte.

—Cinémathèque française

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

FRANCES HA

DE NOAH BAUMBACH

LUNDI 24 NOVEMBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2013 – VOST – 86'

Frances, jeune New-Yorkaise, rêve de devenir chorégraphe. En attendant, elle s'amuse avec sa meilleure amie, danse un peu et s'égare beaucoup...

Critique (...) il y a de la magie, quelque chose d'ébouriffant dans les gestes aériens de Greta Gerwig qui, dans sa chute, trouve une manière de félin à retomber sur ses pattes – ce qui est bien l'une des choses que l'on ait le plus envie de voir au cinéma.

—Sophia Collet, Critikat

Critique (...) *Frances Ha* est un délicat cocktail de tendresse et d'humour, pétillant, étourdissant, assorti de musiques emballantes et, comme il sied à des personnages aussi attachants et à un décor new-yorkais sublimé à chaque plan, servi dans un noir et blanc somptueux.

—Pascal Mérieau, L'Obs

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

LES CLASSIQUES

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE

DE KENJI MIZOGUCHI

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 18H30

MARDI 25 NOVEMBRE À 18H15

JAPON – 1953 – VOST – 97'

Version restaurée 4k!

XVI^e siècle. Deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï. À la ville, Genjuro est entraîné par une belle et étrange princesse dans son manoir où il succombe à ses sortilèges...

Critique Ce film exceptionnel témoigne d'une merveilleuse technique au service d'un réalisme merveilleux.

—Jeander, Libération (Mars 1959)

Lion d'Argent à la Mostra de Venise 1953

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

THE SUBSTANCE

DE CORALIE FARGEAT

MARDI 11 NOVEMBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS, FRANCE – 2024 – VOST – 141'

Ancienne vedette de cinéma, Elisabeth anime une émission de fitness quand son chef la licencie. Il veut la remplacer par une femme plus jeune et plus attirante. Une solution : un liquide appelé The Substance...

Critique Film politique, coup de force féministe jusqu'au-boutiste, monstrueux, décapant et régénérant, il est sans conteste l'un des meilleurs «body horror movie» de ces trente dernières années.

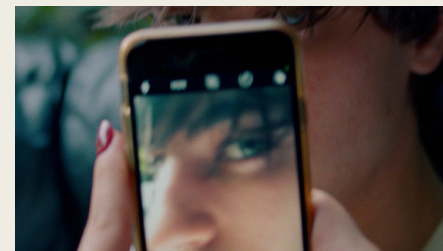
—Olivier Bombarda, Bande à part

Critique Avec ses décors superbes, son interprétation remarquable, sa photo et ses effets spéciaux de grande classe, *The Substance* réunit tous les atouts pour séduire les amateurs du film de genre.

—Olivier Bombarda, Bande à part

Prix du scénario au Festival de Cannes 2024!

Projection suivie d'une discussion. Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.



K'INO, CINÉ-CLUB ALLEMAND

DER FLECK

DE WILLY HANS

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 20H30

ALLEMAGNE, SUISSE – 2024 – VOST – 94'

Après s'être enfui de son cours de sport, Simon, dix-sept ans, se retrouve au bord d'une rivière avec une bande de jeunes. Au milieu des matelas pneumatiques à la dérive et des bavardages inutiles, le temps s'écoule aussi paresseusement que l'eau du fleuve. Ce n'est que lorsque Marie apparaît et qu'un incident inattendu les propulse tous deux dans la forêt riveraine voisine qu'ils échappent au groupe léthargique et se retrouvent dans le royaume intermédiaire et intemporel du paysage fluvial enchanteur.

Critique *Der Fleck*, sorte de drame sans aucun drame, pour reprendre la description qu'en fait lui-même son auteur, est un film à savourer différemment, en essayant de renouer avec l'adolescent-e que chacun et chacune de nous a été.

—Giorgia Del Don, Cineuropa

Présenté au Festival de Locarno 2024

Dans le cadre de K'INO, Ciné-club Allemand

En collaboration avec l'Ifage, la Société genevoise d'études allemandes, le Deutscher Internationaler Club in Genf (DICG), et le Département d'Allemand de la faculté des Lettres de l'Université de Genève.



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

DIECI INVERNI

DE VALERIO MIELI

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 20H45

ITALIE, RUSSIE – 2009 – VOST – 99'

Séance exceptionnelle en présence du réalisateur!

