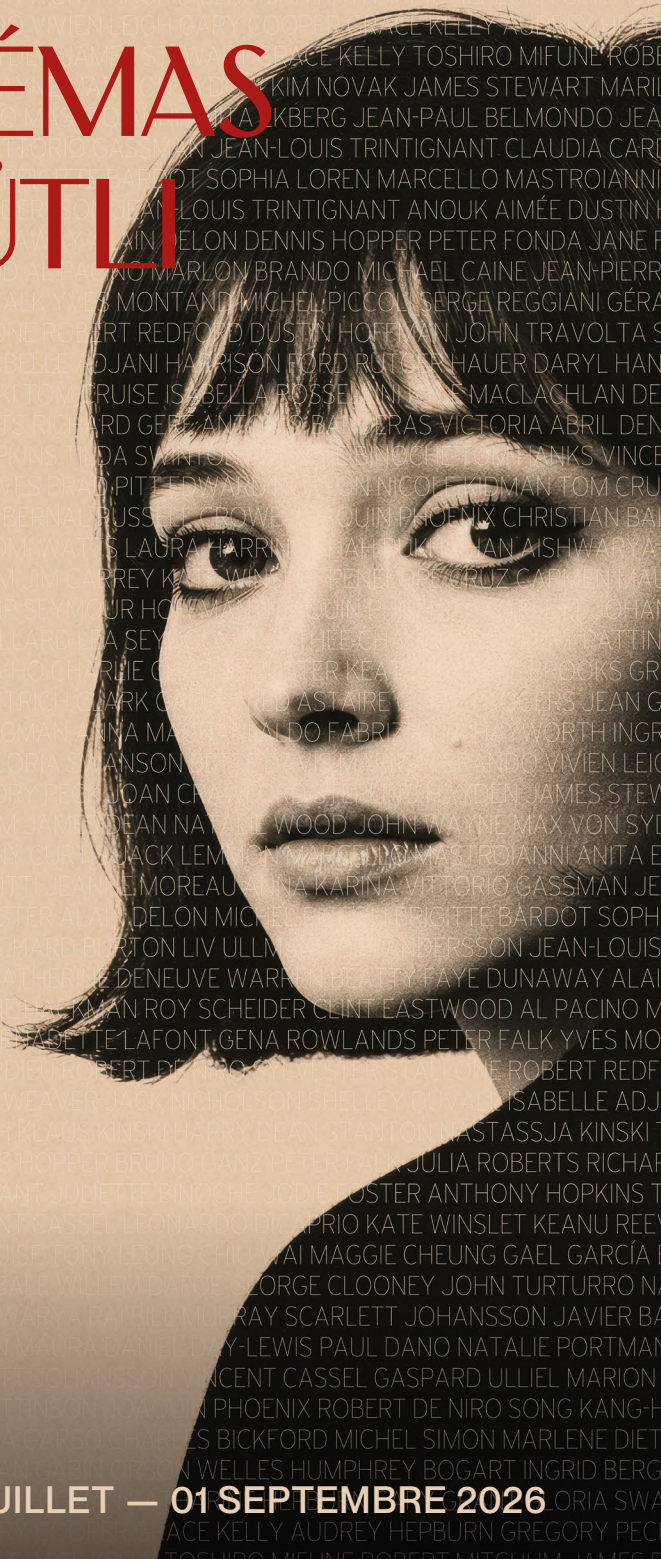


LES CINÉMAS DU GRÜTLI

LES ÉTOILES

1920-2020:
UN SIÈCLE
DE VISAGES
ET DE MYTHES



PROGRAMME / 01 JUILLET — 01 SEPTEMBRE 2026

LES ÉTOILES

1920 – 2020 : Un siècle de visages et de mythes

DU 1^{ER} JUILLET AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2026

Qu'est-ce qu'une star de cinéma? Depuis plus d'un siècle, le cinéma n'a cessé de produire des figures qui dépassent les films dans lesquels elles apparaissent pour entrer dans l'imaginaire collectif. À travers celles que nous appelons les étoiles se dessine une autre histoire du cinéma: celle des visages, des regards, des corps et des présences qui ont marqué leur époque et continuent de nous accompagner aujourd'hui.

La rétrospective **Les Étoiles** propose de parcourir les dix dernières décennies à travers celles et ceux qui l'ont incarnée.

À sa manière, chaque film témoigne d'une rencontre rare entre un ou une interprète, un personnage et un moment de l'histoire. Des pionniers du cinéma muet aux figures contemporaines, les acteurs et les actrices présentés dans ce programme ont en commun d'avoir incarné quelque chose qui dépasse leur seul personnage. Charlie Chaplin, Greta Garbo, Humphrey Bogart, Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, Robert De Niro, Tilda Swinton ou Timothée Chalamet ne sont pas seulement les protagonistes de films majeurs: ils sont devenus des symboles, des modèles, parfois des contre-modèles, qui continuent d'habiter la mémoire bien après la fin des projections.

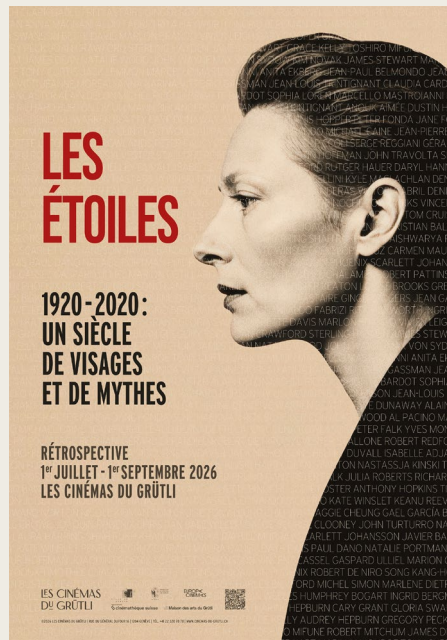
À travers neuf chapitres, la rétrospective suit l'évolution de ces figures. Elle traverse la naissance du star system, les bouleversements de la modernité, les nouvelles représentations du désir et de l'identité, l'émergence des anti-héros, les fantasmes de la culture populaire ou encore les fragilités qui caractérisent les icônes contemporaines.

Les cent films réunis dans ce programme racontent aussi l'histoire d'un art qui n'a cessé de réinventer sa relation au visage humain. Le cinéma a fait du regard l'un de ses territoires privilégiés, transformant des inconnus en légendes, révélant des personnalités singulières, construisant des mythologies et accompagnant l'évolution de nos sensibilités.

Les visages qui traversent cette rétrospective composent une constellation dont la lumière continue d'éclairer l'histoire du cinéma et d'habiter notre imaginaire.

Les Cinémas du Grütli

Plein tarif : CHF 10.–



I. LA NAISSANCE DU VISAGE (1920-1939)

Les premières décennies du cinéma voient émerger les grandes figures qui donnent un visage au Septième art. Charlie Chaplin, Buster Keaton, Louise Brooks, Marlene Dietrich ou Jean Gabin imposent des présences immédiatement reconnaissables. Le cinéma découvre alors sa capacité unique à transformer un corps, un regard ou une silhouette en mythe universel.



LE KID

DE CHARLIE CHAPLIN

ME 29.07 À 14H45

DI 02.08 À 16H00

THE KID – USA – 1921 – MUET – 61'

Charlot, modeste vitrier, recueille un bébé abandonné et l'élève comme son propre fils. Cinq ans plus tard, les deux inséparables complices survivent grâce à de petits expédients, jusqu'au jour où la mère de l'enfant, devenue riche, entreprend de le retrouver.

Premier chef-d'œuvre du long-métrage comique américain, **Le Kid** mêle, avec une grâce inégalée, burlesque et émotion. Charlie Chaplin y livre l'une des performances les plus bouleversantes de sa carrière.



LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

DE CLYDE BRUCKMAN & BUSTER KEATON

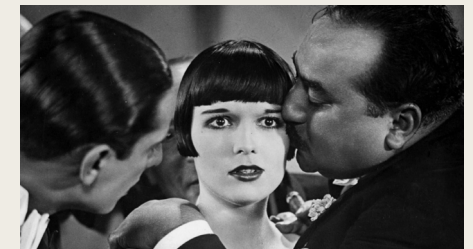
MA 04.08 À 16H00

MA 11.08 À 16H00

THE GENERAL – USA – MUET – 1927 – 89'

Pendant la guerre de Sécession, un mécanicien de locomotive se lance dans une course-poursuite effrénée pour récupérer son train adoré et sauver la femme qu'il aime.

Entre prouesses physiques, cascades spectaculaires et invention permanente, **Le Mécano...** est l'un des sommets du cinéma muet. Buster Keaton déploie ici son génie comique avec une précision et une élégance qui continuent de fasciner près d'un siècle plus tard.



LOULOU

DE GEORG WILHELM PABST

DI 19.07 À 16H15

MA 18.08 À 14H15

DIE BÜCHSE DER PANDORA – ALLEMAGNE – 1929 –

VOST – 134'

Libre, insaisissable et irrésistible, Loulou bouleverse tous ceux qui croisent sa route. De scandales en drames, son destin l'entraîne dans une spirale tragique qui fera d'elle l'une des héroïnes les plus célèbres du cinéma.

Chef-d'œuvre du cinéma allemand de l'entre-deux-guerres, **Loulou** demeure indissociable de Louise Brooks, dont la modernité, la grâce et le charme continuent d'exercer un envoûtement intact.



BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR

JE 02.07 À 16H15

ME 05.08 À 14H00

FRANCE – 1932 – VOFR – 82'

Repêché dans la Seine par un libraire bourgeois, Boudu s'installe chez son bienfaiteur et bouleverse bientôt son quotidien bien ordonné.

Sous les dehors d'une comédie légère, Jean Renoir signe une critique féroce des conventions sociales dans laquelle Michel Simon compose l'un des personnages les plus mémorables du cinéma français, mélange d'insolence, de liberté et de génie anarchique.



SHANGHAI EXPRESS

DE JOSEF VON STERNBERG

DI 05.07 À 14H00

SA 15.08 À 16H15

USA – 1932 – VOST – 80'

À bord d'un train traversant une Chine en guerre, Shanghai Lily retrouve un ancien amant tandis qu'une série d'événements dramatiques menace les passagers.

Entre aventure, mélodrame et espionnage, **Shanghai Express** demeure l'un des sommets de la collaboration entre Josef von Sternberg et Marlene Dietrich, l'actrice atteignant une forme de perfection iconique qui a marqué durablement l'histoire du cinéma.



NEW YORK - MIAMI

DE FRANK CAPRA

VE 10.07 À 14H00

JE 20.08 À 16H15

IT HAPPENED ONE NIGHT – USA – 1934 – VOST – 105'

Ellie fuit son père millionnaire et décide de rejoindre New York pour épouser son fiancé, un aviateur. Mais sur la route, dans le bus, elle rencontre Pete, un journaliste...

Comédie romantique par excellence, Frank Capra détourne subtilement le code Hays pour permettre à Claudette Colbert et Clark Gable d'échanger plus que quelques chaleureux regards. Premier film de l'histoire à recevoir cinq Oscars!



SUR LES AILES DE LA DANSE

DE GEORGE STEVENS

VE 17.07 À 16H15

JE 30.07 À 14H00

SWING TIME – USA – 1936 – VOST – 103'

Empêché de se marier, un danseur part tenter sa chance à New York où il rencontre une professeure de danse dont il tombe amoureux.

Porté par quelques-uns des numéros les plus célèbres de l'histoire du *musical* hollywoodien, **Sur les ailes de la danse** représente l'apogée du tandem Fred Astaire – Ginger Rogers. Astaire y déploie une virtuosité et une élégance devenues légendaires.



LE QUAI DES BRUMES

DE MARCEL CARNÉ

SA 11.07 À 14H00

SA 15.08 À 14H15

FRANCE – 1938 – VOFR – 91'

Au Havre, un déserteur en quête d'évasion tombe amoureux d'une jeune femme mystérieuse prise dans un réseau de passions et de violences.

Œuvre emblématique du réalisme poétique français, **Le Quai des brumes** est porté par la présence magnétique de Jean Gabin, dont la sobriété et l'intensité ont contribué à faire de lui l'une des plus grandes figures du cinéma européen.



NINOTCHKA

DE ERNST LUBITSCH

JE 09.07 À 16H15

SA 01.08 À 14H00

USA – 1939 – VOST – 103'

Chargée de remettre au pas trois agents soviétiques séduits par les plaisirs de Paris, la rigide Ninotchka découvre peu à peu les charmes de la capitale française... et de l'amour.

Dans **Ninotchka**, satire brillante de l'URSS stalinienne et l'une des grandes comédies hollywoodiennes de l'âge d'or, Greta Garbo, dans un rôle devenu mythique, surprend par son sens du comique et son élégance irrésistible.



