

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 18 — 31 MARS 2026

NOUVEAUTÉ



L'AGENT SECRET

DE KLEBER MENDONÇA FILHO

DÈS LE 18 MARS

BRÉSIL, ALLEMAGNE, FRANCE, PAYS-BAS – 2025 – VOST – 160'



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

GOLDEN
GLOBES

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Critique Intelligent, foisonnant, captivant, digressif, drôle, nostalgique, politique : **L'Agent secret** est un film total qui joue sur les codes et les genres du cinéma.

— Isabelle Danel, **Bande à part**

Critique Soleil noir de la mélancolie, bien sûr, illuminant la marche étoilée d'un récit qui dispense des gerbes de fausses pistes que nous prendrons toutes à cœur. Un tel film ne « raconte » pas, il nous invite à se perdre en lui pour mieux retrouver, grâce à nous, la place qui lui revient.

— Jacques Mandelbaum, **Le Monde**

Prix de la Mise en scène, prix d'Interprétation masculine (pour Wagner Moura) et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2025!
Golden Globes du Meilleur film en langue étrangère et du Meilleur acteur dans un film dramatique (pour Wagner Moura) en 2026!



PALESTINE 36

DE ANNEMARIE JACIR

DÈS LE 18 MARS

FRANCE, QATAR, PALESTINE, ARABIE SAOUDITE, GRANDE-BRETAGNE,
JORDANIE – 2025 – VOST – 119'

FIFDH
GENÈVE

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

Note Avec *Palestine 36*, sa plus grande production à ce jour, Annemarie Jacir poursuit son travail de réappropriation historique et culturelle entamé avec *Le Sel de la mer*, *When I Saw You* et *Wajib*. En suivant les destins croisés de personnages-clés, la cinéaste déploie un récit sensible, où les trajectoires individuelles tissent la complexité de l'époque. Avec son éthique rigoureuse, sa mise en scène précise et sa reconstitution minutieuse, nourrie par des images d'archives restaurées et colorisées, Jacir dévoile aussi la beauté d'un pays hélas traversé par de profondes fractures, tout en déconstruisant le narratif sioniste d'une « terre sans peuple pour un peuple sans terre ». Porté par un casting de haut vol, à la fois palestinien (Hiam Abbass, Saleh Bakri) et international (Jeremy Irons, Liam Cunningham), *Palestine 36* s'impose comme un geste de cinéma essentiel, qui marie fresque historique et chronique intime pour donner à comprendre comment on en est arrivé là.

—Trigon Film

Présenté au FIFDH 2026



DON'T LET THE SUN

DE JACQUELINE ZÜND

DÈS LE 18 MARS

SUISSE, ITALIE – 2025 – VOST – 99'

Un endroit où règnent des températures insupportables. Dans ce monde où les interactions humaines sont devenues rares, la solitude a des conséquences étranges. Jonah vit ici. Son travail consiste à apporter de la compagnie et du réconfort à des étrangers. Il veille à garder constamment une distance jusqu'au jour où, engagé pour jouer le rôle d'un père, sa « fille » de 9 ans, Nika, bouleverse sa vie. Un drame tout en subtilité sur la distanciation et la fragilité des relations humaines.

Critique Le parti pris radical de Jacqueline Zünd de dégraisser la fiction de ses artefacts bruyants tant visuels que sonores lui permet d'autant plus, paradoxe intéressant, de développer une tension dramatique d'une impressionnante consistance.

— Jean Perret, FilmExplorer

Présenté au Festival de Locarno 2025

Présenté au FIFDH 2026

 Locarno
Film Festival

FIFDH
GENÈVE



I LOVE YOU, I LEAVE YOU

DE MORIS FREIBURGH AUS

DÈS LE 25 MARS

SUISSE – 2025 – VOST – 94'



Vendredi 20 mars à 20H00 : Avant-première en présence du réalisateur Moris Freiburghaus et du musicien Dino Brandão!

Après plus de vingt ans, le musicien suisse Dino Brandão se rend en Angola pour donner un concert dans le pays d'origine de son père. Confronté au passé de sa famille et à des questions sur sa propre identité, Dino est pris d'une crise psychotique.

Critique Moris et Dino marchent sur un fil : d'un côté, le film doit rester supportable, et de l'autre, il ne doit ni ridiculiser ni banaliser la santé mentale de Brandão. Les deux réussissent ce grand écart à merveille : les dialogues apportent un répit comique indispensable, sans pour autant que le film ne perde de sa force.

—Nora Nater, OutNow

Œil d'Or au Festival du Film de Zurich en 2025!



LE LAC

DE FABRICE ARAGNO

DÈS LE 25 MARS

SUISSE – 2025 – VOFR – 75'



Jeudi 26 mars à 20H00 : Séance spéciale en présence du réalisateur Fabrice Aragno et de l'acteur, navigateur et skipper Bernard Stamm ! Réservations conseillées.

À corps perdus, un couple se jette dans une course de voile de plusieurs jours et nuits sur un grand lac.

Critique Fabrice Aragno, ancien directeur de la photographie de Jean-Luc Godard, signe un fascinant voyage cinématographique immersif. Gorgée d'une poésie brute noyée dans les puissances élémentaires de la nature, cette expérience cinématographique n'a pourtant rien d'expérimental, s'apparentant plutôt à une porte ouverte sur les sensations et l'imagination du spectateur. (...) Un voyage aux vagues parfums de métépsychose entrecoupé d'incursions elliptiques sur le couple à la campagne, que le cinéaste multi-talentueux sculpte dans un sublime tissu visuel et sonore.

—**Fabien Lemerrier, Cineuropa**

Premier Prix décerné par le Junior Jury et Mention spéciale du Jury œcuménique au Festival de Locarno 2025 !

NOUVEAUTÉ



UN JOUR AVEC MON PÈRE

DE AKINOLA DAVIES JR.

DÈS LE 25 MARS

NIGERIA, ROYAUME-UNI – 2025 – VOST – 93'



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

Un jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigérienne, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.



Critique Un père et ses fils traversent la capitale nigérienne en pleine crise électorale dans un récit semi-autobiographique, aussi beau que hanté, présenté à Un Certain Regard. Akinola Davies Jr. commence sa carrière de cinéaste en grand. (...) Magnifié par une photographie soignée mais jamais sur-stylisée, ***Un jour avec mon père*** est hanté par une mélancolie palpable qui finit par transpercer le cœur.

—Perrine Quennesson, *Trois Couleurs*

Caméra d'Or – Mention spéciale au Festival de Cannes 2025!

BAFTA du Meilleur réalisateur pour une première œuvre en 2026!



