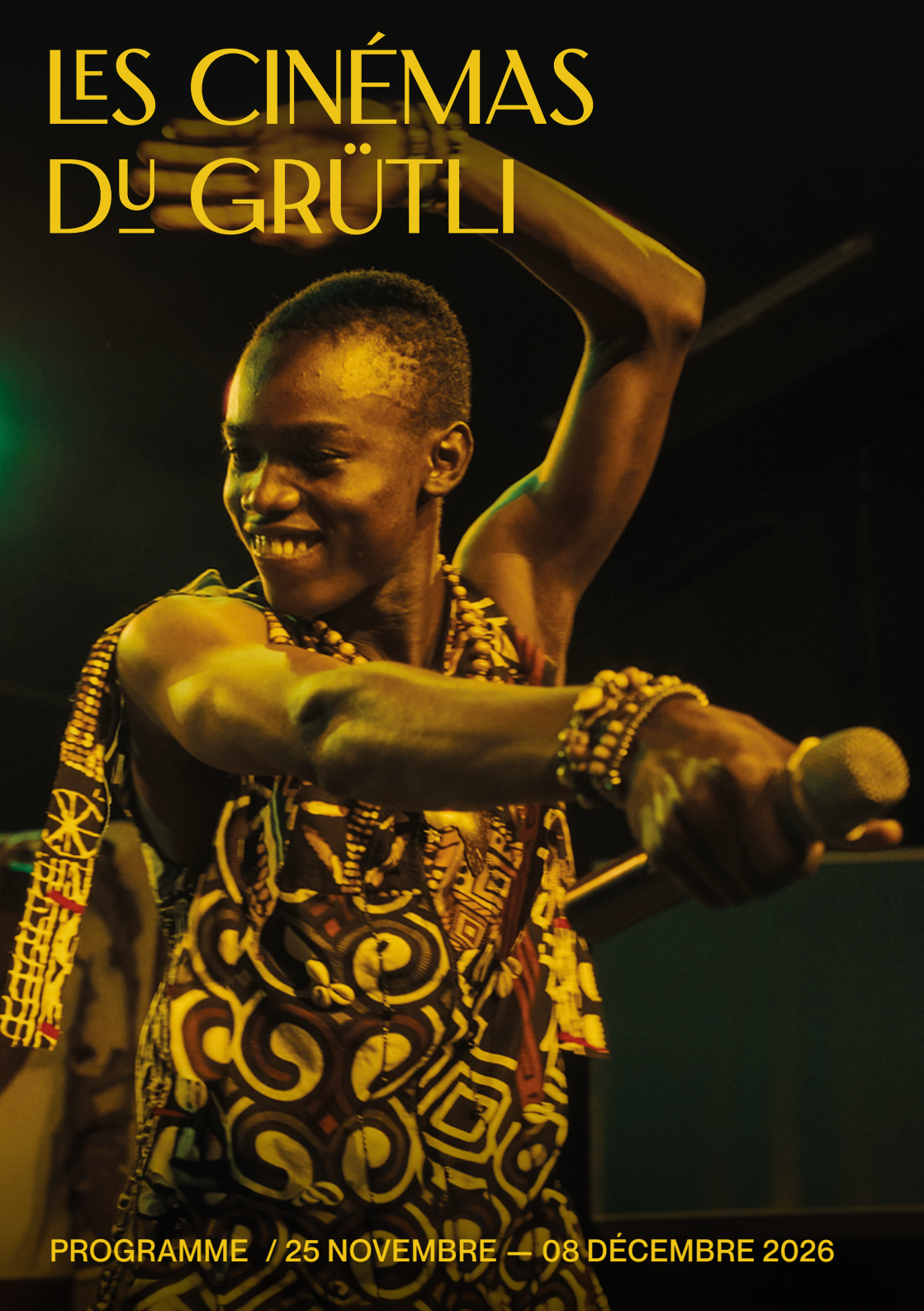
LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 25 NOVEMBRE — 08 DÉCEMBRE 2026



CONGO BOY

DE RAFIKI FARIALA
DÈS LE 25 NOVEMBRE
RCA, FRANCE, RDC, ITALIE – 2026 – VOST – 90'

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

FESTIVAL DE CANNES UN CERTAIN REGARD

Locarno Film Festival

Critique Avec acuité, Rafiki Fariala capte les discriminations (le tarif différent pour les étrangers pour passer le bac…), montre les amitiés salvatrices, souligne avec humour les petits tracas quotidiens (ici on met un caillou pour faire la queue à sa place quand la file est longue et en plein soleil…) et dépeint l'union et la débrouillardise de la fratrie. Célébration d'un élan de jeunesse, récit d'une autre voie possible, cet autoportrait touche par sa ferveur comme sa capacité à rendre hommage, malgré les injonctions castratrices, au parcours de parents devenus migrants en raison de la guerre.
—Olivier Bachelard, Abus de Ciné

Prix du Meilleur acteur pour Bradley Fiomona dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026 !
Présenté au Festival de Locarno 2026



TON ANIMAL MATERNEL

DE VALENTINA MAUREL
DÈS LE 25 NOVEMBRE
COSTA RICA, MEXIQUE, BELGIQUE, FRANCE – 2026 – VOST – 105'

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

FESTIVAL DE CANNES UN CERTAIN REGARD

FILMAR EN AMÉRICA LATINA

Critique Images perdues, cinéma de poésie retrouvé : un autre bel accomplissement de ***Ton animal maternel*** tient à sa construction d'une expérience poétique, par-delà la convocation de l'œuvre fictive de la mère (dont est d'ailleurs tiré le titre du film).
—Claire Allouche, Cahiers du Cinéma

Prix d'interprétation féminine pour Marina de Tavira, Daniela Marin Navarro et Mariangel Villegas dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026
Présenté au festival Filmar en América Latina 2026



HER PRIVATE HELL

DE NICOLAS WINDING REFN
DÈS LE 25 NOVEMBRE
DANEMARK, ÉTATS-UNIS – 2026 – VOST – 110'

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

Alors qu'une étrange brume engloutit une métropole futuriste et libère une présence mortelle insaisissable, une jeune femme troublée part à la recherche de son père. Au cours de cette quête, son destin croise celui d'un GI américain engagé dans un voyage désespéré pour arracher sa fille de l'Enfer.