II. L'ÂGE D'OR DU STAR SYSTEM (1941-1954)

Des années 1940 au début des années 1950, Hollywood et les grands cinémas nationaux consacrent la star comme centre de gravité du récit. Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Katharine Hepburn, Marlon Brando, Rita Hayworth ou Grace Kelly deviennent des références culturelles mondiales. Le cinéma forge des modèles dont le rayonnement dépasse largement l'écran.



CITIZEN KANE

DE ORSON WELLES

MA 14.07 À 17H00

ME 19.08 À 18H45

USA - 1941 - VOST - 119'

À la mort du magnat de la presse Charles Foster Kane, un journaliste enquête sur son existence afin de percer le mystère de son dernier mot : «Rosebud». Révolution narrative et visuelle, **Citizen Kane** demeure l'un des films les plus influents de tous les temps. Orson Welles impressionne autant comme réalisateur que comme acteur dans une performance d'une ambition exceptionnelle.



GILDA

DE CHARLES VIDOR

SA 25.07 À 14H00

ME 26.08 À 15H45

USA - 1947 - VOST - 110'

À Buenos Aires, un joueur professionnel retrouve son ancienne amante lorsqu'elle épouse son nouvel associé. Désirs, jalousies et trahisons nourrissent un triangle amoureux explosif. Véritable sommet du film noir hollywoodien, **Gilda** a fait de Rita Hayworth une icône éternelle. Son charisme incandescent et sa sensualité légendaire traversent le film de part en part.



LES ENCHAÎNÉS

DE ALFRED HITCHCOCK

LU 13.07 À 19H00

ME 29.07 À 18H45

NOTORIOUS - USA - 1946 - VOST - 101'

La fille d'un ancien espion nazi est recrutée par les services secrets américains pour infiltrer un réseau d'anciens nazis réfugiés au Brésil. Entre thriller d'espionnage et histoire d'amour tragique, **Les Enchaînés** compte parmi les chefs-d'œuvre d'Alfred Hitchcock. Ingrid Bergman y trouve l'un de ses rôles les plus complexes et les plus émouvants.



CASABLANCA

DE MICHAEL CURTIZ

SA 18.07 À 14H00

DI 16.08 À 14H00

USA - 1942 - VOST - 102'

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Rick, propriétaire d'un cabaret à Casablanca, voit ressurgir la femme qu'il a jadis aimée, désormais mariée à un héros de la Résistance. Devenu un classique absolu, **Casablanca** est un mélange parfait de romantisme, d'aventure et de drame historique où Humphrey Bogart, aux côtés d'une lumineuse Ingrid Bergman, trouve son rôle le plus emblématique.



ROME, VILLE OUVERTE

DE ROBERTO ROSSELLINI

VE 10.07 À 14H15

JE 20.08 À 14H00

ROMA, CITTÀ APERTA - ITALIE - 1945 - VOST - 108'

Dans une Rome occupée par les nazis, résistants, prêtres et citoyens ordinaires tentent de lutter contre l'oppression au péril de leur vie. Acte fondateur du néoréalisme italien, **Rome, ville ouverte** bouleversa le cinéma mondial dès sa sortie. Anna Magnani livre ici une interprétation d'une puissance émotionnelle exceptionnelle, devenue l'une des plus célèbres de l'histoire du cinéma. Palme d'Or du Festival de Cannes 1946!



INDISCRÉTIONS

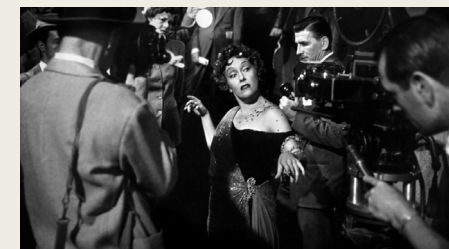
DE GEORGE CUKOR

LU 13.07 À 16H00

ME 19.08 À 16H30

THE PHILADELPHIA STORY - USA - 1940 - VOST - 112'

À la veille de son remariage, une héritière de la haute société voit réapparaître son ex-mari et un journaliste venu couvrir l'événement. Dans cette comédie sophistiquée, l'un des bijoux de l'âge d'or hollywoodien, Katharine Hepburn déploie une intelligence, un humour et une élégance qui ont contribué à faire de ce rôle l'un des plus marquants de sa carrière.



BOULEVARD DU CRÉPUSCULE

DE BILLY WILDER

JE 13.08 À 14H00

SA 29.08 À 16H00

SUNSET BOULEVARD - USA - 1950 - VOST - 110'

Une ancienne vedette du cinéma muet vit recluse dans son immense demeure et rêve d'un impossible retour à l'écran. Lorsqu'elle rencontre un scénariste désargenté, leurs destins se lient dangereusement. Chef-d'œuvre du cinéma américain, **Boulevard du crépuscule** offre à Gloria Swanson un rôle bouleversant qui fait écho à sa propre légende hollywoodienne.



ÈVE

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

JE 30.07 À 19H00

LU 31.08 À 21H00

ALL ABOUT EVE – USA – 1950 – VOST – 138'

Une jeune femme effacée s'introduit dans l'entourage de son idole, actrice de théâtre. Son ascension va être fulgurante.

Grinçant, caustique, acéré, plein d'esprit, brillant, féministe : **Ève** est souvent donné pour le meilleur film de Mankiewicz. Avec son cortège de récompenses, entre Cannes, les Golden Globes ou les statuettes de Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur scénariste aux Oscars, c'est le film de la consécration !



UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

DE ELIA KAZAN

ME 08.07 À 18H00

JE 06.08 À 18H15

A STREETCAR NAMED DESIRE – USA – 1951 – VOST – 122'

Blanche DuBois rejoint sa sœur Stella à La Nouvelle-Orléans et se retrouve confrontée à Stanley Kowalski, le mari brutal de cette dernière.

Adaptation du chef-d'œuvre de Tennessee Williams, le film est devenu une référence absolue du cinéma moderne. Vivien Leigh y trouve l'un de ses rôles les plus bouleversants face à un Marlon Brando en état de grâce.



LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS

DE FRED ZINNEBANN

SA 11.07 À 15H45

DI 09.08 À 17H30

HIGH NOON – USA – 1952 – VOST – 85'

Le jour de son mariage, le shérif Will Kane apprend qu'un criminel qu'il a jadis arrêté revient en ville pour se venger. Abandonné par ses concitoyens, il décide pourtant de lui faire face.

Grand classique du western américain, **Le Train sifflera trois fois** est porté par Gary Cooper, dont l'interprétation sobre et héroïque lui valut l'Oscar du Meilleur acteur !



VACANCES ROMAINES

DE WILLIAM WYLER

ME 08.07 À 14H15

JE 13.08 À 16H15

ROMAN HOLIDAY – USA – 1953 – VOST – 118'

Profitant d'une visite officielle à Rome, une jeune princesse s'échappe de son protocole étouffant et découvre la ville en compagnie d'un journaliste américain qui cache sa véritable identité.

Entre conte moderne et comédie romantique, **Vacances romaines** demeure l'une des plus belles déclarations d'amour à la Ville éternelle. Le film marque les débuts éclatants à Hollywood d'Audrey Hepburn qui remporte l'Oscar de la Meilleure actrice !



JOHNNY GUITARE

DE NICHOLAS RAY

SA 08.08 À 16H15

LU 31.08 À 19H00

JOHNNY GUITAR – USA – 1954 – VOST – 110'

Dans l'Ouest américain, Vienna, propriétaire d'un saloon, voit ressurgir Johnny Guitare tandis qu'une rivalité féroce l'oppose à la redoutable Emma Small. Renversant les codes du western classique, **Johnny Guitare** est devenu un film culte pour son audace et sa modernité. Par sa présence fascinante, Joan Crawford incarne l'un des plus grands personnages féminins de l'histoire du genre.



FENÊTRE SUR COUR

DE ALFRED HITCHCOCK

ME 01.07 À 18H15

JE 13.08 À 20H30

REAR WINDOW – USA – 1954 – VOST – 115'

Immobilisé dans son appartement à la suite d'un accident, un photographe passe ses journées à observer ses voisins. Peu à peu, il est convaincu d'avoir été témoin d'un meurtre.

Modèle absolu de suspense et l'un des sommets de la filmographie d'Hitchcock, **Fenêtre sur cour** offre à James Stewart l'un de ses rôles les plus emblématiques, face à une Grace Kelly d'une élégance inoubliable.



III. VISIONS ET TRANSGRESSIONS (1954-1959)

Au milieu des années 1950, de nouvelles sensibilités apparaissent. Les protagonistes deviennent plus complexes, les récits plus ambigus, les formes plus audacieuses. De Akira Kurosawa à Ingmar Bergman, de James Dean à Marilyn Monroe, le cinéma explore les zones de trouble, de désir et de révolte qui annoncent une profonde transformation des imaginaires.



LES SEPT SAMOURAÏS

DE AKIRA KUROSAWA

ME 15.07 À 17H00 MA 18.08 À 19H30

JAPON – 1954 – VOST – 207'

Pour protéger leur village des attaques de bandits, des paysans recrutent sept samourais errants prêts à risquer leur vie pour défendre les plus faibles. Fresque épique et profondément humaniste, **Les Sept Samourais** a influencé des générations de cinéastes à travers le monde et dévoile Toshiro Mifune dans l'une de ses performances les plus célèbres, débordante d'énergie et de vitalité.



LA NUIT DU CHASSEUR

DE CHARLES LAUGHTON

SA 04.07 À 16H30 SA 22.08 À 14H00

THE NIGHT OF THE HUNTER – USA – 1955 – VOST – 93'

Un faux prédicateur, animé par la cupidité, poursuit deux enfants qui connaissent l'emplacement d'un trésor caché.

Unique film réalisé par Charles Laughton, **La Nuit du chasseur** est un chef-d'œuvre hors du temps, à la fois conte noir, cauchemar expressionniste et fable poétique, où Robert Mitchum compose l'un des plus grands méchants de l'histoire du cinéma.



LA FUREUR DE VIVRE

DE NICHOLAS RAY

VE 07.08 À 16H00 SA 22.08 À 20H45

REBEL WITHOUT A CAUSE – USA – 1955 – VOST – 111'

Nouvel arrivant à Los Angeles, Jim Stark peine à trouver sa place dans une société qu'il juge hypocrite. Ses rencontres avec Judy et Plato vont bouleverser son existence.

Symbole absolu de la jeunesse en révolte, **La Fureur de vivre** a marqué durablement l'imaginaire collectif. James Dean y incarne avec une intensité rare les tourments de toute une génération.



LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

DE JOHN FORD

ME 29.07 À 16H15 JE 27.08 À 15H30

THE SEARCHERS – USA – 1956 – VOST – 119'

Après le massacre de sa famille par les Comanches, Ethan Edwards entreprend une longue quête pour retrouver sa nièce enlevée.

Considéré comme l'un des plus grands westerns jamais réalisés, **La Prisonnière du désert** conjugue souffle épique et profondeur psychologique. L'interprétation de John Wayne est ici l'une des plus complexes et les plus admirées de sa carrière.



LE SEPTIÈME SCEAU

DE INGMAR BERGMAN

VE 17.07 À 14H00 DI 02.08 À 14H00

SUÈDE – 1957 – VOST – 96'

Au Moyen-Âge, un chevalier et son écuyer retournent en Suède après plusieurs années de croisades. Sur leur chemin, ils rencontrent la Mort avec qui le chevalier entame une partie d'échecs...

Le cinéaste fait appel à sa troupe d'acteurs fidèles – Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson – et le grand Max von Sydow, alors seulement âgé de 28 ans, dont ce sera la première collaboration avec Bergman. Prix spécial du Jury au Festival de Cannes en 1957, **Le Septième Sceau** figure parmi les plus grands chefs-d'œuvre du cinéma mondial.



SUEURS FROIDES

DE ALFRED HITCHCOCK

LU 06.07 À 20H45 MA 11.08 À 18H00

VERTIGO – USA – 1958 – VOST – 128'

À San Francisco, Scottie, un ancien policier souffrant d'acrophobie, est engagé pour surveiller Madeleine, la femme d'un ami persuadée d'être la réincarnation d'une morte.

Sublime œuvre nécrophile, **Sueurs froides (Vertigo)**, outre sa capacité à être un thriller romantique, maléfique et génial, outre la douloureuse musique de Bernard Herrmann, outre les présences magnétiques de James Stewart et Kim Novak, est le grand film du vertige.



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

DE BILLY WILDER

VE 10.07 À 16H30 MA 18.08 À 17H00

SOME LIKE IT HOT – USA – 1959 – VOST – 121'

Témoins d'un règlement de comptes mafieux, deux musiciens se déguisent en femmes et rejoignent un orchestre féminin afin d'échapper à leurs poursuivants.

Considérée comme l'une des plus grandes comédies de tous les temps, **Certains l'aiment chaud** brille par son humour et sa modernité. Marilyn Monroe y est tout simplement irrésistible, entre grâce, sensualité et autodérision.

