

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

A man with a grey beard and a red vest over a white shirt is looking off to the side. He is on the deck of a ship. In the background, a large white sail features a prominent red cross. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting sunset or sunrise. The ship's rigging and ropes are visible in the foreground and background.

PROGRAMME / 11 FÉVRIER — 17 MARS 2026



URCHIN

DE HARRIS DICKINSON

DÈS LE 11 FÉVRIER

ROYAUME-UNI – 2025 – VOST – 99'



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

À Londres, Mike vit dans la rue. Il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

Critique Pour son premier long-métrage derrière la caméra, l'acteur Harris Dickinson (*Sans filtre, Babygirl*) impose, d'emblée, un talent de mise en scène immersive pour suivre, à la manière d'un Ken Loach ou d'un Mike Leigh en herbe, les tentatives désespérées d'un jeune SDF toxico pour sortir de la pauvreté. Frank Dillane, qui l'incarne, n'a pas volé son prix d'interprétation à Un Certain Regard.

— **Télérama**

Critique Harris Dickinson porte un regard aiguisé sur le parcours de réinsertion d'un jeune sans-abri rattrapé par l'abîme.

— **Sandra Onana, Libération**

Prix du Meilleur acteur pour Frank Dillane dans la sélection Un Certain Regard et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2025!



MAGELLAN

DE LAV DIAZ

DÈS LE 11 FÉVRIER

PORTUGAL, ESPAGNE, FRANCE, TAÏWAN, PHILIPPINES – 2025 – VOST – 163'



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage.

Critique Lav Diaz surprend avec ce nouveau film, tourné en portugais et avec Gael García Bernal en tête d'affiche, composant une galerie de tableaux sublimes qui désarçonnent par leur puissance poétique et politique. Le grand film d'un auteur majeur.

—F.B., **Les Fiches du Cinéma**

Critique Dans le film *Magellan*, qui n'est pas le biopic dont il a l'air, le cinéaste philippin déboulonne la figure de l'explorateur et remet les peuples colonisés à l'image.

—Samuel Gleyze-Esteban, **L'Humanité**

Critique Lav Diaz rectifie l'histoire officielle (écrite par l'opresseur, comme toujours) et nous submerge d'une vague de cinéma esthétique et politique grandiose.

—Xavier Leherpeur, **L'Obs**

Présenté au Festival de Cannes 2025



LES FILLES

DE SUMITRA PERIES

DÈS LE 18 FÉVRIER

SRI LANKA – 1978 – VOST – 110'

Kusum, une jeune fille dévouée, tombe amoureuse de Nimal, un garçon de la classe supérieure, dans la maison duquel elle travaille. La mère de Nimal est scandalisée lorsqu'elle découvre cette relation. De son côté, les rêves de la sœur de Kusum, Somey, de devenir reine de beauté sont brisés lorsqu'elle tombe enceinte.

Note Premier film de la réalisatrice Sumitra Peries mais aussi premier film tourné par une femme au Sri Lanka, **Les Filles** dresse un portrait sensible de la condition féminine dans son pays, à travers le destin de la jeune Kusum et de sa sœur Somey. Optant pour une mise en scène tout en délicatesse, au noir et blanc empreint de poésie et de sensualité, la cinéaste révèle les dilemmes auxquels sont confrontées ses deux héroïnes, constamment tiraillées entre conformisme et émancipation, et dont les rêves de vie meilleure finissent broyés sous le poids de la tradition, de la moralité et du patriarcat. (...) Véritable coup de maître de la réalisatrice Sumitra Peries qui marqua son époque et participa à la découverte internationale du cinéma sri-lankais, **Les Filles** est à découvrir pour la première fois en Suisse dans sa splendide restauration 4K!

—Carlotta Films



QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

DE JULIA KOWALSKI

DÈS LE 18 FÉVRIER

FRANCE, POLOGNE – 2025 – VOST – 95' (+ 16 ANS)

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT

Mercredi 18 février à 20H00 : Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice Julia Kowalski, précédée du court-métrage *J'ai vu le visage du diable* (2023 – 36') !

La jeune Nawojka cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

Critique Évoquant le mysticisme, les agressions sexuelles, la ruralité, dressant le portrait d'une femme subjuguante qui dérange tout le monde par sa liberté et celui d'une jeune fille qui va emprunter une voie singulière pour affirmer la sienne, le film de Julia Kowalski bouscule autant qu'il charme.

—Renaud Baronian, *Le Parisien*

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

DE DIEGO CÉSPEDES

DÈS LE 18 FÉVRIER

CHILI, ALLEMAGNE, BELGIQUE, ESPAGNE, FRANCE – 2025 – VOST – 109'



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

FILMAR en América
Latina

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard.

Critique En faisant infuser son film à travers la quête d'explications et de vérité d'une pré-adolescente, Diego Céspedes invente son propre territoire de cinéma à mi-chemin entre le réalisme brut teinté de western et le surréalisme théâtral, le tout dans un décor naturel somptueux enveloppé dans une très belle musique signée Florencia di Concilio. Une esthétique qui fait tout le cachet d'un film qui tient les promesses de son pari de « crossover » audacieux et d'hommage à l'esprit frondeur et aimant d'une communauté soudée.

—Fabien Lemerrier, Cineuropa

Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025
Présenté au festival Filmar en América Latina



LAS CORRIENTES

DE MILAGROS MUMENTHALER

DÈS LE 4 MARS

ARGENTINE, SUISSE – 2025 – VOST – 104'

Mardi 3 mars à 20H00 : Avant-première en présence de la réalisatrice Milagros Mumenthaler !

Alors qu'elle est de passage à Genève, Lina, styliste argentine, est soudainement prise d'une impulsion qu'elle ne peut s'expliquer, réveillant des souvenirs de son passé. De retour à Buenos Aires, elle choisit de garder le silence sur cet incident. Pourtant, quelque chose en elle a changé. Ce basculement imperceptible ouvre la voie à un voyage intérieur où ressurgissent les fragments d'un passé enfoui.

Critique Milagros Mumenthaler compose un troisième long-métrage symphonique, autour des notions de santé mentale et de maternité, qui continue de vous accompagner longtemps après le générique de fin.

—Olivia Popp, Cineuropa

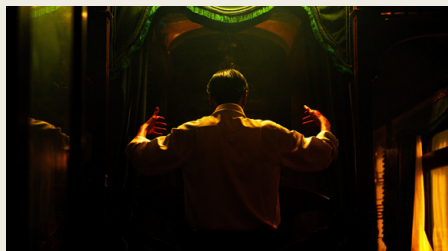
Présenté au Festival de San Sebastián

Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2025

Présenté aux Journées de Soleure 2026



**JOURNÉES
DE SOLEURE**



RESURRECTION

DE BI GAN

CHINE, FRANCE – 2025 – VOST – 160'

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace...

Critique Splendide sur les plans narratif et visuel, ce bijou du nouveau prodige du cinéma chinois ravira les spectateurs acceptant de se livrer à une envoûtante expérience artistique.

—**Gérard Crespo, aVoir-aLire.com**

Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 2025 !



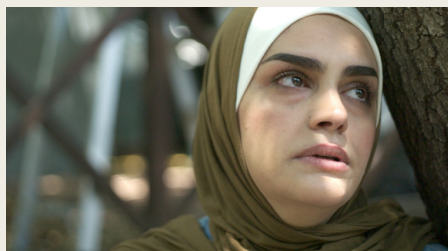
ELEONORA DUSE

DE PIETRO MARCELLO

ITALIE – 2025 – VOST – 123'

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Présenté à la Mostra de Venise 2025



QUI VIT ENCORE

DE NICOLAS WADIMOFF

SUISSE – 2025 – VOST – 114'

Une carte de Gaza, ses villes, camps et quartiers. Peinture blanche sur un sol noir. Dans les contours tracés sommairement, neuf réfugié-e-s qui ont pu échapper à l'enfer racontent. Leur vie d'avant, leurs rêves enfouis, les dangers, les décombres, la perte des êtres chers...

Prix Cinema & Arts aux Giornate Degli Autori de la Mostra de Venise 2025 !

Prix de Soleure 2026 !



THE CHRONOLOGY OF WATER

DE KRISTEN STEWART

ÉTATS-UNIS, FRANCE – 2025 – VOST – 128'

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia, une jeune femme, peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue...

Présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025

Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2025



DEUX PROCUREURS

DE SERGEÏ LOZNITSA

UKRAINE, FRANCE – 2025 – VOST – 118'

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur général à Moscou.

Prix François Chalais au Festival de Cannes 2025!

Présenté au Festival Black Movie 2026



EDDINGTON

DE ARI ASTER

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 145'

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

Présenté au Festival de Cannes 2025



ARCO

DE UGO BIENVENU

FRANCE – 2025 – VOFR – 89'

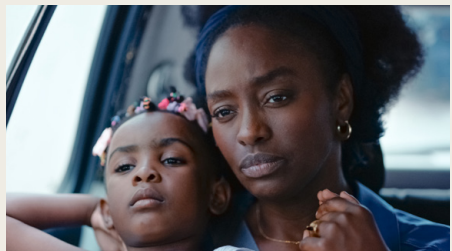
En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel.