Critique Déstabilisant dans le formalisme général, ***Her Private Hell*** est une expérience musicale, esthétique et visuelle exceptionnelle.
—Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Critique D'une glaçante étrangeté et d'une infernale beauté.
—Nathalie Chifflet, Le Dauphiné Libéré

Critique Dix ans après son précédent film, le cinéaste danois revient avec un film qui privilégie une esthétique maniériste construite à partir d'architectures fantaisistes, d'espaces labyrinthiques, de couleurs saturées et de clignotements hypnotiques.
—Mathieu Macheret, Le Monde

Présenté au Festival de Cannes 2026

NOUVEAUTÉS



GABIN

DE MAXENCE VOISEUX
DÈS LE 25 NOVEMBRE
FRANCE, SUISSE, ALLEMAGNE – 2026 – VOFR – 105'

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT

Mercredi 25 novembre à 20H00 : Séance exceptionnelle en présence du réalisateur Maxence Voiseux et du protagoniste Gabin Jourdel !

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite.

Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

Critique Un tour de magie opéré avec l'élégance d'une discrétion parsemée de multiples petits détails significatifs développée dans une mise en scène d'une grande finesse.
—Fabien Lemercier, Cineuropa

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2026



TRICONTINENTALE, LETTRE À OUVRIR AU CAS OÙ

DE LAURA CAZADOR
DÈS LE 2 DÉCEMBRE
SUISSE, CUBA – 2026 – VOST – 96'

Mercredi 2 décembre à 20H30 : Séance spéciale en présence de la réalisatrice Laura Cazador !

Mai 1967. La cinéaste internationaliste Michèle Firk laisse une lettre à ses ami·es « à ouvrir au cas où ». Elle a 30 ans et rejoint la guérilla urbaine du Guatemala, dont elle a connu des membres à La Havane lors de la première conférence Tricontinentale, projet inédit visant la formation d'un front uni anticolonialiste et antiimpérialiste du « tiers-monde ». Michèle Firk ne termine jamais son unique film débuté à Cuba. La Tricontinentale, à son échelle, non plus. 60 ans plus tard, Laura Cazador répond à ces absences et à cette lettre par un film.

Présenté aux festivals Visions du Réel et Filmar en América Latina 2026



LA GRADIVA

DE MARINE ATLAN
FRANCE, ITALIE – 2026 – VOST – 145'

Lors d'un voyage scolaire à Naples, un groupe de lycéens français découvre les ruines de Pompéi et les vestiges figés par le Vésuve. Encadrés par leur professeure de latin, ils évoluent dans une ville fascinante, entre visites culturelles et moments de liberté, où chacun révèle peu à peu sa personnalité. Les liens se forment et se défont, tandis que les attirances et les tensions émergent au sein du groupe.

Grand Prix de la Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2026 !
Reflet d'Or du Geneva International Film Festival (GIFF) 2026 !

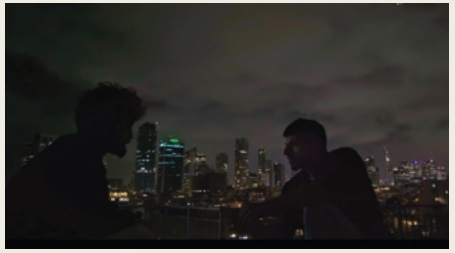


HOPE

DE NA HONG-JIN
CORÉE DU SUD – 2026 – VOST – 156'

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne… mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Présenté au Festival de Cannes 2026



NAZA

DE YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR
ROYAUME-UNI – 2026 – VOST – 77'

Tourné de nuit sur les toits de Tel-Aviv, ce film dévoile en détail les mécanismes qui sous-tendent les opérations israéliennes tuant massivement des civils palestiniens dans la bande de Gaza.

Critique Un documentaire vertigineux sur la guerre automatisée et déshumanisée d'Israël à Gaza.
— Mathieu Macheret, Le Monde

Prix spécial du jury à la Mostra de Venise 2026 !



MINOTAURE

DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV
FRANCE, ALLEMAGNE, LETTONIE – 2026 – VOST – 142'

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Grand Prix du Festival de Cannes 2026 !
Sélectionné pour représenter la France aux Oscars 2027



SHANA

DE LILA PINELL

FRANCE – 2026 – VOFR – 84'

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accumulent !

Critique Une comédie réussie, autour d'un personnage de poissarde solaire.
—Olivier Bachelard, Abus de Ciné

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2026



NOTRE SALUT

DE EMMANUEL MARRE

FRANCE, BELGIQUE – 2026 – VOFR – 158'

Septembre 1940. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle.

Prix du scénario au Festival de Cannes 2026 !



PLANS-FIXES

PLANS-FIXES : GILLES MARCHAND

DE JACOB BERGER

LUNDI 30 NOVEMBRE À 18H30

SUISSE – 2026 – VOFR – 50'

Gilles Marchand – Homo Mediaticus : un sociologue au cœur des révolutions médiatiques et numériques

Gilles Marchand est né à Lausanne. Il passera ses premières années à Paris avant que la famille ne revienne s'installer en Suisse. Il choisit d'étudier la sociologie à l'Université de Genève pour *« laisser le champ des possibles ouvert et être dans l'observation »*. Après ses études, il devient un homme de l'édition, puis de la presse écrite. Il étudie le lectorat. Il essaye de comprendre quelles sont les attentes et quelles sont les évolutions de la relation d'un média avec son public. Il se frotte très tôt au « web » et à ses possibilités.

À partir de 2001, Gilles Marchand va devenir un homme de l'image en prenant la direction de la TSR. Il saura rapprocher la radio et la télévision qui donnera naissance à la RTS, et utiliser internet comme un troisième canal de diffusion. Par la suite, à la tête de la SSR, il mènera la bataille contre « No Billag » portant sur le financement des médias du service public. À ses yeux *« casser le service public, c'est casser la capacité d'un pays à se raconter »*.

Face à Jacob Berger, c'est le formidable portrait d'un *homo mediaticus*, passionné et passionnant.

Tourné le 10 mars 2026 à Ecublens, site de la RTS.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



LE PRESTIGE

DE CHRISTOPHER NOLAN

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 21H00

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 17H00

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI – 2006 – VOST – 130' – 35MM

Séances spéciales pour les 20 ans du film, en copie 35 mm !

Londres, début du siècle dernier. Robert Angier et Alfred Borden sont deux magiciens surdoués, promis dès leur plus jeune âge à un glorieux avenir. Une compétition amicale les oppose d'abord l'un à l'autre, mais l'émulation tourne vite à la jalousie, puis à la haine. Devenus de farouches ennemis, les deux rivaux vont s'efforcer de se détruire l'un l'autre en usant des plus noirs secrets de leur art. Cette obsession aura pour leur entourage des conséquences dramatiques...