IV. LES TEMPS MODERNES (1960-1969)

Les années 1960 bouleversent les codes. Les Nouvelles Vagues, les mutations sociales et l'émergence de nouvelles icônes donnent naissance à un cinéma plus libre, plus intime et plus contemporain. Peter Fonda, Jean-Paul Belmondo, Brigitte Bardot, Catherine Deneuve ou Marcello Mastroianni incarnent un monde en pleine métamorphose.



LA DOLCE VITA

DE FEDERICO FELLINI

JE 16.07 À 17H45 JE 30.07 À 21H00

ITALIE, FRANCE – 1960 – VOST – 172'

Journaliste mondain, Marcello erre dans la vie nocturne romaine à la recherche d'un bonheur qui lui échappe sans cesse.

Dans *La Dolce Vita*, Palme d'Or à Cannes en 1960 et l'un des films les plus influents de l'histoire du cinéma italien, Marcello Mastroianni et Anita Ekberg trouvent chacun l'un des rôles les plus marquants de leur carrière.



VIVRE SA VIE

DE JEAN-LUC GODARD

DI 12.07 À 14H00 JE 13.08 À 18H45

FRANCE – 1962 – VOFR – 80'

Nana, jeune vendeuse parisienne, glisse progressivement vers la prostitution tout en cherchant à donner un sens à son existence.

Composé comme une suite de tableaux, *Vivre sa vie* compte parmi les œuvres les plus bouleversantes de Godard. On y retrouve Anna Karina dans l'un de ses rôles les plus mémorables et qui confirme son statut d'icône de la Nouvelle Vague.



LE FANFARON

DE DINO RISI

ME 15.07 À 14H00 VE 31.07 À 16H15

IL SORPASSO – ITALIE – 1962 – VOST – 104'

Dans une Rome désertée par la chaleur estivale, un séducteur exubérant entraîne un étudiant timide dans une virée improvisée dans sa voiture de sport.

À la fois comédie irrésistible et portrait mélancolique d'un pays en pleine mutation, *Le Fanfaron* est un classique incontournable de la comédie italienne. Vittorio Gassman y déploie un charisme et une énergie inépuisables.



À BOUT DE SOUFFLE

DE JEAN-LUC GODARD

ME 15.07 À 20H45 JE 27.08 À 16H30

FRANCE – 1960 – VOFR – 90'

Après avoir tué un policier, Michel Poiccard rejoint Paris où il tente de convaincre Patricia de partir avec lui.

Véritable acte de naissance de la Nouvelle Vague, *À bout de souffle* a révolutionné les formes du cinéma moderne. Jean Seberg devient iconique et Jean-Paul Belmondo impose un charisme insolent qui fera de lui une star internationale.



JULES ET JIM

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

DI 19.07 À 13H45 VE 21.08 À 18H15

FRANCE – 1962 – VOFR – 102'

Deux amis inséparables voient leur existence bouleversée par Catherine, femme libre et insaisissable dont ils tombent tous deux amoureux. Jeanne Moreau incarne une héroïne devenue mythique dans *Jules et Jim*, l'un des films les plus connus de la Nouvelle Vague et qui célèbre avec autant de grâce que de mélancolie les élans du cœur.



LE GUÉPARD

DE LUCHINO VISCONTI

JE 16.07 À 14H15 MA 01.09 À 16H30

IL GATTOPARDO – ITALIE, FRANCE – 1963 – VOST – 185'

Alors que l'Italie s'unifie sous l'impulsion de Garibaldi, un prince sicilien assiste à la fin d'un monde et à l'émergence d'un nouvel ordre social.

Palme d'Or du Festival de Cannes, *Le Guépard* demeure l'une des plus grandes fresques historiques du cinéma. Burt Lancaster y signe une performance magistrale, tout en noblesse et en mélancolie, entouré d'un Alain Delon incandescent et d'une Claudia Cardinale dont le charisme magnétique est devenu légendaire.



LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD

VE 03.07 À 14H00 ME 12.08 À 16H00

FRANCE – 1963 – VOFR – 103'

Paul Javal mène une vie heureuse avec sa femme Camille. Un jour, le célèbre producteur américain Jeremy Prokosch lui propose de travailler à une adaptation de *L'Odyssée*, réalisée par Fritz Lang. Le couple se rend alors sur les lieux du tournage...

Porté par la musique de Georges Delerue, Godard réalise son chef-d'œuvre «classique», à mi-chemin entre le savoir-faire hollywoodien et la modernité avant-gardiste du cinéma européen. La désintégration d'un couple, magistralement incarné par Brigitte Bardot et Michel Piccoli.



MARIAGE À L'ITALIENNE

DE VITTORIO DE SICA

JE 09.07 À 14H00

SA 01.08 À 16H15

MATRIMONIO ALL'ITALIANA – ITALIE – 1964 – VOST – 102'

Durant de nombreuses années, Filumena a été à la fois servante et maîtresse de Domenico. Ce dernier a finalement décidé de se marier avec une jeune fille de bonne famille. C'est alors qu'elle décide de lui tendre un piège en lui faisant croire qu'elle est mourante et que son dernier désir est de se faire épouser. Dès que l'homme cède, la mourante ressuscite...

Une œuvre où se déchirent deux légendes monstres du cinéma italien: Marcello Mastroianni et Sophia Loren.



LE DÉSERT ROUGE

DE MICHELANGELO ANTONIONI

MA 21.07 À 20H00

MA 28.07 À 18H15

IL DESERTO ROSSO – ITALIE – 1964 – VOST – 117'

Dans une zone industrielle de Ravenne, Giuliana tente de retrouver un équilibre face à l'angoisse et à l'incompréhension du monde qui l'entoure. Premier film en couleur d'Antonioni, **Le Désert rouge** est une œuvre majeure de la modernité européenne, et où Monica Vitti livre une composition fragile, mystérieuse et profondément émouvante.



QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

DE MIKE NICHOLS

LU 20.07 À 17H30

JE 06.08 À 15H45

WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF ? – USA – 1966 – VOST – 131'

Au retour d'une réception, Martha et George invitent un jeune couple à partager un dernier verre. Au fil de la nuit, les masques tombent et les rancœurs explosent. Dans cette adaptation magistrale de la pièce d'Edward Albee, Elizabeth Taylor livre sans doute la performance la plus impressionnante de toute sa carrière, face à un Richard Burton d'une intensité tout aussi extraordinaire.



PERSONA

DE INGMAR BERGMAN

LU 06.07 À 18H30

LU 17.08 À 19H00

SUÈDE – 1966 – VOST – 85'

Une actrice frappée de mutisme se retire au bord de la mer en compagnie de son infirmière. Peu à peu, les frontières entre leurs identités semblent se brouiller. Œuvre fascinante et radicale, **Persona** est souvent considéré comme le chef-d'œuvre absolu d'Ingmar Bergman. Dans l'un de ses rôles les plus marquants, Liv Ullmann livre un face-à-face inoubliable avec Bibi Andersson.



UN HOMME ET UNE FEMME

DE CLAUDE LELOUCH

JE 09.07 À 18H15

MA 04.08 À 14H00

FRANCE – 1966 – VOFR – 102'

Un pilote automobile et une jeune veuve se rencontrent par hasard. Entre hésitations, souvenirs et élans amoureux, une histoire d'amour naît peu à peu.

Palme d'Or à Cannes et Oscar du Meilleur film étranger, **Un homme et une femme** a conquis le monde entier. Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant y forment l'un des couples les plus élégants et émouvants du cinéma français.



LE LAURÉAT

DE MIKE NICHOLS

LU 20.07 À 20H00

DI 30.08 À 14H15

THE GRADUATE – USA – 1967 – VOST – 106'

À peine diplômé, Benjamin Braddock se laisse entraîner dans une liaison avec la séduisante Madame Robinson, avant de tomber amoureux de sa fille. Chronique douce-amère d'une jeunesse en quête de sens, **Le Lauréat** est devenu l'un des films emblématiques des années 1960. Le mélange unique de maladresse, d'humour et de vulnérabilité dans l'interprétation de Dustin Hoffman fera de lui une star.



BELLE DE JOUR

DE LUIS BUÑUEL

JE 02.07 À 14H15

VE 07.08 À 14H00

FRANCE, ITALIE – 1967 – VOFR – 101'

Épouse modèle en apparence, Séverine mène une double vie en travaillant l'après-midi dans une maison close.

Entre fantasme, désir et réalité, Buñuel signe l'un de ses films les plus célèbres, alors que Catherine Deneuve dans la composition d'un personnage d'une ambiguïté fascinante, confirme son statut d'icône du cinéma européen.



BONNIE AND CLYDE

DE ARTHUR PENN

VE 07.08 À 17H15

ME 19.08 À 21H00

USA – 1967 – VOST – 111'

En pleine Grande Dépression, Bonnie Parker et Clyde Barrow deviennent les criminels les plus célèbres d'Amérique.

Violent, romantique et révolutionnaire dans sa forme, **Bonnie and Clyde** marque l'avènement du Nouvel Hollywood. Faye Dunaway y rayonne dans un rôle devenu mythique aux côtés d'un Warren Beatty au sommet de son charisme.



LA PISCINE

DE JACQUES DERAY

LU 13.07 À 20H30

ME 19.08 À 16H15

FRANCE – 1969 – VOFR – 124'

Dans une villa de Saint-Tropez, l'arrivée d'un ancien amant fait ressurgir jalousies, désirs et rivalités au sein d'un couple en apparence parfait.

Dans **La Piscine**, thriller sensuel et vénéneux qui demeure l'un des grands classiques du cinéma français, Alain Delon et Romy Schneider forment un couple d'une beauté et d'une intensité légendaires.



EASY RIDER

DE DENNIS HOPPER

VE 10.07 À 19H00

SA 15.08 À 18H30

USA – 1969 – VOST – 94'

Deux motards traversent les États-Unis à la recherche de liberté dans une Amérique en pleine mutation. Véritable manifeste de la contre-culture, **Easy Rider** est devenu l'un des films fondateurs du Nouvel Hollywood. Peter Fonda y incarne avec une liberté magnétique l'esprit d'une génération entière.

V. ÉPIPHANIE DES MYTHES (1968-1977)

Les années 1970 produisent de nouvelles figures emblématiques qui reflètent les aspirations, les désillusions et les contradictions de leur époque. Du gangster au détective, du boxeur au danseur de discothèque, ces personnages deviennent les mythes populaires d'un cinéma désormais marqué par le doute, la violence et l'individualisme.



BARBARELLA

DE ROGER VADIM

DI 12.07 À 21H00

DI 23.08 À 21H00

FRANCE – 1968 – VOST – 98'

En l'an 40'000, l'intrépide Barbarella parcourt la galaxie pour retrouver un savant dont l'invention menace l'équilibre de l'univers.

Entre science-fiction pop, humour et fantaisie psychédélique, **Barbarella** est devenu un film culte. Jane Fonda déploie ici un charme irrésistible qui a marqué durablement l'imaginaire populaire.



FRENCH CONNECTION

DE WILLIAM FRIEDKIN

JE 30.07 À 18H45

ME 12.08 À 20H45

THE FRENCH CONNECTION – USA – 1971 – VOST – 104'

Deux policiers new-yorkais enquêtent sur un important trafic international d'héroïne. Avec sa mise en scène nerveuse et sa célèbre course-poursuite, **French Connection** a profondément renouvelé le film policier américain. La performance exceptionnelle de Gene Hackman lui a valu l'Oscar du Meilleur acteur !



L'INSPECTEUR HARRY

DE DON SIEGEL

DI 05.07 À 19H30

DI 16.08 À 20H00

DIRTY HARRY – USA – 1972 – VOST – 102'

Si la police de San Francisco ne remet pas immédiatement 200'000 dollars à un homme qui vient de commettre un meurtre, il recommencera au rythme d'un assassinat par jour. L'inspecteur Harry Callahan se lance alors dans une traque obstinée à travers la ville.

Dans **L'Inspecteur Harry**, polar sec, tendu, d'une efficacité redoutable, devenu l'un des grands classiques du cinéma américain, Clint Eastwood forge l'un des personnages les plus iconiques de sa carrière et une figure incontournable du film policier moderne.



LE PARRAIN

DE FRANCIS FORD COPPOLA

DI 12.07 À 17H45 LU 03.08 À 20H00

THE GODFATHER – USA – 1972 – VOST – 176'

À New York, la puissante famille Corleone tente de préserver son empire tandis que les luttes de pouvoir se multiplient.

Considéré comme l'un des plus grands films de tous les temps, **Le Parrain** mêle tragédie familiale et fresque criminelle. Marlon Brando y livre une composition légendaire, tandis qu'Al Pacino révèle toute l'étendue de son immense talent.



LE LIMIER

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

JE 30.07 À 16H00 MA 04.08 À 18H00

SLEUTH – ROYAUME-UNI – 1971 – VOST – 138'

Un écrivain fortuné invite chez lui l'amant de sa femme et lui propose un étrange marché qui tourne rapidement au jeu de manipulation.