ELISA

DE LEONARDO DI COSTANZO

DÈS LE 25 MARS

ITALIE – 2025 – VOST – 105'

Mercredi 25 mars à 20H00: Séance spéciale en présence du réalisateur Leonardo Di Costanzo

Elisa a été condamnée il y a 10 ans pour avoir tué sa sœur aînée sans raison apparente. Elle affirme ne se souvenir que de très peu de choses du crime. Mais lorsqu'elle accepte de rencontrer un criminologue et de participer à ses recherches, un dialogue tendu et implacable s'engage.

Critique Dans l'atmosphère hivernale de ce lieu alpin, parfaitement rendu par la photographie de Luca Bigazzi, Di Costanzo pose sur cette femme froide et manipulatrice, un regard qui se rapproche de celui du documentaire d'observation et laisse le spectateur décider lui-même s'il préfère rejeter le « monstre » ou privilégier un modèle qui valorise l'écoute empathique et rend son humanité à l'auteur de ce geste.

—Camillo Di Marco, Cineuropa

Présenté à la Mostra de Venise 2025

La séance du mercredi 25 mars à lieu dans le cadre de Cineforum ciné-club italien, en partenariat avec Cultura Italia.



Cultura Italia
sans frontières



LAS CORRIENTES

DE MILAGROS MUMENTHALER

ARGENTINE, SUISSE – 2025 – VOST – 104'

Alors qu'elle est de passage à Genève, Lina, styliste argentine, est soudainement prise d'une impulsion qu'elle ne peut s'expliquer, réveillant des souvenirs de son passé. De retour à Buenos Aires, elle choisit de garder le silence sur cet incident. Pourtant, quelque chose en elle a changé. Ce basculement imperceptible ouvre la voie à un voyage intérieur où ressurgissent les fragments d'un passé enfoui.

Critique Milagros Mumenthaler compose un troisième long-métrage symphonique, autour des notions de santé mentale et de maternité, qui continue de vous accompagner longtemps après le générique de fin.

—Olivia Popp, Cineuropa

Présenté au Festival de San Sebastián

Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2025

Présenté aux Journées de Soleure 2026



GIFF 31st GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
31.10-9.11.2025

**JOURNEES
DE SOLEURE**



QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

DE JULIA KOWALSKI

FRANCE, POLOGNE – 2025 – VOST – 95' (+ 16 ANS)

La jeune Nawojka cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

Critique Évoquant le mysticisme, les agressions sexuelles, la ruralité, dressant le portrait d'une femme subjuguante qui dérange tout le monde par sa liberté et celui d'une jeune fille qui va emprunter une voie singulière pour affirmer la sienne, le film de Julia Kowalski bouscule autant qu'il charme.

—Renaud Baronian, Le Parisien

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025





ARCO

DE UGO BIENVENU

FRANCE – 2025 – VOFR – 89'

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel.

C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy 2025!
Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2025

Nommé dans la catégorie Meilleur film d'animation aux Golden Globes 2026



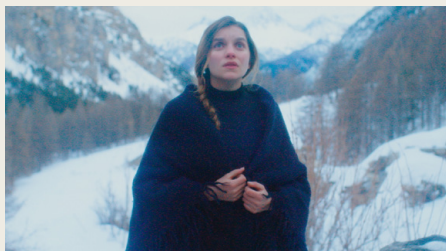
KOKUHO - LE MAÎTRE DU KABUKI

DE LEE SANG-IL

JAPON – 2025 – VOST – 174'

Après la mort de son père, Kikuo, 14 ans, est confié à Hanjiro, monstre sacré du kabuki. Avec Shunsuke, le fils du maître, il se consacre corps et âme à cette forme épic de théâtre traditionnel japonais. Au fil du temps, les deux apprentis évoluent de l'école aux plus grandes scènes, entre gloires et scandales, fraternité et rivalité.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025
Présenté au Toronto International Film Festival 2025



L'ENGLOUTIE

DE LOUISE HÉMON

FRANCE – 2025 – VOFR – 97'

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025
Prix à la création 2023 de la Fondation Gan pour le cinéma!
Prix Jean Vigo 2025!



LES ÉCHOS DU PASSÉ

DE MASCHA SCHILINSKI

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, dans le nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Prix du Jury au Festival de Cannes 2025!



LES SAISONS

DE MAUREEN FAZENDEIRO

VENDREDI 27 MARS À 20H00

PORTUGAL, FRANCE, ESPAGNE, AUTRICHE – 2025 – VOST – 82'

Avant-première en présence de la réalisatrice Maureen Fazendeiro !

Entremêlant témoignages de travailleurs agricoles et extraits de carnets de terrain d'un couple d'archéologues, images d'archives amateurs et dessins scientifiques, légendes, poèmes et chansons, **Les Saisons** est un voyage à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo, et des peuples qui l'ont habitée.

Critique Fazendeiro filme ici l'Alentejo, une région du sud du Portugal : ses arbres joliment tordus, ses mystérieux dolmens, ses adorables agneaux, etc. Pourtant, sa caméra n'est pas celle d'une touriste. Plutôt celle d'une archéologue. Pour établir la cartographie de cette région, **Les Saisons** suit sa propre recette.

—Gregory Coutaut, *Le Polyester*

Présenté au Festival de Locarno et au Festival de la Roche sur Yon 2025


**Locarno
Film Festival**


**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**



SISTERS IN THE STRUGGLE

DE DIONNE BRAND & GINNY STIKEMAN

MERCREDI 18 MARS À 18H30

CANADA – 1991 – VOST – 49'



Séance exceptionnelle suivie d'une discussion avec Amandine Gay, réalisatrice, productrice et autrice. La séance sera animée par Pamela Ohene-Nyako, historienne et fondatrice d'Afrolitt' !

Ce documentaire met en lumière des femmes noires actives en politique et engagées dans des mouvements communautaires, syndicaux et féministes. Elles y partagent leurs réflexions et témoignages personnels sur l'héritage croisé du racisme et du sexisme, reliant leurs expériences vécues à la lutte continue contre les discriminations systémiques et les violences envers les femmes et les personnes racisées.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme (17-26 mars 2026) organisée par la Ville de Genève. Séance gratuite sur réservation !



LES LOIS DE L'ATTRACTION

DE ROGER AVARY

SAMEDI 21 MARS À 18H15

ÉTATS-UNIS – 2002 – VOST – 110'

Séance spéciale en hommage à James Van Der Beek (1977-2026).

Camden College, au milieu des années 80. La vie du campus tourne autour du sexe et de la drogue. Lorsque tout le monde couche avec tout le monde, un trio se crée entre Sean, le tombeur, Lauren, qui veut garder sa virginité et son ex, Paul, bisexuel.

Critique Une phrase revient, idéalement banale (...): «*Tu ne connaîtras jamais personne*». Le dire n'est rien. Le faire ressentir avec une telle persévérance est un exploit déchirant.