Critique Ce tour de passe-passe cinématographique condense, dans un scénario tiré du roman de Christopher Priest, la poésie de Méliès, l'inhumanité de la biogénétique moderne et la verve du feuilleton.
—Fabrice Pliskin, L'Obs

Nommé aux Oscars 2007



FOCUS
MAI ZETTERLING

DU 25 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2026

En 1964, l'actrice suédoise Mai Zetterling passe derrière la caméra avec un long-métrage très remarqué, *Les Amoureux*. Ce film sera le premier d'une série d'œuvres consacrées prioritairement à l'étude de la condition féminine. Mai Zetterling s'impose dès lors par sa voix franche et puissante et par ses œuvres d'une modernité saisissante, d'une grande liberté de ton. Centrés sur des personnages féminins forts, ses films politiquement engagés dressent un certain état des lieux de la « vieille Europe », encore empreinte de puritanisme et sous domination masculine.
Modèles de cinéma aventureux et passionnément engagé, *Les Amoureux* (1964), *Jeux de nuit* (1966) et *Les Filles* (1968) sont projetés pour la première fois au cinéma dans leur sublime restauration !



LES AMOUREUX

DE MAI ZETTERLING
MERCREDI 25 NOVEMBRE À 18H15
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 14H15
SUÈDE – 1964 – VOST – 118'

1914, Stockholm. Trois femmes sur le point d'accoucher se rendent à l'hôpital. De conditions sociales diverses, Agda, Adele et Angela se remémorent leur enfance, leurs amours déçus et leurs illusions perdues…

Note Pour son premier long-métrage de fiction, la Suédoise Mai Zetterling porte à l'écran les aventures de trois héroïnes nées sous la plume de la romancière Agnes von Krusenstjerna. Le cinéma de son illustre compatriote Ingmar Bergman infuse ***Les Amoureux*** à travers ses motifs typiquement scandinaves et sa noirceur existentielle, mais aussi par la présence de nombreux acteurs « bergmaniens » comme Harriet Andersson, Gunnel Lindblom ou Gunnar Björnstrand. Mai Zetterling se démarque toutefois par son regard, sa sensibilité singulière et sa volonté de mettre les femmes sur le devant de la scène. Avec son titre ouvertement ironique, ***Les Amoureux*** dresse le portrait de la dure condition féminine dans la Suède du début du XX^{e} siècle, soumise au patriarcat et au poids de la norme sociale.
—Carlotta Films

FOCUS



JEUX DE NUIT

DE MAI ZETTERLING
MARDI 1ER DÉCEMBRE À 16H45
LUNDI 7 DÉCEMBRE À 15H45
SUÈDE – 1966 – VOST – 105'

En compagnie de sa fiancée Mariana, Jan retourne dans le château où il a passé son enfance. Dans ces murs hantés par la présence de ses anciens occupants, les souvenirs ressurgissent, en particulier celui de sa mère Irene, belle femme fantasque et hédoniste que le jeune garçon vénérait…

Note Avec ***Jeux de nuit***, son deuxième long-métrage, Mai Zetterling s'affirme en tant que cinéaste et autrice, adaptant cette fois son propre roman, qui sortira en même temps que le film. Avec sa narration éclatée qui alterne entre moments passés et présents, éclairant par là la psychologie de son héros, ***Jeux de nuit*** est une remarquable étude sur le complexe d'Œdipe et les affres de la puberté. Filmé dans un luxe baroque confinant presque au délire, ce portrait de famille scandaleusement pervers n'est autre que le reflet de l'âme tourmentée d'une Europe moderne faisant face aux démons de son passé. Ce film qui évoque à la fois Federico Fellini, Ingmar Bergman et Ken Russell baigne dans une atmosphère étrange et presque irréelle produite par une mise en scène stylisée et froide. Sélectionné à la Mostra de Venise 1966, ***Jeux de nuit*** sera interdit de projection publique par peur d'un éventuel scandale. Le film divisera en effet autant la critique que les spectateurs, mais gagnera de sérieux admirateurs – comme en la personne d'un certain John Waters.
—Carlotta Films

Présenté à la Mostra de Venise 1966

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA



LES FILLES

DE MAI ZETTERLING
JEUDI 3 DÉCEMBRE À 18H45
MARDI 8 DÉCEMBRE À 18H15
SUÈDE – 1968 – VOST – 100'

Trois comédiennes, Liz, Marianne et Gunilla, partent en tournée pour jouer *Lysistrata* d'Aristophane. Presque deux mille ans séparent l'écriture de cette pièce de sa représentation en Suède. Pourtant, les trois interprètes trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie…

Note Avec ***Les Filles***, comédie féministe audacieuse, Mai Zetterling atteint de nouveaux sommets d'expérimentation formelle et d'engagement politique. Marqué par l'influence des Nouvelles Vagues française et tchèque, son film joue avec les codes de la temporalité et de la narration en entremêlant présent et passé, fiction et réalité, théâtre et vie réelle. Superbement interprétées par les stars du cinéma suédois Bibi Andersson, Harriet Andersson et Gunnel Lindblom, ces trois héroïnes voient dans la farce antique d'Aristophane une mise en abyme de leur quotidien régi par la domination masculine et, à l'instar de leurs personnages, vont engager une lutte pour défendre leurs droits. La réalisatrice Mai Zetterling mise sur l'humour et la poésie pour dresser un constat amer : le chemin vers l'émancipation est encore long – en témoigne la difficile réception du film, injustement boudé à sa sortie. Cinq décennies plus tard, ***Les Filles*** éblouit autant par ses propos audacieux et avant-gardistes que par sa réalisation aussi inventive que subtile.
—Carlotta Films



LES CLASSIQUES

LES DIMANCHES DE VILLE-D'AVRAY

DE SERGE BOURGUIGNON
MARDI 1ER DÉCEMBRE À 18H45
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 14H00
FRANCE – 1962 – VOFR – 110' – VERSION RESTAURÉE

Au cours de l'attaque d'un convoi ennemi, un pilote, Pierre, croit avoir tué une petite fille, avant d'être abattu. Il survit au crash de son avion, mais il est devenu amnésique. Lorsqu'il rencontre Françoise, une enfant laissée à un orphelinat religieux, un lien magique les réunit. Mais la beauté est suspecte et l'étrangeté apparente de leurs rapports les met en danger...