Hiver 1999. Première rencontre entre Camilla et Silvestro dans un vaporetto qui traverse la lagune Vénitienne. Elle est réservée, il est effronté, mais l'alchimie opère. Il décide de la suivre dans les ruelles embrumées... Ainsi débute une aventure de dix ans, qui les mènera de Venise à Moscou, durant laquelle Camilla et Silvestro vont s'aimer sans parvenir à se le dire. Entre hésitation et rendez-vous manqués, leurs chemins se scelleront-ils enfin?

Critique Le charme du film est lié à ses interprètes, frais, bohèmes, joueurs, évasifs, mais aussi papillonnants. Une chronique évanescence de la vanité du monde.

—Vincent Ostria, Les Inrockuptibles

Critique C'est toute la réussite du cinéaste : savoir montrer par petites touches, sans lourde démonstration (...). Ce mode mineur fait merveille, de même que la justesse de deux jeunes comédiens, Isabella Ragonese et Michele Riondino, qui n'en font jamais trop.

—Aurélien Férenczi, Télérama

Présenté à la Mostra de Venise 2009

Dans le cadre de Cineforum ciné-club italien, en partenariat avec Cultura Italia.





LES SŒURS LUMIÈRE

UNE PART DU CIEL

DE BÉNÉDICTE LIÉNARD

JEUDI 13 NOVEMBRE À 20H30

BELGIQUE, FRANCE – 2002 – VOFR – 85'

Une part du ciel met en scène la résistance de femmes détenues et d'un groupe d'ouvrières dans une usine en Belgique. Assujettie à la chaîne de production, Claudine est rattrapée par le passé qui la lie à Joanna, incarcérée dans le quartier des femmes d'une prison, dans l'attente de son jugement. Ici, il n'y a pas de tribunal, ce sont les lieux mêmes de la prison et de l'usine qui sont la scène d'un jugement et d'une surveillance permanente. Dans la violence de ces institutions s'esquissent solidarité et résistance.

Critique Bénédicte Liénard évite les pièges de la démonstration militante. Elle s'en tient au regard frontal, direct, sur la réalité qu'elle décrit. Et les deux actrices y apportent une vérité qu'elles semblent aller puiser profond en elles.

—Jean-Claude Loiseau, Télérama

Présenté dans la sélection **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2002

Dans le cadre des sœurs Lumière, le ciné-club féministe de la bibliothèque Filigrane. Avec le soutien des SIG, de l'État de Genève et de la Ville de Genève.



NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉS

LA PERMANENCE

DE ALICE DIOP

MARDI 25 NOVEMBRE À 20H00

FRANCE – 2016 – VOFR – 97'

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce obscure et vétuste où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

Critique Tandis qu'elle [Alice Diop] se rendait chaque semaine à la consultation de Jean-Pierre Geeraert, y trouvant peu à peu sa place entre le généraliste et le psychiatre qui l'épaula, les images de Lampedusa et de Melilla répandaient à longueur de reportages, des plans de groupes indifférenciés et de masses déferlantes. Tout le contraire de ce qu'elle rencontrait chaque vendredi dans ce huis clos thérapeutique où l'attention de deux médecins reconnaît à chaque patient le caractère de ce qu'il est, sa singularité. Là réside la force de cette **Permanence**.

—François Ekchajzer, Télérama

Dans le cadre du ciné-club **Nouvelles solitudes et solidarités**, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

TROP CHAUD

DE BENJAMIN WEISS

LUNDI 3 NOVEMBRE À 13H30

SUISSE – 2025 – VOST – 78'

Le spectre du changement climatique nous hante. Pourquoi, malgré les avertissements et les dangers à venir, ne parvenons-nous pas à trouver des réponses au plus grand défi de notre temps ?

Trop chaud relate le bras de fer inédit entre un groupe de citoyennes suisses et le gouvernement fédéral. Il en ressort un dialogue de sourds qui aboutit à la Cour européenne des droits de l'homme. Une aventure inédite, de ténacité, de volonté collective et de justice.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

À FEU DOUX

DE SARAH FRIEDLAND

LUNDI 17 NOVEMBRE À 13H30

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 90'

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.