—Erwan Higuinen, *Cahiers du Cinéma*

Critique *Les Lois de l'attraction* ne se contente pas d'être un bel objet. Sous des airs de satire (...), Avary finit par dresser le tableau universel d'une jeunesse en quête d'antidotes à ses insécurités et de prescriptions à ses doutes.

—Mathieu Carratier, *Première*



DRIVE

DE NICOLAS WINDING REFN

DIMANCHE 22 MARS À 18H00 & SAMEDI 28 MARS À 20H45

ÉTATS-UNIS – 2011 – VOST – 100' – 35 MM



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

Séances spéciales pour le 15^e anniversaire de la sortie du film !

Un jeune homme solitaire, « The Driver », conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands. Ultra professionnel et peu bavard, il a son propre code de conduite. Jamais il n'a pris part aux crimes de ses employeurs autrement qu'en conduisant – et au volant, il est le meilleur !

Critique Le thème de la vitesse et de la route contraste idéalement avec une mise en scène contemplative, à la retenue parfois presque bressonienne. (...) Le plus beau film américain de la rentrée.

—**Vincent Ostria, L'Humanité**

Critique Deuxième long-métrage du réalisateur danois Nicolas Winding Refn à Hollywood, **Drive** est un coup de maître qui confirme le talent de l'auteur de la trilogie *Pusher* et du *Guerrier silencieux*.

—**Alice Leroy, Critikat.com**

Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2011!



L'HISTOIRE OFFICIELLE

DE LUIS PUENZO

MARDI 24 MARS À 20H00

ARGENTINE – 1985 – VOST – 112'

Séance spéciale en commémoration des 50 ans du coup d'État en Argentine, en partenariat avec l'association Nunca Más.

Il y a cinquante ans, les militaires argentins ont perpétré un coup d'État avec la complicité d'une partie de la société argentine. La dictature a mis en place un terrorisme d'État caractérisé par la disparition forcée de trente mille personnes, dont cinq cents bébés. À ce jour, seulement cent quarante ont pu retrouver leur identité, grâce à la lutte infatigable des Grandes Mères de la place de Mai.

L'Histoire officielle est l'un des premiers films réalisés en Argentine après la chute de la dictature. Son sujet : l'histoire de l'un de ces bébés arrachés à leurs parents.

Oscar du Meilleur film international en 1986!

Prix d'Interprétation féminine pour Norma Aleandro et Prix du Jury oecuménique au Festival de Cannes en 1985!

Golden Globe du Meilleur film en langue étrangère en 1986!



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

GOLDEN
GLOBES





EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

DE FREDERICK WISEMAN

SAMEDI 28 MARS À 14H00

ÉTATS-UNIS – 2017 – VOST – 197'

Séance exceptionnelle en hommage au réalisateur Frederick Wiseman (1930 – 2026)

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses nonante-deux sites, la troisième plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite.

Critique Si toute institution est le reflet du peuple qu'elle héberge, celle que filme Wiseman ouvre, dans l'Amérique de Trump, un refuge privilégié à l'intelligence et au partage démocratique, dont le spectacle est le plus réjouissant qui soit.

— **La Rédaction, Le Monde**

Critique Résolument optimiste, le film parie sur la capacité des hommes à faire preuve d'une curiosité opiniâtre qui est presque la condition de leur liberté ; en tout cas, une manière de penser en citoyens et d'agir en démocrates.

— **Laura Tuillier, Cahiers du Cinéma**

Présenté à la Mostra de Venise 2017



REFLEX
CONCOURS ROMAND DE COURTS MÉTRAGES
DES ÉCOLES ET DE LA JEUNESSE

CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES REFLEX

LUNDI 30 MARS À 18H30

Le Concours Reflex dissèque le montage

Pour sa douzième édition, le concours de courts-métrages Reflex s'est axé sur le thème « Coupé au montage ».

Pas de montage, pas de film, sauf exception. Mais alors, qu'en est-il des scènes coupées ? Jamais avare de pirouettes, le comité d'organisation de l'édition 2026 du Concours Reflex des écoles et de la jeunesse a décidé de thématiser ce qui ne figure pas dans un film, une fois... monté !

Les participantes et participants devront donc d'ici proposer un film de trois minutes dont le cœur de la réflexion réside précisément dans les scènes qui ne figurent pas dans le projet final.

Thème névrotique aux accents schizophrènes ? Pas du tout ! Examiner en profondeur le sens et le rôle des coupures devrait s'avérer salutaire. Et du côté de Reflex, on propose des pistes, conscient que l'on peut couper pour plein de raisons : pour donner plus de rythme, pour aller à l'essentiel, pour censurer, pour des raisons esthétiques aussi.

Reflex est un concours de films de trois minutes, destiné aux jeunes de 12 à 26 ans, domiciliés ou scolarisés en Suisse romande, organisé conjointement par le Service écoles-médias du DIP-Genève et le Festival Visions du Réel à Nyon, avec le soutien de e-media.ch.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

<https://concoursreflex.ch/>

REFLEX



UNE FAMILLE

DE CHRISTINE ANGOT

SAMEDI 28 MARS À 18H00

FRANCE – 2024 – VOFR – 82'

Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice Christine Angot! Réservations conseillées.

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra et frappe aux portes de sa famille pour les pousser à clarifier leur attitude face au crime de son père qui a duré tant d'années.

Critique Avec ce film, Christine Angot a vraiment filmé quelque chose. Ce quelque chose, c'est la violence de l'inceste et la nécessité du lien et de la parole pour y survivre.

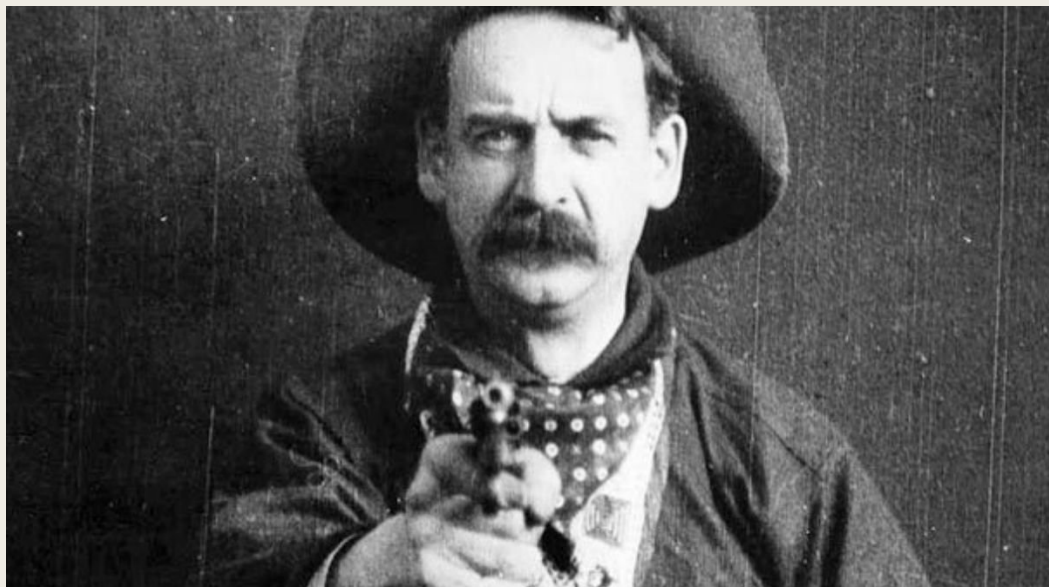
— Bruno Deruisseau, *Les Inrockuptibles*