Critique Cinquante ans plus tard, le film possède toujours une force incroyable, une sorte d'aura cinématographique peu répandue. Tourné dans un noir et blanc hypnotique par les soins du directeur de la photo Henri Decae, ***Les Dimanches de Ville-d'Avray*** séduit par une grâce du sujet et du ton adopté.
—David A., Excessif

Critique On apprécie la peinture de paysage hivernal, digne d'une estampe japonaise, et les deux acteurs, singuliers (...) Mais le film intrigue par son audace tranquille. Est-il besoin de dire que plus personne aujourd'hui ne se risquerait à filmer un tel amour ?
— Jacques Morice, Télérama

Oscar du Meilleur film international en 1963 !

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

VISAGES DE FEMMES

DE DÉSIRÉ ÉCARÉ
MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 18H00
LUNDI 7 DÉCEMBRE À 18H00
CÔTE D'IVOIRE – 1985 – VOST – 100'

En Côte d'Ivoire, les trajectoires de trois femmes se répondent. Une villageoise est séduite par le jeune frère de son mari. Fanta apprend le karaté pour affronter les crises de jalousie de son époux. À Abidjan, Bernadette est à la tête d'une entreprise dont les bénéfices reviennent à sa belle-famille...

Note À travers le portrait croisé de trois femmes, le cinéaste ivoirien Désiré Écaré propose une lecture politique et érotique de la féminité africaine. Le poids de la tradition et les tentatives pour s'en émanciper sont au cœur de ces ***Visages de femmes***, chant lyrique et vital à la liberté des corps et des esprits.
—La Traverse Films

Critique La présentation de ***Visages de femmes*** à Cannes, en 1985, et sa sortie à Paris ont laissé le souvenir d'un petit scandale. Pour la première fois, rompant avec une solide tradition de puritanisme, un cinéaste africain, ivoirien en l'occurrence, montrait deux Africains faisant l'amour. Cette longue et belle scène faillit cacher le reste du film, une comédie de mœurs faite de tableaux liés entre eux par des chants, une promenade chez les femmes ivoiriennes, de la villageoise mal mariée à la businesswoman d'Abidjan. (...) Désiré Écaré n'a pas tourné depuis la sortie de ce film. Mais il lui a fallu se battre pour qu'il sorte en Côte-d'Ivoire, où la censure l'avait interdit.
—Jacques Siclier, Le Monde

Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 1985 !

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–

FESTIVAL DE CANNES

CINÉ-CLUBS



LES CLASSIQUES

CENTER STAGE

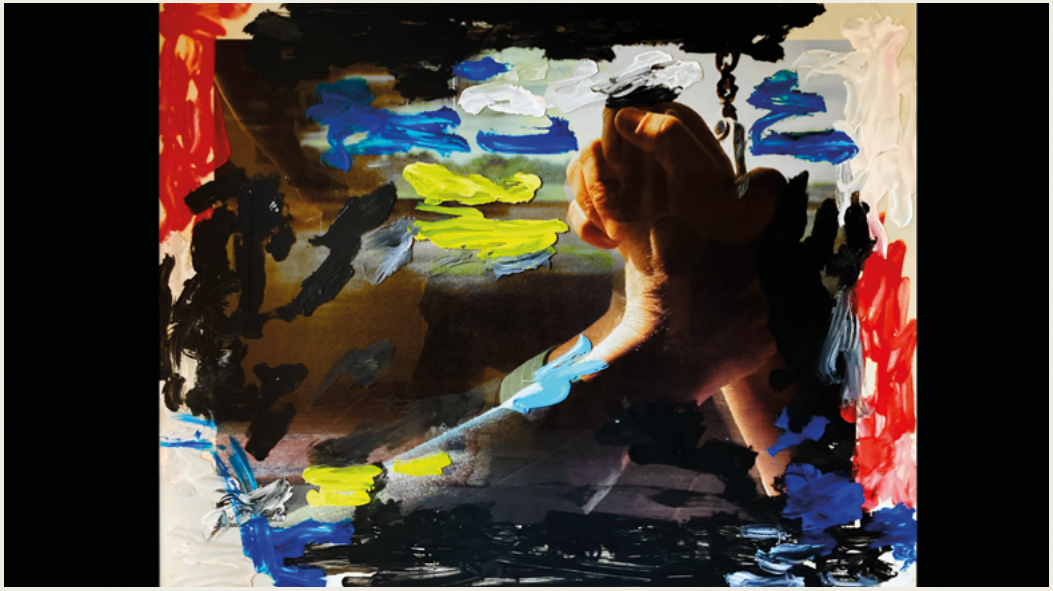
DE STANLEY KWAN
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 20H45
MARDI 8 DÉCEMBRE À 18H00
HONG KONG – 1991 – VOST – 155'
VERSION RESTAURÉE 4K – DIRECTOR'S CUT INÉDITE AU CINÉMA !

Surnommée la « Greta Garbo chinoise », Ruan Lingyu fut une star du cinéma muet dans le Shanghai des années 1920-1930. Elle débuta sa carrière à l'âge de seize ans et tourna dans plus d'une vingtaine de films pour les grands studios de l'époque. Épinglée par la presse à scandale pour sa vie « dissolue », elle mettra fin à ses jours à seulement vingt-cinq ans.

Critique Biopic virtuose construit autour de la mise en abyme, ***Center Stage*** met en perspective l'ascension fulgurante de Ruan Lingyu à travers reconstitutions, extraits de ses films et interviews de l'équipe en tournage. Le cinéaste Stanley Kwan brise audacieusement le quatrième mur pour créer un dialogue à travers le temps et l'espace, constituant ainsi une réflexion en miroir sur le cinéma.

Ours d'argent de la Meilleure actrice pour Maggie Cheung au Festival de Berlin 1992 !

Dans le cadre du programme Les Classiques
Plein tarif : CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

SCÉNARIOS

DE JEAN-LUC GODARD
LUNDI 30 NOVEMBRE À 20H30
FRANCE, JAPON – 2024 – VOFR – 54'

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Scénarios, réalisé par Jean-Luc Godard la veille de sa mort volontaire, est composé en diptyque : ***ADN, éléments fondamentaux*** et ***IRM, Odyssée***. Entre ces deux volets qui évoquent sur un mode strictement matérialiste, la genèse et le déclin, se déploie une histoire faite de notes et d'images condensées en dix-huit minutes, un récit hanté par la mort, car le film est aussi un adieu.

Projection précédée de ***Exposé du film annonce du film "Scénario"*** (2024, 36')
En octobre 2021, Jean-Luc Godard exposait son projet pour *Scénario*, un film en six parties mêlant images fixes et images mobiles, à mi-chemin entre la lecture et la vision.