C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy 2025!

Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2025

Nommé dans la catégorie Meilleur film d'animation aux Golden Globes 2026



PROMIS LE CIEL

DE ERIGE SEHIRI

FRANCE, TUNISIE, QATAR – 2025 – VOST – 92'

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Film d'ouverture de la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025



L'ENGLOUTIE

DE LOUISE HÉMON

FRANCE – 2025 – VOFR – 97'

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025

Prix à la création 2023 de la Fondation Gan pour le cinéma!

Prix Jean Vigo 2025!



KOKUHO - LE MAÎTRE DU KABUKI

DE LEE SANG-IL

JAPON – 2025 – VOST – 174'

Après la mort de son père, Kikuo, 14 ans, est confié à Hanjiro, monstre sacré du kabuki. Avec Shunsuke, le fils du maître, il se consacre corps et âme à cette forme épique de théâtre traditionnel japonais. Au fil du temps, les deux apprentis évoluent de l'école aux plus grandes scènes, entre gloires et scandales, fraternité et rivalité.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025

Présenté au Toronto International Film Festival 2025



CECI EST MON CORPS

DE JÉRÔME CLÉMENT-WILZ

FRANCE – 2025 – VOFR – 64'

Jérôme Clément-Wilz décide, après des années, de porter plainte contre le prêtre qui l'a agressé sexuellement durant son enfance. Face à la justice, à sa famille, à lui-même, il remonte le fil de la mémoire, décortique les mécanismes de l'emprise, et redonne des mots à ce qui n'a, trop longtemps, pas pu être exprimé.

Plus qu'un témoignage, **Ceci est mon corps** est un geste de réappropriation : celle d'un corps, d'un récit, d'une légitimité. Un documentaire courageux et nécessaire, qui dit l'inacceptable avec pudeur et force.



LES ÉCHOS DU PASSÉ

DE MASCHA SCHILINSKI

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, dans le nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Prix du Jury au Festival de Cannes 2025!



LE RIRE ET LE COUTEAU

DE PEDRO PINHO

PORTUGAL, FRANCE, ROUMANIE, BRÉSIL – 2025 – VOST – 216'

Samedi 21 février à 14H00 : Projection exceptionnelle de la version intégrale du film (330') !

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

Critique La sublime idée du film est de conjuguer la déconstruction du néocolonialisme qu'il incarne avec celles du patriarcat, des normes de genre, du racisme et du classisme.

— Bruno Deruisseau, *Les Inrockuptibles*

**Prix d'interprétation féminine pour Cleo Diára dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025 !
Présenté au Festival Black Movie 2026**



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

blackmovie



FOCUS MÁRTA MÉSZÁROS

DU 11 AU 24 FÉVRIER 2026

Figure importante de la « nouvelle vague » hongroise, Márta Mészáros appartient à cette génération de femmes cinéastes ayant incarné et filmé l'évolution des rapports de genre au cours des années 1960-70, à l'instar d'Agnès Varda en France ou de Věra Chytilová en Tchécoslovaquie. Réticente à qualifier son œuvre de « féministe », elle déclare simplement « raconter des histoires banales dont le personnage principal est invariablement une femme », meilleure manière pour elle de renouveler un art reflétant traditionnellement le point de vue des hommes. Fille d'un militant communiste victime des purges stalinienne à la fin des années 30, Márta Mészáros s'est ainsi toujours écartée des idéologies pour développer un cinéma de la personne, respectant la singularité de chaque expérience et la complexité du réel.

Première cinéaste femme lauréate du Grand Prix à Cannes en 1984 (*Journal intime*), mais aussi Ours d'or à Berlin neuf ans plus tôt (*Adoption*), Márta Mészáros trace, depuis ses débuts dans le documentaire jusqu'à ses films les plus récents, un même sillon résolument féministe. Entourée d'Isabelle Huppert, Anna Karina ou Delphine Seyrig, ainsi que des meilleures actrices hongroises, elle chronique ainsi, depuis pas moins de septante ans, la liberté, la solidarité et la sororité comme seuls remparts à la brutalité de l'Histoire. Une redécouverte majeure, alors qu'elle vient de fêter ses 94 ans.



ADOPTION

DE MÁRTA MÉSZÁROS

MERCREDI 11 FÉVRIER À 18H30

VENDREDI 20 FÉVRIER À 18H45

HONGRIE – 1975 – VOST – 89'

Mercredi 11 février à 18H30 : Séance spéciale en présence de Jean-Marc Zekri, distributeur des films de Márta Mészáros !

La rencontre d'une adolescente, Anna, issue d'un foyer pour délinquantes, et de Kata, une ouvrière en menuiserie, qui éprouve le besoin éperdu d'avoir un enfant. Kata finit par s'attacher à la jeune femme et la prend en charge.

Critique (...) Bien que son engagement politique soit fortement enraciné depuis sa jeunesse, le discours de Márta Mészáros dans *Adoption* n'est pas idéologique mais très idéalisé. Elle y filme ce qu'elle connaît : la solitude, le travail, les problèmes familiaux, les foyers d'hébergement et les institutions qui les dirigent. Sa grande qualité d'observation et son langage filmique portent le film à un degré d'intensité rarement atteint dans le genre « social ». Il en résulte un vrai « cinéma d'intervention », pour partager la conclusion de Robert Grelier dans la *Saison cinématographique* 78. Une œuvre tellement émouvante qu'elle ne peut en effet que susciter le débat.

—Pierre Audebert, Culturopoint.com

Ours d'Or au Festival de Berlin 1975 !





NEUF MOIS

DE MÁRTA MÉSZÁROS

SAMEDI 14 FÉVRIER À 14H00

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 14H00

HONGRIE – 1976 – VOST – 90'

Juli est employée dans une briqueterie. Afin de pouvoir élever seule son enfant, elle a interrompu ses études mais continue de préparer le soir un examen. Elle entretient une liaison avec son contremaître, János. Lorsqu'elle tombe enceinte, János accepte de l'épouser, mais lui impose son comportement autoritaire. Peu importe le prix qu'elle paiera, elle le quitte et préfère accoucher seule.

Note À travers la liaison d'une jeune employée avec son contremaître, une réflexion sur l'amour impossible dans une société qui laisse peu de place à l'affection. L'œil de documentariste de Mészáros se retrouve dans sa façon de filmer les paysages industriels, et lors d'une scène finale poignante, où se confondent l'héroïne et son interprète (Lili Monori, bouleversante).

—La Cinémathèque française

Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 1977!



ELLES DEUX

DE MÁRTA MÉSZÁROS

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 14H00

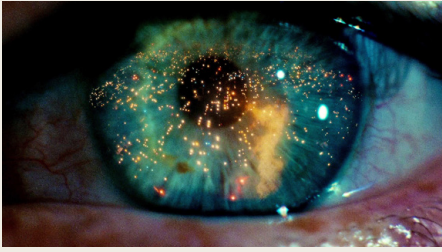
LUNDI 23 FÉVRIER À 18H15

HONGRIE – 1976 – VOST – 94'

Juli vit une histoire tourmentée avec son mari, János, qui l'aime sincèrement, mais qui est dépressif et violent. Un jour, Juli, harcelée par son mari ivre, se réfugie dans un centre d'hébergement pour femmes. Le règlement strict de ce foyer ne permet pas d'accueillir la jeune femme avec son enfant, mais Marie, la directrice, décide de les héberger dans son propre appartement de service. János ne supporte pas l'absence de sa femme. Entre les trois adultes des relations ambivalentes se nouent, qui bouleversent la vie de chacun.

Note Duo féminin saisissant, porté par deux actrices que tout oppose, ***Elles deux*** raconte l'histoire d'amitié entre la directrice d'un foyer pour jeunes ouvrières et une mère harcelée par son mari. Avec son regard de documentariste, Mészáros dépeint un environnement glacial, où les existences s'enlisent dans un chemin tout tracé. Une ode à la tendresse et à la sororité.

—La Cinémathèque française



FOCUS L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 FÉVRIER 2026

À la fin du XX^e siècle, les victoires de Deep Blue sur Garry Kasparov puis de TD-Gammon face aux meilleurs joueurs de backgammon marquent un tournant historique : pour la première fois, des machines rivalisent avec l'intelligence humaine. Depuis, l'Intelligence Artificielle s'est développée de façon exponentielle – de ChatGPT à Mistral, Claude ou Google Gemini – et irrigue aujourd'hui nos sociétés, nos économies et nos imaginaires, alimentant autant d'espoirs que de craintes. Dans ce contexte, le focus « L'Avenir de notre intelligence » en partenariat avec la Société de Lecture, explore ces enjeux à travers trois œuvres majeures : *Blade Runner (The Final Cut)*, projection augmentée d'une rencontre avec le Professeur Alexandre Pouget, *Metropolis* (version intégrale), monument du cinéma expressionniste sur la ville technologique, et *Ex Machina*, réflexion complexe sur la conscience artificielle. Ces films, en résonance avec les débats contemporains – hybridation homme-machine, automatisation du travail, régulation de l'IA – offrent des clés pour penser un avenir partagé entre créativité humaine et technologies intelligentes.