Prix du jury Tagesspiegel dans la sélection Encounters au Festival de Berlin 2024

En partenariat avec la Société de Lecture



Société de Lecture
1818



CINÉ-CONCERT: LES PIONNIERS DU CINÉMA MUET II

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE

DE EDWIN S. PORTER, J. SEARLE DAWLEY & D. W. GRIFFITH

MARDI 31 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1903 – 60'

Le ciné-club du Conservatoire de Musique de Genève vous invite à explorer le cinéma muet américain à travers les œuvres de trois de ses pionniers: Edwin S. Porter, J. Searle Dawley et D. W. Griffith.

Au programme: cinq courts-métrages, du western au drame, ponctués de scènes étonnamment musicales, à l'instar de **Le Luthier de Crémone** (1909) de D. W. Griffith.

Les élèves du Conservatoire de Musique de Genève, sous la coordination musicale de M. Thomas Delclaud, accompagnent ces films *en live* avec des compositions d'œuvres classiques ou des improvisations originales: au piano solo, en quatuor à cordes, en duo chant et piano, en duo trompette et piano, et en duo guitare.

En partenariat avec le Conservatoire de Musique de Genève



NOCTURAMA

SECONDS - L'OPÉRATION DIABOLIQUE

DE JOHN FRANKENHEIMER

VENDREDI 20 MARS 21H00

ÉTATS-UNIS - 1966 - VOST - 106'

Un homme d'âge mur, déçu par son existence monotone, reçoit un jour un coup de téléphone d'un ami qu'il croyait mort. Celui-ci lui propose de refaire sa vie en simulant sa mort. Il finit par signer un contrat qui lui permet de changer de visage et de repartir de zéro. Mais tout a un prix et cette nouvelle existence n'ira pas sans poser quelques problèmes.

Critique Frankenheimer réalise ici un conte fantastique moderne absolument inhabituel tant sur le plan narratif que visuel. Sur un postulat digne d'un épisode de *La Quatrième Dimension*, **Seconds** est un film onirique et désenchanté sur l'aliénation et l'impossibilité de la seconde chance, avec un anti-héros pathétique pris dans un engrenage infernal.

—Olivier Père, Arte

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre
Plein tarif : CHF 10.-



NOCTURAMA

LE VAGABOND DE TOKYO

DE SEIJUN SUZUKI

VENDREDI 27 MARS À 19H45

JAPON – 1966 – VOST – 83' – VERSION RESTAURÉE 4K

Yakuza intrépide et redouté, le jeune Tetsu montre une loyauté sans faille envers le chef de son clan, Kurata, alors que celui-ci décide de se ranger. Hélas, des factions rivales sautent sur l'occasion pour s'accaparer ses affaires et Tetsu, fidèle à son code d'honneur, se retrouve bientôt pris au cœur de multiples tensions qui le poussent à devoir quitter Tokyo.

Note Conçu par la Nikkatsu comme une série B au budget resserré, **Le Vagabond de Tokyo** devient, sous la patte iconoclaste et virtuose de Seijun Suzuki, un monument de mise en scène et une ode à la couleur d'une modernité époustouflante. (...) Sa variation sur le film noir à l'américaine se pare ainsi de couleurs éclatantes, d'une richesse typiquement sixties, dans une atmosphère qui rappelle *Le Samouraï* ou *Le Cercle rouge* de Jean-Pierre Melville, avec un traitement des décors et des espaces qui anticipe le meilleur de Jim Jarmusch ou de Quentin Tarantino.

—Carlotta Films

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre
Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

LA MARQUE DU TUEUR

DE SEIJUN SUZUKI

VENDREDI 27 MARS À 21H30

JAPON – 1967 – VOST – 92' – VERSION RESTAURÉE 4K

Troisième plus redoutable tueur de la pègre japonaise, le taciturne Goro Hanada brille par son professionnalisme à toute épreuve. Pourtant, le jour où, aveuglé par un papillon, Hanada manque sa cible et tue une passante innocente, il devient à son tour la proie de l'organisation mafieuse et de son insaisissable « tueur numéro 1 »...

Note *La Marque du tueur* détourne toutes les conventions du film noir à travers son approche avant-gardiste, où la splendeur des compositions visuelles se mêle à une narration éclatée. Reprenant tous les codes du cinéma de genre, Seijun Suzuki les réinvestit avec une distance satirique et un montage surréaliste qui évoquent à la fois *Alphaville* de Jean-Luc Godard, *La Dame de Shanghai* d'Orson Welles et *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais, mais aussi le *slapstick* à l'américaine ou le kabuki japonais, tout en anticipant le cinéma punk d'un Sion Sono. Un immense polar anarchiste, d'une modernité insolente, à découvrir pour la première fois dans sa superbe restauration 4K!

—Carlotta Films

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre
Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE

DE HOU HSIAO-HSIEN

VENDREDI 20 MARS À 18H00

DIMANCHE 29 MARS À 14H00

TAÏWAN – 1984 – VOST – 93' – VERSION RESTAURÉE 2K

Les grandes vacances ont enfin sonné pour le jeune Tung-tung. Sa petite sœur Ting-ting et lui ont prévu de passer l'été chez leurs grands-parents, dans la campagne taïwanaise. Sur le chemin de la gare, les enfants passent dire au revoir à leur mère à l'hôpital, avant que celle-ci ne subisse une opération. À leur arrivée au village, Tung-tung se lie rapidement d'amitié avec les enfants des environs. Les relations entre adultes, orchestrées autour de la figure autoritaire du grand-père, sont plus compliquées...

