

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 30 SEPTEMBRE — 27 OCTOBRE 2026



NOTRE SALUT

DE EMMANUEL MARRE

DÈS LE 30 SEPTEMBRE

FRANCE, BELGIQUE – 2026 – VOFR – 153'

Septembre 1940. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo: «gagner en efficacité» pour relever la France de la débâcle.

Du 30 septembre au 8 octobre 2026: Rétrospective Emmanuel Marre

Critique (...) au sortir, hébétés, de la salle de projection, c'est la géniale économie des formes et du récit qui méduse, sa manière féline de nous y faire entrer pour ne plus nous lâcher, alors qu'on contemple son antihéros gravir un à un sous la collaboration les échelons de la corruption politique et morale, presque sans y croire lui-même.

—Sandra Onana, *Libération*

Prix du scénario au Festival de Cannes 2026!



NAZA

DE YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR

DÈS LE 30 SEPTEMBRE

ROYAUME-UNI – 2026 – VOST – 80'

Samedi 3 octobre à 20H45: Séance spéciale en collaboration avec le FIFDH!

Tourné de nuit sur les toits de Tel-Aviv, ce film dévoile en détail les mécanismes qui sous-tendent les opérations israéliennes tuant massivement des civils palestiniens dans la bande de Gaza.

Critique (...) Il [le film] se déploie patiemment, avec pudeur, sérieux et rigueur. Visages dans l'ombre, voix modifiées, filmés la nuit, sur les toits de Tel Aviv, les témoins détaillent les stratégies et méthodes militaires, mais aussi la façon dont l'État d'Israël les conditionne pour les désensibiliser aux massacres de masse qu'ils commettent (...) En menant ces entretiens hallucinants, Yuval Abraham reste sur les faits, confronte les militaires sans sensationnalisme. Abraham mène les interviews d'officiers ayant accepté de témoigner sans les dédouaner, les mettant sans cesse face aux massacres qu'ils ont commis au nom de l'État d'Israël et du gouvernement du Premier ministre Benjamin Netanyahu.

—Claude Garcia, *TroisCouleurs*

Prix spécial du jury à la Mostra de Venise 2026!



FIFDH
GENÈVE



MINOTAURE

DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

DÈS LE 14 OCTOBRE

FRANCE, ALLEMAGNE, LETTONIE – 2026 – VOST – 135'

Samedi 3 octobre à 18H00: Avant-première!

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Du 30 septembre au 27 octobre 2026: Rétrospective Andreï Zviaguintsev

Critique Andreï Zviaguintsev met en scène avec une impressionnante et rigoureuse maestria une parabole funeste sur le couple, les frontières de la liberté et l'opération spéciale russe en Ukraine.

— Fabien Lemerrier, Cineuropa

Grand Prix du Festival de Cannes 2026!

Sélectionné pour représenter la France aux Oscars 2027



L'AVENTURE RÊVÉE

DE VALESKA GRISEBACH

DÈS LE 21 OCTOBRE

ALLEMAGNE, FRANCE, BULGARIE, AUTRICHE – 2026 – VOST – 167'

Vendredi 2 octobre à 19H30: Avant-première dans le cadre de K!NO, ciné-club allemand, en présence de la réalisatrice Valeska Grisebach!

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Du 2 au 27 octobre 2026: Rétrospective Valeska Grisebach

Critique La trop rare Valeska Grisebach livre un drame psychologique aride, qui déploie progressivement toute sa puissance.

— Michael Ghennam, Les Fiches du Cinéma

Prix du jury au Festival de Cannes 2026!

Sélectionné pour représenter la Bulgarie aux Oscars 2027





SHANA

DE LILA PINELL

DÈS LE 21 OCTOBRE

FRANCE – 2026 – VOFR – 80'

Mardi 20 octobre à 20H30 : Avant-première en présence de la réalisatrice Lila Pinell !

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accumulent !

Critique Dans le rôle de Shana, Éva Huault crève l'écran au centre d'une distribution brillante. Avec éclat, ardeur mais aussi une grande finesse, l'actrice exprime chaque facette des questionnements lancinants de son personnage, comme l'émancipation, la féminité, mais aussi la transmission et la recherche d'un positionnement par rapport à une lignée, une identité culturelle et religieuse.

— Annie Yanbekian, Franceinfo Culture

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2026

QUINZAINE
DIRECTORS' FOOTLIGHT



HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

DE JOSÉ LUIS GUERÍN

ESPAGNE, FRANCE – 2025 – VOST – 122'

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio y cultive des fleurs depuis près de nonante ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Prix spécial du jury au Festival de San Sebastián 2025 !



GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS

DE ULRICH KÖHLER

ALLEMAGNE, FRANCE – 2026 – VOST – 91'

Au cours du tournage chaotique d'une adaptation de Médée au Sénégal, l'actrice allemande Maja trouve refuge dans une liaison avec son partenaire Nourou. Quelques mois plus tard, ils se retrouvent à la première du film à Berlin. Les sentiments refont surface, mais un incident raciste vient troubler leurs retrouvailles. Tandis que la tragédie antique se joue à l'écran, un drame moderne se déploie dans la vie réelle.



SALVATION

DE EMIN ALPER

TURQUIE – 2026 – VOST – 120'

Dans une vallée isolée du sud de la Turquie, le retour d'un clan exilé ravive la rivalité entre deux villages. Un homme, Mesut, se persuade qu'il doit agir.

Grand Prix du jury (Ours d'Argent) au Festival de Berlin 2026 !



ROSE

DE MARKUS SCHLEINZER

AUTRICHE, ALLEMAGNE – 2026 – VOST – 95'

L'histoire vraie d'une crapule qui grugea le pays et les gens et qui, bien que née femme, se fit passer pour un homme sous un faux nom et commit ainsi de nombreuses vilénies...

Ours d'Argent de la Meilleure interprétation pour Sandra Hüller au Festival de Berlin 2026 !



LE DERNIER POUR LA ROUTE

DE FRANCESCO SOSSAI

ITALIE, ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 100'

Carlobianchi et Doriano errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Huit prix David di Donatello 2026 dont celui du Meilleur film et celui du Meilleur acteur pour Sergio Romano! Présenté dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025



ÉCRIRE LA VIE: ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

DE CLAIRE SIMON

FRANCE – 2025 – VOFR – 90'

Première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves, de Cayenne à Sarcelles. **Présenté aux Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2025**



HAIR, PAPER, WATER...

DE NICOLAS GRAUX & TRUONG MINH QUÝ

VIETNAM, BELGIQUE, FRANCE – 2026 – VOST – 71'

Dans une grotte, il y a plus de soixante ans, elle est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village, entourée de ses enfants et petits-enfants. Parfois, dans ses rêves, sa mère défunte l'appelle – là-bas, dans la grotte. Le film recueille des instants fugaces de sa vie quotidienne, et la transmission fragile de sa langue, le ruc, à ses petits-enfants.

Léopard d'Or de la compétition Cinéastes du présent au Festival de Locarno 2025!



L'INCONNUE

DE ARTHUR HARARI

FRANCE, ITALIE – 2026 – VOFR – 140' (+16 ANS)

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le entraînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Présenté au Festival de Cannes 2026



RÉTROSPECTIVE ANDREÏ ZVIAGUINTEV

DU 30 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE

À l'occasion de la sortie de *Minotaure*, Les Cinémas du Grütli proposent de redécouvrir l'intégralité des six longs-métrages d'un cinéaste majeur. Depuis *Le Retour*, Lion d'or à Venise en 2003, Andreï Zviaguintsev s'est imposé comme l'un des grands cinéastes russes contemporains. En cinq films, il a construit une œuvre d'une cohérence saisissante, auscultant les rapports de pouvoir qui traversent la famille, le couple et, au-delà, toute une société.

Plein tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *Minotaure* qui restent aux tarifs habituels)



MINOTAURE

DE ANDREÏ ZVIAGUINTEV

DÈS LE 14 OCTOBRE

FRANCE, ALLEMAGNE, LETTONIE – 2026 – VOST – 135'

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Grand Prix du Festival de Cannes 2026!



LE RETOUR

DE ANDREÏ ZVIAGUINTEV

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 15H45

MARDI 20 OCTOBRE À 18H30

RUSSIE – 2003 – VOST – 106' – 35MM

La vie de deux frères est soudain bouleversée par la réapparition de leur père, dont ils ne se souvenaient qu'à travers une photographie vieille de douze ans. Est-il vraiment leur père? Pourquoi est-il revenu après tant d'années? Les enfants chercheront des réponses à leurs questions sur une île déserte et désolée, après un voyage avec cet homme dont ils ne savent rien.