En partenariat avec la Société de Lecture

Société de Lecture

1818



L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE

BLADE RUNNER (THE FINAL CUT)

DE RIDLEY SCOTT

JEUDI 12 FÉVRIER À 20H00

ÉTATS-UNIS – 1982 – VOST – 117'

Projection en présence du Professeur Alexandre Pouget qui dirige le Laboratoire de neurosciences cognitives computationnelles à l'UNIGE.

Dans les dernières années du XX^e siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés « hors la loi ». Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer...

Critique Accompagné par la musique grandiose de Vangelis, le résultat est avant-gardiste, visionnaire, novateur. Plongé dans l'atmosphère pluvieuse et poisseuse d'une mégapole métissée, le spectateur découvre un mélange rétrofuturiste de science-fiction et de film noir. La richesse visuelle éblouissante de *Blade Runner* s'accorde à merveille avec la dimension philosophique de cette histoire qui interroge en profondeur la mortalité, et la conscience de soi (le nom du héros renvoie directement à Descartes et à son fameux « *Je pense donc je suis* »). Un pur classique qui ne sera toutefois pas instantané. —Rafael Wolf, RTS Culture



L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE

METROPOLIS

DE FRITZ LANG

VENDREDI 13 FÉVRIER À 18H00

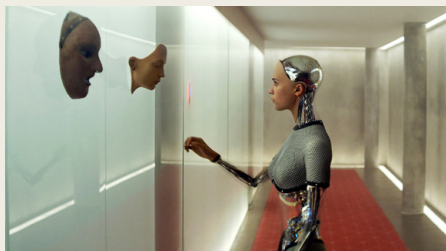
ALLEMAGNE – 1927 – VOST – 150'

Version intégrale restaurée

Metropolis, en 2026, est une fabuleuse mégapole futuriste organisée selon un système de castes. Des ouvriers travaillent dans la ville souterraine pour assurer le bonheur de ceux qui vivent à l'étage des hommes libres dans les jardins suspendus de la ville. Entre les deux niveaux, des technocrates s'assurent du bon fonctionnement des machines. Mais Maria, devenue robot, mènera les ouvriers vers la révolte...

Critique Lang joue d'un talent inégalé pour concerner la relation scénique et visuelle entre la masse et l'environnement, décrivant la monstrueuse et tentaculaire métropole avec le ton grandiloquent et inspiré de ce grandiose « organisateur » d'images qu'il était : la séquence du déluge surtout, qui se résout, dans la foule désespérée et le fracas de la foule, presque dans une représentation « ornementale » et picturale. Certains critiques particulièrement zélés ont trouvé, sous la prétendue « patine » décorative, une certaine absence de fond, mais il n'est pas nécessaire de se lancer dans de tels litiges ici. En toute sérénité, on peut dire que **Metropolis** est l'un des chefs-d'œuvre absolus de l'histoire du cinéma mondial.

—Dario Argento, Mostri & C.



L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE

EX MACHINA

DE ALEX GARLAND

VENDREDI 13 FÉVRIER À 21H00

ROYAUME-UNI – 2014 – VOST – 108'

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

Critique Le scénariste prodige Alex Garland passe à la mise en scène pour un film d'anticipation pertinent, atypique, et même féministe, sur l'intelligence artificielle. À voir absolument.

—Emmanuelle Spadacenta, CinémaTeaser



FOCUS LE CINÉMA À L'ÉCRAN

DU 17 AU 20 FÉVRIER 2026

Les Cinémas du Grütli s'associent, cette année encore, aux Journées d'Études Cinématographiques du Département de l'Instruction Publique. Proposées aux élèves du Secondaire II, ces journées conçues avec des enseignant-e-s, leur offrent une occasion unique pendant leur cursus scolaire de s'immerger dans une thématique ou une filmographie. En 2026, les JEC aborderont la thématique du cinéma à l'écran, et les séances de l'après-midi et de la soirée sont ouvertes au public!

Quand le cinéma se met en scène, il révèle ses propres coulisses, ses illusions et ses fragilités. Les films projetés dans le cadre de ce programme parlent de cinéma. Ils questionnent leurs origines et la magie de la projection. Ils racontent un tournage et ils dévoilent l'envers du décor. Ils proposent un jeu de miroir où l'écran devient son propre sujet. Ils interrogent ce que signifie filmer, jouer, regarder, rêver. Ce programme invite à explorer une mise en abyme : un espace où le cinéma se pense lui-même, entre hommage, critique et fascination.

En collaboration avec les Journées d'Études Cinématographiques du Département de l'Instruction Publique.



LE CINÉMA À L'ÉCRAN HOLY MOTORS

DE LEOS CARAX

MARDI 17 FÉVRIER À 20H00

FRANCE – 2012 – VOFR – 115

De l'aube à la nuit, quelques heures dans l'existence de Monsieur Oscar, un être qui voyage de vie en vie. Tour à tour grand patron, meurtrier, mendiant, créature monstrueuse, père de famille... M. Oscar semble jouer des rôles, plongeant en chacun tout entier – mais où sont les caméras? Il est seul, uniquement accompagné de Céline, aux commandes de l'immense machine qui le transporte dans Paris et autour. Tel un tueur consciencieux allant de gage en gage.



LE CINÉMA À L'ÉCRAN FLEURS DE PAPIER

DE GURU DUTT

MERCREDI 18 FÉVRIER À 20H30

INDE – 1959 – VOST – 148'

Un cinéaste devenu clochard retourne un soir dans le studio où il a vécu ses heures de gloire. Grandeur et décadence d'un homme déchiré entre ses sentiments paternels et son amour pour une actrice qu'il a transformée en star. En toile de fond, l'âge d'or des studios de cinéma indiens.



LE CINÉMA À L'ÉCRAN

MULHOLLAND DRIVE

DE DAVID LYNCH

MERCREDI 18 FÉVRIER À 15H00

ÉTATS-UNIS – 2001 – VOST – 146'

Un violent accident de voiture sur Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, la belle s'enfonce dans la nature et se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms débarque à l'aéroport de Los Angeles. Actrice, elle compte bien devenir une star, et sa tante, partie sur un tournage, lui prête son appartement. Dans la salle de bains, Betty découvre avec surprise l'accidentée, terrée et terrifiée...

Critique Comme Hollywood, *Mulholland Drive* opère donc par envoûtement maléfique. Bande son ensorceleuse, réalisation serpentine et caressante, lumières hypnotiques, corps de rêve, ses atours dégagent en superficie une sensualité exacerbée que l'on pressent pourtant vite être dangereuse.

—Julien D.B., *Cine Libre*

Critique Lynch invente une élasticité des lieux, des temps, des expériences, des identités, qui loin de n'obéir qu'à une gratuité au terme de laquelle tout serait possible, met à nu un refoulé insane. *Mulholland Drive* est ainsi un voyage d'une rigueur parfaite dans la psyché féminine, suite logique en cela des interrogations de *Lost Highway* constatant, on s'en souvient, une impossible fusion des hommes et des femmes.

—Jean-François Rauger, *Le Monde*

Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2001

César du Meilleur film étranger en 2002



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



LE CINÉMA À L'ÉCRAN

NOUVELLE VAGUE

DE RICHARD LINKLATER

JEUDI 19 FÉVRIER À 14H30

FRANCE – 2025 – VOST – 107'

Séance présentée par le critique Yal Sadat, suivie d'une discussion.

Richard Linklater rend un hommage vibrant et malicieux à Jean-Luc Godard, plus précisément au tournage de son premier film *À bout de souffle*. Cette œuvre majeure du cinéma Nouvelle Vague, tourné en 1959, parlait de l'amour fou d'un malfrat (Jean-Paul Belmondo), impliqué dans une affaire de meurtre, pour une étudiante en journalisme américaine (Jean Seberg).

Critique *Nouvelle Vague* ne cherche pas à être Godard : il regarde comment Godard advient. Richard Linklater signe un film inattendu, jubilatoire, et assez vivant pour donner envie d'aimer, d'apprendre, et, pourquoi pas, soyons fous, de tourner.

—Mary Noelle Dana, *Bande à part*

Critique Richard Linklater explose l'image intello de la Nouvelle Vague avec un film à la fois savant et distrayant.

—Laurence Houot, *Franceinfo Culture*

Critique Sous la surface de l'impressionnante reconstitution du tournage d'*À bout de souffle* (1960), de Jean-Luc Godard, le film n'observe jamais son objet comme un moment de mythologie figée, mais comme une flamme qu'il faut raviver sous les yeux du spectateur.