Prix Orizzonti de la Meilleure réalisatrice et de la Meilleure actrice (pour Kathleen Chalfant) à la Mostra de Venise 2024



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

REGARDE

DE EMMANUEL POULAIN-ARNAUD

LUNDI 10 NOVEMBRE À 13H30 & 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 91'

Chris et Antoine sont séparés, et depuis quelque temps, Milo, leur fils de 14 ans, semble avoir une gêne pour voir. Le diagnostic est sans appel. Milo va devenir aveugle. Chris et Antoine vont devoir mettre de côté leurs disputes répétées pour partir, en famille, admirer une dernière fois les vagues d'Hossegor, et bien plus encore...



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

CLASSE MOYENNE

DE ANTONY CORDIER

LUNDI 24 NOVEMBRE À 13H30 & 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 95'

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025



**31st GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
31.10 → 09.11 — 2025
BEYOND CINEMA

GIFF.CH

GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DU 31 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2025

Du 31 octobre au 9 novembre 2025, le Geneva International Film Festival (GIFF) vous invite à plonger dans un carrefour créatif où cinéma, séries et œuvres immersives se rencontrent pour repousser les limites de l'expérience cinématographique.

Fondé en 1995, le Geneva International Film Festival (GIFF) est le plus ancien festival genevois consacré au cinéma et l'un des premiers au monde à avoir intégré la télévision dans ses programmes. Au cœur de la manifestation se tient le Geneva Digital Market (GDM), un rendez-vous unique en Suisse consacré à l'innovation audiovisuelle. Professionnel-le-s de l'image, industriel-le-s et théoricien-ne-s venu-e-s du monde entier s'y rencontrent, débattent et échangent sur ce qui fait l'univers audiovisuel d'aujourd'hui et ce qui le traversera demain.

Découvrez plus de 100 œuvres électrisantes et rencontrez des talents prestigieux lors de cet événement unique en Suisse. Plus grand espace de Suisse dédié aux arts immersifs, le GIFF est devenu l'un des événements majeurs en Europe.

Découvrez le programme complet et obtenez vos billets: giff.ch!



FILMAR EN AMÉRICA LATINA

DU 14 AU 23 NOVEMBRE 2025

C'est avec enthousiasme que FILMAR en América Latina revient du 14 au 23 novembre. Le festival, qui met à l'honneur les cultures et cinémas du continent latino-américain depuis 27 ans, est de retour avec, comme à son habitude, une belle sélection de longs et courts-métrages, de tables rondes, d'invité-e-s d'exception, de fêtes et bien plus encore.

Au cœur de cette édition, des univers artistiques riches et engagés font dialoguer identités et réalités multiples, questionnant la mémoire, la justice et les droits humains. Cette diversité s'incarne notamment dans le travail de Freddy Mamani – architecte bolivien autodidacte et invité spécial de FILMAR, à qui une série d'événements sera consacrée – père d'une architecture néo-andine colorée et sociale qui fait dialoguer espace et imaginaire. Ou encore dans celui d'Albertina Carri, réalisatrice argentine, qui explore des récits intimes, politiques et queer. Elle sera l'invitée de la *Muestra* et partagera son art ainsi que son processus de création lors d'une discussion et d'une performance. Sans oublier les sections de films et compétitions qui mettent en vedette les visions plurielles de l'Amérique latine.

FILMAR est un festival phare qui crée des dialogues et des échanges entre cultures et générations, renforçant la vitalité artistique latino-américaine. Ce mois de novembre, venez vivre une expérience unique, ouverte, solidaire et inspirante à la Maison des arts du Grütli et dans tout le canton.

Toute la programmation: filmar.ch!

FILMAR en América
Latina

MON PETIT HALLOWEEN



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 29 OCTOBRE À 14H45

DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 10H30

ESPAGNE, ROYAUME-UNI, IRLANDE – VF – 43'

DÈS 6 ANS

Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary? Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises: les monstres deviendront rigolos, les sorcières seront douces comme des agneaux et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas!

TONY, SHELLEY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE



DE FILIP POŠIVAČ

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 14H45

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, HONGRIE – 2024
– VF – 82'

DÈS 6 ANS

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique – il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire: trouver l'origine des mystérieuses taches d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leurs maisons.

LE SECRET DES MÉSANGES



DE ANTOINE LANCIAUX

DIMANCHE 9 NOVEMBRE À 16H00

FRANCE – 2025 – VF – 77'

DÈS 6 ANS

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région avec son collègue Pierrot. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille... que Lucie s'apprête à dévoiler!