Critique Il n'y a plus qu'à rester stupéfait face aux jeux de comédiens admirables et devant la puissance d'une caméra qui ne lâche pas d'un pouce les corps des protagonistes (...) Une chose au moins est sûre, *Le Retour* est le plus beau premier film que le cinéma russe nous ait proposé depuis très longtemps.

— Jean Roy, *L'Humanité*

Critique Que rêver de mieux : un film d'une simplicité biblique qui nous tient en haleine de bout en bout sans utiliser les ressorts du cinéma de genre ; une immersion un peu inquiétante dans un monde naturel où l'on perd ses « re-pères ». Splendide.

— Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*

Lion d'Or et Prix Luigi di Laurentiis (meilleure première œuvre) à la Mostra de Venise 2003!





LE BANNISSEMENT

DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE À 15H45

MERCREDI 21 OCTOBRE À 18H00

RUSSIE – 2007 – VOST – 150' – 35MM

Un couple et leurs deux enfants quittent une cité industrielle pour la campagne. En contraste avec leur vie d'avant, ils se confrontent à la Nature. Une terre qui ne laisse rien paraître mais qui exige un immense sacrifice.

Critique Comme dans *Le Retour*, où deux gamins voyaient revenir un père disparu depuis douze ans et se heurtaient à sa puissance opaque, le thème du **Bannissement** est moins la stature ténébreuse du « chef de famille » que ce qu'il incarne : une loi arbitraire. Ici, ce qui motive les gestes et les décisions de cet homme brutal est une conception autoritaire et machiste (pour ne pas dire barbare) de l'honneur, l'orgueil, l'obéissance due, la possession de ceux qui vous entourent, le droit de vie ou de mort sur les autres. **Le Bannissement** est un drame opposant la foudre du pouvoir, la surdité au spirituel, à l'amour humble et à l'esprit du sacrifice.

—Jean-Luc Douin, *Le Monde*

Prix d'interprétation masculine pour Konstantin Lavronenko au Festival de Cannes 2007 !



ELENA

DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 16H15

SAMEDI 24 OCTOBRE À 14H00

RUSSIE – 2011 – VOST – 109'

Elena et Vladimir forment un couple d'un certain âge, issus de milieux sociaux différents. Vladimir est un homme riche et froid, Elena une femme modeste et docile. Ils se sont rencontrés tard dans la vie et chacun a un enfant d'un précédent mariage. Le fils d'Elena, au chômage, ne parvient pas à subvenir aux besoins de sa propre famille et demande sans cesse de l'argent à sa mère. La fille de Vladimir est une jeune femme négligente, un peu bohème, qui maintient son père à distance. À la suite d'un malaise cardiaque, Vladimir est hospitalisé. À la clinique, il réalise qu'il pourrait mourir prochainement. Un moment bref mais tendre partagé avec sa fille le conduit à une décision importante : c'est elle qui héritera de toute sa fortune. De retour à la maison, Vladimir l'annonce à Elena. Celle-ci voit soudain s'effondrer tout espoir d'aider financièrement son fils. La femme au foyer timide et soumise élabore alors un plan pour offrir à son fils et ses petits-enfants une vraie chance dans la vie.

Critique Le plus important reste l'atmosphère, l'ambiance, la construction froide de l'image, une bande-son très riche dominée par la répétitivité de Philip Glass mais qui laisse aussi sa place au classique et à l'opéra. C'est aussi beau que les deux premiers films de l'auteur.

—Jean Roy, *L'Humanité*

Critique Avec *Elena*, Zviaguintsev peint avec talent les tensions sourdes et violentes de la société russe.

—Olivier Séguret, *Libération*

Prix spécial du jury dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2011 !



LEVIATHAN

DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

MARDI 6 OCTOBRE À 20H45

LUNDI 26 OCTOBRE À 20H45

RUSSIE – 2014 – VOST – 142'

Kolia habite une petite ville au bord de la mer de Barents, au nord de la Russie. Il tient un garage qui jouxte la maison où il vit avec sa jeune femme Lilia et son fils Roma qu'il a eu d'un précédent mariage. Vadim Cheleviat, le maire de la ville, souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Il a des projets. Il tente d'abord de l'acheter, mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de perdre tout ce qu'il possède, non seulement le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure depuis sa naissance.

Critique Zviaguintsev approfondit sa peinture dénonciatrice et désespérée de la Russie poutinienne commencée avec *Elena* et livre, une fois encore, une œuvre au scénario admirable, dérangement, forte, superbe.

—Marguerite Debiesse, *Les Fiches du Cinéma*

Critique *Leviathan* est aussi une comédie très *dark* qui brocarde les quatre piliers de la Russie moderne : le semblant de démocratie, la corruption, la religion et la vodka. L'infusion politique où s'entremêlent un rapport maladif à l'État, le pharisaïsme orthodoxe et une violence symbolique ancestrale est dénoncée dans une mise en scène d'un tarkovskisme dément où il ne faudrait surtout pas voir de la pesanteur, mais une grâce qui gagne progressivement en intensité, en noirceur et en complexité. Comme un monstre de cinéma.

—Gaël Golhen, *Première*

Golden Globe 2014 du Meilleur film en langue étrangère !

Présenté au Festival de Cannes 2014



FAUTE D'AMOUR

DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

MERCREDI 7 OCTOBRE À 15H45

MARDI 27 OCTOBRE À 20H45

RUSSIE, FRANCE – 2017 – VOST – 127'

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui semble prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse.

Critique C'est évidemment Ingmar Bergman qu'évoque *Faute d'Amour*. La même férocité. Le même constat devant la disparition de toute transcendance chez l'homme : les êtres qu'il observe semblent tous avoir perdu leur âme, sans laquelle ils errent, en rage, à jamais solitaires, comme des ombres affolées.

—Pierre Murat, *Télérama*

Critique Certains films, certains récits vous touchent au plus profond de votre être à un point tel qu'à l'issue de la projection rien n'est plus tout à fait pareil, comme si vous en sortiez changé. (...) *Faute d'Amour* fait partie de cette catégorie rare.

—Vincent Nicolet, *Culturopoing.com*

Critique *Faute d'Amour* est l'histoire d'une quête. Celle d'un enfant perdu, celle d'une humanité délaissée. La mise en scène somptueuse de Zviaguintsev est tout entière dédiée à cette recherche.

—Jean-Dominique Nuttens, *Positif*

César 2018 du Meilleur film étranger !

Prix du jury au Festival de Cannes 2017 !





RÉTROSPECTIVE EMMANUEL MARRE

DU 30 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

À l'occasion de la sortie de *Notre salut*, Les Cinémas du Grütli consacrent une rétrospective en quatre films à Emmanuel Marre, l'une des voix les plus singulières du cinéma français contemporain. Depuis ses premiers courts-métrages, Emmanuel Marre construit un cinéma à la frontière du documentaire et de la fiction, attentif aux corps, aux gestes et aux existences prises dans les mouvements de leur époque.

Plein tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *Notre salut* qui restent aux tarifs habituels)



NOTRE SALUT

DE EMMANUEL MARRE

DÈS LE 30 SEPTEMBRE

FRANCE, BELGIQUE – 2026 – VOFR – 153'

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle...

Prix du scénario au Festival de Cannes 2026!



LE FILM DE L'ÉTÉ

DE EMMANUEL MARRE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 17H30

SAMEDI 3 OCTOBRE À 14H00

FRANCE – 2017 – VOFR – 30'

Suivi du court-métrage *D'un château l'autre*

C'est un film d'autoroute, de touristes en transhumance, de tables de pique-nique en béton, de files d'attente pour les WC, de melons tièdes et de *carwashes*. C'est le film d'un homme qui veut partir et d'un petit garçon qui le retient. C'est le film de l'été.