—M. Jo., *Le Monde*

Présenté au Festival de Cannes 2025



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



LE CINÉMA À L'ÉCRAN

À BOUT DE SOUFFLE

DE JEAN-LUC GODARD

JEUDI 19 FÉVRIER À 20H00

FRANCE – 1960 – VOFR – 90'

Séance présentée par le critique Yal Sadat, suivie d'une discussion

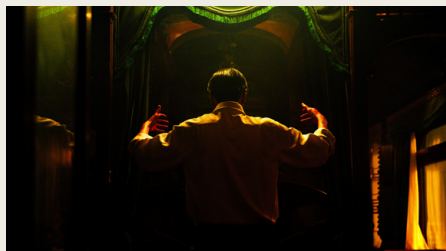
Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. Army et prend la route nationale en direction de Paris. Énervé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, Michel abat le motard d'un coup de revolver et s'enfuit...

Note En 1960, la gouaille de Jean-Paul Belmondo et le charme moderne de Jean Seberg font souffler un vent nouveau sur le cinéma français. En partant d'un fait divers écrit par François Truffaut, Godard compose un film semi-improvisé, bardé de références au cinéma américain et formellement insolent. Conçu comme une partition libre de jazz, **À bout de souffle** est une œuvre qui se livre en quatrième vitesse : celle du défilement haletant de la pellicule tout comme celle du rythme heurté de sa grammaire novatrice. Le noir et blanc rugueux de Raoul Coutard imprime une course en avant de crime d'amour mêlés, qui fonce éperdument dans une impasse mortelle. Lauréat du prix Jean Vigo 1960, le film connaît un succès immédiat qui élève Belmondo, Seberg et Godard au rang d'icônes. Déflagration originelle de la Nouvelle Vague, **À bout de souffle** a conservé intact l'œil visionnaire et génial de Jean-Luc Godard.

—Carlotta Films

Ours d'Argent de la Meilleure réalisation au Festival de Berlin 1960!

Prix Jean Vigo 1960!



LE CINÉMA À L'ÉCRAN

RESURRECTION

DE BI GAN

VENDREDI 20 FÉVRIER À 13H30

CHINE, FRANCE – 2025 – VOST – 160'

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XXe siècle défile, une femme suit sa trace...

Critique Splendide sur les plans narratif et visuel, ce bijou du nouveau prodige du cinéma chinois ravira les spectateurs acceptant de se livrer à une envoûtante expérience artistique.

—Gérard Crespo, aVoir-aLire.com

Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 2025!



LE CINÉMA À L'ÉCRAN

ÉTREINTES BRISÉES

DE PEDRO ALMODOVAR

VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H30

ESPAGNE – 2009 – VOST – 127'

Dans l'obscurité, un homme écrit, vit et aime. Quatorze ans auparavant, il a eu un violent accident de voiture, dans lequel il n'a pas seulement perdu la vue mais où est morte Lena, la femme de sa vie. Désormais, il vit grâce aux scénarios qu'il écrit et avec l'aide de son ancienne et fidèle directrice de production, Judit García, et du fils de celle-ci, Diego...

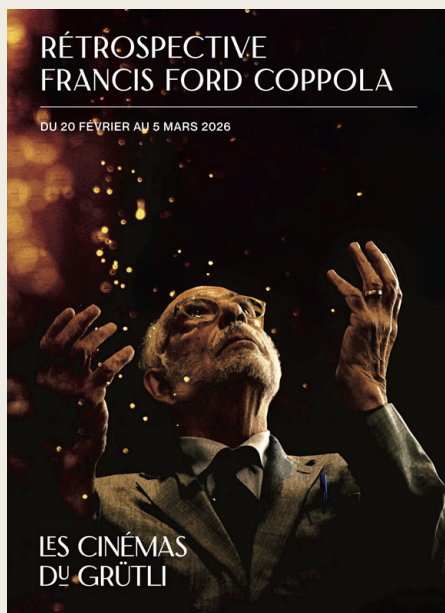
Présenté au Festival de Cannes 2009

RÉTROSPECTIVE FRANCIS FORD COPPOLA

DU 20 FÉVRIER AU 5 MARS 2026

Du 20 février au 5 mars 2026, Les Cinémas du Grütli proposent une rétrospective exceptionnelle consacrée à Francis Ford Coppola, figure majeure du cinéma américain. L'occasion rare de (re)découvrir vingt-trois longs-métrages et deux documentaires, présentés dans leurs versions inédites restaurées et retravaillées au fil du temps par Coppola, couvrant plus de six décennies de création, de *Dementia 13* en 1963 à *Megalopolis* en 2024.

Le programme traverse les œuvres les plus emblématiques du cinéaste mais aussi des films plus intimes, des comédies, des récits d'apprentissage et des expériences formelles audacieuses. Cette rétrospective met en lumière une filmographie foisonnante, marquée par une liberté artistique rare, une puissance narrative exceptionnelle et une constante réinvention du langage cinématographique. Une invitation à redécouvrir, dans des copies restaurées, une œuvre qui a profondément façonné l'histoire du cinéma mondial.



LES FILMS DE CETTE RÉTROSPECTIVE:

Dementia 13 (1963)

Big Boy (1966)

La Vallée du bonheur (1968)

Les Gens de la pluie (1969)

Le Parrain (1972)

Conversation secrète (1974)

Le Parrain, 2^e partie (1974)

Apocalypse Now – The Final Cut (1979)

Coup de cœur – Reprise (1982)

The Outsiders: The Complete Novel (1983)

Rusty James (1983)

The Cotton Club: Encore (1984)

Peggy Sue s'est mariée (1986)

Jardins de pierre (1987)

Tucker: L'Homme et son rêve (1988)

Le Parrain, Épilogue: La Mort de Michael Corleone (1990)

Dracula (1992)

Jack (1996)

L'Idéaliste (1997)

L'Homme sans âge (2007)

Tetro (2009)

Twixt (2012)

Megalopolis (2024)

Ainsi que deux documentaires

Aux cœurs des ténèbres: L'Apocalypse d'un metteur en scène (1991)

de Eleanor Coppola, Fax Bahr & George Hicklenlooper

Megadoc (2025)
de Mike Figgis

Plein tarif: CHF 10.–

Retrouvez toute la programmation de cette rétrospective sur notre site internet ou en vous procurant la brochure spéciale disponible dès le 16 février aux Cinémas du Grütli et dans les lieux culturels habituels.



SAINT-VALENTIN!

QUAND HARRY RENCONTRE SALLY

DE ROB REINER

SAMEDI 14 FÉVRIER À 20H30

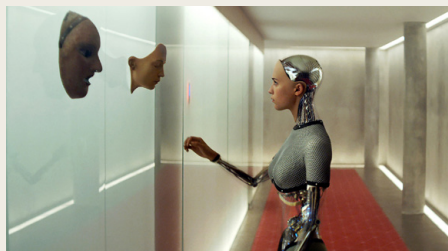
ÉTATS-UNIS – 1989 – VOST – 96'

**Séance spéciale Saint-Valentin en hommage au
réalisateur Rob Reiner (1947-2025)!**

Quand Harry et Sally partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Cinq ans plus tard, ils se recroisent dans un avion. Chacun est en couple, apparemment heureux. Puis, encore cinq années passent. Cette fois, ils sont tous deux fraîchement séparés. Ils se retrouvent et tissent une amitié sincère, profonde, inattendue. Mais peut-on rester simplement amis quand on se comprend si bien ?

Critique Une comédie romantique spirituelle et haletante de Rob Reiner : Amour, amitié... Dix ans de valse-hésitation entre la craquante Sally et le marrant Harry. Cette éphéméride sentimentale se feuillète toujours avec gourmandise.

— **Marine Landrot, Télérama**



NOCTURAMA

EX MACHINA

DE ALEX GARLAND

VENDREDI 13 FÉVRIER À 21H00

ROYAUME-UNI – 2014 – VOST – 108'

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

Critique Le scénariste prodige Alex Garland passe à la mise en scène pour un film d'anticipation pertinent, atypique, et même féministe, sur l'intelligence artificielle. À voir absolument.

—Emmanuelle Spadacenta, CinémaTeaser

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre et du focus « L'Avenir de notre intelligence » (12 – 13 février 2026)

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

DEMENTIA 13

DE FRANCIS FORD COPPOLA

VENDREDI 20 FÉVRIER À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1963 – VOST – 75'

Version inédite restaurée par Francis Ford Coppola!

Une veuve tente de dissimuler la mort de son mari pour toucher l'héritage de sa riche belle-famille, les Haloran. Mais alors qu'elle séjourne dans leur manoir isolé pour commémorer une tragédie passée, elle se retrouve piégée dans une atmosphère oppressante où les secrets ressurgissent... et les meurtres s'enchaînent dans l'ombre.

Critique Francis Ford Coppola, alors réalisateur de seconde équipe sur le film de Roger Corman, *The Young Racers*, est autorisé par ce dernier à utiliser les décors et certains des acteurs pour tourner son propre long-métrage, le tout premier.