Véritable mécanique de précision, **Le Limier** est l'un des sommets du cinéma de suspense britannique. Le film voit Laurence Olivier et Michael Caine se livrer un duel d'acteurs absolument jubilatoire.



LA MAMAN ET LA PUTAIN

DE JEAN EUSTACHE

MA 14.07 À 19H30 SA 01.08 À 14H15

FRANCE – 1973 – VOFR – 217'

À Paris, Alexandre partage son existence entre plusieurs femmes et multiplie les conversations sans fin sur l'amour, le désir et la liberté.

Film-fleuve devenu mythique, **La Maman et la Putain** est une œuvre majeure du cinéma français des années 1970. Jean-Pierre L aud livre une interprétation vertigineuse, brillante, drôle et profondément mélancolique, entouré de Bernadette Lafont, d'une liberté rayonnante, et de Françoise Lebrun, dont le bouleversant monologue final demeure l'un des moments les plus marquants de l'histoire du cinéma.



UNE FEMME SOUS INFLUENCE

DE JOHN CASSAVETES

JE 16.07 À 16H00 MA 04.08 À 20H30

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE – USA – 1974 – VOST – 155'

Mabel, épouse et mère de famille, voit son équilibre psychologique vaciller sous le poids des attentes sociales et familiales.

Chef-d'œuvre du cinéma indépendant américain, **Une femme sous influence** est porté par l'interprétation bouleversante de Gena Rowlands, souvent considérée comme l'une des plus grandes performances d'actrice de l'histoire du cinéma.



VINCENT, FRANÇOIS, PAUL... ET LES AUTRES

DE CLAUDE SAUTET

ME 15.07 À 18H15 VE 28.08 À 16H15

FRANCE, ITALIE – 1974 – VOFR – 118'

Amis depuis toujours, Vincent, François, Paul et Armand se retrouvent régulièrement pour partager les joies et les désillusions de l'âge adulte alors que chacun tente de préserver son équilibre fragile. Avec sa justesse et son humanité, Claude Sautet signe l'un des plus beaux portraits de l'amit  du cinéma français. Yves Montand y est bouleversant, aux côtés de Michel Piccoli et Serge Reggiani.



TAXI DRIVER

DE MARTIN SCORSESE

JE 16.07 À 21H00 ME 26.08 À 18H00

USA – 1976 – VOST – 115'

V t ran du Vietnam devenu chauffeur de taxi dans un New York nocturne et décadent, Travis Bickle sombre peu à peu dans l'obsession et la paranoïa. Palme d'Or du Festival de Cannes 1976, **Taxi Driver** est un film fondateur du Nouvel Hollywood et un portrait saisissant de l'aliénation urbaine. Robert De Niro offre une performance hypnotique, tandis qu'une très jeune Jodie Foster impressionne déjà par son intensité.



LES HOMMES DU PRÉSIDENT

DE ALAN J. PAKULA

ME 29.07 À 20H30 VE 21.08 À 16H30

ALL THE PRESIDENT'S MEN – USA – 1976 – VOST – 138'

Deux journalistes du Washington Post enquêtent sur un cambriolage qui les conduit jusqu'au cœur du pouvoir américain.

Thriller politique exemplaire, **Les Hommes du Président** demeure une référence du cinéma d'investigation où Robert Redford et Dustin Hoffman incarnent avec brio l'exigence et la détermination du journalisme.



LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

DE JOHN BADHAM

SA 18.07 À 21H00 SA 08.08 À 18H30

SATURDAY NIGHT FEVER – USA – 1977 – VOST – 118'

Employé dans un magasin de peinture à Brooklyn, Tony Manero n'attend qu'une chose : le samedi soir, lorsqu'il devient le roi des pistes de danse. Entre rêves d'émancipation, tensions familiales et désillusions amoureuses, il cherche sa place dans une Amérique en pleine mutation.

Plus qu'un film musical, **La Fièvre du samedi soir** est le portrait d'une génération. Et il offre à John Travolta le rôle qui fera de lui une star mondiale.



BUGSY MALONE

DE ALAN PARKER

DI 09.08 À 16H00

DI 30.08 À 16H00

ROYAUME-UNI – 1977 – VF – 93' – DÈS 8 ANS

À New York en 1929, une guerre fait rage entre deux gangsters : Fat Sam et Dandy Dan. Ce dernier supprime un à un les membres du gang ennemi grâce à son « Splurge gun », une arme redoutable lanceuse de crème fouettée ! Mais Sam ne compte pas se laisser impressionner. Il fait donc appel à Bugsy Malone, beau parleur et stratège de génie.

Cette pétillante parodie de films d'action, en forme de comédie musicale est jouée entièrement par des pré-adolescents, dont Jodie Foster dans l'un de ses tout premiers rôles !



VI. FANTÔMES ET FANTASMES (1980-1987)

À partir de la fin des années 1970, les frontières entre réalité, rêve et cauchemar deviennent plus poreuses. Les héros se confrontent à leurs obsessions, à des mondes parallèles ou à des visions inquiétantes. Le cinéma s'ouvre à des imaginaires où le fantastique révèle les angoisses profondes de la modernité.



SHINING

DE STANLEY KUBRICK

JE 09.07 À 20H30

ME 29.07 À 21H00

THE SHINING – USA – 1980 – VOST – 119'

Écrivain en manque d'inspiration, Jack Torrance accepte de garder un immense hôtel isolé dans les montagnes du Colorado pendant l'hiver. Coupé du monde avec sa femme et son fils, il sombre peu à peu dans la folie.

Adaptant librement le roman de Stephen King, Stanley Kubrick signe l'un des sommets du cinéma d'horreur, grâce notamment à la performance terrifiante et légendaire de Jack Nicholson.



POSSESSION

DE ANDRZEJ ŻULAWSKI

JE 30.07 À 21H30

SA 29.08 À 21H30

FRANCE, ALLEMAGNE DE L'OUEST – 1981 – VOST – 124'

À son retour à Berlin, Marc découvre que sa femme Anna souhaite le quitter. Tandis que leur séparation dégénère en cauchemar, il comprend peu à peu qu'un secret inavouable se cache derrière son comportement.

Œuvre extrême et inclassable, *Possession* est devenu un film culte du cinéma fantastique européen, marqué par l'interprétation hallucinée d'Isabelle Adjani, récompensée par le Prix d'interprétation à Cannes.



BLADE RUNNER (THE FINAL CUT)

DE RIDLEY SCOTT

ME 15.07 À 21H00

ME 12.08 À 18H00

USA – 1982 – VOST – 117'

Dans le Los Angeles de 2019, Rick Deckard est chargé de traquer des répliquants, androïdes devenus indiscernables des êtres humains.

Entre polar noir, science-fiction et réflexion philosophique, *Blade Runner* a profondément marqué l'imaginaire contemporain. Face à l'inoubliable Rutger Hauer, Harrison Ford incarne l'un de ses rôles les plus emblématiques.



FITZCARRALDO

DE WERNER HERZOG

MA 14.07 À 14H00

ME 05.08 À 17H30

RFA – 1982 – VOST – 158'

Au cœur de l'Amazonie, Brian Sweeney Fitzgerald rêve de construire un opéra en pleine jungle. Pour financer son projet insensé, il entreprend une aventure qui semble défier toutes les lois de la nature. Dans **Fitzcarraldo**, l'un des films les plus légendaires de Werner Herzog, mêlant folie, démesure et poésie, Klaus Kinski déploie une intensité fascinante et dévorante.



PARIS, TEXAS

DE WIM WENDERS

SA 11.07 À 17H45

DI 02.08 À 17H30

ALLEMAGNE, FRANCE, ROYAUME-UNI, USA – 1984 – VOST – 147'

Après plusieurs années d'errance et de silence, Travis réapparaît dans le désert texan. Accompagné de son jeune fils, il entreprend un voyage à travers l'Amérique à la recherche de la femme qu'il a perdue.

Palme d'Or du Festival de Cannes 1984, **Paris, Texas** est l'un des plus beaux road movies de l'histoire du cinéma. Réalisant la performance la plus bouleversante de sa carrière, Harry Dean Stanton fait face à une inoubliable Nastassja Kinski dont la présence lumineuse et mélancolique hante durablement le film.



TOP GUN

DE JOSEPH KOSINSKI

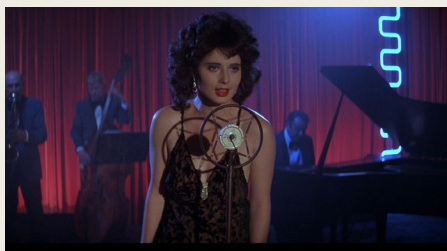
JE 23.07 À 21H00

VE 28.08 À 21H00

USA – 1986 – VOST – 110'

Pilote de chasse aussi brillant qu'indiscipliné, Pete «Maverick» Mitchell intègre l'école d'élite de l'aéronavale américaine où il devra affronter ses rivaux autant que ses propres limites.

Symbole du cinéma spectaculaire des années 1980, **Top Gun** est devenu un phénomène mondial et a définitivement confirmé le statut de star internationale de Tom Cruise.



BLUE VELVET

DE DAVID LYNCH

LU 20.07 À 21H00

SA 08.08 À 21H00

USA – 1986 – VOST – 120'

Après la découverte d'une oreille humaine dans un terrain vague, un étudiant curieux plonge dans les secrets les plus sombres d'une petite ville américaine en apparence paisible.

Oscillant du rêve au cauchemar, cette œuvre fascinante est sublimée par le jeu d'une intensité rare d'Isabella Rossellini, face à l'inoubliable Dennis Hopper. Copie restaurée 4K – supervisée par David Lynch!



COBRA

DE GEORGE PAN COSMATOS

LU 03.08 À 21H00

ME 26.08 À 20H45

USA – 1986 – VOST – 87'

À Los Angeles, une série de meurtres sanglants plonge la ville dans la peur. Pour protéger une témoin traquée par une secte meurtrière, la police fait appel au lieutenant Marion «Cobra» Cobretti, flic expéditif qui applique ses propres règles.

Symbole du cinéma d'action des années 1980, **Cobra** doit beaucoup à la présence charismatique de Sylvester Stallone, héros solitaire et implacable, lancé dans une traque explosive contre une organisation criminelle prête à tout.



LES AILES DU DÉSIR

DE WIM WENDERS

SA 18.07 À 16H15

VE 14.08 À 16H15

DER HIMMEL ÜBER BERLIN – ALLEMAGNE – 1987 – VOST – 134'

À Berlin, un ange observe les humains et leurs existences fragiles. Lorsqu'il tombe amoureux d'une trapéziste, il envisage de renoncer à son immortalité pour devenir mortel.

Entre poésie, philosophie et histoire, **Les Ailes du désir** est l'un des chefs-d'œuvre du cinéma européen, qui se démarque par la grâce et l'humanité exceptionnelles de Bruno Ganz.



VII. LES CORPS EXPOSÉS (1990-1999)

Les années 1990 placent le corps au centre du regard. Corps désirés, transformés, marginalisés ou menacés, ils deviennent le lieu où s'expriment les tensions sociales, sexuelles et identitaires de la fin du siècle. Les stars incarnent désormais autant un personnage qu'une présence physique.



PRETTY WOMAN

DE GARRY MARSHALL

DI 26.07 À 16H30

MA 25.08 À 15H45

USA – 1990 – VOST – 119'

Homme d'affaires fortuné, Edward Lewis engage Vivian, jeune prostituée hollywoodienne, pour l'accompagner lors de plusieurs événements mondains. Ce qui devait être un simple arrangement se transforme peu à peu en histoire d'amour. Comédie romantique emblématique des années 1990, **Pretty Woman** a révélé Julia Roberts au monde entier et fait d'elle une star planétaire. Face à elle, Richard Gere apporte tout son charme et son élégance dans l'un des rôles les plus populaires de sa carrière.



ATTACHE-MOI!

DE PEDRO ALMODÓVAR

ME 22.07 À 20H15

ME 05.08 À 20H00

¡ÁTAME! – ESPAGNE – 1989 – VOST – 111'

Épris d'une ancienne actrice pornographique, le jeune Ricky décide de la séquestrer afin de lui prouver la sincérité de son amour.

Antonio Banderas et Victoria Abril forment un couple aussi troublant qu'inoubliable dans l'une des œuvres les plus audacieuses de Pedro Almodóvar, entre comédie noire, mélodrame et provocation.



LES AMANTS DU PONT-NEUF

DE LEOS CARAX

VE 07.08 À 18H15

VE 21.08 À 20H30

FRANCE – 1991 – VOFR – 125'

Sous le Pont-Neuf fermé pour travaux, Alex, jeune marginal, tombe amoureux de Michèle, une peintre qui perd progressivement la vue. Ensemble, ils vivent une passion aussi intense que chaotique au cœur de Paris.