Note Après des premiers films à visée commerciale, le réalisateur s'oriente désormais vers un cinéma d'auteur, personnel et poétique. Inspiré par les souvenirs d'enfance de Hou Hsiao-hsien et de sa coscénariste Chiu Tien-wen, *Un été chez grand-père* adopte le point de vue de ses deux jeunes héros. La mise en scène, axée sur les sensations, rend palpable le quotidien simple, rythmé par la nature et les jeux d'enfants. Mais derrière l'apparente douceur de cette chronique des vacances se cache une part d'ombre, émanant du monde adulte (la peur de la différence, la maladie, la violence...). Au cours de cet été décisif pour leur famille, le frère et la sœur feront chacun l'expérience des complications et des sentiments contradictoires que peut entraîner la vie adulte. Ils en sortiront grandis. Splendide récit d'apprentissage disponible pour la première fois dans sa restauration 2K, *Un été chez grand-père* sera une source d'inspiration majeure pour le grand Hayao Miyazaki et son célèbre *Voisin Totoro*.

—Carlotta Films

Dans le cadre du programme Les Classiques
Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

NAKED

DE MIKE LEIGH

DIMANCHE 29 MARS À 17H30

ROYAUME-UNI – 1993 – VOST – 131'

VERSION RESTAURÉE 4K

Johnny vit dans un total rejet de la société. Après avoir volé une voiture, il rejoint Londres pour habiter quelque temps chez son ex-petite amie Louise. Vagabond flamboyant et cynique, charmant et violent, il va déambuler plusieurs nuits dans les rues de la capitale.

Critique En 1993, Mike Leigh électrisait le Festival de Cannes avec son film le plus âpre et, étonnamment, le plus beau. Sans doute trop pessimiste, trop éprouvant pour recevoir la Palme d'or (attribuée cette année-là ex æquo aux plus consensuels *La Leçon de piano* et *Adieu ma concubine*), *Naked* repartait toutefois de la Croisette avec deux récompenses amplement méritées : le Prix de la mise en scène et celui de la meilleure interprétation masculine pour David Thewlis.

—Samuel Douhaire, Télérama

Critique Quatrième long-métrage de Mike Leigh, *Naked*, réalisé en 1993, constitue encore aujourd'hui, plus de trente ans après sa sortie, un véritable électrochoc, une déflagration cinématographique qui défie la morale et le jugement, et prend littéralement aux tripes à travers son personnage principal.

—Éric Fontaine, Le Bleu Miroir

Prix de la Mise en scène et Prix d'Interprétation masculine pour David Thewlis au Festival de Cannes 1993!

Dans le cadre du programme Les Classiques
Plein tarif : CHF 10.–

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



LES CLASSIQUES

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

DE WERNER HERZOG

SAMEDI 21 MARS À 20H30 & DIMANCHE 29 MARS À 20H00

ALLEMAGNE – 1972 – VOST – 93'

Version restaurée 4K !

Dans les entrailles de l'Amazonie, un conquistador s'enfonce dans la jungle à la recherche d'un royaume imaginaire.

Note Porté par la démesure visionnaire de Werner Herzog et la folie magnétique de Klaus Kinski, **Aguirre, la colère de Dieu** transcende le film d'aventures pour devenir une fable métaphysique sur le pouvoir, la nature et la solitude. Restauré en 4K, ce voyage halluciné reste l'une des expériences les plus envoûtantes du grand écran.

—Films Potemkine

Note À la fois fiévreux, lancinant et à la lisière du fantastique, **Aguirre, la colère de Dieu** est un film en état de grâce, comme il en existe fort peu. Une expérience inoubliable

—Virgile Dumez, aVoir-aLire.com

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif: CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LOST HIGHWAY

DE DAVID LYNCH

LUNDI 23 MARS À 20H00

ÉTATS-UNIS – 1997 – VOST – 135'

Copie version restaurée 4K!

Dans des circonstances mystérieuses, Fred Madison, saxophoniste, est accusé du meurtre de sa femme Renée. Dans le couloir de la mort, il prend, par un inexplicable phénomène de métamorphose, l'apparence d'un jeune homme nommé Pete Dayton, lequel mène une vie totalement différente. Dès la libération de Pete, leurs destins ne cesseront de se croiser au fil d'une intrigue surréaliste et pleine de suspense, orchestrée par un sombre gangster, un certain Dick Laurent.

Critique Plus les années passent, plus l'œuvre de David Lynch apparaît essentielle, songe tendre et effrayant de l'Amérique schizophrène croupie en ses mythes, que l'on traverse comme un miroir brisé. La ressortie de *Lost Highway* (1997) en copie restaurée, vingt-cinq ans après, en apporte une preuve supplémentaire. L'aura du film n'a cessé de croître, au point d'« emblématiser » son époque, la queue de comète des années 1990, ainsi qu'un certain tournant « fin de siècle » du cinéma américain, poussant à un degré inouï son potentiel de réflexivité.

—Mathieu Macheret, *Le Monde*

Critique Un voyage purement mental, à travers le temps et l'espace, dans une nuit américaine sans limites.

—Frederic Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES

DE ALFRED HITCHCOCK

LUNDI 30 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1945 – VOST – 110'

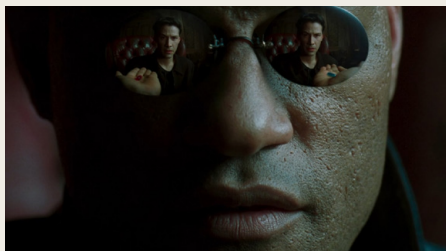
Constance Petersen est psychiatre dans un établissement tenu par le Dr. Murchison, sur le point de partir en retraite. Elle tombe immédiatement sous le charme de son successeur, le Dr. Anthony Edwardes, même si ce dernier fait preuve d'un comportement étrange. Lorsque le corps du véritable Edwardes est découvert, l'usurpateur est persuadé d'être l'auteur du crime, bien qu'il souffre d'amnésie totale. Mais Constance est convaincue de son innocence...

Critique (...) Force est de constater que la précision d'Hitchcock fonctionne à merveille pour recréer un univers qui oscille entre ambiance de polar et surnaturel de bon aloi. (...) Reste que cette souplesse de ton permet au film d'associer élégance et légère insolence, combinées avec un soin toujours constant, du premier au dernier plan de la mise en scène. Un rai de lumière sous une porte, une maison toute en escaliers ou un couteau tenu dans une main au premier plan suffisent, dans une sobriété rare, à rendre l'espace de l'écran riche de surprises et de significations pour le spectateur. Ce qui n'empêche d'ailleurs pas le cinéaste de se livrer à des exercices plus « expérimentaux », comme une très belle séquence de rêve – ce dernier étant évidemment analysé... – basée sur des œuvres de Salvador Dali. Hitchcock, avec *La maison du docteur Edwardes*, démontrait déjà en 1945 que la notion de « film de divertissement » a droit à toutes ses lettres de noblesse, pourvu que ce type de cinéma soit mené d'une main de maestro.