Le cinéaste réussit à créer une ambiance anxiogène dans une histoire qui rappelle un peu le fameux et contemporain *Psychose* en plaçant une voleuse dans un lieu mystérieux et inquiétant. L'utilisation du noir et blanc, la musique et le montage participent à faire monter le suspense avec de tout petits moyens hérités d'une autre réalisation. Le cinéaste prouvait déjà son appétence et sa détermination pour arriver à ses fins.

Le film est affublé du chiffre 13 (qui porte malheur !) pour se démarquer d'un autre *Dementia* tourné en 1955 par un certain John Parker.

—Fabrice Prieur, aVoir-aLire.com

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre et de la rétrospective Francis Ford Coppola (20 février – 5 mars 2026)

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

PERSONNE NE RIRA

DE HYNEK BOČAN

VENDREDI 27 FÉVRIER À 21H00

TCHÉCOSLOVAQUIE – 1965 – VOST – 92'

Un professeur d'Histoire de l'art promet de signer une critique élogieuse du manuscrit d'un collègue... sans l'avoir lu. Lorsqu'il découvre le texte en question, d'une affligeante médiocrité, il se retrouve prisonnier de sa parole. Pour s'en sortir, il s'enfonce dans une spirale de mensonges dont les répercussions burlesques vont peu à peu bouleverser sa carrière, ses relations et sa vie personnelle. D'après la nouvelle de Milan Kundera.

Critique Hynek Bočan a bénéficié des cours de Milan Kundera à l'académie du cinéma de Prague. Cette adaptation d'une de ses nouvelles, issue du recueil *Risibles amours*, suit un jeune professeur historien de l'art, incapable d'exprimer un avis désagréable sur les travaux qu'on lui présente. À travers un ton léger et ironique, le film se moque de cette figure d'autorité lâche, incapable d'assumer ce qu'il fait et pense, et dresse en creux le portrait critique du conformisme de l'ordre communiste.

— Robin Vaz, *Les Inrockuptibles*

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre
Plein tarif : CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

MONTY PYTHON: LE SENS DE LA VIE

DE TERRY JONES

LUNDI 16 FÉVRIER À 20H30

ROYAUME-UNI – 1983 – VOST – 107'

Les différents stades de la vie en six sketches foisonnants.

Une narration cloisonnée et discontinue censée suivre ironiquement une trajectoire cohérente pour édifier le spectateur sur le sens de la vie. Un contrepied constant et loufoque.

Critique Immergé dans l'univers paranormal, irrévérencieux et méchant des furieux Britanniques, tout le monde en prend pour son grade. Et surtout ce qu'il y a de plus «respectable». Le Dieu des catholiques (et des autres). Les médecins, qui arrachent les organes des donneurs avant leur décès. Les militaires, qui ne font que défiler. Et même le troisième âge. Après ce dernier pied de nez et coup de pied au cul à la société anglaise, nos joyeux drilles se séparèrent, et pas pour de rire. Depuis, maints pâles imitateurs tentent l'aventure. Mais personne n'arrivera jamais à la cheville de John Cleese...

—Ophélie Wiel, **Télérama**

Critique Monument du comique british, ce film à sketches pousse tous les compteurs dans le rouge, et reste l'une des rares comédies, 40 ans après, à avoir raflé le Grand Prix du Jury à Cannes.

—Guillaume Bonnet et Frédéric Foubert, **Première**

Grand Prix du Jury au Festival de Cannes 1983!

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNESUNIVERSITÉ
DE GENÈVE

CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LA SCIENCE DES RÊVES

DE MICHEL GONDRY

LUNDI 23 FÉVRIER À 20H30

FRANCE, ITALIE – 2006 – VOST – 105'

Venu travailler à Paris dans une entreprise fabriquant des calendriers, Stéphane Miroux mène une vie monotone qu'il compense par ses rêves. Devant des caméras en carton, il s'invente une émission de télévision sur le rêve.

Un jour, il fait la connaissance de Stéphanie, sa voisine, dont il tombe amoureux. D'abord charmée par les excentricités de cet étonnant garçon, la jeune femme prend peur et finit par le repousser. Ne sachant comment parvenir à la séduire, Stéphane décide de chercher la solution de son problème là où l'imagination est reine...

Critique Jaloné de séquences oniriques d'une beauté et d'une drôlerie étranges (...) **La Science des rêves** est un film exquis avec juste ce qu'il faut d'amertume pour rester longtemps à l'esprit.

—Thomas Sotinel, **Le Monde**

Critique Le rythme est envoûtant et la touche unique: un travail de petit artisan visuel, qui joue avec les proportions, l'animation image par image, emprunte au cinéma de Méliès et donne à l'occasion dans l'Art numérique.

—Hugo de Saint Phalle, **MCinéma.com**

Présenté au Festival de Berlin 2006

Présenté au Sundance Film Festival 2006

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

Sundance
Film
FestivalUNIVERSITÉ
DE GENÈVE



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE

DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI

LUNDI 2 MARS À 20H30

FRANCE, POLOGNE, NORVÈGE – 1991 – VOST – 98'

Weronika, chanteuse à la voix d'or, s'est brûlé un doigt lorsqu'elle était petite. Elle aime les boules de cristal et souffre du cœur. Au cours d'un concert à Cracovie, elle meurt sur scène d'une crise cardiaque. À Paris, une jeune femme se sent soudainement emplie d'une tristesse qu'elle ne comprend pas. Véronique chante et, enfant, a failli se brûler le doigt. Elle aime les balles magiques et souffre, elle aussi, du cœur...

Critique Si faire du cinéma c'est avoir un regard unique sur le monde qui nous entoure alors **La Double Vie de Véronique** s'impose comme une des plus éclatantes réussites du 7^e art.

— Julien Elalouf, aVoir-aLire.com

Critique **La Double Vie de Véronique** est un film qui se ressent. 98 minutes d'un voyage transcendant porté par l'incroyable musique de Zbigniew Preisner, la présence naturelle d'Irène Jacob et le talent de Krzysztof Kieslowski. La promesse d'une belle expérience cinématographique.

— Nassim Chentouf, **Le Bleu Miroir**

Prix d'interprétation féminine pour Irène Jacob et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 1991!

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLEUNIVERSITÉ
DE GENÈVE

CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LE DÉSERT ROUGE

DE MICHELANGELO ANTONIONI

LUNDI 16 MARS À 20H30

ITALIE – 1964 – VOST – 117'

Giuliana, mariée à un industriel, Ugo, et mère d'un petit garçon, Valerio, est sujette à de fréquentes crises d'angoisse. Elle erre dans la triste banlieue industrielle de Ravenne tout en essayant de donner sens au monde qui l'entoure.

Film sur l'errance et la perte de repères et de sens. Cette perte de signification chez Antonioni est d'abord une aventure du regard, rapprochant Antonioni des plus grands peintres abstraits et faisant du cinéaste l'un des auteurs emblématiques de la modernité cinématographique.

Critique **Le Désert rouge** est une de ces œuvres charnières (tel *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, avec lequel il entretient plus d'un lien) qui ont fait le deuil d'une certaine manière de dépeindre les relations entre les hommes et les femmes. Le lien apparaît désormais introuvable, la rupture semble ontologique. (...) La foudroyante beauté du film réside dans le traitement inouï effectué par le cinéaste de la couleur. Invention d'espaces monochromes mais aussi irrptions de taches rouges ou jaunes comme autant de symptômes d'un état psychologique et mental particulier, le traitement plastique opéré par Antonioni et son chef opérateur, Carlo Di Palma, transforme un monde concret (celui des centrales électriques, des pylônes gigantesques, des baraques de pêcheurs) en un univers parfaitement abstrait, intérieur.

— Jean-François Rauger, **Le Monde**

Lion d'Or à la Mostra de Venise 1964!

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICAUNIVERSITÉ
DE GENÈVE



NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉS

ON FALLING

DE LAURA CARREIRA

MARDI 17 FÉVRIER À 20H15

ROYAUME-UNI, PORTUGAL – 2024 – VOST – 104'

Aurora, immigrée portugaise en Ecosse, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber ; parmi elles la présence bienveillante de son nouveau co-locataire polonais.

Critique C'est la beauté du premier long-métrage de Laura Carreira que de partager la solitude des travailleurs sans qualification arrimés à des chariots qu'ils emplissent d'objets inutiles, guidés par les bips d'appareils qui mesurent, enregistrent et comparent leurs performances.

—Alice Leroy, *Les Cahiers du Cinéma*

Critique Ce pourrait être du Ken Loach – c'est d'ailleurs coproduit par lui – plongé dans le bain des Dardenne si le comportement scénarisé du film et l'incarnation hypersensible de l'actrice Joana Santos n'évoquaient *L'Histoire de Souleymane*, autre portrait d'immigré esclave du capitalisme algorithmé. Fort et nuancé.