Fresque romantique démesurée devenue culte, **Les Amants du Pont-Neuf** réunit Juliette Binoche et Denis Lavant dans deux de leurs plus grands rôles.



LE SILENCE DES AGNEAUX

DE JONATHAN DEMME

MA 04.08 À 20H45

JE 27.08 À 20H30

THE SILENCE OF THE LAMBS – USA – 1991 – VOST – 128'

Chargée d'enquêter sur une série de meurtres, la jeune agente du FBI Clarice Starling sollicite l'aide du redoutable Hannibal Lecter, ancien psychiatre et tueur cannibale.

Thriller psychologique d'une efficacité redoutable, **Le Silence des agneaux** demeure un classique absolu du cinéma américain, porté par les performances devenues mythiques de Jodie Foster et Anthony Hopkins.



ORLANDO

DE SALLY POTTER

DI 12.07 À 16H30

JE 20.08 À 18H15

ROYAUME-UNI, FRANCE, RUSSIE – 1992 – VOST – 94'

À la cour d'Élisabeth I, le jeune Orlando reçoit un étrange privilège : celui de ne jamais vieillir. Au fil des siècles, son voyage le conduit à travers les époques, les pays, les genres et les identités, tandis que le monde se transforme autour de lui.

Adaptation audacieuse et virtuose du roman de Virginia Woolf, **Orlando** est une méditation élégante sur le temps, le désir et la construction de soi. Tilda Swinton offre une performance magnétique et d'une liberté rare, qui a contribué à faire du film une œuvre culte du cinéma contemporain.



TROIS COULEURS : BLEU

DE KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI

LU 27.07 À 18H45

SA 22.08 À 16H00

FRANCE, POLOGNE, SUISSE – 1993 – VOFR – 100'

Après la mort de son mari et de sa fille dans un accident, Julie tente de rompre avec son passé et de reconstruire sa vie dans la solitude.

Premier volet de la trilogie des **Trois couleurs**, ce film compte parmi les sommets du cinéma européen des années 1990. Entre deuil, mémoire et quête de liberté, Krzysztof Kieślowski signe une œuvre d'une grande beauté formelle, portée par l'une des interprétations les plus bouleversantes de la carrière de Juliette Binoche.



FORREST GUMP

DE ROBERT ZEMECKIS

DI 26.07 À 18H15

SA 29.08 À 18H15

USA – 1994 – VOST – 143'

Homme simple au cœur immense, Forrest Gump traverse plusieurs décennies de l'histoire américaine sans jamais perdre son regard candide sur le monde. Mêlant émotion, humour et grande histoire, **Forrest Gump** est devenu l'un des films les plus populaires de son époque. Dans le rôle-titre, Tom Hanks compose un personnage profondément attachant qui lui valut l'Oscar du Meilleur acteur!



LA HAINE

DE MATHIEU KASSOVITZ

DI 05.07 À 21H30

DI 09.08 À 21H30

FRANCE – 1995 – VOFR – 98'

Au lendemain d'une bavure policière, trois jeunes de banlieue errent dans une ville où la tension semble prête à exploser à tout moment.

Chronique brûlante des fractures sociales françaises, **La Haine** demeure d'une saisissante actualité. Récompensé par le Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 1995, le film de Mathieu Kassovitz s'est imposé comme l'une des œuvres majeures du cinéma français contemporain. Vincent Cassel, Hubert Koundé et Saïd Taghmaoui forment un trio devenu emblématique du cinéma français.



ROMÉO + JULIETTE

DE BAZ LUHRMANN

LU 27.07 À 21H00

DI 16.08 À 17H15

USA – 1996 – VOST – 120'

Dans une Vérone contemporaine gangrenée par la violence entre les Montaigu et les Capulet, deux clans rivaux, Roméo et Juliette se rencontrent lors d'un bal masqué et tombent éperdument amoureux. Porté par l'énergie visuelle flamboyante de Baz Luhrmann, ce classique de Shakespeare renaît à travers l'interprétation magnétique de Leonardo DiCaprio et Claire Danes, couple tragique emporté par la passion, le destin et la haine des leurs.



MATRIX

DE LANA WACHOWSKI & LILLY WACHOWSKI

ME 22.07 À 20H30

JE 20.08 À 20H30

THE MATRIX – USA, AUSTRALIE – 1999 – VOST – 136'

Programmeur le jour et pirate informatique la nuit, Neo découvre que le monde dans lequel il vit n'est qu'une illusion créée par des machines.

Révolutionnaire dans ses effets visuels comme dans son imaginaire, **Matrix** a profondément transformé le cinéma de science-fiction. Keanu Reeves incarne ici le rôle qui fera de lui une icône de la culture populaire.



FIGHT CLUB

DE DAVID FINCHER

VE 10.07 À 21H00

SA 15.08 À 20H30

USA – 1999 – VOST – 139'

Prisonnier d'une existence vide et consumériste, un jeune employé de bureau rencontre l'énigmatique Tyler Durden avec qui il fonde un club de combat clandestin.

Satire féroce de la société contemporaine devenue film culte, **Fight Club** continue de fasciner par sa radicalité. Brad Pitt signe dans ce rôle l'une de ses performances les plus charismatiques, aux côtés d'Edward Norton.



EYES WIDE SHUT

DE STANLEY KUBRICK

MA 28.07 À 20H45

MA 01.09 À 20H30

USA, ROYAUME-UNI – 1999 – VOST – 159'

Après les confidences déroutantes de son épouse, un médecin new-yorkais s'engage dans une longue nuit d'errance où fantômes, jalousie et désir se confondent.

Dernier film de Stanley Kubrick, **Eyes Wide Shut** est une exploration fascinante des secrets du couple et du pouvoir de l'imagination. Le film déploie une atmosphère envoûtante où rêve et réalité deviennent indiscernables. Nicole Kidman et Tom Cruise composent deux de leurs performances les plus audacieuses et troublantes, nourries par une alchimie unique entre fiction et vie privée.



VIII. LES MONDES INTÉRIEURS (2000-2016)

Au tournant du XXI^e siècle, le cinéma se tourne vers l'intime, la mémoire et les territoires de la conscience. Les personnages évoluent dans des univers psychologiques de plus en plus complexes où les émotions, les désirs et les fractures intérieures deviennent les véritables moteurs du récit.



IN THE MOOD FOR LOVE

DE WONG KAR-WAI

DI 05.07 À 17H15 SA 22.08 À 18H00

HONG KONG, CHINE – 2000 – VOST – 108'

À Hong Kong, en 1962, deux voisins découvrent que leurs conjoints respectifs entretiennent une liaison. Entre retenue, désir et solitude, une relation singulière se noue entre eux.

Avec sa mise en scène d'une élégance incomparable et sa photographie somptueuse, **In the Mood for Love** est devenu l'un des chefs-d'œuvre du cinéma contemporain. Tony Leung et Maggie Cheung y forment l'un des couples les plus bouleversants et raffinés de l'histoire du cinéma.



AMOURS CHIENNES

DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU

VE 24.07 À 20H30 DI 09.08 À 19H30

AMORES PERROS – MEXIQUE – 2000 – VOST – 154'

À Mexico, un violent accident de voiture relie les destins de plusieurs personnages issus de milieux radicalement différents.

Premier long-métrage d'Alejandro González Iñárritu, **Amours chiennes** impressionne par sa virtuosité narrative et son énergie brute. Porté par Gael García Bernal et Emilio Echevarría, le film a marqué l'émergence d'une nouvelle génération du cinéma mexicain.



GLADIATOR

DE RIDLEY SCOTT

SA 04.07 À 21H00 LU 10.08 À 21H00

USA – 2000 – VOST – 155'

Général respecté de l'armée romaine, Maximus est trahi par le fils de l'empereur Marc Aurèle et réduit en esclavage. Devenu gladiateur, il entreprend un long chemin vers la vengeance.

Fresque spectaculaire qui a relancé le péplum au XXI^e siècle, **Gladiator** a remporté cinq Oscars, dont celui du Meilleur film. Russell Crowe signe la performance qui fit de lui une star mondiale, face à un mémorable Joaquin Phoenix.



AMERICAN PSYCHO

DE MARY HARRON

DI 02.08 À 20H30 DI 30.08 À 20H45

USA – 2000 – VOST – 102'

Le jour, Patrick Bateman est un brillant *golden boy* de Wall Street; la nuit, il laisse libre cours à ses pulsions les plus sombres.

Entre satire sociale, humour noir et thriller psychologique, **American Psycho** est devenu un film culte. Composant un personnage aussi terrifiant que fascinant, Christian Bale offre l'une des performances les plus marquantes de sa carrière.



O'BROTHER

DE JOEL COEN & ETHAN COEN

ME 29.07 À 14H00 MA 04.08 À 18H15

O BROTHER, WHERE ART THOU? – USA – 2000 – VOST – 107'

Évadés d'un pénitencier du Mississippi, trois détenus se lancent à la recherche d'un trésor supposément caché avant que leur vallée ne soit engloutie par les eaux.

Librement inspiré de *L'Odyssée* d'Homère, ce road movie burlesque est l'une des comédies les plus inventives des frères Coen, porté par le talent comique irrésistible de George Clooney et John Turturro.



MULHOLLAND DRIVE

DE DAVID LYNCH

JE 02.07 À 21H00 MA 11.08 À 20H45

USA – 2001 – VOST – 146'

Après un mystérieux accident sur Mulholland Drive, une femme amnésique croise la route d'une jeune actrice fraîchement arrivée à Hollywood. Ensemble, elles tentent de reconstituer son identité.

Entre rêve, désir et cauchemar, David Lynch signe l'une de ses œuvres les plus fascinantes. Naomi Watts y révèle l'étendue de son talent dans une performance qui l'a imposée parmi les grandes actrices de sa génération.



8 FEMMES

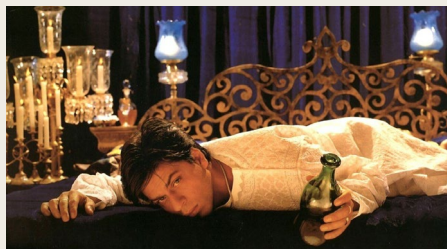
DE FRANÇOIS OZON

SA 08.08 À 14H00 VE 28.08 À 14H00

FRANCE, ITALIE – 2002 – VOFR – 118'

Dans une demeure bourgeoise isolée par la neige, huit femmes se retrouvent réunies autour d'un meurtre. Chacune pourrait être coupable.

Entre comédie, polar et comédie musicale, François Ozon orchestre un réjouissant jeu de massacre porté par un casting exceptionnel. Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Fanny Ardant et leurs partenaires composent une galerie de personnages inoubliables.



DEVIDAS

DE SANJAY LEELA BHANSALI

LU 27.07 À 20H15

DI 23.08 À 19H45

INDE – 2003 – VOST – 185'

Amoureux depuis l'enfance, Devdas et Paro voient leur relation brisée par les conventions sociales et familiales.

Somptueuse fresque romantique aux décors et costumes éblouissants, **Devdas** est l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma indien. Shah Rukh Khan confirme ici son statut de superstar absolue.



LOST IN TRANSLATION

DE SOFIA COPPOLA

SA 18.07 À 18H45

ME 12.08 À 20H30

USA – 2003 – VOST – 105'

À Tokyo, un acteur américain sur le déclin et une jeune femme en quête de repères se rencontrent dans un hôtel et développent une complicité inattendue.

Entre mélancolie, humour et délicatesse, Sofia Coppola signe l'un des films les plus marquants des années 2000. Aux côtés d'une lumineuse Scarlett Johansson, Bill Murray offre l'une des plus belles performances de sa carrière.



VOLVER

DE PEDRO ALMODÓVAR

SA 01.08 À 18H30

MA 01.09 À 18H00

ESPAGNE – 2006 – VOST – 120'

Lorsque son mari meurt brutalement, Raimunda doit protéger sa fille tout en faisant face au retour inattendu de sa mère, pourtant décédée depuis plusieurs années.

Mêlant mélodrame, humour et fantômes, Pedro Almodóvar rend hommage à l'univers féminin qui traverse toute son œuvre. Réalisant l'une de ses plus grandes performances, Penélope Cruz est récompensée à Cannes avec l'ensemble de la distribution féminine.



THERE WILL BE BLOOD

DE PAUL THOMAS ANDERSON

SA 25.07 À 20H00

LU 17.08 À 21H00

USA – 2007 – VOST – 158'

Au début du XX^e siècle, Daniel Plainview bâtit un empire pétrolier en Californie, prêt à tout pour accroître sa fortune et son pouvoir.

Fresque monumentale sur l'ambition, la cupidité et la naissance de l'Amérique moderne, **There Will Be Blood** s'est imposé comme l'un des grands films du XXI^e siècle. Dans une composition exceptionnelle qui lui a valu l'Oscar du Meilleur acteur, Daniel Day-Lewis fait face à un remarquable Paul Dano dans un duel aussi fascinant que féroce.