—Camille Lugan, *aVoir-aLire.com*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

MATRIX

DE LANA WACHOWSKI & LILLY WACHOWSKI

JEUDI 19 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS, AUSTRALIE – 1999 – VOST – 136'

Thomas Anderson, programmeur sans histoire dans un service administratif le jour devient Neo la nuit, un pirate recherché du cyberspace. Entre deux mondes, Neo reçoit des messages cryptés d'un individu nommé Morpheus. Celui-ci l'incite à dépasser les apparences et percer le mystère de la Matrice.

Critique Avec un postulat de départ fascinant, des décors volontairement décadents, et des effets visuels époustouflants, **Matrix** offre un portrait intrigant de notre futur proche sous une forme intelligente de narration cinématographique.

—Scott Essman, L'Écran Fantastique

Critique Un scénario ingénieux, un casting judicieux, des effets spéciaux impressionnants et une réalisation incroyablement maîtrisée font de **Matrix** un divertissement de très haute qualité.

—Olivier Guéret, Cinopsis.com

Lauréat de plusieurs Oscars en 2000 !

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

ÉCRAN LIBRE

SOUND OF METAL

DE DARIUS MARDER

MARDI 24 MARS À 17H15

ÉTATS-UNIS – 2019 – VOST – 130'

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les États-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

Critique Une plongée dans les affres de la perception et du handicap dans un film à fleur de peau.

—Vincent Ostria, L'Humanité

Critique Un film virtuose, qui transforme la surdité d'un batteur en odyssée sensorielle.

—Frédéric Strauss, Télérama

Oscar du Meilleur son en 2021 !

Dans le cadre d'Écran Libre, un programme par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans ! Séances ouvertes à toutes et tous.

En collaboration avec les maisons de quartier et les structures d'accueil, les jeunes sont invités à proposer le film de leur choix et à le découvrir ensemble en salle. Cette projection a lieu en collaboration avec L-Audace.

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Leenaards, de la Fondation Gandur pour la jeunesse et de la Fondation Corymbo.





LE FILM DE MA VIE

HAROLD ET MAUDE

DE HAL ASHBY

MARDI 24 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1971 – VOST – 91'

Un garçon âgé de vingt ans, Harold, fasciné par le suicide, vit un amour pur et réciproque avec Maude, une femme qui a cinquante-neuf ans de plus que lui...

Le film *Harold et Maude* a été choisi et sera présenté par Natacha Chevalier, membre de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

Note Il y a des films que l'on oublie à peine finis, des films que l'on a plaisir à revoir et des films qui nous marquent plus que d'autres. Beaucoup plus rarement, exceptionnellement même, on rencontre un film qui devient partie intégrante de notre histoire personnelle. Ces films-là sont différents, ils amènent un changement, une évolution, une prise de conscience. Avec ceux-là, il y a un avant et un après.

Harold et Maude est l'un de ces films. Il est le premier de trois «films de ma vie». La première fois que je l'ai vu, c'était au Cycle d'Orientation. 14 ans, pas vraiment d'amis, vivant le nez dans mes livres, je me suis retrouvée par hasard – pour autant que cela existe – à aider le prof en charge du ciné-club. Assise sur une table dans la salle de projection, j'ai fait la connaissance d'Harold, avec qui je me suis sentie bien des atomes crochus et puis j'ai rencontré Maude, qui m'a fait découvrir qu'il existait une autre manière de penser et d'aborder la vie, un monde où l'on peut vivre en accord avec soi-même, sans hypocrisie, sans mensonges et sans jamais s'arrêter aux jugements d'autrui.

Harold et Maude, ça a été une révélation, un tournant sans retour en arrière, la prise d'un chemin dans un monde plein de marguerites.

—Natacha Chevalier, membre de l'AACDG

Dans le cadre du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

AACDG
ASSOCIATION DES AMIS DES
CINÉMAS DU GRÜTLI



CINÉOPÉRA

A PIECE OF SKY

DE HENRIK MALYAN

SAMEDI 28 MARS À 16H00

URSS – 1980 – VOST ANGL – 92'

Le CinéOpéra propose une Carte Blanche à des personnalités du monde de l'opéra invitées dans la saison du Grand Théâtre de Genève. *A Piece of Sky* a été proposé et sera présenté par la photographe et artiste visuelle Diane Markosian, en écho à *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini, joué du 23 avril au 3 mai 2026 au Bâtiment des Forces Motrices.

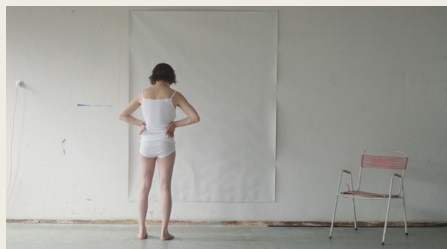
Version originale avec sous-titres anglais uniquement!

Rien n'est facile pour Torik, un orphelin timide adopté par son oncle et sa tante : il peine à trouver sa place dans la vie du village, à apprendre un métier ou à trouver une épouse. Lorsque Torik tombe amoureux – d'Anjel, une travailleuse du sexe du village – il doit affronter la désapprobation de sa communauté étroite d'esprit et affirmer son droit au bonheur.

Film emblématique du cinéma arménien de l'après-guerre, il met discrètement en lumière les questions d'oppression et de résistance dans le contexte de l'hégémonie culturelle soviétique.

En partenariat avec le Grand Théâtre de Genève





K!NO, CINÉ-CLUB ALLEMAND

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN

DE ANJA SALOMONOWITZ

MARDI 31 MARS À 20H00

AUTRICHE – 2024 – VOST – 107'

Enfant douée, fille abandonnée, femme déterminée, artiste solitaire, exploratrice des mondes intérieurs, peintre célébrée. **Mit einem Tiger schlafen** d'Anja Salomonowitz est un portrait poétique de la peintre autrichienne Maria Lassnig. Un film sur sa quête d'une expression artistique profondément personnelle, sur sa lutte dans un monde de l'art dominé par les hommes, sur son combat corporel avec la peinture, dans laquelle elle projette sa douleur intérieure sur la toile. Et aussi un film sur son grand succès artistique.

Critique Allant contre l'approche traditionnelle de la structure des biopics, qui sert habituellement à relater les parcours des collègues de sexe masculin de Lassnig, le film projette le spectateur dans un cycle éternel de combats intérieurs et extérieurs, de peinture, de réflexion, de quête de reconnaissance.

—Susanne Gottlieb, Cineuropa

Présenté dans la section Forum au Festival de Berlin 2025.

Dans le cadre de K!NO, ciné-club allemand, en collaboration avec l'Ifage, la Société genevoise d'études allemandes, le Deutscher Internationaler Club in Genf (DICG), et le Département d'Allemand de la faculté des Lettres de l'Université de Genève.



