

LE CINÉMA DES ÂÎNÉ·E·S

MARS – AVRIL 2026

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI





DE ÉRIC BESNARD

GRÉGORY GADEBOIS, BERNARD CAMPAN,
ALEXANDRA LAMY

FRANCE – 2025 – VOFR – 98'

JEAN VALJEAN

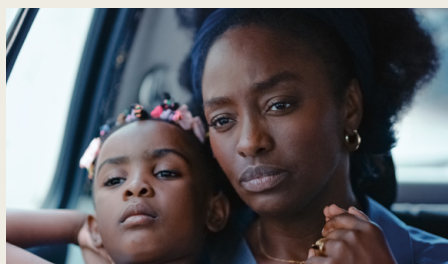
LUNDI 2 MARS À 13H30 ET 16H30

1815. Jean Valjean sort du bagne, brisé, rejeté de tous. Errant sans but, il trouve refuge chez un homme d'Église, sa sœur et leur servante. Face à cette main tendue, Jean Valjean vacille et, dans cette nuit suspendue, devra choisir qui il veut devenir.

D'après l'œuvre *Les Misérables* de Victor Hugo.

Critique Grégory Gadebois livre une performance subtile dans ce film touchant.

—**Caroline Vié, 20 Minutes**



DE ERIGE SEHIRI

AÏSSA MAÏGA, DEBORA LOBE NANEY, LAETITIA KY

FRANCE, TUNISIE, QATAR – 2025 – **VOST** – 92'

PROMIS LE CIEL

LUNDI 9 MARS À 13H30 (**séance unique !**)

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Critique Un film lumineux, porté par trois actrices épatantes.

—**Olivier Bachelard, Abus de Ciné**



DE ALICE VIAL

JONATHAN COHEN, MAGALIE LÉPINE BLONDEAU,
FLORENCE JANAS

FRANCE – 2025 – VOFR – 98'

L'ÂME IDÉALE

LUNDI 16 MARS À 13H30 ET 16H30

Elsa, médecin, cache au reste du monde qu'elle voit les morts et les aide à «passer de l'autre côté». Convaincue que son don provoque le rejet, elle a renoncé aux histoires d'amour et s'est enfermée dans la solitude et le travail. Jusqu'au jour où elle fait la rencontre d'Oscar, un mort qui ne sait pas qu'il est mort...

Critique Entre comédie, romance et conte fantastique, Alice Vial signe un premier film réussi à la lisière de l'amour et de la mort. Le duo d'acteurs composé de Jonathan Cohen et Magalie Lépine-Blondeau fait merveille pour tenir l'équilibre entre humour et émotion.

—**Corinne Renou-Nativel, La Croix**



Qui brille au combat de Joséphine Lap



DE STÉPHANE DEMOUSTIER

CLAES BANG, SIDSE BABETT KNUDSEN,
XAVIER DOLAN, MICHEL FAU, SWANN ARLAUD
FRANCE, DANEMARK – 2025 – VOFR – 107'

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

LUNDI 23 MARS À 13H30 ET 16H30

1982. Mitterrand lance un concours d'architecture sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque...

Présenté dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025



DE JOSÉPHINE JAPY

MÉLANIE LAURENT, PIERRE-YVES CARDINAL,
SARAH PACHOUD, ANGELINA WORETH
FRANCE – 2025 – VOFR – 100'

QUI BRILLE AU COMBAT

LUNDI 30 MARS À 13H30 ET 16H30

La famille Roussier vit dans un équilibre fragile autour de Bertille, la sœur cadette, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. Les parents Madeleine et Gilles, et sa sœur Marion, chacun compose comme il peut avec les exigences et les doutes qui entourent cet enfant extraordinaire qui pourrait mourir à tout moment. Quel avenir pour ce couple, et pour Marion que la responsabilité de sa sœur a rendu trop vite adulte ? Quand un nouveau diagnostic est posé, un nouvel horizon se dessine...

Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2025



DE PIERRE MONNARD

SARAH SPALE, MARTIN VISCHER, JOHANNA HÄCHLER,
RABEA EGG, VIVIANA ZAPPA, JULIETTE SCHWARZ
SUISSE – 2025 – VF – 110'

SALUT BETTY

LUNDI 6 AVRIL À 13H30 ET 16H30

En 1956, la rédactrice publicitaire Emmi Creola invente le personnage fictif de Betty Bossi, qui devient rapidement une icône de la cuisine suisse. Beaucoup de gens croient que Betty Bossi existe réellement, et Emmi, jusqu'alors plutôt réservée, se retrouve soudainement sous les feux de la rampe. Cependant, le succès professionnel et les attentes personnelles menacent de la déchirer.

Critique Salut Betty est un film sur la naissance d'une marque, mais aussi une histoire d'émancipation féminine, de créativité et d'amour.

—Coralie Claude, RTS





DE PIERRE MAZINGARBE

LOUISE BOURGOÏN, MURIEL ROBIN,

FLORENCE LOIRET CAILLE

FRANCE – 2025 – VOFR – 85'

LA PIRE MÈRE AU MONDE

LUNDI 13 AVRIL À 13H30 ET 16H30

Louise de Pileggi, brillante substitut du procureur, a toujours eu des relations compliquées avec sa mère Judith qu'elle n'a pas vue depuis 15 ans. Quand elle se retrouve mutée au petit tribunal où Judith est greffière, Louise devient la cheffe de sa mère. Et pire encore : elles vont devoir collaborer dans une affaire à première vue banale, mais qui va mettre leurs nerfs à vif.

Critique Louise Bourgoïn et Muriel Robin forment un duo fille-mère explosif et irrésistible dans cette comédie noire.

— **Corentin Marouby, Télé Loisirs**



DE VINCENT MUNIER

FRANCE – 2025 – VOFR – 95'

LE CHANT DES FORÊTS

LUNDI 20 AVRIL À 13H30 ET 16H30

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage.

Critique Avec une patience infinie, une humilité, une lucidité qui ne verse pas dans le pessimisme, Munier rappelle la nécessité d'habiter le monde autrement que par un technosolutionnisme illusoire.

— **Étienne Sorin, Le Figaro**



DE JEAN-PAUL SALOMÉ

REDA KATEB, SARA GIRAudeau, BASTIEN BOUILLON,

PIERRE LOTTIN, QUENTIN DOLMAIRE

FRANCE – 2025 – VOFR – 129'

L'AFFAIRE BOJARSKI

LUNDI 27 AVRIL À 13H30 ET 16H30

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents pour fabriquer des faux billets.

Critique Grâce à sa reconstitution soignée ainsi qu'à ses costumes chics et surannés, le film exalte le doux fumet des trente glorieuses.

— **Vincent Thabourey, Positif**

LE CINÉMA DES ÂÎNÉ·E·S



TARIF
CHF 5.-

Billets en vente sur place
avant les séances ou sur notre
site internet:
www.cinemas-du-grutli.ch

Les Cinémas du Grütli
16, rue du Général-Dufour
1204 Genève
www.cinemas-du-grutli.ch

Réservations pour les groupes:
info@cinemas-du-grutli.ch
022 320 78 78



Maison des arts du Grütli

cinémathèque suisse