Critique L'été, et son fameux sentiment. De désinvolture, de chaleur, de farniente, de lieux paradisiaques, de rencontres en tous genres. Emmanuel Marre s'en moque, contourne et détourne la carte postale. Son *Film de l'été* n'est pas ce cliché trompeur mais son exact contrepoint. Un envers du décor bien réel, fait de non-lieux standardisés : parkings, aires d'autoroutes, stations-service et zones commerciales avec option boîte de nuit et hôtel Formule 1 incluse. Un programme qui décrocha, entre autres, le Prix Jean Vigo et le Prix de la compétition nationale au Festival de Clermont-Ferrand en 2017. (...) La période estivale, à l'instar de celle des fêtes de fin d'année, est vécue comme une parenthèse enchantée, ou un tunnel cauchemardesque selon les individus. Emmanuel Marre semble évoluer entre deux eaux à ce sujet, intimement concerné par l'état dépressif de Philippe et nourri par l'énergie communicative de Balthazar. Tourné en vidéo et format 4/3, le film renvoie à l'intimité familiale des enfances (re)vécues en Super 8, et des maladresses poétiques de l'argentique amateur, mâtinées de nostalgie.

— Fabrice Marquat, Bref Cinéma

Prix Jean Vigo en 2017!



D'UN CHÂTEAU L'AUTRE

DE EMMANUEL MARRE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 17H30

SAMEDI 3 OCTOBRE À 14H00

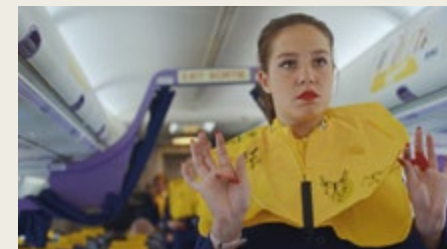
FRANCE – 2018 – VOFR – 40'

Précédé du court-métrage *Le Film de l'été*

Printemps 2017. Pierre, vingt-cinq ans, étudiant boursier dans une grande école parisienne loge chez Francine, septante-cinq ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent perplexes à la kermesse électorale de l'entre-deux tours qui bat son plein, dehors. Loin de la kermesse électorale, Pierre aide le corps de Francine et Francine essaie de soigner l'âme de Pierre.

Critique Avec ce court-métrage poignant, à la lisière entre le documentaire et la fiction, le très talentueux Emmanuel Marre raconte la rencontre entre deux solitudes pendant la période bouillonnante de la campagne présidentielle de 2017. (...) C'est justement en cette faste année 2017 qu'on a découvert l'univers poétique et naturaliste d'Emmanuel Marre, à travers son subtil court-métrage *Le Film de l'été*, road-trip à la fois mélancolique et nerveux sur un trentenaire dépressif qui retrouve son âme d'enfant aux côtés du jeune fils d'un ami. Comme dans ce précédent court-métrage, le cinéaste transforme un *gap* générationnel en puits de tendresse et d'empathie.

— Joséphine Leroy, Trois Couleurs



RIEN À FOUTRE

DE EMMANUEL MARRE & JULIE LECOUSTRE

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 20H45

JEUDI 8 OCTOBRE À 20H45

FRANCE – 2021 – VOFR – 112'

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Critique À travers le portrait d'une hôtesse de l'air (formidable Adèle Exarchopoulos), *Rien à foutre* dresse le tableau d'un milieu professionnel, puis livre une étude familiale, l'un et l'autre splendides.

— Bruno Deruisseau, Les Fiches du Cinéma

Critique À l'aide d'un dispositif de mise en scène qui glane un fort sentiment de réel en mêlant improvisation et reconstitution minutieuse, Julie Lecoustre et Emmanuel Marre parviennent à raconter l'état émotionnel de la génération Y.

— Thomas Fouet, Les Inrockuptibles

Critique Un premier film implacable et lucide, soutenu par une composition magistrale d'Adèle Exarchopoulos.

— Adrien Gombeaud, Les Echos

Prix Fondation Gan pour le cinéma 2021!
Présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2021





RÉTROSPECTIVE VALESKA GRISEBACH

DU 2 AU 27 OCTOBRE 2026

À l'occasion de la venue vendredi 2 octobre à 19H30 de Valeska Grisebach pour présenter en avant-première *L'Aventure rêvée*, Les Cinémas du Grütli vous proposent de (re)découvrir son œuvre à travers trois films.

Valeska Grisebach observe les liens qui unissent les êtres et les forces qui les séparent : le désir amoureux et son épuisement, la solitude, les rapports entre les femmes et les hommes, l'appartenance à un groupe ou la difficulté à y trouver sa place. Ses films partent de situations et de motifs volontiers empruntés aux genres populaires – l'histoire d'amour, le mélodrame, le western – pour mieux les déplacer et en révéler les tensions secrètes.

Avec une attention exceptionnelle portée aux corps, aux gestes et aux silences, Valeska Grisebach travaille avec des interprètes non professionnels et fait surgir la fiction au plus près du réel. Dans *Sehnsucht*, la passion vient troubler l'existence apparemment harmonieuse d'un couple; dans *Western*, des ouvriers allemands installés sur un chantier en Bulgarie rejouent les codes du genre américain, entre territoire étranger, rivalités masculines et désir de rencontre.

De *Sehnsucht* à *L'Aventure rêvée*, vingt ans séparent ces trois films et dessinent un cinéma rare et profondément humain, où l'intime rencontre constamment le collectif et où chaque récit interroge notre manière de vivre avec les autres.

Plein tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *L'Aventure rêvée* qui restent aux tarifs habituels)



SEHNSUCHT - DÉSIR(S)

DE VALESKA GRISEBACH

MERCREDI 7 OCTOBRE À 18H15

SAMEDI 24 OCTOBRE À 17H00

ALLEMAGNE – 2006 – VOST ANGL – 88' – 35MM

Un homme et une femme vivent dans un village près de Berlin. Lui est serrurier-mécanicien et fait partie des pompiers volontaires. Elle fait quelques ménages et chante dans la chorale locale. Ils se connaissent depuis l'enfance et s'aiment d'un amour tendre. Ce qui suscite chez les autres un mélange d'étonnement et d'envie. Leur couple semble si innocent, leur quotidien si harmonieux, si parfait.

Version originale sous-titrée anglais

Critique *Désir(s)* est un film quasiment parfait, juste et beau, qui accomplit l'ambition initiale de la cinéaste : construire une œuvre contemporaine en résonance avec le romantisme allemand.

— Vincent Ostria, *L'Humanité*

Critique (...) une intelligence et une sensibilité rares (...)

— Amélie Dubois, *Les Inrockuptibles*

Critique Le réalisme du film (...) ne retient jamais ce sentiment d'un feu qui dévore. Cette sorte d'insensibilité du réalisme (...) devient ainsi un puissant contrepoint à ce récit aussi sec que la passion et le désarroi des personnages sont poignants.

— Jean-Sébastien Chauvin, *Chronic'art.com*

Présenté au Festival de Berlin 2006



WESTERN

DE VALESKA GRISEBACH

JEUDI 8 OCTOBRE À 18H15

LUNDI 26 OCTOBRE À 18H15

ALLEMAGNE, AUTRICHE, BULGARIE – 2017 – VOST – 119'

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants...

Critique Un séjour en Bulgarie qui saisit. Le western revisité. C'est fort et ample et ça raconte le monde. Valeska Grisebach transcende son récit naturaliste en une envolée mystérieuse et dense.

— Olivier Pélissier, *Bande à part*

Critique En empruntant aux codes du western, Valeska Grisebach tisse une chronique languide et séduisante, tout entière articulée autour de la question du langage.

— Thomas Fouet, *Les Fiches du Cinéma*

Présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2017



L'AVENTURE RÊVÉE

DE VALESKA GRISEBACH

DÈS LE 21 OCTOBRE

ALLEMAGNE, FRANCE, BULGARIE, AUTRICHE – 2026 – VOST – 167'

Vendredi 2 octobre à 19H30 : Avant-première dans le cadre de K!NO, ciné-club allemand, en présence de la réalisatrice Valeska Grisebach !

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Critique Un chef-d'œuvre à la Grisebach. Pas clinquant, terrassant ni virtuose. Plutôt un mouvement qui s'insinue avec une force douce.

— Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Prix du jury au Festival de Cannes 2026 ! Sélectionné pour représenter la Bulgarie aux Oscars 2027

L'avant-première du 2 octobre à lieu dans le cadre de K!NO, ciné-club allemand, en collaboration avec l'Ifage, la Société genevoise d'études allemandes, le Deutscher Internationaler Club in Genf (DICG), et le Département d'Allemand de la faculté des Lettres de l'Université de Genève.



ifage

SOCIÉTÉ GÉNEVOISE
D'ÉTUDES ALLEMANDES

Deutscher
Internationaler
Club in
Genf

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



CONGO BOY

DE RAFIKI FARIALA

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 18H00

RCA, FRANCE, RDC, ITALIE – 2026 – VOST – 90'

Avant-première en partenariat avec le CEJA (Centre d'Études Juridiques Africaines) et en présence de Patrick Ghislain Lessene, Directeur du CEJA, de la Dre Aurélie Clemence Moga-Kpely, représentante du CEJA en RCA et Cheffe du Département de droit public à l'Université de Bangui et de Yao Marc Agbetse, Expert indépendant des Nations Unies sur la situation des droits de l'homme en République centrafricaine. La séance sera introduite par le Conseiller administratif Alfonso Gomez.