!fage

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

DE STÉPHANE DEMOUSTIER

LUNDI 23 MARS À 13H30 ET 16H30

FRANCE, DANEMARK – 2025 – VOFR – 107'

1982. Mitterrand lance un concours d'architecture sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque...

Présenté au Festival de Cannes 2025



QUI BRILLE AU COMBAT

DE JOSÉPHINE JAPY

LUNDI 30 MARS À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 100'

La famille Roussier vit dans un équilibre fragile autour de Bertille, la sœur cadette, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. Les parents Madeleine et Gilles, et sa sœur Marion, chacun compose comme il peut avec les exigences et les doutes qui entourent cet enfant extraordinaire qui pourrait mourir à tout moment. Quel avenir pour ce couple, et pour Marion que la responsabilité de sa sœur a rendu trop vite adulte ? Quand un nouveau diagnostic est posé, un nouvel horizon se dessine...

Présenté au Festival de Cannes 2025

CAPELITO, FAIT SON CINÉMA



DE RODOLFO PASTOR

MERCREDI 18 MARS À 10H30

ARGENTINE, ESPAGNE – 2023 – VF – 38'

DÈS 3 ANS

Chapeau l'artiste ! Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

LE GRUFFALO ET AUTRES HISTOIRES DE MONSTRES



DE DIVERS RÉALISATEUR-TRICES

MERCREDI 18 MARS À 14H45

GRANDE-BRETAGNE, DANEMARK – 2020 – VF – 61'

DÈS 3 ANS

Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier ! Effrayant non ? C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris ! Vous la suivez ? Adaptation d'un grand succès de la littérature jeunesse, ce programme est à voir et à revoir en famille !

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE



DE MICHEL OCELOT

MERCREDI 25 MARS À 14H45

FRANCE, BELGIQUE, LUXEMBOURG – 1998 – VF – 74'

DÈS 4 ANS

Petit mais vaillant, le minuscule Kirikou vient au monde dans un village d'Afrique de l'Ouest. À peine né, il pose beaucoup de questions et apprend que son village est sous l'emprise de la sorcière Karaba. Cette cruelle femme a asséché leur source, volé leur or, et elle fait chaque fois disparaître mystérieusement les hommes qui tentent de la combattre. Mais Kirikou est bien décidé à comprendre pourquoi la sorcière est aussi méchante...

Séance gratuite, en collaboration avec le Festival Histoire et Cité (du 20 au 29 mars 2026)

TRACK ATTACK



DE NICOLAS FREY

DIMANCHE 29 MARS À 16H00

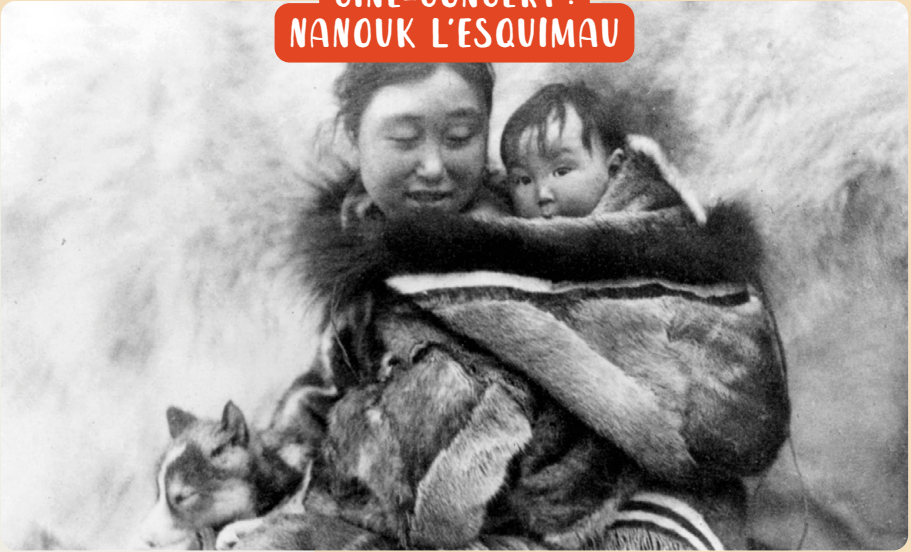
SUISSE – 2024 – VF – 51'

DÈS 6 ANS

Philip est seul sur la scène devant un micro. Tétanisé. Son cœur bat la chamade, il ne se souvient plus de rien. Comment va-t-il s'en sortir ? Grâce à Phlopp, sa conscience (parfois inconsciente !), qui va l'entraîner à travers son corps et ses émotions, Philip va apprendre à dompter cette curieuse bête qu'on nomme le Trac.

Projection unique en présence de l'équipe ! Le film est inspiré du spectacle musical du même nom, à voir le dimanche 22 mars à 15H00 à la salle Grand-Salève à Veyrier.

**CINÉ-CONCERT :
NANOUK L'ESQUIMAU**



DE ROBERT J. FLAHERTY

DIMANCHE 22 MARS À 15H00

ÉTATS-UNIS – 1922 – MUET AVEC INTERTITRES LUS – 79'

DÈS 6 ANS

RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES !

L'explorateur Robert Flaherty nous fait partager dans ce grand classique du cinéma les joies et les peines de la vie du chasseur Nanouk et de sa famille dans le Grand Nord canadien des années 1920. Scènes de vie, à l'extérieur ou dans l'igloo, humour, tendresse, poésie des images et beauté des grands déserts glacés : **Nanouk l'Esquimau** est un chef-d'œuvre intemporel, qui a considérablement influencé le genre documentaire. Un portrait de vie fascinant et envoûtant, montré exceptionnellement dans le cadre d'un ciné-concert par le multi-instrumentiste Alexandre Cellier et la comédienne Valérie Liengme.

Alexandre Cellier est un musicien et compositeur passionné de rencontres musicales et de créations interactives qui a la drôle de manie de détourner des objets du quotidien en instruments de musique. C'est avec son âme d'enfant et son imagination sans fin qu'il nous emmène dans un monde ludique, poétique, teinté de jazz et d'horizons lointains. Il sera accompagné sur scène par la comédienne **Valérie Liengme** qui proposera une lecture théâtrale des intertitres, afin de rendre ce film muet encore plus immersif pour tous les enfants.