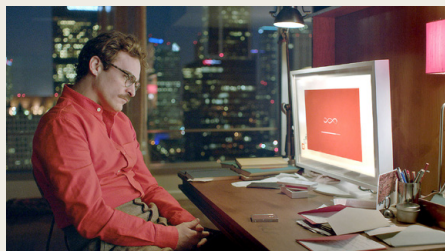
—Nicolas Schaller, *L'Obs*

Projection suivie d'une discussion.

Dans le cadre du ciné-club Nouvelles solitudes et solidarités, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.



SGUP
Société Genevoise d'Utilité Publique
Fondée en 1928



NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉS

HER

DE SPIKE JONZE

MARDI 17 MARS À 20H15

ÉTATS-UNIS – 2013 – VOST – 126'

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable à la suite d'une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de «Samantha», une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle...

Critique Spike Jonze pose sa réflexion sur les rapports amoureux dans un univers de science-fiction fascinant de beauté verticale qui exalte et émeut, et finalement confine à l'universalité des sentiments.

—Frédéric Mignard, *aVoir-aLire.com*

Critique Spike Jonze affirme une sensibilité d'une force inouïe avec ce magnifique film sur la solitude.

—Geoffrey Crété, *Ecran Large*

Golden Globe du Meilleur scénario en 2014 !

Projection suivie d'une discussion.

Dans le cadre du ciné-club Nouvelles solitudes et solidarités, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique

GOLDEN
GLOBES



SGUP
Société Genevoise d'Utilité Publique
Fondée en 1928



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

LE CINQUIÈME POUVOIR

DE BILL CONDON

MARDI 24 FÉVRIER À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2013 – VOST – 128'

En rendant publics des documents confidentiels, ils ont fait vaciller les plus grands pouvoirs de la planète. La révélation d'informations ultra-secrètes explosives a mis en lumière un monde jusque-là inconnu. WikiLeaks a changé la donne à jamais. Comment Julian Assange, fondateur de WikiLeaks, et Daniel Domscheit-Berg, ont-ils pu obtenir ces documents ? Comment est né leur site qui, en quelques mois, a réussi à révéler bien plus de secrets que tous les plus grands médias officiels réunis ?

Critique Bill Condon fait usage d'une mise en scène astucieuse à plus d'un titre. Il donne à son film la teneur d'un thriller digne d'un Pakula, Lumet ou Pollack des années 70 et se situe dans la lignée du *Social Network* de David Fincher.

— Jacky Bornet, Franceinfo Culture

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.



Hes-SO GENÈVE
Haute école spécialisée
de Suisse occidentale



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

VITTORIA

DE ALESSANDRO CASSIGOLI &
CASEY KAUFMANN

JEUDI 26 FÉVRIER À 20H45

ITALIE – 2024 – VOST – 80'

Jasmine est coiffeuse à Naples où elle vit avec son mari et ses trois fils. Depuis le décès de son père, elle est hantée par un rêve récurrent qui accroît son désir d'avoir une fille. Malgré l'incompréhension de sa famille et au risque de tout bouleverser, elle décide d'entamer les démarches pour adopter.

Critique Coproduit par Nanni Moretti, ce film est un délicat portrait de famille, avec une tonalité semi-documentaire touchante qui prend tout son sens en fin de narration. Une agréable surprise.

— Gérard Crespo, aVoir-aLire.com

Critique Un faux documentaire bouleversant sur une mère napolitaine qui rêve d'adopter une fille.

— Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles

Présenté à la Mostra de Venise 2024





UNE AUTRE HISTOIRE

JULIETTE DU CÔTÉ DES HOMMES

DE CLAUDINE BORIES

MARDI 3 MARS À 18H30

FRANCE – 1981 – VOFR – 52'

Projection présentée par la cinéaste Céline Pernet.

Claudine Bories donne la parole aux hommes et les écoute parler d'eux, de leur enfance, de l'amour, de leur sexualité, de leurs rapports avec les autres, de leur vie quotidienne. Chacun est montré dans son univers personnel ou familial et parle de son histoire.

Critique En 1981, le film fait grand bruit : Grand prix de la Compétition Française à Cinéma du réel, sélection au FIFF de Créteil et surtout, présentation dans la section Perspectives du cinéma français au Festival de Cannes. C'est que *Juliette du côté des hommes* est malicieux, vif, intense. Le dispositif en est simple qui, pour sa plus grande part, offre à des hommes de s'exprimer face à l'objectif. Il permet à Claudine Bories, qui reste hors-champ, de faire miroiter par sa présence et ses questions ce qui se joue de part et d'autre de la caméra : séduction, attente et désir. Désir de l'autre, désir du film, désir de se dire, intimement et parfois pour la première fois. Le rire fuse, suscité par ce qu'il y a de troublant, d'émouvant et de plaisant dans ces rencontres.

—Corinne Bopp, *Périphérie*

Présenté au Festival de Cannes 1981

Dans le cadre du ciné-club Une autre histoire, en association avec Loreley Films.



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

**Loreley
Films**



LES SŒURS LUMIÈRE

LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M.

DE MARLEEN GORRIS

JEUDI 5 MARS À 20H30

PAYS-BAS – 1982 – VOST – 92'

Trois femmes assassinent, un après-midi, le gérant d'une boutique de vêtements. En attente de leur procès, une psychiatre est chargée d'interroger chacune d'elles pour tenter de comprendre ce geste apparemment inexplicable. *Le Silence autour de Christine M.* interroge le lien entre justice, patriarcat et folie supposée des femmes. Marleen Gorris démonte les mécanismes d'une violence systémique et donne corps à une parole trop souvent réduite au silence : celle d'une révolte féminine froide, lucide et radicale.

Critique Le procès devient alors une mise en lumière paradoxalement libératoire malgré l'engeôlement probable qui s'ensuivra pour les futures condamnées : jugées par une assemblée d'hommes, seulement défendues par la psychiatre Janine dont on moque explicitement la parole et les analyses, elles ne peuvent considérer la justice exercée que par un éclat de rire tonitruant, tout autant marque d'indignation que révélation du ridicule d'une société patriarcale littéralement pousse-au-crime. Ce qui fait en fin de compte du *Silence autour de Christine M.* une remarquable farce macabre, raide comme l'injustice.

—Michaël Delavaud, *culturopoing.com*

Dans le cadre des sœurs Lumière, le ciné-club féministe de la bibliothèque Filigrane. Avec le soutien des SIG, de l'État de Genève et de la Ville de Genève.





LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

VIE PRIVÉE

DE REBECCA ZLOTOWSKI

LUNDI 16 FÉVRIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 105'

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Critique Cette tension entre des événements extérieurs non résolus, un inconscient déchaîné et des affaires sentimentales en suspens [...] produit un récit plein de tiroirs et de fausses pistes, mais qui parvient à préserver sa limpidité, parce que tout s'agglomère avec justesse dans un même personnage, comme les différentes facettes de sa vie consciente et inconsciente, professionnelle et privée.

—Marcos Uzal, *Cahiers du Cinéma*

Critique Rebecca Zlotowski semble beaucoup s'amuser (et nous avec) dans ce faux polar léger et haletant aux airs de poupée gigogne.

—Marilou Duponchel, *Les Inroductibles*

Présenté au Festival de Cannes 2025

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LES ENFANTS VONT BIEN

DE NATHAN AMBROSIONI

LUNDI 23 FÉVRIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 111'

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

JEAN VALJEAN

DE ÉRIC BESNARD

LUNDI 2 MARS À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 98'

1815. Jean Valjean sort du bagne, brisé, rejeté de tous. Errant sans but, il trouve refuge chez un homme d'Église, sa sœur et leur servante. Face à cette main tendue, Jean Valjean vacille et, dans cette nuit suspendue, devra choisir qui il veut devenir.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

PROMIS LE CIEL

DE ERIGE SEHIRI

LUNDI 9 MARS À 13H30 (SÉANCE UNIQUE)

FRANCE, TUNISIE, QATAR – 2025 – **VOST** – 92'

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

L'ÂME IDÉALE

DE ALICE VIAL

LUNDI 16 MARS À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 98'

Elsa, médecin, cache au reste du monde qu'elle voit les morts et les aide à «passer de l'autre côté». Convaincue que son don provoque le rejet, elle a renoncé aux histoires d'amour et s'est enfermée dans la solitude et le travail. Jusqu'au jour où elle fait la rencontre d'Oscar, un mort qui ne sait pas qu'il est mort...



FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS

DU 6 AU 15 MARS 2026

Du 6 au 15 mars 2026, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) revient à Genève pour une 24^e édition qui interroge notre rapport au réel dans un monde traversé par des transformations majeures. À l'heure de la montée des idéologies autoritaires et de bouleversements géopolitiques, environnementaux, institutionnels, sociaux et technologiques, le FIFDH s'impose plus que jamais comme un espace essentiel de réflexion, de dialogue et d'engagement.