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

**Prix du Meilleur acteur pour Bradley Fiomona dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026 !
Présenté au Festival de Locarno 2026**



GADJO DILO

DE TONY GATLIF

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 14H00

ROUMANIE, FRANCE – 1997 – VOST – 102'

Séance spéciale en hommage à Tony Gatlif (1948-2026)

À la mort de son père, Stéphane part en Roumanie à la recherche d'une chanteuse inconnue dont il ne connaît que le nom gravé sur une cassette : Nora Luca. Cassette que son père ne cessait d'écouter les derniers jours de sa vie. Sa quête va le mener dans un village tzigane où il va se lier d'amitié avec Isodore, se faire accepter et découvrir une culture, une nouvelle famille et l'amour.

Critique Ultime volet d'un « triptyque tzigane », *Gadjo Dilo*, après les *Princes* (1983) et *Latcho Drom* (1993), nous rappelle que Tony Gatlif n'a jamais dérogé à ses principes forts en queue d'un cinéma terriblement festif et paisiblement contestataire, un cinéma gitan comme lui. Il y a dans ce film des cris, de la vodka, du feu et mort d'hommes, il y a encore une fois des gens qui chantent et dansent le malheur qui les poursuit. *Gadjo Dilo* invente son propre espace, sa propre dynamique qui ne doit presque rien aux impératifs du scénario et probablement beaucoup aux aléas du tournage. Le résultat est à la hauteur de la séduction rom : électrique et digressif, entre concentration et évasion, nerf et lymphé.

—Didier Péron, Libération

César de la Meilleure musique écrite pour un film en 1999 !

Léopard d'argent du meilleur film, Prix d'interprétation féminine pour Rona Hartner, Prix œcuménique et Prix du jury des jeunes au Festival de Locarno 1997 !



RÉTROSPECTIVE PHIL MULLOY

MERCREDI 7 OCTOBRE À 19H00

ROYAUME-UNI – 1991/2024 – VOST – 80' (+16 ANS)

Séance spéciale en collaboration avec le festival Animatou suivie d'une discussion avec Vera Neubauer, compagne de Phil Mulloy, animée par Jasmin Basic.

Réalisateur britannique disparu en 2025, Phil Mulloy se distingue par son style minimaliste, au service d'un univers provocateur et profondément satirique, où l'humour noir s'attaque aux travers de la société, de la religion et de la nature humaine. Cette rétrospective de onze courts-métrages en version originale parcourra quelques-unes de ses fables irrévérencieuses.

Informations et billetterie : www.animatou.com





HOPE

DE NA HONG-JIN

MERCREDI 21 OCTOBRE À 21H00

CORÉE DU SUD – 2026 – VOST – 156'

Avant-première!

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne... mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Critique C'est une déflagration que Na Hong-jin fait résonner sur la Croisette avec la présentation de **Hope** au tournant de la première semaine de compétition cannoise. Soit une ébouriffante chasse au monstre, d'une férocité ravageuse, d'une intensité redoutable et d'une grande puissance de feu.

—Mathieu Macheret, *Le Monde*

Présenté au Festival de Cannes 2026



UNE VRAIE JEUNE FILLE

DE CATHERINE BREILLAT

VENDREDI 2 OCTOBRE À 21H00

FRANCE – 1975 – VOST – 94' – VERSION RESTAURÉE (+ 18 ANS)

Août 1963. Alice, une adolescente d'une quinzaine d'années, passe ses vacances d'été chez ses parents dans les Landes. Esseulée et tourmentée par ses premiers désirs, elle fantasme sur Jim, le jeune employé de la scierie de son père.

Critique Largement autobiographique, le film échappe à la mode porno-soft de l'époque de sa production et marque la naissance d'un talent singulier et provocateur, qui bouscule les règles du cinéma et impose un regard féminin sur la sexualité. Certains premiers films sont des coups de tonnerre dans la production cinématographique d'un pays ou d'une époque. C'est le cas d'**Une vraie jeune fille**, qui devra attendre de nombreuses années pour éclater comme une bombe à retardement aux yeux des spectateurs. (...) Ce premier film génial, baroque et longtemps maudit demeure à notre avis le plus beau de la cinéaste. Les couleurs acidulées, les chansons de Mort Shuman participent à la beauté sauvage du film, avec bien sûr son interprète principale, la fascinante Charlotte Alexandra.

—Olivier Père, *Arte*

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre

Plein tarif : CHF 10.–



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

DE JIM SHARMAN

VENDREDI 23 OCTOBRE À 21H00

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS – 1975 – VOST – 100' (+ 16 ANS)

Hommage à Tim Curry (1946-2026) !

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres...

Critique À la croisée du musical et du porno-chic, ce film transgenres s'inscrit aussi dans la continuité du cinéma d'horreur américain des seventies où la violence est avant tout l'expression d'un malaise, d'une crise de confiance à l'égard des grandes institutions de la société américaine. Les premières séquences, tout en respectant les codes habituels d'un film d'horreur gothique digne de la Hammer, annoncent d'ailleurs très vite sa dimension contestataire (...).

— Juliette Goffart, Critikat

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre

Plein tarif : CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

NOBODY KNOWS

DE HIROKAZU KORE-EDA

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

JAPON – 2004 – VOST – 141'

Pour trouver un logement, Keiko, mère célibataire de quatre enfants, cache l'existence des trois derniers. Akira, l'aîné, 12 ans, est le seul à vivre officiellement avec elle. Lui seul suit une scolarité normale, les plus petits restant cloîtrés dans l'appartement de peur d'être repérés. Akira s'occupe d'eux chaque fois que leur mère, accablée de travail, est absente. Mais un beau jour, Keiko tombe amoureuse d'un inconnu et ne rentre plus. Livrés à eux-mêmes, les enfants gardent le secret et apprivoisent cette liberté nouvelle. Mais les réserves d'argent s'amenuisent tandis que les factures s'accumulent.

Critique Avec la douceur mais aussi la cruauté d'un Takahata à son meilleur, Hirokazu Kore-eda peint l'enfance brisée dans un chef-d'œuvre qui n'aurait pas eu à rougir d'une Palme.

— Nicolas Bardot, aVoir-aLire.com

Critique Adapté d'un fait divers survenu au Japon en 1988, *Nobody Knows* est une douce plongée dans l'horreur d'un intolérable abandon qui ne dit jamais son nom. (...) Le regard du réalisateur sur ces enfants perdus, leurs jeux et leur souffrance, les rites auxquels ils se raccrochent comme à des bouées, est d'une pureté déchirante.

— Isabelle Danel, Rolling Stone

Prix d'interprétation masculine pour Yūya Yagira au Festival de Cannes 2004 !

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LA RANDONNÉE

DE NICOLAS ROEG

LUNDI 5 OCTOBRE À 18H45

AUSTRALIE, ANGLETERRE – 1971 – VOST – 100'

Une jeune fille de 16 ans et son petit frère issus d'une famille britannique aisée de Sydney assistent au suicide de leur père avant de se retrouver abandonnés dans le bush australien. Survivant dans ce désert hostile, ils rencontrent un jeune aborigène en plein *Walkabout*, l'errance initiatique rituelle permettant de passer à l'âge adulte.

Critique Dire que le film est constamment surprenant, avec ses ruptures de ton et ses scènes adjacentes sans rapport direct avec l'intrigue. Nicolas Roeg utilise tout le spectre du montage qui s'offre à lui (arrêts sur image, analogies...) pour appuyer son propos et créer une narration fractionnée dont il deviendra le plus éminent représentant. Souligner aussi que ses images sont de toute beauté, que sa bande-son est riche mais pas surchargée, qu'entre les fruits verts ou rouges, le vent chaud, les corps maquillés et/ou nus, les rapaces, les lézards, les volutes de fumée, le son nasillard d'un poste de radio, tout un univers magique se déploie. Souligner enfin la richesse du propos : l'opposition entre nature et civilisation, rarement aussi bien incarnée que par ces personnages que tout oppose et qui se trouvent un bref instant. Et une ancestrale histoire d'enfants perdus dans un monde hostile, confrontés à la perte de l'innocence et à l'impossibilité d'y revenir autrement que par le biais cruel de la mémoire.