Critique Pour achever son « scénario » idéal, Godard finit ainsi par nous adresser, avec complicité, un ultime regard avant de s'en aller.
—Corentin Lê, Critikat.com

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

CINÉ-CLUBS



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

THE FABELMANS

DE STEVEN SPIELBERG
JEUDI 3 DÉCEMBRE À 20H30
ÉTATS-UNIS – 2023 – VOST – 151'

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps. Au fil des années, Sammy, à force de pointer sa caméra sur ses parents et ses sœurs, est devenu le documentariste de l'histoire familiale !

Critique Film-somme – film-source –, explication de texte de l'œuvre de Spielberg, autobiographie à peine déguisée, ***The Fabelmans*** est une splendeur.
—Thomas Fouet, Les Fiches du Cinéma

Critique De ses souvenirs d'enfance, Spielberg tire un film à la fois lumineux et d'une brutalité feutrée, quasi étouffée.
—Josué Morel, Critikat.com

Critique Voilà la grande leçon truffaldienne – le cinéma comme art du « mensonge organisé », opposé à la « vérité en vrac », l'artifice au service de l'émotion – que le film va s'évertuer à appliquer et à mettre en crise, par une dialectique follement poétique.
—Jacky Goldberg, Les Inrockuptibles

Golden Globes du Meilleur film dramatique et du Meilleur réalisateur en 2023 !

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

GOLDEN GLOBES UNIVERSITÉ DE GENÈVE



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

UNRUEH (DÉSORDRES)

DE CYRIL SCHÄUBLIN
LUNDI 7 DÉCEMBRE À 20H00
SUISSE – 2022 – VOFR – 95'

Dans une horlogerie suisse où commencent à poindre les bouleversements induits par les avancées technologiques du XIXe siècle, Josephine, une jeune ouvrière, fabrique le balancier, véritable cœur des mécanismes. Alors que les dirigeants y réorganisent le travail, le temps et les salaires pour rester compétitifs, elle se retrouve mêlée à un mouvement local d'horlogers anarchistes où elle rencontre l'aventurier russe Pierre Kropotkine.

Critique Le film frappe d'emblée par une inscription historique inhabituelle, tissant un riche réseau de sens, et sa façon de trancher avec les attendus romanesques du genre, par des plans aux points de vue flottants et décentrés, agglomérant la clameur collective comme celle des bruissements du monde alentour.
—Mathieu Macheret, Le Monde

Critique Dans un geste pointilliste délicieusement envoûtant, qui fonde sa matière autant sur ce qu'il montre à l'image que sur ce qu'il omet volontairement, ***Unrueh (Désordres)*** explore les arcanes secrets d'une société en mutation.
—Ludovic Béot, Les Inrockuptibles

Présenté au Festival de Berlin 2022

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

Berlinale UNIVERSITÉ DE GENÈVE



NOCTURAMA

CHASSE À L'HOMME

DE FRITZ LANG

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1941 – VOST – 105' – VERSION RESTAURÉE

Thorndyke, amateur de chasse anglais, tient Hitler au bout de son fusil à lunette. Capturé avant d'avoir pu faire feu, il parvient à s'échapper. De retour en Angleterre, des nazis le traquent. Il décide de retourner en Allemagne pour en finir avec le Führer.

Critique (...) Lang ne réalise pas un film de propagande, mais une œuvre romanesque, au déroulement imprévisible et au rythme trépidant. ***Chasse à l'homme*** est à la fois une réflexion sur la violence et une leçon de mise en scène. Le film débute sur une idée géniale : un homme a la possibilité de tuer Hitler en 1939, et donc de changer le cours de l'Histoire. Les assassinats politiques n'étaient pas pratiqués par les Alliés, il s'agit donc d'une pure idée de romancier – ***Chasse à l'homme*** est adapté d'un livre – puis de scénariste et de cinéaste. Cette hypothèse ouvre des perspectives vertigineuses, elle est caractéristique du cinéma de Lang. Si ce dernier condamne la violence, il pense aussi que « seule la violence aide où la violence règne » et expose avec clarté cette théorie dans ***Chasse à l'homme***. (...) ***Chasse à l'homme*** est une démonstration parfaite du génie de Lang, un chef-d'œuvre à revisiter sans cesse

—Olivier Père, Arte TV

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

RESIDENT EVIL

DE ZACH CREGGER

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 2026 – VOST – 97'

Bryan, coursier médical, s'engage dans une course effrénée pour survivre, alors qu'autour de lui le monde s'enfonce dans un chaos total.

Critique On vous l'annonce aujourd'hui avec une banane jusqu'aux oreilles : ***Resident Evil*** n'est peut-être pas l'adaptation que vous attendiez, mais c'est celle que vous méritez. ***Resident Evil*** nous rappelle deux choses : pourquoi on a aimé les jeux et pourquoi on adore le cinéma.

—Germain Brévot, Abus de Ciné

Critique En faisant se chevaucher le cauchemar viscéral et la relance burlesque sans jamais céder à la parodie, Cregger transforme cette course d'obstacles en un précis de mise en scène jubilatoire, où la survie ne tient qu'à la persistance d'un corps en perpétuel déséquilibre.

—Jean-Marie Samocki, Cahiers du Cinéma

Critique Soyons clairs d'entrée de jeu : en tant que film d'horreur, ce ***Resident Evil*** est une réussite. Bien crado, bien spectaculaire, bien stressant, le *survival* de Zach Cregger plonge un héros ordinaire dans une nuit de cauchemar et capte comme jamais les sensations du joueur manette en main.

—La Rédaction, Filmsactu

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre

Plein tarif : CHF 10.–

CINÉ-CLUBS



ZÉRO DE CONDUITE

ÉCRIRE LA VIE, ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

DE CLAIRE SIMON

LUNDI 30 NOVEMBRE À 18H00

FRANCE – 2025 – VOFR – 90'

Figure majeure du féminisme contemporain et première Française à recevoir le prix Nobel de littérature, Annie Ernaux est considérée par beaucoup comme une source d'émancipation à la fois individuelle et collective, mêlant l'intime et l'universel. La cinéaste Claire Simon lui consacre un portrait original, donnant la parole aux élèves et aux enseignantes et aux enseignants.

Critique ***Écrire la vie*** s'impose globalement comme un geste précieux : celui d'un cinéma qui croit profondément en la parole, en la jeunesse, en la possibilité d'apprendre en regardant et d'exister en racontant.

—Margaux Balland, aVoir-aLire.com

Projection suivie d'une discussion avec Andreea Capitanescu Benetti, chargée d'enseignement à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, et Kristine Balslev, chercheuse et formatrice d'enseignant·e·s, toutes deux à l'UNIGE.