À travers une programmation internationale de films documentaires et de fictions, accompagnée de forums et rencontres, le Festival met en lumière celles et ceux qui résistent, témoignent et agissent face aux atteintes aux droits humains. Le cinéma y devient un outil de compréhension du monde, mais aussi un levier de mobilisation citoyenne, capable de créer du lien et de susciter des prises de conscience collectives.

Dans un contexte global marqué par l'instabilité, la désinformation et la remise en question des libertés fondamentales, le FIFDH réaffirme sa mission : offrir un espace indépendant où les récits se croisent, où les voix marginalisées trouvent une tribune et où l'échange nourrit l'action.

Le programme complet de cette 24^e édition sera dévoilé le 12 février 2026 sur fifdh.org et sur les réseaux sociaux du Festival.

FIFDH
GENEVE

PETIT POILU AUTOUR DU MONDE



DE PIERRE BAILLY & CÉLINE FRAIPONT

MERCREDI 11 FÉVRIER À 10H30

BELGIQUE, FRANCE – 2025 – 48'

DÈS 4 ANS

Tous les matins, Petit Poilu prend la route de l'école. Mais sur le chemin, il faut toujours que tout bascule... Petit Poilu fait alors le tour du monde et plonge dans des univers magiques et oniriques ! Mais ce petit bout d'optimisme et de courage trouvera les moyens de franchir tous les obstacles.

Basé sur la BD du même nom, un classique !

WALLACE & GROMIT



DE NICK PARK

MERCREDI 11 FÉVRIER À 14H45

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 16H00

MERCREDI 25 FÉVRIER À 14H00

GRANDE-BRETAGNE – VF – 53'

DÈS 5 ANS

Dans ces deux premiers courts-métrages de **Wallace & Gromit**, des classiques de l'animation en pâte à modeler des studios Aardman, nos deux compères vivent de grandes aventures ! Dans **Le Mauvais pantalon** (1993) et **La Grande Excursion** (1989), l'inventeur de génie et son fidèle compagnon canin ne sont pas au bout de leurs peines...

LE VENT DANS LES ROSEAUX



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 10H30

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 16H00

VENDREDI 27 FÉVRIER À 16H00

DIVERS PAYS ET RÉALISATEUR-TRICES – VF – 62'

DÈS 5 ANS

Eliette, huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique... Avec l'aide d'un troubadour venu d'Orient, le duo va mener le peuple à se libérer de la tyrannie. Court-métrage accompagné de cinq autres aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes.

Dimanche 15 février, petit-déjeuner offert dès 09H30 !

PREMIÈRES NEIGES



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 10H30

MARDI 24 FÉVRIER À 16H00

DIVERS PAYS ET RÉALISATEUR-TRICES – 37'

DÈS 3 ANS

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran.

Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

LES CONTES DU POMMIER



**DE JEAN-CLAUDE ROZEC, PATRIK PAŠŠ,
LÉON VIDMAR & DAVID SÚKUP**

DIMANCHE 1^{ER} MARS À 16H00

MERCREDI 4 MARS À 14H45

SLOVAQUIE, SLOVÉNIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, FRANCE
2025 – VF – 70'

DÈS 6 ANS

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère.

À travers trois récits drôles et fantaisistes adaptés de contes de Arnost Goldflam, le film, réalisé en stop motion, raconte le pouvoir de l'imagination pour surmonter le deuil d'un être cher...

Critique Trois enfants passent la nuit chez leur grand-père. Pour combler le silence laissé par le décès de leur grand-mère, la conteuse de la famille, ils commencent à créer leurs propres histoires et découvrent le pouvoir de l'imagination. Ce film réconfortant célèbre la créativité et sa magie curative.
— **Olivier Bachelard, Abus de Ciné**

Critique Un remarquable film d'animation à la technique impeccable.
— **Festival du Film d'Animation d'Annecy**

**Présenté au Festival du Film d'Animation
d'Annecy 2025**

**ANNECY
FESTIVAL**

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES



**DE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT &
NATHANIEL H'LIMI**

MERCREDI 11 MARS À 14H45 (SÉANCE RELAX!)

DIMANCHE 15 MARS À 10H30

FRANCE, LUXEMBOURG – 2025 – VOFR – 81'

DÈS 6 ANS

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

Critique Mi-pétillant mi-bouleversant, ce premier film de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi comblera les spectateurs de tous âges par son imagerie léchée, ses personnages profondément attachants et son récit à la portée universelle.
— **Alexandre Lebrac, Culturopoing.com**

Critique Un film majeur et incroyablement attachant sur le deuil, capable en outre de parler à tous les publics, sans pour autant chercher le plus petit commun dénominateur.
— **Thierry Chèze, Première**

La séance du 11 mars à 14H45 est une séance Relax! Les séances Relax proposent un environnement détendu qui permet à chacun·e de vivre ses émotions sans contrainte.

Séances en collaboration avec le FIFDH (du 6 au 15 mars 2026)!

FIFDH
GENÈVE

PROGRAMME DU 11 AU 17 FÉVRIER 2026

Mercredi 11

10H30 / Petit Poilu autour du monde
DE PIERRE BAILLY & CÉLINE FRAIPONT – 48'

14H00 / Urchin (P)
HARRIS DICKINSON – 99'

14H45 / Wallace & Gromit
NICK PARK – 53'

16H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

16H15 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

17H45 / Magellan (P)
LAV DIAZ – 163'

18H30 / Adoption (R)
MÁRTA MÉSZÁROS – 89'

20H45 / Eddington
ARI ASTER – 145'

21H00 / The Chronology of Water
KRISTEN STEWART – 128'

Jeudi 12

14H00 / Eleonora Duse
PIETRO MARCELLO – 123'

14H00 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

16H15 / Les Échos du passé
MASCHA SCHILINSKI – 149'

18H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

19H00 / Promis le ciel
ERIGE SEHIRI – 92'

20H00 / Blade Runner (The Final Cut) (U)
RIDLEY SCOTT – 117'

20H45 / Resurrection
BI GAN – 160'

Vendredi 13

14H00 / Le Rire et le couteau
PEDRO PINHO – 216'

14H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

17H15 / Resurrection
BI GAN – 160'

18H00 / Metropolis (U)
FRITZ LANG – 150'

20H30 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

21H00 / Ex Machina (U)
ALEX GARLAND – 108'

Samedi 14

13H45 / Deux procureurs
SERGEÏ LOZNITSA – 118'

14H00 / Neuf mois
MÁRTA MÉSZÁROS – 90'

15H45 / Urchin
HARRIS DICKINSON – 99'

16H00 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

17H45 / Eddington
ARI ASTER – 145'

19H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

20H30 / Quand Harry rencontre Sally (U)
ROB REINER – 96'

21H00 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

Dimanche 15

10H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

10H30 / Le Vent dans les roseaux
PROGRAMME DE COURTS- MÉTRAGES – 62'

14H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

14H00 / Elles deux
MÁRTA MÉSZÁROS – 94'

15H45 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

16H00 / Wallace & Gromit
NICK PARK – 53'

17H30 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

17H45 / Le Rire et le couteau
PEDRO PINHO – 216'

20H30 / Resurrection
BI GAN – 160'

21H30 / Urchin
HARRIS DICKINSON – 99'

Lundi 16

13H30 / Vie privée
REBECCA ZLOTOWSKI – 105'

13H45 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

15H45 / Les Échos du passé
MASCHA SCHILINSKI – 149'

16H30 / Vie privée
REBECCA ZLOTOWSKI – 105'

18H30 / Promis le ciel
ERIGE SEHIRI – 92'

18H45 / Eleonora Duse
PIETRO MARCELLO – 123'

20H30 / Monty Python : Le Sens de la vie (U)
TERRY JONES – 107'

21H00 / Eddington
ARI ASTER – 145'

Mardi 17

13H45 / Ceci est mon corps (D)
JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

14H00 / Urchin
HARRIS DICKINSON – 99'

15H00 / Promis le ciel
ERIGE SEHIRI – 92'

16H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

16H45 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

18H00 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

20H00 / Holy Motors (U)
LEOS CARAX – 115'

20H15 / On Falling (U)
LAURA CARREIRA – 104'

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
○ SEANCE UNIQUE
○ PREMIERE SEANCE
○ DERNIERE SEANCE
○ RENCONTRE

PROGRAMME DU 18 AU 24 FÉVRIER 2026

Mercredi 18

15H00 / Mulholland Drive (U)
DAVID LYNCH – 146'

15H15 / Les Filles (P)
SUMITRA PERIES – 110'

17H45 / Les Échos du passé
MASCHA SCHILINSKI – 149'

17H45 / Le Mystérieux regard du flamant rose (P)
DIEGO CÉSPEDES – 109'

20H00 / Que ma volonté soit faite (P) (R)
JULIA KOWALSKI – 95'

20H30 / Fleurs de papier (U)
GURU DUTT – 148'