— Le Bleu du Miroir

Présenté au Festival de Cannes 1971

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève





CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LES IDIOTS

DE LARS VON TRIER

LUNDI 5 OCTOBRE À 21H00

DANEMARK – 1998 – VOST – 117' (+ 18 ANS)

Les Idiots sont un groupe de jeunes gens ayant un centre d'intérêt commun : l'idiotie. Installés dans une villa, ils passent tout leur temps libre ensemble, à explorer les valeurs cachées et les moins appréciées de l'idiotie. Ils s'entraînent ! Dotés d'un appétit de vie féroce, leur but est de confronter la société à leurs idioties.

Critique Un film qui, lors de sa présentation à Cannes, fit fuir l'idiot Gonzague Saint-Bris au bout de dix minutes de projection. Gage d'excellence pour cette œuvre radicale où, sous couvert d'expérimentation formelle tout le film est tourné avec un caméscope vidéo, de surcroît agité, le cinéaste, en mettant en scène une communauté dont les membres ont décidé de simuler la débilité, questionne les codes sociaux et, plus généralement, l'art de la représentation. Jusqu'où peut-on aller trop loin avec le spectacle ? On doit aller jusqu'au bout, répond Lars von Trier.

— Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*

Critique Récit d'une expérience collective qui tourne en eau de boudin, *Les Idiots* dérange, fascine, émeut, agace et amuse. Forme ultime de contestation de l'ordre établi ? Expérience métaphysique extrême ? Ou, au contraire, régression propre aux utopies, victoire du contrôle sur la liberté ? Difficile de trancher...

— Jacques Morice, *Télérama*

Présenté au Festival de Cannes 1998

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LITTLE MISS SUNSHINE

DE JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS

JEUDI 8 OCTOBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2006 – VOST – 101'

Olive Hoover est la petite dernière d'une famille typiquement américaine. Le jour où elle est sélectionnée pour le concours de beauté Little Miss Sunshine, toute la famille l'accompagne pour un voyage aussi chaotique qu'insolite à travers les États-Unis...

Critique Dysfonctionnelle : l'adjectif, importé des États-Unis d'Amérique, fait mieux que décrire la famille Hoover, il en exprime la raison d'être. Les Hoover ont été imaginés afin d'être jetés sur le système autoroutier américain, dans l'espoir – réalisé – de donner une nouvelle vie au road movie. Découvert au festival de Sundance et actuellement présenté en compétition au festival de Deauville, (...) *Little Miss Sunshine* est une comédie routière et familiale qui tient toutes ses promesses, à commencer par la plus importante : faire rire.

— Thomas Sotinel, *Le Monde*

Critique (...) une échappée drolatique, une thérapie de groupe impromptue, sauvage et ambulante.

— Louis Guichard, *Télérama*

Grand Prix du Festival de Cinéma Américain de Deauville 2006 !

César 2007 du Meilleur film étranger !

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

BAMAKO

DE ABDERRAHMANE SISSAKO

LUNDI 19 OCTOBRE À 18H30

FRANCE, MALI – 2006 – VOST – 117'

Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque Mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique. Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue dans la cour. Chaka semble indifférent à cette volonté inédite de l'Afrique de réclamer ses droits...

Critique Au-delà de la conscience aiguë du drame africain, un bol d'air est possible, si l'on installe les ventilateurs au bon endroit. Encore faudrait-il le faire : c'est à cette utopie qu'appelle ce film magnifique qui laisse des milliers de belles et profondes traces en chacun.

— Olivier Barlet, *Africultures.com*

Critique (...) c'est jubilatoire et c'est terrible, c'est comme la naissance d'une manière nouvelle d'approcher le monde et de le regarder en face. C'est à cela, à cela aussi que sert le cinéma.

— Pascal Mériegeau, *L'Obs*

Critique Voilà un film aussi singulier que simple, aussi puissant que magnifique, un film calmement en colère. (...) *Bamako* est un geste de haute tenue politique et artistique.

— Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

Présenté au Festival de Cannes 2006

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO

DE JUSTINE TRIET

LUNDI 19 OCTOBRE À 21H00

FRANCE – 2013 – VOFR – 94'

6 mai 2012, deuxième tour des élections présidentielles. Laetitia, journaliste télé, doit couvrir l'événement au cœur de la foule, rue de Solferino. C'est également le jour où Vincent, son ex, débarque, sûr de son droit de visite, pour revoir ses deux petites filles. C'est parti pour la bataille ! Autour d'eux, les gamines déchainées, un baby-sitter submergé, un nouveau mec vaguement « incrust », un avocat misanthrope, la jubilation et la détresse des Français. Aujourd'hui, c'est dimanche, tout s'emmêle, rien ne va plus...

Critique S'engouffrant dans le tumulte de l'événement public, [la réalisatrice] le saisit dans toute sa vacuité en un pur tourbillon émotionnel au sein duquel s'accordent et se désaccordent les individus.

— Sophia Collet, *Critikat.com*

Critique Enfin un film qui propose une vision alternative des trentenaires d'aujourd'hui, leur énergie foutraque, leur précarité – qu'elle soit sociale, économique ou morale.

— Stéphanie Lamome, *Première*

Présenté à l'ACID – Cannes 2013

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève





CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

ONCLE BOONMEE, CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES

DE APICHA TPONG WEERASETHAKU

JEUDI 22 OCTOBRE À 20H30

ROYAUME-UNI, THAILANDE, ALLEMAGNE, FRANCE,
ESPAGNE – 2010 – VOST – 114' – 35MM

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie.

Critique Une merveille. (...) Cela faisait longtemps qu'un film ne nous avait offert une expérience si paisible et agréable (...), longtemps qu'on n'avait vu un film se dérouler avec une telle évidence.

—Raphaël Lefèvre, Critikat.com

Critique (...) une superbe extrême-onction, tout en apaisements (...). Très loin du casse-tête annoncé, émouvante leçon de spiritualité et aventure humaine hors du commun. Son propos et sa mise en scène, hypnotiques mais limpides, marquent la différence entre la prose et la poésie.

—Alex Masson, Première

Palme d'Or au Festival de Cannes 2010!

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

MILLENNIUM MAMBO

DE HOU HSIAO-HSIEN

LUNDI 26 OCTOBRE À 20H30

TAÏWAN – 2001 – VOST – 105'

Vicky travaille le soir dans une boîte de nuit alors que son copain Hao-hao est au chômage. Ce dernier est très jaloux et la surveille étroitement. Elle ne le supporte plus et va se réfugier chez son ami Jack, demi-mafieux zen.

Critique *Millennium Mambo* est une merveille, un trip expérimental et un objet de pure fascination, une bluette de roman-photo et un concept structuraliste, un film à la jonction idéale de l'intellect et de l'émotion, qui comble magnifiquement les oreilles et les yeux, le cerveau et le cœur, les sens et la pensée, un diamant de cinéma (...)

—Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

Critique *Millennium Mambo*, qui a hypnotisé le dernier festival de Cannes au point qu'on l'aurait bien vu remporter la palme d'or, est ainsi un lancinant moment de beauté pure, mystérieusement opaque pour certains mais difficilement explicable par les autres.

—Philippe Piazza, Aden

Présenté au Festival de Cannes 2001

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

GLI OCEANI SONO I VERI CONTINENTI

DE TOMMASO SANTAMBROGIO

LUNDI 5 OCTOBRE À 20H15

ITALIE, CUBA – 2023 – VOST – 119'

Séance spéciale en présence du réalisateur Tommaso Santambrogio – Film inédit en Suisse !

À San Antonio de los Baños, dans une Cuba figée dans le temps, des vies s'entrecroisent entre rêves, souvenirs et quotidien. Tourné en noir et blanc, le film entremêle trois récits qui reflètent la crise et la forte émigration qui traversent la société cubaine contemporaine.

Critique Santambrogio dépeint ses personnages dans leurs interactions et petits gestes quotidiens, souvent en grand angle avec une caméra fixe, composant des tableaux vivants raffinés et pleins de nostalgie dans un noir et blanc qui va droit à l'essence des choses.