Dans le cadre de Zéro de conduite, un ciné-club en collaboration avec le service écoles-médias du DIP, qui s'adresse aux enseignant·e·s et à toute personne intéressée par les questions d'éducation.

Présenté aux Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2025



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

I'M YOUR MAN

DE MARIA SCHRADER

MARDI 1ER DÉCEMBRE À 20H30

ALLEMAGNE – 2021 – VOST – 105'

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

Critique Maria Schrader explore la possibilité de l'attachement à une machine. Mis au point par des hommes et des femmes, les robots nous renvoient à notre condition d'êtres « construits », socialement, culturellement. Et la mélancolie du robot existe.

—Clarisse Fabre, Le Monde

Critique Dans le sillage de ce beau personnage, admirablement incarné par Maren Eggert, ***I'm your Man*** ouvre, sans renoncer à l'humour, une réflexion sur l'être humain et sur le bonheur.

—Frédéric Strauss, Télérama

Projection suivie d'une discussion.

Ours d'argent de la meilleure actrice pour Maren Eggert au Festival de Berlin 2021

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.



ÉCRAN LIBRE

LETO

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

JEUDI 3 DÉCEMBRE À 18H00

RUSSIE, FRANCE – 2018 – VOST – 126'

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

Critique Une vibration continue qui nous aura subjugués comme un chant astral et enivrant, nimbé d'une mélancolie de combat.
—Joachim Lepastier, Cahiers du Cinéma

Critique Un éloge de la force. Celle de l'élan libertaire, celle de l'amour, celle de la musique. Brio total.
—Olivier Pélisson, Bande à part

Critique Beau sujet mais également superbe mise en scène. Serebrennikov fait le choix d'un très beau format scope (écran large) en noir et blanc qu'il parsème d'éclats colorés. Un des meilleurs films de l'année, à voir absolument.
—Jacky Bornet, Franceinfo Culture

Présenté au Festival de Cannes 2018

Dans le cadre d'Écran Libre, un programme par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans !

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz et de la Fondation Leenaards.

FESTIVAL DE CANNES

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

FONDATION LEENAARDS



CINÉ-CLUB PERSAN

À PROPOS D'ELLY

DE ASGHAR FARHADI

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 18H30

IRAN – 2009 – VOST – 116'

Un groupe d'amis, des familles de la classe moyenne iranienne, passent un week end au bord de la mer. Sepideh a invité Elly, la professeure de sa fille, la seule personne qui ne connaît pas les autres. Le lendemain de son arrivée, Elly annonce qu'elle doit rentrer à Tehéran. Elle disparaît sans que personne ne sache si elle est vraiment partie pour la capitale, si elle s'est noyée, ou...

Critique Le temps de prendre en compte quelques particularités – les foulards qui couvrent la tête des femmes, les chansons populaires en farsi qui remplacent les tubes pop – et l'on est pris au piège de ce film troublant, qui met la trame d'un divertissement classique à l'épreuve des dures contraintes du monde, tel qu'il s'est construit en Iran ces trente dernières années. (...) C'est dans les métamorphoses que subissent ces personnages que se trouve le vrai enjeu, le vrai suspense d'***À propos d'Elly***. En apparence, Sepideh et ses amis essaient de déterminer l'identité et les motivations de la mystérieuse invitée. Cette enquête force chacun d'entre eux à se confronter aux lois qui régissent la vie amoureuse et familiale en Iran, et la question est de savoir si la compassion l'emportera sur le conformisme, le désir d'émancipation sur les conventions sociales.
—Thomas Sotinel, Le Monde

Ours d'argent du Meilleur réalisateur au Festival de Berlin 2009

Dans le cadre du Ciné-club persan

Fondation Leenaards



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

AH QUE LE BONHEUR EST PROCHE !

DE FRANÇOIS CHRISTOPHE MARZAL

LUNDI 30 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

SUISSE – 2026 – VOFR – 70'

Jean-Luc, acteur d'environ 80 ans, est ravi. On lui a proposé d'incarner Don Quichotte dans une adaptation contemporaine de l'œuvre de Cervantès. C'est le grand rôle qu'il attendait pour faire ses adieux à la scène. Mais ses soucis de santé liés à son âge rendent le travail de répétition difficile...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

DE SARAH ARNOLD

LUNDI 7 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2026 – VOFR – 95'

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, un céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse, ce qui naît entre eux aussi.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2026



FESTIVAL

PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER

DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2026

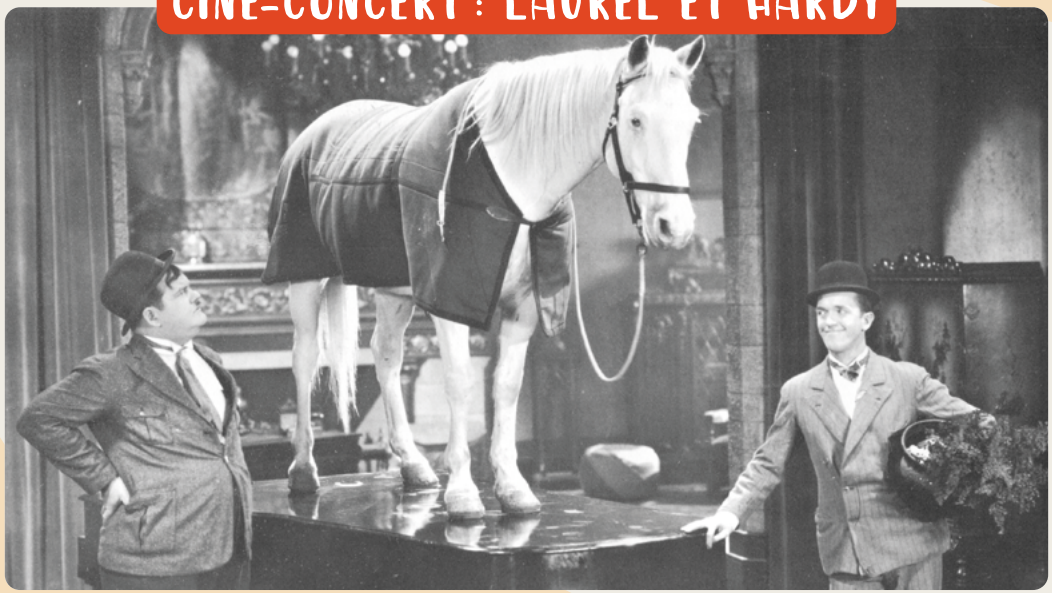
À Gaza : trois ans de génocide et tous les jours des morts, sous les bombes, à cause de la misère terrifiante. En Cisjordanie : la violence des attaques de colons, soutenus par l'armée, n'a plus de limites. Un peuple, une terre, menacé·e de jour en jour de disparition sous les coups de l'État sioniste.
MAIS le peuple palestinien continue de résister. Les cinéastes aussi résistent, même si produire un film n'a jamais été aussi difficile.