Séance unique en avant-première, en collaboration avec le Geneva International Film Festival (GIFF)

AINBO PRINCESSE D'AMAZONIE



DE RICHARD CLAUS & JOSE ZELADA

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 11H00

SAMEDI 22 NOVEMBRE À 11H00

PÉROU, PAYS-BAS, ALLEMAGNE – 2021 – VF – 84'

DÈS 6 ANS

Guidée par les esprits de la forêt, une jeune héroïne s'élance aux côtés de Dillo, un tatou espiègle au cœur léger, et de Vaca, un tapir noble et imposant. Ensemble, ils traversent les mystères de l'Amazonie pour sauver leur monde en péril.

Dans le cadre de FILMARcito, le programme jeune public du Festival FILMAR en América Latina

PROGRAMME DU 29 OCTOBRE AU 04 NOVEMBRE 2025

Mercredi 29

14H00 / La Disparition de Josef Mengele P KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'
14H45 / Mon petit Halloween DIVERS CINÉASTES – 43'
15H45 / Nino P PAULINE LOQUÈS – 96'
16H30 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
17H30 / Sirât OLIVER LAXE – 115'
18H15 / Invention COURTNEY STEPHENS – 72'
19H45 / La Tour de glace P LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 118' R
20H00 / Récollections U CLAIRE SIMON – 57'

Jeudi 30

14H00 / Oui NADAV LAPID – 149'
14H00 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
15H45 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
16H45 / À feu doux SARAH FRIEDLAND – 90'
18H00 / Incendies U DENIS VILLENEUVE – 130'
18H30 / La Tour de glace LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 118'
20H30 / Oui NADAV LAPID – 149'
20H45 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'

Vendredi 31

14H00 / Invention D COURTNEY STEPHENS – 72'
14H00 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
15H30 / La Disparition de Josef Mengele KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'
16H00 / Kontinental '25 TATIANA HUEZO – 102'
18H00 / À feu doux SARAH FRIEDLAND – 90'
18H15 / Oui NADAV LAPID – 149'
20H00 / Nino PAULINE LOQUÈS – 96'
21H00 / Dracula U RADU JUDE – 170'

Samedi 01

14H00 / Oui NADAV LAPID – 149'
16H45 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
18H45 / Nino PAULINE LOQUÈS – 96'
20H45 / Oui NADAV LAPID – 149'

Dimanche 02

10H00 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
10H30 / Mon petit Halloween DIVERS CINÉASTES – 43'
11H30 / Oui NADAV LAPID – 149'
11H45 / Kontinental '25 TATIANA HUEZO – 102'
14H00 / Nino PAULINE LOQUÈS – 96'
15H45 / La Disparition de Josef Mengele KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'
18H15 / Oui NADAV LAPID – 149'
21H00 / Sirât OLIVER LAXE – 115'

Lundi 03

13H30 / Trop chaud BENJAMIN WEISS – 78'
13H45 / À feu doux SARAH FRIEDLAND – 90'
15H45 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
17H45 / Météors D HUBERT CHARUEL – 108'
20H00 / Oui NADAV LAPID – 149'

Mardi 04

14H00 / La Tour de glace LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 118'
16H15 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
18H15 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
20H00 / La Disparition de Josef Mengele KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'

Du 01 au 09 novembre

Geneva International Film Festival (GIFF)

PROGRAMMATION & BILLETTERIE : 2025.GIFF.CH

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓢ RENCONTRE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓢ PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 05 AU 11 NOVEMBRE 2025

Mercredi 05

14H00 / L'Invasion P SERGEÏ LOZNITSA – 145'
16H45 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
18H45 / Nino PAULINE LOQUÈS – 96'
20H45 / Oui NADAV LAPID – 149'

Jeudi 06

14H15 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
16H15 / Sirât OLIVER LAXE – 115'
18H30 / La Tour de glace LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 118'
20H45 / La Disparition de Josef Mengele KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'

Vendredi 07

14H00 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
15H45 / Oui NADAV LAPID – 149'
18H45 / Kontinental '25 TATIANA HUEZO – 102'
21H00 / Innocence U LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 115'

Samedi 08

14H15 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
16H15 / Sirât OLIVER LAXE – 115'
18H30 / La Tour de glace LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 118'
20H45 / Oui NADAV LAPID – 149'