MAR ADENTRO

DE ALEJANDRO AMENÁBAR

MA 28.07 À 19H00

VE 21.08 À 14H00

ESPAGNE – 2004 – VOST – 125'

Paralysé depuis un accident survenu plusieurs décennies plus tôt, Ramón Sampedro mène un combat pour obtenir le droit de mourir dans la dignité. Inspiré d'une histoire vraie, **Mar Adentro** aborde avec sensibilité les questions de liberté et de fin de vie. Javier Bardem réalise une interprétation remarquable qui a contribué au triomphe international du film, Oscar du meilleur film étranger!



ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

DE MICHEL GONDROY

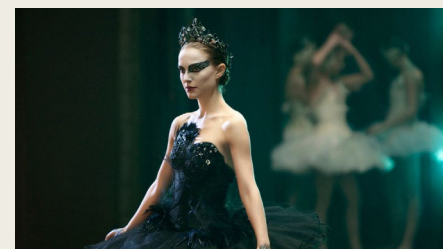
SA 25.07 À 17H30

DI 23.08 À 17H30

USA – 2004 – VOST – 108'

Après une rupture douloureuse, Joel découvre que son ancienne compagne a effacé de sa mémoire tous les souvenirs de leur relation. Il décide à son tour de se soumettre au même traitement, avant de réaliser ce qu'il est sur le point de perdre.

Jim Carrey et Kate Winslet atteignent une profondeur émotionnelle rare dans ce classique contemporain mêlant science-fiction, romance et mélancolie.



BLACK SWAN

DE DARREN ARONOFSKY

JE 23.07 À 20H45

DI 16.08 À 20H30

USA – 2010 – VOST – 108'

Danseuse étoile perfectionniste, Nina obtient le rôle principal du *Lac des cygnes*, mais la pression de la compétition et ses propres obsessions la conduisent progressivement au bord de la folie.

Entre thriller psychologique et film de danse, **Black Swan** fascine par son intensité. La performance saisissante de Natalie Portman lui a valu l'Oscar de la Meilleure actrice!



THE MASTER

DE PAUL THOMAS ANDERSON

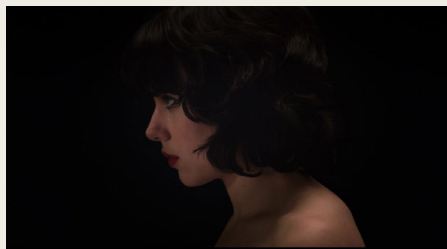
VE 31.07 À 18H00

VE 14.08 À 20H45

USA – 2012 – VOST – 144'

À son retour de la Seconde Guerre mondiale, Freddie Quell, ancien marin instable et alcoolique, tombe sous l'influence de Lancaster Dodd, charismatique fondateur d'un mouvement spirituel en pleine expansion.

Porté par une mise en scène magistrale, **The Master** explore les mécanismes de l'emprise et du besoin de croire. Joaquin Phoenix et Philip Seymour Hoffman offrent un face-à-face d'acteurs exceptionnel.



UNDER THE SKIN

DE JONATHAN GLAZER

MA 28.07 À 21H30

VE 28.08 À 21H30

ROYAUME-UNI – 2014 – VOST – 108'

Sous l'apparence d'une jeune femme, une mystérieuse créature parcourt les routes d'Écosse à la recherche de ses proies.

Entre science-fiction, expérimentation et réflexion sur l'identité humaine, **Under the Skin** est l'une des œuvres les plus singulières du cinéma contemporain. Scarlett Johansson réalise une performance hypnotique et radicalement différente de tous ses autres rôles.



JUSTE LA FIN DU MONDE

DE XAVIER DOLAN

ME 01.07 À 21H00

ME 05.08 À 20H45

CANADA – 2015 – VOFR – 97'

Après douze ans d'absence, Louis retourne dans sa famille pour leur annoncer une nouvelle qu'il n'a jamais réussi à leur dire. Les retrouvailles font resurgir rancœurs, frustrations et tendresse enfouies.

Grand Prix du Festival de Cannes 2016, **Juste la fin du monde** est porté par une distribution exceptionnelle réunissant Gaspard Ulliel dans l'une des interprétations les plus bouleversantes de sa carrière, accompagné par Léa Seydoux, Marion Cotillard, Vincent Cassel et Nathalie Baye.

IX. LES ICÔNES FRAGILES (2017-2019)

Les figures contemporaines demeurent des icônes, mais leur puissance naît désormais de leur vulnérabilité. Qu'il s'agisse d'adolescents en quête d'identité, d'exclus, de marginaux ou de personnages confrontés à l'effondrement de leurs certitudes, ces nouvelles stars incarnent une époque où le mythe se construit aussi à travers la fragilité.



CALL ME BY YOUR NAME

DE LUCA GUADAGNINO

DI 19.07 À 18H00

MA 25.08 À 21H00

ITALIE – 2017 – VOST – 132'

Durant l'été 1983, dans une villa du nord de l'Italie, Elio voit son existence bouleversée par l'arrivée d'Oliver, jeune chercheur américain venu travailler auprès de son père.

Chronique sensuelle de la découverte du désir et du premier amour, **Call Me by Your Name** a marqué toute une génération de spectateur-trices. Timothée Chalamet y révèle un talent exceptionnel dans le rôle qui l'a propulsé au premier plan.



GOOD TIME

DE BENNY SAFDIE

DI 26.07 À 18H45

JE 13.08 À 18H00

USA – 2017 – VOST – 101'

Après un braquage raté, Connie tente par tous les moyens de faire libérer son frère arrêté par la police. Commence alors une nuit chaotique dans les bas-fonds de New York.

Thriller fiévreux porté par une énergie permanente, **Good Time** a révélé une nouvelle facette du talent de Robert Pattinson, qui signe une interprétation intense et totalement habitée.



JOKER

DE TODD PHILLIPS

DI 26.07 À 21H00

28.08 À 18H30

USA – 2019 – VOST – 122'

À Gotham City, Arthur Fleck, humoriste raté et marginalisé, sombre progressivement dans la violence et la folie jusqu'à devenir le redoutable Joker. Lion d'Or à la Mostra de Venise, **Joker** revisite le personnage emblématique sous un angle social et politique. Dans le rôle-titre, Joaquin Phoenix livre une performance extraordinaire qui lui valut l'Oscar du Meilleur acteur !



PARASITE

DE BONG JOON HO

DI 19.07 À 20H30

VE 14.08 À 21H00

CORÉE DU SUD – 2019 – VOST – 132'

Toute la famille Kim vit dans la précarité et enchaîne les petits emplois. Lorsqu'une occasion inattendue leur permet d'entrer au service de la riche famille Park, chacun élabore un stratagème pour s'y faire une place.

Mêlant comédie noire, thriller et satire sociale avec une virtuosité exceptionnelle, **Parasite** est devenu le premier film non anglophone à remporter l'Oscar du Meilleur film. Palme d'Or du Festival de Cannes 2019, il est porté par l'interprétation remarquable de Song Kang-ho, figure majeure du cinéma coréen contemporain.



L'ÉTÉ AUX CINÉMAS DU GRÜTLI!

DU 1^{ER} JUILLET AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2026

Du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre, Les Cinémas du Grütli vous invitent à redécouvrir les films qui ont rythmé la première partie de la saison cinématographique 2026!

Cette programmation estivale rassemble quelques-uns des titres les plus marquants de ces derniers mois, offrant une nouvelle occasion de découvrir les œuvres manquées à leur sortie ou de revoir celles qui ont suscité les plus belles discussions.

Des univers singuliers des *Voyages de Tereza*, de *Marty Supreme* ou de *Pillion* aux propositions audacieuses de *Fuori*, de *Kokuho - Le Maître du Kabuki*, des *Échos du passé*, de *Oui* ou de *L'Agent secret*, la sélection témoigne de la richesse et de la diversité du cinéma contemporain. Les regards portés sur le monde par *Palestine 36*, *Les Rayons et les ombres* ou *Qui vit encore* côtoient les récits plus intimes du *Lac*, de *L'Amour qu'il nous reste* ou de *Silent Friend*. De *Bugonia* à *Aucun autre choix*, en passant par *Hamnet*, *Arco* ou *La Grazia*, cette rétrospective compose un panorama vivant d'une saison passée particulièrement foisonnante.

Tout l'été, Les Cinémas du Grütli célèbrent ainsi le plaisir de la découverte, de la curiosité et du grand écran partagé!

Les Cinémas du Grütli

Plein tarif : CHF 10.–





GHOST ELEPHANTS

DE WERNER HERZOG

DÈS LE 1^{ER} JUILLET

USA – 2025 – VOST – 99'

Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Il part avec des experts pisteurs namubiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ?

Critique Werner Herzog prône un lien indéfectible entre la possibilité d'approcher ce sanctuaire et la nécessité de faire corps avec les traditions mystiques locales, toujours positionné à la bonne distance. (...) Mais on devine aussi peu à peu ce qui l'a motivé par-dessus tout, car sa démarche rejoint celle du scientifique obstiné : attraper l'image impossible. L'homme de science et l'homme de cinéma ne font alors plus qu'un et s'accordent pour penser que cette image, qu'elle soit possible ou non à capter, doit rester un objectif pour continuer à rêver et à se lever le matin.

—Victorien Daoût, *Le Bleu du Miroir*

Présenté à la Mostra de Venise 2025

Présenté à Visions du Réel 2026



Visions
du Réel



LA HIJA CÓNDOR

DE ÁLVARO OLMOS TORRICO

DÈS LE 12 JUILLET

BOLIVIE – 2025 – VOST – 103'

Dans une communauté quechua des hauts plateaux boliviens, la jeune Clara apprend auprès de la vieille Ana, sa mère adoptive, à accompagner les femmes en couche et à donner la vie. En murmurant des chants rituels et en répétant des gestes réparateurs, elles perpétuent la tradition des sages-femmes andines, mais leur pratique est mise à mal par l'appel de la modernité.

Critique Le réalisateur Álvaro Olmos Torrico capte avec sensibilité la dualité qui habite Clara : d'un côté, son attachement à une tradition millénaire où la terre est considérée comme une femme nourricière, et de l'autre, son désir ardent de devenir une star de la musique folklorique en ville. Les plans larges sur les montagnes contrastent avec l'intimité des scènes d'accouchement où les chants traditionnels créent une atmosphère quasi mystique. Après *Wirñay* en 2019, Álvaro Olmos Torrico confirme son talent pour raconter des histoires profondément ancrées dans la culture bolivienne tout en touchant à l'universel.

—Olivier Ubertalli, *Le Point*

Présenté au Toronto International Film Festival 2025

Présenté au Festival Filmar en América Latina 2026

tiff

FILMAR en América
Latina



L'INCONNUE

DE ARTHUR HARARI

DÈS LE 26 AOÛT

FRANCE, ITALIE – 2026 – VOFR – 140'

Vendredi 21 août à 19H30 : Avant-première en présence du réalisateur Arthur Harari !

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Du 12 août au 1^{er} septembre 2026 : Rétrospective Arthur Harari !

Critique Angoisse, effroi, solitude. De ce vertige existentiel, Arthur Harari tire un film labyrinthique, déroutant, mais aussi captivant et audacieux.

— Samuel Douhaire et Jacques Morice, Télérama

Présenté au Festival de Cannes 2026



BOUCHRA

DE MERIEM BENNANI & ORIAN BARKI

USA, MAROC, ITALIE – 2025 – VOST – 83'

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi.

Présenté au Toronto International Film Festival 2025, au New York Film Festival 2025 et à Visions du Réel 2026



SEULS LES REBELLES

DE DANIELLE ARBID

FRANCE, LIBAN, ÉMIRATS ARABES UNIS – 2026 – VOST – 98'

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent.

Présenté au Festival de Berlin 2026



DRUNKEN NOODLES

DE LUCIO CASTRO

ÉTATS-UNIS, ARGENTINE – 2025 – VOST – 82'

Anan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où est exposé un artiste atypique et plus âgé qu'il a croisé par le passé. Alors que des moments de son passé et de son présent s'entrelacent, une série de rencontres – à la fois artistiques et érotiques – ouvrent des brèches dans sa réalité quotidienne.

Présenté à l'ACID au Festival de Cannes 2025



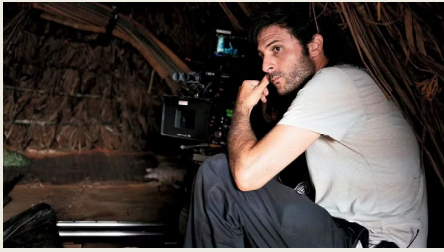
L'ÊTRE AIMÉ

DE RODRIGO SOROGOYEN

ESPAGNE, FRANCE – 2026 – VOST – 135'

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue : sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette incroyable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Présenté au Festival de Cannes 2026



RÉTROSPECTIVE ARTHUR HARARI

DU 12 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2026

À l'occasion de la sortie de *L'Inconnue* et de son avant-première le vendredi 21 août à 19H30 en présence du réalisateur Arthur Harari, Les Cinémas du Grütli proposent une rétrospective de ses courts et longs-métrages : *Des jours dans la rue*, *La Main sur la gueule*, *Peine perdue*, *Diamant noir* et *Onoda*. Oscar du meilleur scénario pour *Anatomie d'une chute* réalisé par Justine Triet, Arthur Harari présentait cette année *L'Inconnue* en compétition au Festival de Cannes.