Dans cette 15e édition, **résister contre l'effacement...**

- **c'est faire vivre les archives du cinéma palestinien**. Depuis vingt ans, M. Yaqubi cherche dans le monde entier des anciens films de la lutte palestinienne, les restaure et les diffuse.
- **c'est rappeler obstinément que la colonisation et l'occupation militaire sioniste ont commencé avant 1948**, comme le fait *Gaza Ghetto* : portrait d'une famille palestinienne entre 1948 et 1984.
- **c'est amplifier les voix des Palestiniens de 48**, qui, comme dans le film de W. Jaraisi, racontent leur résistance si peu connue, par exemple la grève de l'impôt à Nazareth en 1958.
- **c'est refuser la destruction des salles de cinéma et en ouvrir de nouvelles.** Les films de R. Abushkhaidem, K. Almuzayen et d'A. Bakri suscitent de nombreuses questions : pourquoi tant de cinémas ont été détruits. Ce sera le sujet de notre table ronde.
- **c'est continuer à former des jeunes cinéastes**, comme le fait l'Université Dar Al-Kalima à Bethlehem.

Plus d'infos: https://palestine-fce.ch

CINÉ-CONCERT : LAUREL ET HARDY



DE LEO MCCAREY, JAMES W. HORNE & JAMES PARROTT

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 14H30

ÉTATS-UNIS – 1929 – MUET AVEC INTERTITRES – 61'

DÈS 6 ANS

Le ciné-club du Conservatoire de Musique de Genève vous invite à une séance de courts-métrages mettant à l'honneur le duo mythique Laurel et Hardy, figures incontournables du cinéma burlesque américain. À travers trois films réalisés à la fin des années 1920, retrouvez toute l'inventivité d'un comique fondé sur l'enchaînement des catastrophes, les maladresses et les querelles absurdes qui ont fait la renommée du célèbre duo.

Les élèves du Conservatoire de Musique de Genève, sous la coordination musicale de Thomas Delclaud, accompagnent les films en *live* avec des compositions, œuvres du répertoire originales, ou des improvisations musicales venant dialoguer avec les images et rythmer les aventures de Laurel et Hardy. Un quatuor de saxophonistes, un quatuor à cordes et un pianiste solo sont à l'honneur pour chacun des trois courts-métrages.

Au programme

Y a erreur ! de Leo McCarey (États-Unis, 1929, muet, 20')
Œil pour œil de James W. Horne (États-Unis, 1929, muet, 20')
V'là la flotte de James Parrott (États-Unis, 1928, muet, 21')

En collaboration avec le Conservatoire de Musique de Genève

JEUNE PUBLIC

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 14H45
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 16H00

FRANCE, SUISSE – 2026 – VOFR – 44'

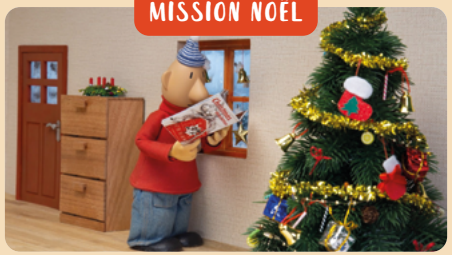
DÈS 4 ANS

MARMOTTONS EN DÉLIRE
De Benjamin Botella (2025, 9')
Dans la montagne, au pied d'un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer. Armé de son manuel du Super-papa, il croit avoir tout prévu. Mais les trois bébés ont d'autres idées en tête...

LA FÊTE DE L'AUTOMNE
De Zoltán Horváth (2026, 8')
C'est la fête de l'automne ! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante : rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau. Mais à leur arrivée, mauvaise surprise, Grouton a tout ramassé et refuse de partager. Les trois marmottons vont devoir faire appel à toute leur ingéniosité pour le faire changer d'avis.

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD
De Benjamin Botella (2024, 26')
L'hiver arrive et avec lui la première hibernation, mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant ! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite. Les voilà partis en vadrouille dans la montagne enneigée pour demander la fin de l'histoire directement à son protagoniste : l'horrible Affreunard !

PAT ET MAT : MISSION NOËL



DE MAREK BENEŠ

MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 10H30
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 10H15

TCHÉQUIE – 2026 – MUET – 48'

DÈS 3 ANS

À l'approche des fêtes, Pat et Mat sont bien décidés à préparer le Noël parfait. Mais entre des illuminations récalcitrantes, une maison en pain d'épices qui ne tient pas debout, un repas de fête semé d'embûches et un sapin qui refuse de rester en place, chaque bonne idée se transforme en une succession de gags et de bricolages improbables. Un programme tendre et burlesque où l'ingéniosité rivalise avec la maladresse pour offrir aux petits comme aux grands un moment de fête rempli de rires.

LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE



DE AURÉLIE RAPHAËL

MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 14H45

FRANCE – 2026 – VOFR – 71'

DÈS 4 ANS

À l'approche des fêtes et au cœur de l'hiver, Ernest et Célestine nous entraînent dans une série d'aventures tendres, drôles et poétiques. Entre paysages enneigés, préparatifs de Noël, rencontres inattendues et moments de partage, les deux inséparables amis découvrent que la magie de cette saison se cache souvent dans les petites choses du quotidien.

PROGRAMME DU 25 NOVEMBRE AU 01 DÉCEMBRE

Mercredi 25

14H00 / Ton animal maternel (P)
VALENTINA MAUREL – 105'

14H45 / À la poursuite de l'Affreunard
DIVERS CINÉASTES – 44'

15H45 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 77'

16H15 / Congo Boy (P)
RAFIKI FARIALA – 90'

17H15 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

18H15 / Les Amoureux
MAI ZETTERLING – 118'

20H00 / Gabin (R) (P)
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

20H30 / Her Private Hell
NICOLAS WINDING REFN – 110' (P)

Jeudi 26

14H00 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

14H15 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 77'

16H00 / Shana
LILA PINELL – 84'

17H45 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 158'

20H45 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

Vendredi 27

13H45 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

14H00 / Ton animal maternel
VALENTINA MAUREL – 105'

15H30 / Minotaure
ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 142'

18H15 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

21H00 / Chasse à l'homme (U)
FRITZ LANG – 105'

Samedi 28

13H30 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 77'

15H00 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

17H00 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

18H45 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

21H30 / Her Private Hell
NICOLAS WINDING REFN – 110'