Jeudi 19

14H30 / Nouvelle vague (R) (U)
RICHARD LINKLATER – 107'

15H15 / Eleonora Duse
PIETRO MARCELLO – 123'

17H30 / Urchin
HARRIS DICKINSON – 99'

17H45 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

19H30 / Le Rire et le couteau
PEDRO PINHO – 216'

20H00 / À bout de souffle (U) (R)
JEAN-LUC GODARD – 90'

Vendredi 20

13H30 / Resurrection
BI GAN – 160'

14H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

16H00 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

17H00 / Promis le ciel (D)
ERIGE SEHIRI – 92'

17H45 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

18H45 / Adoption
MÁRTA MÉSZÁROS – 89'

20H30 / Étreintes brisées (U)
PEDRO ALMODOVAR – 127'

21H00 / Dementia 13 (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 75'

Samedi 21

14H00 / Le Rire et le couteau - version intégrale (D)
PEDRO PINHO – 330'

14H00 / Big Boy (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 97'

16H00 / La Vallée du bonheur (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 141'

18H45 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

20H00 / Apocalypse Now – The Final Cut (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 182'

20H45 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

Dimanche 22

10H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

10H30 / Premières neiges
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 37'

11H30 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

11H45 / Deux procureurs
SERGEÏ LOZNITSA – 118'

14H00 / Neuf mois
MÁRTA MÉSZÁROS – 90'

14H00 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

16H00 / Le Vent dans les roseaux
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 62'

16H15 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

17H30 / Le Parrain (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 176'

18H30 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

20H45 / Aux cœurs des ténébres : L'Apocalypse d'un metteur en scène (U)
E. COPPOLA, F. BAHR, G. HICKLENLOOPER – 96'

20H45 / Eddington
ARI ASTER – 145'

Lundi 23

13H30 / Les Enfants vont bien
NATHAN AMBROSIONI – 111'

13H45 / Eleonora Duse (D)
PIETRO MARCELLO – 123'

16H00 / Deux procureurs
SERGEÏ LOZNITSA – 118'

16H30 / Les Enfants vont bien
NATHAN AMBROSIONI – 111'

18H15 / Elles deux
MÁRTA MÉSZÁROS – 94'

18H30 / Les Gens de la pluie (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 101'

20H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

20H30 / La Science des rêves (U)
MICHEL GONDROY – 105'

Mardi 24

14H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

14H00 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

16H00 / Premières neiges
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 37'

16H15 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

17H00 / Resurrection
BI GAN – 160'

18H30 / Urchin
HARRIS DICKINSON – 99'

20H00 / Tetro (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 126'

20H30 / Le Cinquième Pouvoir (U)
BILL CONDON – 128'

(D) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE

(●) SALLE MICHEL SIMON
(●) SALLE HENRI LANGLOIS
(U) SÉANCE UNIQUE
(R) PREMIÈRE SÉANCE

PROGRAMME DU 25 FÉVRIER AU 03 MARS 2026

Mercredi 25

14H00 / Wallace & Gromit
NICK PARK – 53'

14H00 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

15H15 / Jack (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 113'

16H15 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

17H30 / L'Homme sans âge (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 125'

18H00 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

20H00 / Megalopolis (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 138'

21H00 / Eddington (D)
ARI ASTER – 145'

Jeudi 26

14H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

14H00 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

16H00 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

16H15 / Megadoc (U)
MIKE FIGGIS – 107'

18H15 / The Outsiders: The Complete Novel (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 115'

18H15 / The Chronology of Water (D)
KRISTEN STEWART – 128'

20H30 / Rusty James (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 95'

20H45 / Vittoria (U)
ALESSANDRO CASSIGOLI & CASEY KAUFMANN – 80'

Vendredi 27

14H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

14H00 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

16H00 / Le Vent dans les roseaux
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 62'

17H15 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

17H15 / Urchin (D)
HARRIS DICKINSON – 99'

19H15 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

20H30 / Jardins de pierre (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 111'

21H00 / Personne ne rira (U)
HYNEK BOČAN – 92'

Samedi 28

14H00 / The Cotton Club: Encore (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 139'

14H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

16H00 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

16H30 / Conversation secrète (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 113'

18H15 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

19H00 / Coup de cœur – Reprise (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 95'

20H30 / Resurrection (D)
BI GAN – 160'

21H30 / Dracula (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 128'

Dimanche 01

10H15 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

10H30 / Les Échos du passé
MASCHA SCHILINSKI – 149'

14H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

14H00 / Deux procureurs
SERGEÏ LOZNITSA – 118' (D)

16H00 / Les Contes du pommier
J.-C. ROZEC, P. PASS, L. VIDMAR & D. SUKUP – 70'

16H15 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

17H30 / Le Parrain, 2^e partie (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 201'

18H30 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

20H45 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

21H00 / Twixt (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 89'

Lundi 02

13H30 / Jean Valjean
ÉRIC BESNARD – 98'

13H45 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

15H45 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

16H30 / Jean Valjean
ÉRIC BESNARD – 98'

18H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

18H30 / Peggy Sue s'est mariée (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 103'

20H00 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

20H30 / La Double vie de Véronique (U)
KRZYSZTOF KIESLOWSKI – 98'

Mardi 03

14H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

14H00 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

15H45 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

16H15 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

17H45 / Tucker: L'Homme et son rêve (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 110'

18H30 / Juliette du côté des hommes (U)
CLAUDINE BORIES – 52'

20H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104' (P R)

20H30 / Les Échos du passé
MASCHA SCHILINSKI – 149'

SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS
SEANCE UNIQUE
PREMIERE SEANCE
(D) DERNIERE SEANCE
(R) RENCONTRE

PROGRAMME DU 04 AU 17 MARS 2026

Mercredi 04

14H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

14H45 / Les Contes du pommier

J.-C. ROZEC, P. PASS,
L. VIDMAR & D. SUKUP – 70'

16H00 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

16H15 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

18H15 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

18H15 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

20H00 / L'Idéaliste (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 135'

20H30 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

Jeudi 05

14H00 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

14H00 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

16H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

16H15 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

18H00 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

18H30 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

20H00 / Le Parrain, épilogue: La Mort de Michael Corleone (U)
FRANCIS FORD COPPOLA – 158'

20H30 / Le Silence autour de Christine M. (U)
MARLEEN GORRIS – 97'

Vendredi 06

13H30 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

13H45 / L'Engloutie
LOUISE HÉMON – 97'

Samedi 07

13H15 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

13H30 / Qui vit encore
NICOLAS WADIMOFF – 114'

Dimanche 08

13H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

Lundi 09

13H30 / Promis le ciel
ERIGE SEHIRI – 92'

13H45 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

15H30 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

Mardi 10

14H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

16H00 / Les Filles
SUMITRA PERIES – 110'

Mercredi 11

14H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

14H45 / La Vie de château, mon enfance à Versailles
CLÉMENTINE MADELEINE-
PERDRILLAT &
NATHANIEL H' LIMI – 81'

16H00 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109'

Jeudi 12

13H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki
LEE SANG-IL – 174'

16H15 / L'Engloutie (D)
LOUISE HÉMON – 97'

Vendredi 13

14H00 / Le Mystérieux regard du flamant rose
DIEGO CÉSPEDES – 109' (D)

16H15 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

Samedi 14

13H45 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

Dimanche 15

10H45 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

Du 06 au 15 mars

Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)

PROGRAMMATION :
FIFDH.ORG

Lundi 16

13H30 / L'Âme idéale
ALICE VIAL – 98'

13H45 / Les Filles (D)
SUMITRA PERIES – 110'

16H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

16H30 / L'Âme idéale
ALICE VIAL – 98'

18H00 / Les Échos du passé (D)
MASCHA SCHILINSKI – 149'

18H30 / Arco
UGO BIENVENU – 89'

20H30 / Le Désert rouge (U)
MICHELANGELO ANTONIONI – 117'

20H45 / Magellan
LAV DIAZ – 163'

Mardi 17

14H00 / Magellan
LAV DIAZ – 163' (D)

14H00 / Qui vit encore (D)
NICOLAS WADIMOFF – 114'

16H15 / Arco (D)
UGO BIENVENU – 89'

17H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki (D)
LEE SANG-IL – 174'

18H15 / Que ma volonté soit faite
JULIA KOWALSKI – 95'

20H00 / Las Corrientes
MILAGROS MUMENTHALER – 104'

20H15 / Her (U)
SPIKE JONZE – 126'

(D) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE

(●) SALLE MICHEL SIMON
(●) SALLE HENRI LANGLOIS
(U) SÉANCE UNIQUE
(R) PREMIÈRE SÉANCE



JEUDI 26 MARS À 20H00 :
Séance exceptionnelle en présence
du réalisateur Fabrice Aragnol !

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

Maison des arts du Grütli

Salle associée de la

cinémathèque suisse



**EUROPA
CINEMAS**

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN

DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,

DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

DE LA FONDATION LEENAARDS ET DE LA FONDATION CORYMBO