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DE ARTHUR HARARI

ME 12.08 À 18H15

VE 14.08 À 14H00

LU 17.08 À 18H00

LU 24.08 À 18H15

FRANCE – 2005 / 2013 – VOFR – 124'

Des jours dans la rue (2005 – 29') : Christian a une quarantaine d'années. Seul, il sillonne Paris à la recherche de travail, mais n'en trouve pas.

La Main sur la gueule (2007 – 56') : Bruno, accompagné de son amie Liliane débarque chez son père qui vit seul en pleine campagne.

Peine perdue (2013 – 39') : Une fin d'après-midi au bord d'une rivière, un concert près de l'eau...



DIAMANT NOIR

DE ARTHUR HARARI

VE 14.08 À 18H45

SA 15.08 À 20H45

SA 22.08 À 18H30

LU 24.08 À 20H45

FRANCE, BELGIQUE – 2016 – VOFR – 115'

Pier Ulmann vit à Paris, entre chantiers et larcins qu'il commet pour le compte de Rachid. Son histoire le rattrape le jour où son père est retrouvé mort dans la rue, après une longue déchéance. Bête noire d'une riche famille de diamantaires basée à Anvers, il ne lui laisse rien, à part l'histoire de son bannissement par les Ulmann et une soif amère de vengeance. Sur l'invitation de son cousin Gabi, Pier se rend à Anvers pour rénover les bureaux de la firme Ulmann. La consigne de Rachid est simple : « Tu vas là-bas pour voir, et pour prendre. »...

Critique Arthur Harari signe en tout état de cause avec *Diamant noir* un film qui éveille la réminiscence de *Little Odessa* (1994) de l'Américain James Gray. Même jeu intense et élégant entre le film noir et la tragédie antique, même obsession lancinante de la vengeance et de la réparation, même attachement au modèle familial comme révélateur du système social, même justesse ciselée dans la mise en place de l'atmosphère et la conduite des acteurs, même sentiment de révélation d'un talent puissamment inspiré.

— Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Critique (...) on ne s'attendait pas à la splendeur tragique de ce *Diamant noir* (...). Avec ce film, Harari rentre immédiatement dans la cour des (très) grands.

— Benjamin Cocquenot, *Culturopoing.com*

Critique Plus qu'un exercice de style, *Diamant noir* est une réussite éclatante qui n'usurpe pas son titre.

— Frédéric Mercier, *Transfuge*

César du Meilleur jeune espoir masculin pour Niels Schneider en 2017!



ONODA, 10'000 NUITS DANS LA JUNGLE

DE ARTHUR HARARI

SA 15.08 À 14H00

MA 18.08 À 20H00

DI 23.08 À 14H15

MA 25.08 À 20H00

FRANCE – 2021 – VOST – 167'

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10'000 nuits plus tard...

Critique Après avoir revisité brillamment le film noir avec *Diamant noir*, Arthur Harari prend des chemins de traverse pour s'attaquer au film de guerre. Ou plutôt au fantôme du film de guerre. Et le résultat est somptueux.

— Séverine Danflous, *Transfuge*

Critique Arthur Harari réalise un tour de force magistral en offrant une œuvre exigeante, accomplie et admirable. Jamais dépassé par son grand sujet et l'aspect monumental de son projet, le réalisateur français est concrètement en passe d'être l'une des grandes figures d'un cinéma hexagonal, partagé entre la question du genre populaire et la beauté de l'art avec un grand A.

— Salim Belghache, *Ecran Large*

César du Meilleur scénario original en 2022!

Présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2021



SÉANCES SPÉCIALES EN PARTENARIAT AVEC LA BÂTIE!

JEUDI 27 AOÛT À 18H00 & 20H00

Jeudi 27 août à 18H00 et 20H00, Les Cinémas du Grütli en partenariat avec La Bâtie-Festival de Genève accueillent le cinéaste Olivier Laxe et le compositeur Kangding Ray dans le cadre de deux séances exceptionnelles!

JEUDI 27 AOÛT À 18H00

VACÍO LUMINOSO de Uberto Rapisardi

Le cinéaste Olivier Laxe emmène son équipe et un groupe de ravers au cœur du désert pour tourner son long-métrage, *Sirāt*. Confiné dans sa chambre d'hôtel au Maroc, un sentiment inexprimé lui pèse sur le cœur alors que Laxe se confie lors d'un entretien enregistré. À mesure que le tournage s'intensifie dans ce paysage aride, le film commence à habiter celles et ceux qui y prennent part.

JEUDI 27 AOÛT À 20H00

SIRÂT de Olivier Laxe

En présence du cinéaste et du compositeur Kangding Ray!

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Prix du Jury, Cannes Soundtrack Award (pour Kangding Ray) et Palm Dog au Festival de Cannes 2025!



ME 01.07.2026

14H00: Les Voyages de Tereza
 14H15: Ghost Elephants (N)
 16H00: Zootopie (JP)
 16H15: Seuls les rebelles (TA)
18H15: Fenêtre sur cour
 18H30: Bouchra (TA)
 20H30: L'Être aimé (TA)
21H00: Juste la fin du monde

JE 02.07.2026

14H00: Las Corrientes
14H15: Belle de jour
 16H00: Promis le ciel
16H15: Boudu sauvé des eaux
 18H00: Oui
 18H15: Ghost Elephants (N)
 20H30: Drunken Noodles (TA)
21H00: Mulholland Drive

VE 03.07.2026

14H00: À bras-le-corps
14H00: Le Mépris
 16H00: Drunken Noodles (TA)
 16H15: Kokuho – Le Maître du Kabuki
 18H00: Ghost Elephants (N)
 19H30: Avatar: de feu et de cendres
 20H00: Bouchra (TA)

SA 04.07.2026

14H00: L'Étranger
 14H15: Le Lac
 16H15: Ghost Elephants (N)
16H30: La Nuit du chasseur
 18H15: Seuls les rebelles (TA)
 18H30: Hamnet
 20H30: Ghost Elephants (N)
21H00: Gladiator

DI 05.07.2026

10H00: Ghost Elephants (N)
 10H30: L'Ourse et l'oiseau (JP)
14H00: Shanghai Express
 14H15: Qui vit encore
 16H00: La Grande Révasion (JP)
 16H30: Ghost Elephants (N)
17H15: In the Mood for Love
 18H30: Bouchra (TA)
19H30: L'Inspecteur Harry
 20H30: Drunken Noodles (TA)
21H30: La Haine

LU 06.07.2026

13H30: Divine Comedy (A)
 13H45: Bouchra (TA)
 15H30: Les Échos du passé
 16H30: Divine Comedy (A)
 18H15: Ghost Elephants (N)
18H30: Persona
 20H30: L'Être aimé (TA)
20H45: Sœurs froides

MA 07.07.2026

14H00: Ghost Elephants (N)
 14H00: The Voice of Hind Rajab
 16H00: Le Lion et les trois brigands (JP)
 16H15: Drunken Noodles (TA)
 17H45: Bouchra (TA)
 18H00: Seuls les rebelles (TA)
 19H30: Les Rayons et les ombres
 20H00: Ghost Elephants (N)

ME 08.07.2026

14H00: Le Chant des forêts
14H15: Vacances romaines
 16H00: Arco (JP)
 16H30: Ghost Elephants (N)
18H00: Un tramway nommé désir
 18H45: Drunken Noodles (TA)
 20H30: The Drama
 20H45: Bouchra (TA)

JE 09.07.2025

14H00: Mariage à l'italienne
 14H15: Ghost Elephants (N)
16H15: Ninotchka
 16H30: L'Amour qu'il nous reste
18H15: Un homme et une femme
 18H45: Ghost Elephants (N)
20H30: Shining
 20H45: L'Être aimé (TA)

VE 10.07.2026

14H00: New York – Miami
14H15: Rome, ville ouverte
 16H15: Ghost Elephants (N)
16H30: Certains l'aiment chaud
 18H30: Bouchra (TA)
19H00: Easy Rider
 20H30: Ghost Elephants (N)
21H00: Fight Club

SA 11.07.2026

14H00: Le Quai des brumes
 14H15: Ghost Elephants (N)
15H45: Le Train sifflera trois fois
 16H30: Bouchra (TA)
17H45: Paris, Texas
 18H15: Ghost Elephants (N)
 20H30: Drunken Noodles (TA)
 20H45: L'Agent secret

DI 12.07.2026

14H00: Vivre sa vie
 14H15: Ghost Elephants (N)
 16H00: Le Lion et les trois brigands (JP)
16H30: Orlando
17H45: Le Parrain
 18H30: L'Être aimé (TA)
 21H00: Bouchra (TA)
21H00: Barbarella

LU 13.07.2026

13H30: Juste une illusion (A)
 13H45: Ghost Elephants (N)
16H00: Indiscrétions
 16H30: Juste une illusion (A)
 18H30: Drunken Noodles (TA)
19H00: Les Enchaînés
20H30: La Piscine
 21H00: Aucun autre choix

MA 14.07.2026

14H00: Fitzcarraldo
 14H15: Ghost Elephants (N)
 16H30: Bouchra (TA)
17H00: Citizen Kane
 18H15: Ghost Elephants (N)
19H30: La Maman et la putain
 20H30: Pillion

ME 15.07.2026

14H00: Le Fanfaron
 14H45: Zootopie 2 (JP)
 16H15: Ghost Elephants (N)
17H00: Les Sept Samourais
18H15: Vincent, François, Paul... et les autres
20H45: À bout de souffle
21H00: Blade Runner (The Final Cut)

JE 16.07.2026

14H00: Ghost Elephants (N)
14H15: Le Guépard
16H00: Une Femme sous influence
17H45: La Dolce Vita
 19H00: Bouchra (TA)
 20H45: L'Être aimé (TA)
21H00: Taxi Driver

VE 17.07.2026

14H00: Le Septième Sceau
 14H15: Bouchra (TA)
 16H00: Arco (JP)
16H15: Sur les ailes de la danse
 18H00: Palestine 36
 18H30: Drunken Noodles (TA)
 20H15: Ghost Elephants (N)
 20H30: Marty Supreme

SA 18.07.2026

14H00: Casablanca
 14H15: Fuori
16H15: Les Ailes du désir
 16H30: Bouchra (TA)
 18H30: Ghost Elephants (N)
18H45: Lost in Translation
 20H45: L'Être aimé (TA)
21H00: La Fièvre du samedi soir

DI 19.07.2026

13H45: Jules et Jim
 14H15: Ghost Elephants (N)
 16H00: Le Lion et les trois brigands (JP)
16H15: Loulou
18H00: Call me by Your Name
 19H00: Bouchra (TA)
20H30: Parasite
 20H45: Drunken Noodles (TA)

LU 20.07.2026

13H30: Pour le plaisir (A)
 13H45: Drunken Noodles (TA)
 15H30: Ghost Elephants (N)
 16H30: Pour le plaisir (A)
17H30: Qui a peur de Virginia Woolf?
 18H30: La Grazia
20H00: Le Lauréat
21H00: Blue Velvet

MA 21.07.2026

14H00: Ghost Elephants (N)
 14H15: Father Mother Sister Brother
 16H00: Zootopie 2 (JP)
 16H30: Drunken Noodles (TA)
 18H15: Bouchra (TA)
 18H30: Ghost Elephants (N)
20H00: Le Désert rouge
 20H45: L'Être aimé (TA)

ME 22.07.2026

14H00: À bras-le-corps
 14H15: Promis le ciel
 16H00: Hola Frida (JP)
 16H15: Ghost Elephants (N)
 18H00: Bugonia
 18H15: The Voice of Hind Rajab
20H15: Attache-moi!
20H30: Matrix

JE 23.07.2026

14H00: Les Voyages de Tereza
 14H15: Ghost Elephants (N)
 16H00: Silent Friend
 16H30: Drunken Noodles (TA)
 18H30: Die My Love
 19H00: Bouchra (TA)
20H45: Black Swan
21H00: Top Gun

VE 24.07.2026

14H00: Drunken Noodles (TA)
 14H00: Le Lac
 15H45: Ghost Elephants (N)
 15H45: L'Être aimé (TA)
 17H45: Oui
 18H15: Qui vit encore
20H30: Amours chiennes
 20H45: La Grazia

SA 25.07.2026**14H00: Gilda**

14H15: Kokuho – Le Maître du Kabuki

16H15: Ghost Elephants (N)

