

LE CINÉMA DES ÂÎNÉ·E·S

NOVEMBRE – DÉCEMBRE 2025



LES CINÉMAS
DU GRÜTLI



Regarde de Emmanuel Poulain-Arnaud



DE BENJAMIN WEISS

LES AÎNÉES POUR LE CLIMAT

SUISSE – 2025 – VOST – 78'

TROP CHAUD

LUNDI 3 NOVEMBRE À 13H30

Le spectre du changement climatique nous hante. Pourquoi, malgré les avertissements et les dangers à venir, ne parvenons-nous pas à trouver des réponses au plus grand défi de notre temps ? **Trop Chaud**, relate le bras de fer inédit entre un groupe de citoyennes suisses et le gouvernement fédéral. Il en ressort un dialogue de sourds qui aboutit à la Cour européenne des droits de l'homme. Une aventure inédite, de ténacité, de volonté collective et de justice.

Critique Ce documentaire nous plonge dans les coulisses d'une aventure inédite.

—Greenpeace



DE EMMANUEL POULAIN-ARNAUD

AUDREY FLEUROT, DANY BOON,

EWAN BOURDELLES, NICOLAS MARIÉ

FRANCE – 2025 – VOFR – 91'

REGARDE

LUNDI 10 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

Chris et Antoine sont séparés, et depuis quelque temps, Milo, leur fils de 14 ans, semble avoir une gêne pour voir. Le diagnostic est sans appel. Milo va devenir aveugle. Chris et Antoine vont devoir mettre de côté leurs disputes répétées pour partir, en famille, admirer une dernière fois les vagues d'Hossegor, et bien plus encore...

Critique Une distribution de poids pour un film familial qui sait garder de la légèreté.

—Frédéric Strauss, **Télérama**



DE SARAH FRIEDLAND

KATHLEEN CHALFANT, KATELYN NACON,

CAROLYN MICHELLE SMITH

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 90'

À FEU DOUX

LUNDI 17 NOVEMBRE À 13H30

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.

Critique *À feu doux* dessine avant tout l'espace d'une humanité fêlée mais partagée, où il est essentiel de tous prendre un peu mieux soin les uns des autres.

—Boris Bastide, **Le Monde**

Triplement primé à la Mostra de Venise 2024



Connemara de Mathias Mlekuz



DE ANTONY CORDIER

LAURENT LAFITTE, ÉLODIE BOUCHEZ,
RAMZY BEDIA, LAURE CALAMY
FRANCE – 2025 – VOFR – 95'

CLASSE MOYENNE

LUNDI 24 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

Critique Antony Cordier orchestre avec **Classe moyenne** un jouissif jeu de massacre entre une famille bourgeoise et une autre prolétaire.
—Stéphane Gobbo, *Le Temps*



DE ALEX LUTZ

MÉLANIE THIERRY, BASTIEN BOUILLON,
JACQUES GAMBLIN
FRANCE – 2025 – VOFR – 114'

CONNEMARA

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Hélène est issue d'un milieu modeste et a quitté les Vosges il y a longtemps. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burnout soudain l'oblige à quitter Paris et à retourner là où elle a grandi, entre Nancy et Épinal. Elle s'installe avec sa famille, trouve un bon travail... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage familier : celui de Christophe Marchal, le beau hockeyeur de ses années de lycée. Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers l'un à l'autre, qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île sera-t-elle possible pour eux ?

Sélectionné au Festival de Cannes 2025



DE CÉCILIA ROUAUD

HAKIM JEMILI, NORA HAMZAWI, VALÉRIE KARSENTI
FRANCE – 2025 – VOFR – 94'

ADIEU JEAN-PAT

LUNDI 8 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Au moment de s'engager vraiment avec Alice, Etienne, 35 ans, a un doute : et s'il était passé à côté de sa vie ? Pour en avoir le cœur net, il entreprend de retrouver Magali, son grand amour d'enfance, en appelant Jean-Pat, son ancien rival... mais celui-ci meurt pendant le coup de fil. Et voilà Etienne embarqué dans l'organisation des obsèques de son pire ennemi.

Critique Une pure comédie se joue donc dans **Adieu Jean-Pat**, remarquablement dialoguée, avec des situations qui font le yo-yo entre les moments doux et douloureux et les plus farfelus et ubuesques.
—Nathalie Chifflet, *Le Dauphiné Libéré*



Un simple accident de Jafar Panahi



DE GRÉGOIRE VIGNERON

CHRISTIAN CLAVIER, RAYANE BENSETTI,
CLAIRE CHUST, GILLES COHEN
FRANCE – 2025 – VOFR – 88'

LE MILLION

LUNDI 15 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Pensant à tort qu'il ne va pas être promu par son entreprise, Stan craque et décide de voler dans le coffre de son patron une valise contenant 1 million d'euros d'argent sale. Direction l'aéroport avec sa copine... Mais en route, un coup de fil lui apprend qu'il obtient la promotion dont il rêvait. Il a alors une nuit pour rattraper son erreur et remettre le million dans le coffre. Pour cela, il va faire appel à Hippolyte, un serrurier peu regardant sur la déontologie...

Critique Une comédie savoureuse qui, non contente d'aligner les gags sur un rythme trépidant, réserve son lot de surprises. —Rtbf



DE JAFAR PANAHİ

VAHİD MOBASHERİ, MARIA AFSHARI, EBRAHİM AZİZİ
İRAN, FRANCE, LUXEMBOURG – 2025 – **VOST** – 103'

UN SIMPLE ACCIDENT

LUNDI 22 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Critique C'est prenant comme un thriller, politique comme un pamphlet, la mise en scène épouse les questionnements et la douleur des victimes, et observe la frontière entre le bien et le mal. Un chef-d'œuvre.

—Isabelle Danel, Bande à part

Palme d'Or au Festival de Cannes 2025!



DE ARNAUD DESPLECHIN

FRANÇOIS CIVIL, NADIA TERESKIEWICZ,
CHARLOTTE RAMPLING
FRANCE – 2025 – VOFR – 116'

DEUX PIANOS

LUNDI 29 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Mathias Vogler, pianiste, rentre en France après un long exil. Il y retrouve son mentor, Elena, avec laquelle il prépare un concert. Dans un parc, il croise un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Cette rencontre le conduira vers Claude, la femme aimée.

Critique Arnaud Desplechin livre avec *Deux Pianos* un drame de grande tenue comme il en a rarement réalisé. Réservant à chacun de ses principaux interprètes, des moments de grâce comme des dialogues finement ciselés, il offre ici à François Civil son rôle le plus fort jusqu'à présent, et à Charlotte Rampling un monologue qui pourrait bien la mener jusqu'au César du second rôle!

—Olivier Bachelard, Abus de Ciné

LE CINÉMA DES ÂÎNÉ·E·S



Trop chaud de Benjamin Weiss

TARIF
CHF 5.-

Billets en vente sur place
avant les séances ou sur notre
site internet:
www.cinemas-du-grutli.ch

Les Cinémas du Grütli
16, rue du Général-Dufour
1204 Genève
www.cinemas-du-grutli.ch

Réservations pour les groupes:
info@cinemas-du-grutli.ch
022 320 78 78



Maison des arts du Grütli

cinémathèque suisse