Dimanche 09

14H00 / La Disparition de Josef Mengele KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'
14H00 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
16H00 / Le Secret des mésanges ANTOINE LANCIAUX – 77'
16H30 / Nino PAULINE LOQUÈS – 96'
17H45 / La Légende de Baahubali – L'Épopée U S. S. RAJAMOULIX – 230'
18H15 / Oui NADAV LAPID – 149'
21H00 / Sirât D OLIVER LAXE – 115'

Lundi 10

13H30 / Regarde EMMANUEL POULAIN-ARNAUD – 91'
13H45 / À feu doux SARAH FRIEDLAND – 90'
15H30 / L'Invasion SERGEÏ LOZNITSA – 145'
16H30 / Regarde EMMANUEL POULAIN-ARNAUD – 91'
18H15 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
18H30 / Nino PAULINE LOQUÈS – 96'
20H00 / La Tour de glace LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 118'
20H30 / West Side Story U JEROME ROBBINS & ROBERT WISE – 150'

Mardi 11

14H00 / Kontinental '25 TATIANA HUEZO – 102'
14H00 / La Tour de glace LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 118'
16H15 / El Eco TATIANA HUEZO – 102'
16H15 / Oui NADAV LAPID – 149'
18H30 / Nino PAULINE LOQUÈS – 96'
19H00 / La Disparition de Josef Mengele KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'
20H30 / The Substance CORALIE FARGEAT – 141' U
21H30 / Évolution U LUCILE HADŽIHALILOVIĆ – 81'

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓢ RENCONTRE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓢ PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 12 AU 18 NOVEMBRE 2025

Mercredi 12

14H00 / Un Poète
SIMÓN MESA SOTO – 120' ^(P)

14H45 / Tony, Shelly et la lumière magique
FILIP POŠIVAC – 82'

16H15 / Nino
PAULINE LOQUÈS – 96'

16H30 / El Eco
TATIANA HUEZO – 102'

18H00 / All That's Left of You
CHERIEN DABIS – 145' ^(P)

18H30 / Les Contes de la lune vague après la pluie
KENJI MIZOGUCHI – 97'

20H30 / Der Fleck ^(U)
WILLY HANS – 94'

20H45 / Dieci Inverni
VALERIO MIELI – 99' ^(R) ^(U)

Jeudi 13

14H00 / La Tour de glace
LUCILE HADŽIHAILOVIĆ – 118'

14H00 / Oui
NADAV LAPID – 149'

16H15 / Nino ^(D)
PAULINE LOQUÈS – 96'

16H45 / Kontinental '25
TATIANA HUEZO – 102'

18H00 / La Disparition de Josef Mengele
KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'

19H00 / Programme de courts-métrages ^(U)
LUCILE HADŽIHAILOVIĆ – 76'

20H30 / Une part du ciel
BÉNÉDICTE LIÉNARD – 85' ^(U)

20H45 / All That's Left of You
CHERIEN DABIS – 145'

Vendredi 14

14H00 / L'Invasion
SERGEÏ LOZNITSA – 145'

14H00 / El Eco
TATIANA HUEZO – 102'

16H00 / La Disparition de Josef Mengele
KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'

16H45 / Miroirs No. 3
CHRISTIAN PETZOLD – 86'

18H30 / Un Poète
SIMÓN MESA SOTO – 120'

18H30 / La Tour de glace
LUCILE HADŽIHAILOVIĆ – 118'

20H45 / Oui
NADAV LAPID – 149'

21H00 / Se7en ^(U)
DAVID FINCHER – 127'

Samedi 15

10H00 / L'Invasion
SERGEÏ LOZNITSA – 145'

10H15 / El Eco
TATIANA HUEZO – 102'

Dimanche 16

10H00 / Oui
NADAV LAPID – 149'

11H00 / Ainbo, princesse d'Amazonie
RICHARD CLAUS & JOSE ZELADA – 84'

Lundi 17

13H30 / À feu doux
SARAH FRIEDLAND – 90'

13H45 / Miroirs No. 3
CHRISTIAN PETZOLD – 86'

Mardi 18

13H00 / El Eco
TATIANA HUEZO – 102'

13H15 / Un Poète
SIMÓN MESA SOTO – 120'

Du 14 au 23 novembre

FILMAR en América Latina

PROGRAMMATION & BILLETTERIE : FILMAR.CH

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓢ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓢ PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2025

