



NOUS, LES LEROY

LUNDI 17 JUIN 2024 À 14H00 ET 16H30

Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage : un voyage passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille, qui ne promet pas d'être de tout repos...

DE FLORENT BERNARD

CHARLOTTE GAINSBORG, JOSÉ GARCIA, LILY AUBRY, HADRIEN HEAULMÉ

FRANCE – 2024 – VOFR – 103'

Critique Bien vu, rythmé et dialogué, le film est un réjouissant terrain de jeu pour Charlotte Gainsbourg et José Garcia, dont le duo (dys)fonctionne à merveille, et une kyrielle de seconds rôles.

—Nicolas Schaller, L'Obs



ROSALIE

LUNDI 24 JUIN 2024 À 14H00 ET 16H30

France, 1870. Rosalie n'est pas une jeune femme comme les autres. Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa condition. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

DE STÉPHANIE DI GIUSTO

NADIA TERESZKIEWICZ, BENOÎT MAGIMEL, BENJAMIN BIOLAY, GUILLAUME GOUIX, GUSTAVE KERVERN

FRANCE, BELGIQUE – 2023 – VOFR – 115'

Critique Dans ce film d'une grande beauté formelle, une femme atteinte d'hirsutisme, interprétée avec sensibilité par Nadia Tereszkievicz, tente de se faire accepter malgré la cruauté du regard porté sur elle.

—Corinne Renou-Nativel, La Croix

Toutes les séances ont lieu à 14H00 et 16H30 (à l'exception de la séance du 20 mai)

TARIF
5 CHF

Billets en vente sur place avant les séances ou sur notre site internet : www.cinemas-du-grutli.ch

Les Cinémas du Grütli
16, rue du Général-Dufour
1204 Genève
www.cinemas-du-grutli.ch

Réservations pour les groupes :
info@cinemas-du-grutli.ch
022 320 78 78



Maison des arts du Grütli

cinémathèque suisse



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MAI – JUIN 2024



LES CINÉMAS
DU GRÜTLI



DE MAXIME GOVARE & ROMAIN CHOAY

AUDREY LAMY, FABRICE EBOUÉ, ANOUK GRINBERG,
PAULINE CLÉMENT

FRANCE – 2024 – VOFR – 103'

HEUREUX GAGNANTS

LUNDI 6 MAI 2024 À 14H00 ET 16H30

1 chance sur 19 millions. Plus de probabilité d'être frappé par une météorite que de gagner au loto. Pour nos heureux gagnants, le rêve va rapidement se transformer en cauchemar, et leur vie va voler en éclat dans un spectaculaire feu d'artifices de comédie noire et de sensations fortes.

Critique Cynique, délicieusement noire, cette comédie enchaîne les situations délirantes avec gourmandise. Dans une distribution savoureuse, Anouk Grinberg brille par son génie comique.

— Catherine Balle, Franceinfo Culture



DE LÉA TODOROV

JASMINE TRINCA, LEÏLA BEKHTI,
RAFAËLLE SONNEVILLE-CABY

FRANCE, ITALIE – 2023 – VOFR – 99'

LA NOUVELLE FEMME

LUNDI 27 MAI 2024 À 14H00 ET 16H30

En 1900, Lili d'Alengry, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux – sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors «déficients»...

Critique Un drame poignant et dense sur l'acceptation de la différence, réalisé avec une infinie délicatesse.

— Laurent Dijan, Télé 7 Jours



DE THEA SHARROCK

OLIVIA COLMAN, JESSIE BUCKLEY, ANJANA VASAN
WICKED LITTLE LETTERS – ROYAUME-UNI – VF – 100'

SCANDALEUSEMENT VÔTRE

LUNDI 13 MAI 2024 À 14H00 ET 16H30

Littlehampton, 1920. Lorsque Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose Gooding, sa voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée des crimes. Toute la petite ville, concernée par cette affaire, s'en mêle. L'officière de police Gladys Moss, rapidement suivie par les femmes de la ville, mène alors sa propre enquête...

Critique Une comédie à l'ancienne, pétillante et cruelle, où les actrices se complètent à merveille.

— Constance Jamet, Le Figaro



DE ÉDOUARD BERGEON

ALEXANDRA LAMY, FÉLIX MOATI, SOFIAN KHAMMES
FRANCE – 2024 – VOFR – 124'

LA PROMESSE VERTE

LUNDI 3 JUIN 2024 À 14H00 ET 16H30

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

Critique *La Promesse verte* est un long-métrage porté par des acteurs habités. Un film engagé et émouvant, au nom de la (planète) Terre.

— Catherine Balle, Le Parisien



DE ÉLISE GIRARD

ISABELLE HUPPERT, TSUYOSHI IHARA, AUGUST DIEHL
FRANCE, ALLEMAGNE, JAPON, SUISSE – 2023 – VOFR – 95'

SIDONIE AU JAPON

LUNDI 20 MAI 2024 À 16H30

Sidonie Perceval, écrivaine française confirmée, pleure son mari décédé. Invitée au Japon pour la réédition de son premier livre, elle est accueillie par son éditeur local qui l'emmène à Kyoto, la ville des sanctuaires et des temples. Alors qu'ils voyagent ensemble à travers les fleurs du printemps japonais, elle s'ouvre peu à peu à lui. Mais le fantôme de son mari suit Sidonie...

Critique Douceur, humour, tendresse, noirceur du chagrin, spectres du passé : un voyage inattendu et original au pays du Soleil-Levant.

— Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles

Attention, représentation unique à 16H30 !



DE OLIVIER DUCRAY & WILFRIED MÉANCE

ISABELLE CARRÉ, BERNARD CAMPAN, JULIA FAURE,
PABLO PAULY

FRANCE – 2024 – VOFR – 77'

ET PLUS SI AFFINITÉS

LUNDI 10 JUIN 2024 À 14H00 ET 16H30

Mariés depuis plus de vingt ans, Xavier et Sophie ressemble à ce genre de couple à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, n'enchantent pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit ! Au contact de ces voisins aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leur retranchement par une proposition quelque peu... indécente.

Critique Si le film commence en douceur, il instaure ensuite un délicieux malaise, et les dialogues, écrits au scalpel, sont à hurler de rire.

— Catherine Balle, Le Parisien