Du 26 au 29 novembre 2026

Palestine, Filmer C'est Exister
INFOS & PROGRAMMATION : PALESTINE-FCE.CH

Dimanche 29

10H15 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 77'

11H45 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

14H00 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

16H00 / Ton animal maternel
VALENTINA MAUREL – 105'

18H00 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

20H45 / Hope
NA HONG-JIN – 156'

Lundi 30

13H30 / Ah que le bonheur est proche !
FRANÇOIS-CHRISTOPHE MARZAL – 70'

13H45 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

15H30 / Gabin
MAXENCE VOISEUX – 105'

16H30 / Ah que le bonheur est proche !
FRANÇOIS-CHRISTOPHE MARZAL – 70'

18H00 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens (U)
CLAIRE SIMON – 90'

18H30 / Plans-Fixes : Gilles Marchand (U)
JACOB BERGER – 50'

20H30 / Scénarios (U)
JEAN-LUC GODARD – 54'

20H45 / Minotaure
ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 142'

Mardi 01

13H45 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 158'

14H00 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

16H00 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

16H45 / Jeux de nuit
MAI ZETTERLING – 105'

18H45 / Les Dimanches de Ville-d'Avray
SERGE BOURGUIGNON – 110'

20H30 / I'm Your Man (U)
MARIA SCHRADER – 105'

21H00 / Her Private Hell
NICOLAS WINDING REFN – 110'

(D) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE
(U) SÉANCE UNIQUE
(P) PREMIÈRE SÉANCE
SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 02 AU 08 DÉCEMBRE

Mercredi 02

10H30 / Pat et Mat : mission Noël
MAREK BENEŠ – 48'

14H00 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

14H45 / Le Noël d'Ernest et Célestine
AURÉLIE RAPHAËL – 71'

16H00 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

16H15 / Ton animal maternel
VALENTINA MAUREL – 105'

18H00 / Visages de femmes
DÉSIRÉ ÉCARÉ – 100'

18H15 / Her Private Hell
N. WINDING REFN – 110'

20H00 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

20H30 / Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où
LAURA CAZADOR – 96' (R) (P)

Jeudi 03

13H45 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

14H00 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

16H00 / Minotaure
ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 142'

18H00 / Leto (U)
KIRILL SEREBRENNIKOV – 126'

18H45 / Les Filles
MAI ZETTERLING – 100'

20H30 / The Fabelmans
STEVEN SPIELBERG – 151' (U)

20H45 / Hope
NA HONG-JIN – 156'

Vendredi 04

13H30 / Ton animal maternel
VALENTINA MAUREL – 105'

14H00 / Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où
LAURA CAZADOR – 96'

15H45 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

16H00 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 158'

18H30 / À propos d'Elly (U)
ASGHAR FARHADI – 116'

19H00 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

20H45 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

21H00 / Resident Evil (U)
ZACH CREGGER – 97'

Samedi 05

14H15 / Les Amoureux
MAI ZETTERLING – 118'

14H30 / Ciné-concert : Laurel et Hardy (U)
LEO MCCAREY, JAMES W. HORNE & JAMES PARROTT – 61'

16H30 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 77'

16H45 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

18H15 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

18H45 / Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où
LAURA CAZADOR – 96'

20H45 / Center Stage
STANLEY KWAN – 155'

21H00 / Le Prestige
CHRISTOPHER NOLAN – 130'

Dimanche 06

10H00 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

10H15 / Pat et Mat : mission Noël
MAREK BENEŠ – 48'

11H30 / Minotaure
ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 142'

11H45 / Ton animal maternel
VALENTINA MAUREL – 105'

14H00 / Les Dimanches de Ville-d'Avray
SERGE BOURGUIGNON – 110'

14H15 / NAZA
Y. ABRAHAM & R. SZOR – 77'

16H00 / À la poursuite de l'Affreunard
DIVERS CINÉASTES – 44'

16H15 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

17H00 / Le Prestige
CHRISTOPHER NOLAN – 130'

18H15 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

19H30 / Her Private Hell
N. WINDING REFN – 110'

Dimanche 06 (suite)

21H00 / Hope
NA HONG-JIN – 156'

21H30 / Shana (D)
LILA PINELL – 84'

Lundi 07

13H30 / L'Espèce explosive
SARAH ARNOLD – 95'

13H45 / Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où
LAURA CAZADOR – 96'

15H45 / Jeux de nuit
MAI ZETTERLING – 105'

16H30 / L'Espèce explosive
SARAH ARNOLD – 95'

18H00 / Visages de femmes
DÉSIRÉ ÉCARÉ – 100'

18H15 / NAZA
Y. ABRAHAM & R. SZOR – 77'

20H00 / Unrueh
CYRIL SCHÄUBLIN – 95'

20H15 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 158'

Mardi 08

14H00 / Ton animal maternel
VALENTINA MAUREL – 105'

14H15 / Gabin
DE MAXENCE VOISEUX – 105'

16H00 / Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où
LAURA CAZADOR – 96'

16H15 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90'

18H00 / Center Stage
STANLEY KWAN – 155'

18H15 / Les Filles
MAI ZETTERLING – 100'

20H45 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

21H00 / Her Private Hell
NICOLAS WINDING REFN – 110' (D)

(D) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE
(U) SÉANCE UNIQUE
(P) PREMIÈRE SÉANCE
SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS

PÉTITION AU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE GENÈVE

Les Cinémas du Grütli sont en danger !
NON à la coupe injuste de la subvention des Cinémas du Grütli !

Le projet de budget 2027 de la Ville de Genève ampute de CHF 100'000.–, soit près de 15 % de la subvention des Cinémas du Grütli. La subvention actuelle permet de maintenir une politique tarifaire très accessible et une programmation généreuse, à la fois exigeante et populaire.

Si le Conseil municipal confirme cette coupe le 12 décembre, Les Cinémas du Grütli ne pourront plus maintenir leur niveau actuel d'activité et de service au public, avec pour conséquences :

- **moins de séances**
- **moins de films programmés**
- **une augmentation des tarifs**
- **une programmation davantage dictée par des impératifs de rentabilité que par des choix artistiques**

Vous souhaitez soutenir Les Cinémas du Grütli ?

Signez la pétition « NON à la coupe injuste de la subvention des Cinémas du Grütli ! » en scannant ce QR Code ou en signant les pétitions au format papier que vous trouverez à l'accueil des Cinémas du Grütli.

LES CINÉMAS DU GRÜTLI
16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ ET DE LA FONDATION LEENAARDS

LES CINÉ-CLUBS BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA FONDATION HAAS