Mercredi 19

13H00 / El Eco
TATIANA HUEZO – 102'

13H15 / Reedland ^(P)
SVEN BRESSER – 111'

Jeudi 20

13H45 / Un Poète
SIMÓN MESA SOTO – 120'

14H00 / Miroirs No. 3
CHRISTIAN PETZOLD – 86'

Vendredi 21

13H00 / El Eco
TATIANA HUEZO – 102'

13H15 / Kontinental '25 ^(D)
TATIANA HUEZO – 102'

Samedi 22

10H00 / L'Invasion
SERGEÏ LOZNITSA – 145'

11H00 / Ainbo, princesse d'Amazonie
RICHARD CLAUS & JOSE ZELADA – 84'

Dimanche 23

10H00 / Oui
NADAV LAPID – 149'

10H15 / Reedland
SVEN BRESSER – 111'

Lundi 24

13H30 / Classe moyenne
ANTHONY CORDIER – 95'

13H45 / Un Poète
SIMÓN MESA SOTO – 120'

16H00 / Oui
NADAV LAPID – 149'

16H30 / Classe moyenne
ANTHONY CORDIER – 95'

18H45 / All That's Left of You
CHERIEN DABIS – 145'

20H30 / Frances Ha ^(U)
NOAH BAUMBACH – 86'

21H30 / Earwig ^(U)
LUCILE HADŽIHAILOVIĆ – 114'

Mardi 25

13H45 / El Eco
TATIANA HUEZO – 102'

14H00 / À feu doux ^(D)
SARAH FRIEDLAND – 90'

15H45 / Reedland
SVEN BRESSER – 111'

15H45 / La Disparition de Josef Mengele ^(D)
KIRILL SEREBRENNIKOV – 136'

17H45 / La Tour de glace
LUCILE HADŽIHAILOVIĆ – 118' ^(D)

18H15 / Les Contes de la lune vague après la pluie
KENJI MIZOGUCHI – 97'

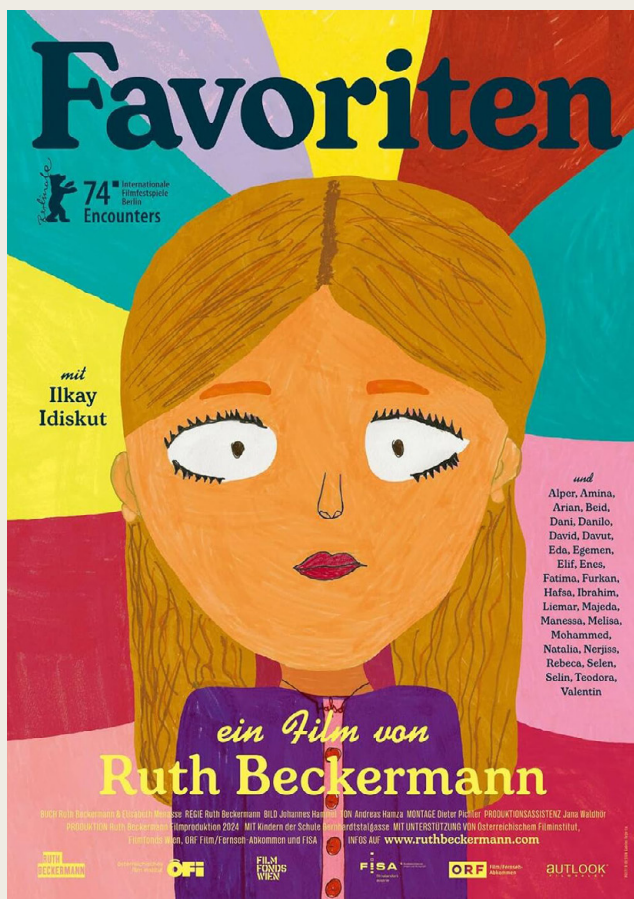
20H00 / La Permanence ^(U)
ALICE DIOP – 97'

20H30 / Les Fiancées du Sud ^(R) ^(U)
ELENA LÓPEZ RIERA – 40'

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓢ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓢ PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS



DÈS LE 26 NOVEMBRE !

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78

MAISON DES ARTS **Maison des arts du Grütli**
Site associé de la
cinémathèque suisse



**EUROPEA
CINEMAS**

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