—Vittoria Scarpa, Cineuropa

Présenté aux Giornate degli Autori de la Mostra di Venezia 2023

Dans le cadre de Cineforum ciné-club italien, en collaboration avec Cultura Italia.





TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS ARCO

DE UGO BIENVENU
MARDI 6 OCTOBRE À 20H30
FRANCE – 2025 – VOFR – 89'

Projection suivie d'une discussion avec Neal Hartman, directeur artistique et président du CineGlobe – Festival de film au CERN.

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Critique Un sublime film d'aventure haut en couleur entre *E.T.* et l'univers de Miyazaki qui peut émerveiller petits et grands.

—Mégane Choquet, Konbini

Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy 2025!

Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2025

Nommé dans la catégorie Meilleur film d'animation aux Golden Globes 2026

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.

ANNECY
FESTIVAL

SELECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES
FESTIVAL DE CANNES

GOLDEN
GLOBES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



HES-SO
GENÈVE

Pôle de
création
numérique

AACDG
ASSOCIATION DES AMIS DES
CINÉMAS DU GRÜTLI



LE FILM DE MA VIE KES

DE KEN LOACH
MARDI 6 OCTOBRE À 18H15
ROYAUME-UNI – 1969 – VOST – 110'

Billy, enfant solitaire, a une mère dépassée, un frère violent et des camarades de classe dont il est le souffre-douleur. Un jour d'école buissonnière, il trouve dans la lande un faucon crécerelle qu'il entreprend de dresser.

Le film Kes a été choisi et sera présenté par Alexandra Turrian et Frédéric Zimmermann, membres de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

Note Il y a des films que l'on réalise être dans la liste des « films de ma vie » de l'un et de l'autre au hasard d'une discussion. Au moment de choisir le film de « notre vie », puisque nous sommes deux, nous avons repensé à ce moment de joie partagée, quand parlant de cinéma avec un de nos meilleurs amis, photographe à Belfast, nous avons tous cité en même temps le film qu'il fallait absolument avoir vu, *Kes*. Au-delà des qualités esthétiques du film, dont notre ami aurait pu parler des heures, lui-même étant photographe, au-delà du contexte de précarisation sociale du Royaume-Uni qu'il aurait pu nous raconter, vécue de l'intérieur dans le quartier en brique rouge où il habite, c'est bien le rire qui l'a emporté en nous remémorant le match de foot sous la fêrle de l'entraîneur non seulement tyrannique et en plus fan de Manchester! Et surtout une immense tendresse pour Billy, son jeune héros, une tendresse simple, vraie, sans sentimentalisme.

—Alexandra Turrian et Frédéric Zimmermann

Dans le cadre du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.



UNE AUTRE HISTOIRE

DEUX FILMS DE VĚRA CHYTILOVÁ

DIMANCHE 25 OCTOBRE À 18H15
TCHÉCOSLOVAQUIE – 1961 – VOST – 84'

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice Stéphanie Barbey, modérée par Charlotte Ducos.

LE PLAFOND (Tchécoslovaquie, 1961, 42')

Marta a abandonné ses études pour devenir mannequin. Le temps d'une journée, entre séances photo et déambulations, le film suit une jeune femme en quête d'émancipation.

UN SAC À PUCES (Tchécoslovaquie, 1962, 42')

Dans l'internat d'une usine textile, des adolescentes vivent entre murs clos et rêves d'évasion. Chaque jour, elles affrontent les tensions du quotidien, les rivalités et surtout un désir croissant de liberté.

Dans le cadre du ciné-club Une autre histoire, en collaboration avec Loreley Films. En collaboration avec le MAMCO, dans le cadre de la rétrospective dédiée à l'artiste britannique Sylvia Sleigh (1916-2010) et du projet polygraphique « Refaire collection », proposant une relecture féministe des canons de l'histoire de l'art. Visites offertes sur présentation d'un billet pour les projections.

Loreley
Films

MAMCO
GENÈVE



ÉCRAN LIBRE

L'ÉPOQUE

DE MATTHIEU BAREYRE

MARDI 27 OCTOBRE À 18H00

FRANCE – 2018 – VOFR – 90'

Projection en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, en écho à la pièce *Nous les minuscules* (du 29 octobre au 1^{er} novembre). La séance sera suivie d'une discussion avec le metteur en scène de la pièce Ahmed Madani et l'équipe artistique du spectacle.

Sur présentation du billet du film, vous serez invité·e·s au spectacle !

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles ; une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015-2017 : l'époque.

Critique Un panel sociologique d'une pluralité inédite dont la parole, aussi rare que précieuse, surprend par sa franchise et sa lucidité.

— Jacques Morice, *Télérama*

Critique Préférant l'observation à la démonstration, *L'Époque* est une balade nocturne édifiante et lumineuse.

— Valentine Verhague, *Les Fiches du Cinéma*

Dans le cadre d'Écran Libre, un programme par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans ! Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz et de la Fondation Leenaards.

AM STRAM GRAM

RÉPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVEFONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZFONDATION
LEENAARDS

NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉS

CEUX QUI VONT BIEN

DE CYRIL SCHÄUBLIN

MARDI 27 OCTOBRE À 20H15

SUISSE – 2017 – VOST – 71'

Projection suivie d'une discussion.

Alice travaille dans un call center à Zurich. Elle vend des abonnements internet et tente de convaincre les gens de changer de caisse maladie. Après le travail, elle rappelle des grands-mères seules et fortunées et se fait passer pour leur petite-fille qui a désespérément besoin d'argent.

Critique Cyril Schäublin interroge nos relations sociales distendues et anonymes, dans un paysage urbain lui-même réduit à des objets fonctionnels. Une géographie dystopique qui rend compte d'un monde gouverné par une raison instrumentale aveugle et froide.

— Manouk Borzakian, *Libération*

Critique Et pourtant s'en dégage une certaine poésie, une forme de tendresse. Le réalisateur et son chef opérateur, Zurichois d'origine, parviennent à inscrire leurs personnages – tous incarnés par des comédiens amateurs – dans des plans d'une rare beauté. Ils ajoutent ainsi à leur peinture sociale un portrait urbain qui met à l'honneur les éléments les plus banals de la vi(II)e moderne, avec presque autant de brio que les « symphonies urbaines » (Joris Ivens, Walter Ruttmann, Jean Vigo) de l'entre-deux-guerres.

— Adèle Morerod, *Ciné-Feuilles*

Présenté au Festival de Locarno 2017

Dans le cadre du ciné-club Nouvelles solitudes et solidarités, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.

SHUP
Société Genevoise d'Utilité Publique
Fondée en 1929

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

DE BERTRAND USCLAT & MARTIN DARONDEAU

LUNDI 5 OCTOBRE À 13H30 & 16H30

FRANCE – 2026 – VOFR – 75'

Dans trois heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

TOMBÉ DU CIEL

DE MOHAMED HAMIDI

LUNDI 19 OCTOBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2026 – VOFR – 91'

Ilyes mène une vie joyeuse dans la banlieue de Roubaix. Seul problème : le bac. Après avoir échoué deux fois, c'est sa dernière chance de l'avoir. Mais un incendie survient pendant le bac blanc, et on l'accuse d'en être à l'origine... Exclu de son lycée, il doit aller dans le seul établissement qui l'accepte : le pensionnat catholique de Saint-Albert-le-Grand. Ilyes va devoir surmonter ses préjugés... et ceux des autres.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LES VOYAGES DE TEREZA

DE GABRIEL MASCAPO

LUNDI 12 OCTOBRE À 13H30 (SÉANCE UNIQUE !)

BRÉSIL – 2025 – VOST – 86'

Tereza a passé toute sa vie dans une petite ville en Amazonie, jusqu'au jour où elle reçoit un ordre officiel du gouvernement l'obligeant à s'installer dans une colonie pour seniors, lieu isolé où les personnes âgées sont envoyées pour « profiter » de leurs dernières années...

Ours d'Argent au Festival de Berlin 2025 !