17H30: Eternal Sunshine of the Spotless Mind

18H15: The Drama

20H00: There Will Be Blood

20H30: Aucun autre choix

DI 26.07.2026

14H00: Le Chant des forêts

14H15: Ghost Elephants (N)

16H00: Zootopie (JP)

16H30: Pretty Woman**18H15: Forrest Gump****18H45: Good Time**

20H45: Bouchra (TA)

21H00: Joker**LU 27.07.2026**

13H30: Primavera – Vivaldi et moi (A)

13H45: Drunken Noodles (TA)

15H30: Ghost Elephants (N)

16H30: Primavera – Vivaldi et moi (A)

17H30: L'Être aimé (TA)

18H45: Trois couleurs: Bleu**20H15: Devdas****21H00: Romeo + Juliette****MA 28.07.2026**

14H00: L'Étranger

14H00: Las Corrientes

16H00: Les Échos du passé

16H30: Bouchra (TA)

18H15: Le Désert rouge**19H00: Mar Adentro****20H45: Eyes Wide Shut****21H30: Under the Skin****ME 29.07.2026****14H00: O'Brother****14H45: Le Kid (JP)**

16H00: L'Amour qu'il nous reste

16H15: La Prisonnière du désert

18H15: Pillion

18H45: Les Enchaînés**20H30: Les Hommes du Président****21H00: Shining****JE 30.07.2026**

14H00: Ghost Elephants (N)

14H00: Sur les ailes de la danse**16H00: Le Limier**

16H15: Silent Friend

18H45: French Connection**19H00: Ève****21H00: La Dolce Vita****21H30: Possession****VE 31.07.2026**

14H00: Drunken Noodles (TA)

14H00: Ghost Elephants (N)

16H00: Hola Frida (JP)

16H15: Le Fanfaron**18H00: The Master**

18H15: Bouchra (TA)

20H00: L'Agent secret

20H45: Avatar: de feu et de cendres

SA 01.08.2026**14H00: Ninotchka****14H15: La Maman et la putain****16H15: Mariage à l'italienne**

18H15: Bouchra (TA)

18H30: Volver

20H00: Ghost Elephants (N)

21H00: Marty Supreme

DI 02.08.2026**14H00: Le Septième Sceau**

14H15: Fuori

16H00: Le Kid (JP)

16H30: Ghost Elephants (N)

17H30: Paris, Texas

18H30: Palestine 36

20H30: American Psycho

21H00: Bouchra (TA)

LU 03.08.2026

13H30: En terrain neutre (A)

13H45: Bouchra (TA)

15H30: Ghost Elephants (N)

16H30: En terrain neutre (A)

17H45: Kokuho – Le Maître du Kabuki

18H15: Drunken Noodles (TA)

20H00: Le Parrain**21H00: Cobra****MA 04.08.2026****14H00: Un homme et une femme**

14H00: Ghost Elephants (N)

16H00: Le Mécano de la générale (JP)

16H15: L'Amour qu'il nous reste

18H00: Le Limier**18H15: O'Brother****20H30: Une femme sous influence****20H45: Le Silence des agneaux****ME 05.08.2026****14H00: Boudu sauvé des eaux**

14H15: Ghost Elephants (N)

16H00: La Grande Révasion (JP)

16H15: Bouchra (TA)

17H30: Fitzcarraldo

18H00: Drunken Noodles (TA)

20H00: Attache-moi!**20H45: Juste la fin du monde****JE 06.08.2026**

14H00: Le Lac

14H00: Hamnet

15H45: Qui a peur de Virginia Woolf?

16H30: Ghost Elephants (N)

18H15: Un tramway nommé désir

18H30: Bouchra (TA)

20H30: Drunken Noodles (TA)

20H45: Avatar: de feu et de cendres

VE 07.08.2026**14H00: Belle de jour**

14H15: Les Échos du passé

16H00: La Fureur de vivre**17H15: Bonnie and Clyde****18H15: Les Amants du Pont-Neuf**

19H30: Bouchra (TA)

20H45: Oui

21H30: Drunken Noodles (TA)

SA 08.08.2026

13H45: Father Mother Sister Brother

14H00: 8 femmes

16H00: Ghost Elephants (N)

16H15: Johnny Guitare

18H15: Qui vit encore

18H30: La Fièvre du samedi soir

20H30: Pillion

21H00: Blue Velvet**DI 09.08.2026**

14H00: À bras-le-corps

14H15: Kokuho – Le Maître du Kabuki

16H00: Buggy Malone (JP)**17H30: Le Train sifflera trois fois**

18H00: Les Rayons et les ombres

19H30: Amours chiennes**21H30: La Haine****LU 10.08.2026**

13H30: C'est quoi l'amour (A)

13H45: Drunken Noodles (TA)

15H30: Ghost Elephants (N)

16H30: C'est quoi l'amour (A)

17H30: Bouchra (TA)

18H30: Hamnet

19H30: Silent Friend

21H00: Gladiator**MA 11.08.2026**

14H00: Las Corrientes

14H00: Promis le ciel

16H00: Le Mécano de la générale (JP)

16H15: Bouchra (TA)

18H00: Sueurs froides

18H15: Ghost Elephants (N)

20H30: Drunken Noodles (TA)

20H45: Mulholland Drive**ME 12.08.2026**

14H00: La Hija Cóndor (N)

14H45: La Princesse, l'ogre et la fourmi (JP)

16H00: Le Mépris

16H15: Ghost Elephants (N)

18H00: Blade Runner (The Final Cut)

18H15: Programme de courts-métrages de Arthur Harari (R)

20H30: Lost in Translation**20H45: French Connection****JE 13.08.2026****14H00: Boulevard du crépuscule**

14H00: Ghost Elephants (N)

16H00: La Hija Cóndor (N)

16H15: Vacances romaines**18H00: Good Time****18H45: Vivre sa vie**

20H00: The Drama

20H30: Fenêtre sur cour**VE 14.08.2026**

14H00: Fuori

14H00: Programme de courts-métrages de Arthur Harari (R)

16H15: Les Ailes du désir

16H30: Ghost Elephants (N)

18H30: La Hija Cóndor (N)

18H45: Diamant Noir (R)

20H45: The Master**21H00: Parasite****SA 15.08.2026**

14H00: Onoda, 10'000 nuits dans la jungle (R)

14H15: Le Quai des brumes**16H15: Shanghai Express**

17H00: La Hija Cóndor (N)

18H30: Easy Rider

19H00: Bouchra (TA)

20H30: Fight Club

20H45: Diamant Noir (R)

DI 16.08.2026

10H00: Ghost Elephants (N)

10H30: La Grande Révasion (JP)

14H00: Casablanca

14H15: La Hija Cóndor (N)

16H00: La Princesse, l'ogre et la fourmi (JP)

16H30: Ghost Elephants (N)

17H15: Romeo + Juliette

18H30: La Hija Cóndor (N)

20H00: L'Inspecteur Harry**20H30: Black Swan****LU 17.08.2026**

13H30: La Vénus électrique (A)

13H45: Bouchra (TA)

15H30: La Hija Cóndor (N)

16H30: La Vénus électrique (A)

18H00: Programme de courts-métrages de Arthur Harari (R)

19H00: Persona

20H30: Palestine 36

21H00: There Will Be Blood

MA 18.08.2026

14H00: La Hija Cóndor (N)
14H15: Loulou
 16H00: Ghost Elephants (N)
17H00: Certains l'aiment chaud
 18H00: La Hija Cóndor (N)
19H30: Les Sept Samourais
 20H00: Onoda, 10'000 nuits dans la jungle (R)

ME 19.08.2026

14H00: La Hija Cóndor (N)
 14H45: Le Lion et les trois brigands (JP)
16H15: La Piscine
16H30: Indiscrétions
18H45: Citizen Kane
 18H45: La Hija Cóndor (N)
21H00: Bonnie and Clyde
 21H15: Marty supreme

JE 20.08.2026

14H00: Les Voyages de Tereza
14H00: Rome, ville ouverte
 15h45: Ghost Elephants (N)
16H15: New York – Miami
 17H45: La Hija Cóndor (N)
18H15: Orlando
 20H00: Aucun autre choix
20H30: Matrix

VE 21.08.2026

14H00: Mar Adentro
 14H15: La Hija Cóndor (N)
 16H15: Bouchra (TA)
16H30: Les Hommes du Président
18H15: Jules et Jim
 19H30: L'Inconnu (N) - Avant-première et rencontre
 20H30: Les Amants du Pont-Neuf

SA 22.08.2026

14H00: La Nuit du chasseur
 14H15: La Hija Cóndor (N)
16H00: Trois couleurs: Bleu
 16H30: Ghost Elephants (N)
18H00: In the Mood for Love
 18H30: Diamant Noir (R)
 20H30: L'Agent secret
20H45: La Fureur de vivre

DI 23.08.2026

14H00: Le Chant des forêts
 14H15: Onoda, 10'000 nuits dans la jungle (R)
 16H00: La Grande Révasion (JP)
 17H15: La Hija Cóndor (N)
17H30: Eternal Sunshine of the Spotless Mind
 19H15: Bouchra (TA)
19H45: Devdas
21H00: Barbarella

LU 24.08.2026

13H30: Histoires parallèles (A)
 13H45: Ghost Elephants (N)
 16H00: La Hija Cóndor (N)
 16H30: Histoires parallèles (A)
 18H15: Programme de courts-métrages de Arthur Harari (R)
 19H15: The Voice of Hind Rajab
 20H45: Diamant Noir (R)
 21H00: Die My Love

MA 25.08.2026

14H00: Drunken Noodles (TA)
 14H15: La Hija Cóndor (N)
15H45: Pretty Woman
 16H15: Ghost Elephants (N)
 18H15: La Grazia
 18H15: Bouchra (TA)
 20H00: Onoda, 10'000 nuits dans la jungle (R)
21H00: Call Me by Your Name

ME 26.08.2026

14H00: La Hija Cóndor (N)
 14H45: L'Ourse et l'oiseau (JP)
15H45: Gilda
 16H15: Bouchra (TA)
18H00: Taxi Driver
 18H15: Ghost Elephants (N)
 20H30: L'Inconnue (N)
20H45: Cobra

JE 27.08.2026

13H45: Drunken Noodles (TA)
 14H15: Ghost Elephants (N)
15H30: La Prisonnière du désert
16H30: À bout de souffle
 18H00: Vacio Luminoso (SS)

18H30: Bouchra (TA)
 20H00: Sirât (SS)
20H30: Le Silence des agneaux

VE 28.08.2026

14H00: 8 femmes
 14H15: L'Étranger
16H15: Vincent, François, Paul... et les autres
 16H30: La Hija Cóndor (N)
18H30: Joker
 18H45: L'Inconnue (N)
21H00: Top Gun
21H30: Under the Skin

SA 29.08.2026

14H00: Drunken Noodles (TA)
 14H00: La Hija Cóndor (N)
 15H45: Ghost Elephants (N)
16H00: Boulevard du crépuscule
 17H45: Bouchra (TA)
18H15: Forrest Gump
 19H30: La Hija Cóndor (N)
 21H00: L'Inconnue (N)
21H30: Possession

DI 30.08.2026

14H00: La Hija Cóndor (N)
14H15: Le Lauréat
16H00: Bugsy Malone (JP)
 16H30: Father Mother Sister Brother
 18H00: L'Inconnue (N)
 18H45: Bugonia
20H45: American Psycho
 21H00: Bouchra (TA)

LU 31.08.2026

13H30: L'Objet du délit (A)
 13H45: Drunken Noodles (TA)
 15H30: Ghost Elephants (N)
 16H30: L'Objet du délit (A)
 18H00: Bouchra (TA)
19H00: Johnny Guitare
 20H00: La Hija Cóndor (N)
21H00: Ève

MA 01.09.2026

14H00: Ghost Elephants (N)
 14H15: La Hija Cóndor (N)
 16H15: Drunken Noodles (TA)
16H30: Le Guépard
18H00: Volver
 20H00: L'Inconnue (N)
20H30: Eyes Wide Shut

TARIFS

Plein tarif : CHF 10.–

Tarif réduit (AVS, jeune (-25 ans), étudiant) : CHF 8.–

Carte 20ans / 20francs : CHF 5.–

Abonnement 5 entrées : CHF 35.–

Abonnement 10 entrées : CHF 60.–

Les abonnements sont valables pour les projections des deux cycles de l'été, «L'Été aux Cinémas du Grütli» et «Les Étoiles – 1920-2020 : Un siècle de visages et de mythes». Disponibles sur notre site et à la caisse des Cinémas du Grütli.

Les films en Nouveauté (N), les films Toujours à l'affiche (TA), les séances du Cinéma des Aîné-e-s (A) et les séances Jeune Public (JP) sont aux tarifs habituels.

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78



EUROPA
CINEMAS

 Maison des arts du Grütli

Sole associée de la
cinémathèque suisse

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
DE LA FONDATION LEENAARDS ET DE LA FONDATION CORYMBO