PROGRAMME DU 18 AU 24 MARS 2026

Mercredi 18

10H30 / Capelito fait son cinéma
RODOLFO PASTOR – 38'

14H00 / Don't Let The Sun (P)
JACQUELINE ZÜND – 99'

14H45 / Le Gruffalo et autres histoires de monstres
DIVERS CINÉASTES – 61'

16H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

16H00 / Palestine 36 (P)
ANNEMARIE JACIR – 119'

18H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

18H30 / Sisters in the Struggle (U) (R)
DIONNE BRAND, GINNY STIKEMAN – 49'

20H00 / L'Agent secret (P)
KLEBER MENDONÇA FILHO – 160'

20H45 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

Jeudi 19

14H00 / L'Agent secret
KLEBER MENDONÇA FILHO – 160'

14H00 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

17H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

18H00 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

20H15 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

20H30 / Matrix (U)
LANA WACHOWSKI & LILLY WACHOWSKI – 136'

Vendredi 20

13H45 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

14H00 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

16H00 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

16H15 / Les Échos du passé
MASCHA SCHILINSKI – 149'

18H00 / Un été chez grand-père (U)
HOU HSIAO-HSIEN – 93'

19H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

20H00 / I Love You, I Leave You (P) (R)
MORIS FREIBURGHaus – 94'

21H00 / Seconds - L'Opération diabolique
JOHN FRANKENHEIMER – 106'

Samedi 21

14H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

14H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

15H45 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

16H00 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

18H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

18H15 / Les Lois de l'attraction (U)
ROGER AVARY – 110'

20H00 / L'Agent secret
KLEBER MENDONÇA FILHO – 160'

20H30 / Aguirre, la colère de Dieu
WERNER HERZOG – 93'

Dimanche 22

14H00 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

15H00 / Ciné-concert: Nanouk l'Esquimau (U)
ROBERT J. FLAHERTY – 79'

16H15 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

18H00 / Drive
NICOLAS WINDING REFN – 100'

18H30 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

20H00 / L'Agent secret
KLEBER MENDONÇA FILHO – 160'

20H30 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

Lundi 23

13H30 / L'Inconnu de la grande arche
STÉPHANE DEMOUSTIER – 107'

13H45 / Les Échos du passé
MASCHA SCHILINSKI – 149'

16H30 / L'Inconnu de la grande arche
STÉPHANE DEMOUSTIER – 107'

16H45 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

18H45 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

20H00 / Lost Highway (U)
DAVID LYNCH – 135'

20H45 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

Mardi 24

14H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

14H00 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

16H00 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

17H15 / Sound of Metal (U)
DARIUS MARDER – 130'

18H15 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

20H00 / L'Histoire officielle (U)
LUIS PUENZO – 112'

20H30 / Harold et Maude (U)
HAL ASHBY – 91'

● DERNIÈRE SÉANCE
● RENCONTRE

● SÉANCE UNIQUE
● PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 25 AU 31 MARS 2026

Mercredi 25

14H00 / Le Lac (P)
FABRICE ARAGNO – 75'

14H45 / Kirikou et la sorcière
MICHEL OCELOT – 74'

15H30 / I Love You, I Leave You (P)
MORIS FREIBURGHaus – 94'

16H15 / Un jour avec mon père (P)
AKINOLA DAVIES JR. – 93'

17H30 / L'Agent secret
KLEBER MENDONÇA FILHO – 160'

18H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

20H00 / Elisa (P) (R)
LEONARDO DI COSTANZO – 105'

20H30 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

Jeudi 26

14H00 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

14H00 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

16H00 / Elisa
LEONARDO DI COSTANZO – 105'

16H15 / Un jour avec mon père
AKINOLA DAVIES JR. – 93'

18H00 / I Love You, I Leave You
MORIS FREIBURGHaus – 94'

18H15 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

20H00 / Le Lac (R)
FABRICE ARAGNO – 75'

20H30 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

Vendredi 27

14H00 / Le Lac
FABRICE ARAGNO – 75'

14H00 / I Love You, I Leave You
MORIS FREIBURGHaus – 94'

15H30 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

16H00 / Elisa
LEONARDO DI COSTANZO – 105'

17H30 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

18H00 / Un jour avec mon père
AKINOLA DAVIES JR. – 93'

19H45 / Le Vagabond de Tokyo (U)
SEIJUN SUZUKI – 83'

20H00 / Les Saisons (P) (R)
MAUREEN FAZENDEIRO – 82'

21H30 / La Marque du tueur (U)
SEIJUN SUZUKI – 92'

Samedi 28

14H00 / Ex Libris: The New York Public Library (U)
FREDERICK WISEMAN – 197'

14H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

16H00 / A Piece of Sky (U)
HENRIK MALYAN – 92'

18H00 / Une Famille (U) (R)
CHRISTINE ANGOT – 82'

18H15 / Le Lac
FABRICE ARAGNO – 75'

20H00 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

20H45 / Drive
NICOLAS WINDING REFN – 100'

Dimanche 29

10H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

10H15 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

11H45 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

12H00 / I Love You, I Leave You
MORIS FREIBURGHaus – 94'

14H00 / Un été chez grand-père
HOU HSIAO-HSIEN – 93'

14H00 / Le Lac
FABRICE ARAGNO – 75'

15H30 / Un jour avec mon père
AKINOLA DAVIES JR. – 93'

16H00 / Track Attack (U) (R)
NICOLAS FREY – 51'

17H15 / Elisa
L. DI COSTANZO – 105'

17H30 / Naked (U)
MIKE LEIGH – 131'

19H30 / L'Agent secret
K. MENDONÇA FILHO – 160'

20H00 / Aguirre, la colère de Dieu
WERNER HERZOG – 93'

Lundi 30

13H30 / Qui brille au combat
JOSÉPHINE JAPY – 100'

13H45 / Un jour avec mon père
AKINOLA DAVIES JR. – 93'

15H30 / Don't Let The Sun
JACQUELINE ZÜND – 99'

16H30 / Qui brille au combat
JOSÉPHINE JAPY – 100'

17H30 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

18H30 / Reflex (U)
JOSÉPHINE JAPY – 100'

20H00 / Elisa
LEONARDO DI COSTANZO – 105'

20H30 / La Maison du Docteur Edwardes (U)
ALFRED HITCHCOCK – 110'

Mardi 31

13H45 / Palestine 36
ANNEMARIE JACIR – 119'

16H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

16H00 / Le Lac
FABRICE ARAGNO – 75'

17H30 / I Love You, I Leave You
MORIS FREIBURGHaus – 94'

20H00 / Mit einem Tiger schlafen (U)
ANJA SALOMONOWITZ – 107'

20H30 / Ciné-concert: Les pionniers du cinéma muet II (U)
E. S. PORTER, J. SEARLE DAWLEY, D. W. GRIFFITH – 60'

● DERNIÈRE SÉANCE
● RENCONTRE

● SÉANCE UNIQUE
● PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

PROCHAINEMENT



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

Maison des arts du Grütli

collaborateur de la

cinémathèque suisse



EUROPA
CINEMAS

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN

DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,

DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

DE LA FONDATION LEENAARDS ET DE LA FONDATION CORYMBO