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s, en partenariat avec Everybody's Perfect



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LES GENDARMES

DE FRANÇOIS PRÉVÔT-LEYGONIE &

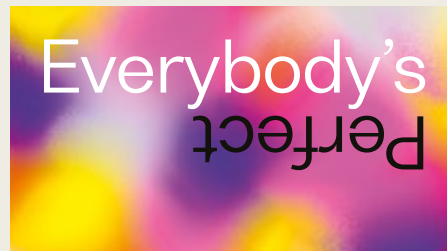
STEPHAN ARCHINARD

LUNDI 26 OCTOBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2026 – VOFR – 87'

En ce début de printemps, toute la brigade de gendarmerie de Charnay-Lès-Mâcon se prépare à la Grande Fête annuelle des Jardins, mais l'arrivée d'un jeune stagiaire désinvolte débarqué tout droit de la capitale et de deux malfaiteurs voleurs de nains de jardin va venir bouleverser leur organisation bien huilée...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



EVERYBODY'S PERFECT

DU 9 AU 18 OCTOBRE 2026

Depuis sa création en 2010, le festival Everybody's Perfect est devenu une référence dans le paysage culturel romand. Chaque année en octobre, il célèbre les expressions des personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, transgenres, intersexes et queer du monde entier. Fort d'une fréquentation en constante augmentation, le festival présente, pour sa 13^e édition, 34 longs-métrages et 39 courts-métrages de 25 pays et 5 continents.

Everybody's Perfect, c'est aussi :

Des thématiques déclinées en plusieurs expériences, telle celle intitulée « parcours émancipés », à vivre au festival avec les lunettes de l'optimisme. Une invitation à une identification et à une estime de soi positives, pour tous les publics et notamment les personnes jeunes en construction identitaire.

De la réflexion cinéphile, avec deux nouveaux rendez-vous en accès gratuit à La Paillette (au rez de la Maison des arts du Grütli). Sur le modèle des cafés philo, le café cinéma du festival est un lieu d'échange et de partage. Le salon des critiques est un espace-temps de discussion autour de quelques films programmés, mené par des professionnel·x·es du cinéma.

Des arts vivants : avec 5 spectacles inédits, hauts en couleur, tournés vers le cabaret, art libre, subversif, émancipatoire à vivre lors des soirées festives.

Des rencontres en genres et en nombre illimités à découvrir sur www.everybodysperfect.ch.

EVERYBODY'S
PERFECT
FESTIVAL ROMAND
Quartier Vieux-Neuchâtel

EDMOND ET LUCY - LA FORÊT C'EST L'AVENTURE



DE FRANÇOIS NARBOUX

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 14H45

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 10H30

FRANCE – 2026 – VOFR – 45'

DÈS 3 ANS

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

L'exploration et l'apprentissage sont à l'honneur dans ce programme de quatre courts-métrages riche en découvertes.

Critique Un programme ravissant, doux et jamais mièvre.

— Gilles Tourman, Les Fiches du Cinéma

Critique Un programme plein de tendresse, en connexion avec la nature.

— Raphael Jullien, Abus de Ciné

Critique Un jeune écureuil et une petite ourse côtoient des souris jumelles et un hibou transformiste, dans ce joli recueil de quatre épisodes de la série d'animation ludo-éducative passée au format cinémascope.

— Nicolas Didier, Télérama

CONTES ET SILHOUETTES



DE LOTTE REINIGER

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 16H00

DIMANCHE 25 OCTOBRE À 10H30

ROYAUME-UNI – 1955 – VF – 43'

DÈS 5 ANS

Au fil de ces quatre contes de fées adaptés de Grimm, Perrault ou Andersen, découvrez les merveilleuses silhouettes animées de Lotte Reiniger, pionnière de l'animation en papier découpé, et ses somptueux décors aux infinies nuances de gris : *Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant*, *Blanche Neige et Rose Rouge* et *Poucette*.

Note Réalisés par la pionnière du cinéma d'animation Lotte Reiniger, après le succès de son long-métrage *Les Aventures du Prince Ahmed* (1926), ces quatre courts-métrages en silhouettes sont adaptés de célèbres contes européens signés Perrault (*La Belle au bois dormant*), Andersen (*Poucette*) ou les frères Grimm (*Hansel et Gretel* et *Blanche-Neige et Rose-Rouge*). On y retrouve la finesse et la virtuosité de l'animation de Reiniger. Conçu spécialement pour la sortie de ce programme, l'accompagnement musical des films a été composé par deux musicien·nes français·es : la chanteuse Isabelle Seleskovitch et le pianiste et arrangeur Laurent Marode.

— Le Cinématographe Nantes

TIMIOCHE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 7 OCTOBRE À 14H45 (SÉANCE RELAX !)

MARDI 20 OCTOBRE À 16H00

DIVERS PAYS – 2024 – VF – 41'

DÈS 3 ANS

UMMI ET ZAKI

De Daniela Opp (Allemagne, 2024, vf, 4')

«Maintenant, nous sommes amies pour la vie» dit Zaki l'araignée à Ummi, la petite hippopotame qui vient de la sauver des eaux. Mais Ummi n'est pas sûre qu'elle soit vraiment l'amie dont elle a rêvé...

PETIT POISSON

De Sergei Ryabov (Russie, 2007, sans dialogue, 9')

Après s'être fait attraper par un vieux pêcheur, un petit poisson reprend vie grâce à une fillette qui croit en lui.

LE POISSON-BALLON

De Julia Ocker (Allemagne, 2022, sans dialogue, 4')

L'océan est rempli de poissons menaçants et le petit poisson-ballon se gonfle, se gonfle pour paraître plus grand, plus fort et ne pas se laisser intimider.

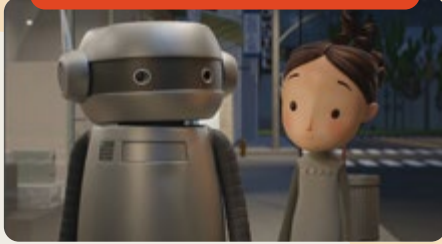
TIMIOCHE

De Alex Bain & Andy Martin (Royaume-Uni, 2024, vf, 23')

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

La séance du 7 octobre à 14H45 est une séance Relax ! Les séances Relax proposent un environnement détendu qui permet à chacun·e de vivre ses émotions sans contrainte.

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE



DE KID KOALA

MERCREDI 21 OCTOBRE À 14H45

CANADA – 2025 – SANS DIALOGUES – 86'

DÈS 6 ANS

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus...

Critique Un film d'animation enchanteur, qui aborde à portée d'enfants la nécessité de grandir et de laisser certaines choses derrière soi, les souvenirs étant parfois suffisants.

— Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*

Critique Charmant et touchant, ce film d'animation intergénérationnel du musicien canadien Kid Koala est une jolie réflexion sur la force des liens à l'épreuve du temps et de l'espace.

— Stéphane Dreyfus, *La Croix*

Présenté au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2025

ANNECY
FESTIVAL

MONSTRES & CIE



DE PETER DOCTER & DAVID SILVERMAN

VENDREDI 23 OCTOBRE À 16H00

DIMANCHE 25 OCTOBRE À 16H00

ÉTATS-UNIS – 2001 – VF – 92'

DÈS 7 ANS

À Monstropolis, on pense que les enfants humains sont toxiques, donc on en a très peur. Ce sont pourtant leurs cris qui sont récoltés par l'entreprise Monstres & Cie, et qui constituent l'énergie nécessaire à l'alimentation en électricité de la ville. À l'usine, Sulli, la célèbre terreur d'élite, et son ami et coach Bob Wavoski, battent tous les records. Léon, lui, fait du zèle, il est prêt à accéder à la première place par tous les moyens... Le quotidien de ces monstres sera perturbé par l'arrivée imprévue de la petite Bouh, enfant malicieuse de 3 ans, qui, terrorisant malgré elle toute la ville, sera recueillie et cachée par Sulli et son acolyte.

Critique Par la simple grâce d'une porte qui s'ouvre, on a envie de rire, comme dans Lubitsch, et on a envie de pleurer, comme dans Chaplin. Cet art de la nuance donne un bref aperçu de la richesse de ce film. Il y en a d'autres, qu'il vous reste à découvrir.

— Charles Tesson, *Cahiers du Cinéma*

Critique (...) on assiste à une sorte de mûrissement du dessin animé pour enfants, qui prend ses modèles dans le monde des adultes, s'adresse aussi bien aux grands qu'aux petits, et devient, quand le film est réussi, un condensé de satire, d'humour et, mais oui, d'émotion. Une gageure a priori, une incontestable réussite ici.

— Annie Coppermann, *Les Echos*

Venez frissonner avec nous pour les 25 ans de ce classique de Pixar, à l'approche d'Halloween !

Mercredi 30

14H00 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153' (P)14H45 / Edmond et Lucy – La Forêt c'est l'aventure
FRANÇOIS NARBOUX – 45'15H45 / Le Retour
ANDREÏ ZVIAGINTSEV – 106'17H30 / Programme de courts-métrages
EMMANUEL MARRE – 70'18H00 / Congo Boy
RAFIKI FARIALA – 90' (P)19H00 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80' (P)20H30 / Nobody Knows
HIROKAZU KORE-EDA – 141' (U)20H45 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'

Jeudi 01

13H45 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens
CLAIRE SIMON – 90'14H00 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'15H30 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'15H45 / Le Bannissement
ANDREÏ ZVIAGINTSEV – 150'

Dimanche 04

10H00 / Gavagai, et autres malentendus
ULRICH KÖHLER – 91'10H30 / Edmond et Lucy
FRANÇOIS NARBOUX – 45'11H30 / NAZA
Y. ABRAHAM & R. SZOR – 80'14H00 / Histoires de la bonne vallée
JOSÉ LUIS GUERIN – 122'14H00 / Gadjö Dilo
TONY GATLIF – 102' (U)16H00 / Contes et silhouettes
LOTTE REINIGER – 43'16H15 / Elena
ANDREÏ ZVIAGINTSEV – 109'17H00 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'18H30 / Salvation
EMIN ALPER – 120'19H45 / NAZA
Y. ABRAHAM & R. SZOR – 80'20H45 / Rien à foutre
EMMANUEL MARRE & JULIE LECOUSTRE – 112'21H15 / L'Inconnue
ARTHUR HARARI – 140'

Vendredi 02

14H00 / Salvation
EMIN ALPER – 120'14H15 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'16H00 / Hair, Paper, Water...
TRUONG MINH QUÝ & NICOLAS GRAUX – 71' (D)16H15 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'17H45 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'19H15 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens
CLAIRE SIMON – 90'19H30 / L'Aventure rêvée
VALESKA GRISEBACH – 167' (R, P)21H00 / Une vraie jeune fille
CATHERINE BREILLAT – 94' (U)

Samedi 03

13H30 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'14H00 / Programme de courts-métrages
EMMANUEL MARRE – 70'15H00 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'15H30 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens
CLAIRE SIMON – 90'17H30 / Salvation
EMIN ALPER – 120'18H00 / Minotaure
ANDREÏ ZVIAGINTSEV – 135' (P)20H00 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'20H45 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80' (R)

Mardi 06

13H30 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens
CLAIRE SIMON – 90'13H45 / Gavagai, et autres malentendus
ULRICH KÖHLER – 91'15H15 / Rose
MARKUS SCHLEINZER – 95'15H30 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'17H00 / Le Dernier pour la route
FRANCESCO SOSSAI – 100'18H15 / Kes
KEN LOACH – 110' (U)19H00 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'20H30 / Arco
UGO BIENVENU – 89' (U)20H45 / Leviathan
ANDREÏ ZVIAGINTSEV – 142'

DERNIÈRE SÉANCE
RENCONTRE

SÉANCE UNIQUE
PREMIÈRE SÉANCE

SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 07 AU 20 OCTOBRE 2026

Mercredi 07	Jeudi 08	Vendredi 09	Lundi 12
14H00 / Histoires de la bonne vallée JOSÉ LUIS GUERIN – 122'	14H00 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	14H00 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	10H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'
14H45 / Timioche DIVERS CINÉASTES – 41'	14H15 / Salvation EMIN ALPER – 120'	Samedi 10	13H30 / Les Voyages de Tereza GABRIEL MASCARO – 86' ^U
15H45 / Faute d'amour ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 127'	15H30 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'		Mardi 13
16H15 / Rose MARKUS SCHLEINZER – 95'	16H30 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens CLAIRE SIMON – 90'	10H15 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens CLAIRE SIMON – 90'	
18H15 / Sehnsucht – Désir(s) VALESKA GRISEBACH – 88'	18H15 / Western VALESKA GRISEBACH – 119'	10H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	10H30 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'
19H00 / Rétrospective Phil Mulloy PHIL MULLOY – 80' ^U	18H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	Dimanche 11	Mercredi 14
20H00 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	20H30 / Little Miss Sunshine ^U	10H00 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	10H15 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'
21H30 / L'Inconnue ARTHUR HARARI – 140'	20H45 / Rien à foutre EMMANUEL MARRE & JULIE LECOUSTRE – 112'	10H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	10H30 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'
Du 9 au 18 octobre Everybody's Perfect INFOS ET BILLETTERIE: EVERYBODYS PERFECT.CH			

Jeudi 15	Lundi 19	Mardi 20
10H15 / Écrire la vie... CLAIRE SIMON – 90'	13H30 / Tombé du ciel MOHAMED HAMIDI – 92'	14H00 / Salvation EMIN ALPER – 120'
10H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	13H45 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	14H15 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'
Vendredi 16	15H15 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	16H00 / Timioche DIVERS CINÉASTES – 41'
	16H30 / Tombé du ciel MOHAMED HAMIDI – 92'	16H15 / Histoires de la bonne vallée JOSÉ LUIS GUERIN – 122'
10H15 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	18H15 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'	17H15 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'
10H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	18H30 / Bamako ^U ABDERRAHMANE SISSAKO – 117'	18H30 / Le Retour ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 106'
Samedi 17	20H45 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	20H30 / Shana ^R ^P LILA PINELL – 80'
	21H00 / La Bataille de Solférino ^U JUSTINE TRIET – 94'	20H45 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'
10H00 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'		
10H15 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'		
Dimanche 18		
10H00 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'		
10H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'		

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓟ RENCONTRE

PROGRAMME DU 21 AU 27 OCTOBRE 2026

Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24
14H00 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'	13H45 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	14H00 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens CLAIRE SIMON – 90'	14H00 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'
14H45 / L'Odyssée de Céleste KID KOALA – 86'	14H00 / Shana LILA PINELL – 80'	14H00 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	14H00 / Elena ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 109'
16H30 / L'Aventure rêvée ^P VALESKA GRISEBACH – 167'	15H45 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'	15H45 / Shana LILA PINELL – 80'	16H15 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'
16H30 / Shana ^P LILA PINELL – 80'	16H45 / Salvation EMIN ALPER – 120'	16H00 / Monstres & Cie PETER DOCTER & DAVID SILVERMAN – 92'	17H00 / Sehnsucht – Désir(s) VALESKA GRISEBACH – 88'
18H00 / Le Bannissement ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 150'	18H45 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	17H15 / Rose MARKUS SCHLEINZER – 95'	18H45 / Shana LILA PINELL – 80'
19H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	20H30 / Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures ^U APICHA TPONG WEERASETHAKUL – 114'	18H00 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'	19H15 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'
20H45 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	20H45 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'	19H00 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	20H30 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'
21H00 / Hope ^P NA HONG-JIN – 156'		20H45 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	20H45 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'
Dimanche 25			
10H00 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'		21H00 / The Rocky Horror Picture Show ^U JIM SHARMAN – 100'	

Lundi 26	Mardi 27
10H30 / Contes et silhouettes LOTTE REINIGER – 43'	13H45 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'
11H30 / Salvation EMIN ALPER – 120'	13H45 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'
13H45 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'	15H15 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'
14H15 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	15H30 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'
16H00 / Monstres & Cie PETER DOCTER & DAVID SILVERMAN – 92'	16H45 / Écrire la vie, Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens CLAIRE SIMON – 90'
16H45 / Shana LILA PINELL – 80'	18H15 / Western VALESKA GRISEBACH – 119'
18H00 / Minotaure ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'	18H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'
18H15 / Deux films de Věra Chytilová ^U 80'	20H30 / Millennium Mambo ^U HOU HSIAO-HSIEN – 105'
20H30 / NAZA Y. ABRAHAM & R. SZOR – 80'	20H45 / Leviathan ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 142'
20H45 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	18H00 / L'Époque ^U MATTHIEU BAREYRE – 90'
	18H30 / Shana LILA PINELL – 80'
	20H15 / Ceux qui vont bien ^U CYRIL SCHÄUBLIN – 71'
	20H45 / Faute d'amour ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 127'

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓟ RENCONTRE



VENDREDI 13 NOVEMBRE À 21H00 :
Avant-première dans le cadre du
ciné-club Nocturama !

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78



EUROPE
CINÉMAS

Maison des arts du Grütli

Centre associé de la
cinémathèque suisse

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA
LOTÉRIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION
PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ ET DE LA FONDATION LEENAARDS



LES CINÉ-CLUBS BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA FONDATION HAAS

