

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 28 JANVIER – 10 FÉVRIER 2026



PROMIS LE CIEL

DE ERIGE SEHIRI

DÈS LE 28 JANVIER

FRANCE, TUNISIE, QATAR – 2025 – VOST – 92'

Marie, pasteur e ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intransquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

Critique Avec ce second long-métrage, Erige Sehiri passe un cap qualitatif dans un parcours cinématographique dont la matrice était le documentaire. Elle réussit à tenir idéalement un équilibre dynamique et très authentique entre un humanisme touchant et les échos d'un message politique empreint de gravité mais sans lourdeur aucune (...).

—Fabien Lemercier, Cineuropa

Film d'ouverture de la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025



ELEONORA DUSE

DE PIETRO MARCELLO

DÈS LE 28 JANVIER

ITALIE – 2025 – VOST – 123'



Mercredi 28 janvier à 20H45: Séance spéciale dans le cadre de Cineforum Ciné-club italien

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse «la divine».

Critique Méconnue en France, Eleonora Duse était la Sarah Bernhardt italienne. Dans ce portrait poétique, Pietro Marcello se concentre sur la fin de la vie de l'artiste, rongée par la tuberculose. Et questionne subtilement son rapport au monde.

—Jacques Morice, *Télérama*

Présenté à la Mostra de Venise 2025



DEUX PROCUREURS

DE SERGEÏ LOZNITSA

DÈS LE 28 JANVIER

UKRAINE, FRANCE – 2025 – VOST – 118'

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur général à Moscou.

Critique *Deux procureurs* est une œuvre puissante et nécessaire, qui interroge la place de l'individu face à la machine étatique, et rappelle l'importance de la mémoire historique dans la compréhension des enjeux actuels.

—Frédérique Lambert, Culturopoing.com

Critique Un film d'une beauté simple et limpide pour décrire avec rigueur une logique atroce.

—Paul Fabreuil, [Les Fiches du Cinéma](http://LesFichesduCinema.com)

Prix François Chalais au Festival de Cannes 2025!

Présenté au Festival Black Movie 2026



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

blackmovie



THE CHRONOLOGY OF WATER

DE KRISTEN STEWART

DES LE 28 JANVIER

ÉTATS-UNIS, FRANCE – 2025 – VOST – 128'

Antant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia, une jeune femme, peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue...

The Chronology of Water, adapté du best-seller autobiographique de Lidia Yuknavitch, explore la manière dont le traumatisme peut se transformer en art.

Critique Il y a dans ***The Chronology of Water*** une rare capacité à filmer l'hyper-sensible, et à travers elle, le macabre désir de vouloir l'anesthésier, tuer la douleur et les indélébiles cicatrices du passé. Mais de l'auto-destruction jaillira la création, et avec elle, un grand premier film de Kristen Stewart.

—Pierig Leray, Culturopoing.com

Présenté dans la sélection **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2025

Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2025



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD





ARCO

DE UGO BIENVENU

DÈS LE 28 JANVIER

FRANCE – 2025 – VOFR – 89'

ANNÉCY
FESTIVAL



SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES
FESTIVAL DE CANNES

GOLDEN
GLOBES

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Critique Film politique, film écologique, film familial, film d'aventure, mais surtout film de mille émotions, et elles font toutes du bien.

—Allan Blavillain, **Le Journal du Geek**

Critique Un sublime film d'aventure haut en couleur entre E.T. et l'univers de Miyazaki qui peut émerveiller petits et grands.

—Mégane Choquet, **Konbini**

Critique Un bijou de dessin animé avec ses images à la beauté radieuse et son récit plein d'espoir.

—Cécile Mury, **Télérama**

Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy 2025!

Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2025

Nommé dans la catégorie Meilleur film d'animation aux Golden Globes 2026



LE RIRE ET LE COUTEAU

DE PEDRO PINHO

DÈS LE 28 JANVIER

PORTUGAL, FRANCE, ROUMANIE, BRÉSIL – 2025 – VOST – 216'

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

Critique La sublime idée du film est de conjuguer la déconstruction du néocolonialisme qu'il incarne avec celles du patriarcat, des normes de genre, du racisme et du classisme.

—**Bruno Deruisseau, Les Inrockuptibles**

Critique Les tribulations, en Guinée-Bissau, d'un jeune ingénieur portugais bien intentionné, le temps d'une mission environnementale. D'une durée hors norme, un film d'une ampleur rare, érotique et troublant.

—**Louis Guichard, Télérama**

Prix d'interprétation féminine pour Cleo Diára dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025!
Présenté au Festival Black Movie 2026



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

■ blackmovie



QUI VIT ENCORE

DE NICOLAS WADIMOFF

DÈS LE 29 JANVIER

SUISSE – 2025 – VOST – 114'



Jeudi 29 janvier à 20H00 : Séance exceptionnelle en présence du réalisateur Nicolas Wadimoff et de la protagoniste Haneen Harara !

Une carte de Gaza, ses villes, camps et quartiers. Peinture blanche sur un sol noir. Dans les contours tracés sommairement, neuf réfugié·e·s qui ont pu échapper à l'enfer racontent. Leur vie d'avant, leurs rêves enfouis, les dangers, les décombres, la perte des êtres chers. Des existences opprimees, entravées, mais pas encore réduites en cendres, pas encore totalement plongées dans l'oubli et les ténèbres.

Critique Opposant la nervosité et la révolte d'une adolescente visiblement traumatisée, et la douceur résignée d'un étudiant en musique, qui joue ponctuellement de son instrument, *Qui vit encore* se pose en série de témoignages aussi touchants qu'indispensables.

— Olivier Bachelard, **Abus de Ciné**

Prix Cinema & Arts aux Giornate Degli Autori de la Mostra de Venise 2025 !



RESURRECTION

DE BI GAN

DÈS LE 4 FÉVRIER

CHINE, FRANCE – 2025 – VOST – 160'

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques.
Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace...



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

Critique Sorte de fable en forme d'hommage à l'art cinématographique, *Resurrection* s'affirme d'emblée comme un objet étrange, insaisissable, protéiforme. Débutant par des images qui paraissent surgies du cinéma muet, avec des références aux classiques expressionnistes tels que *Le Cabinet du Dr. Caligari* et *Nosferatu*, le film nous invite à suivre ces deux personnages dans les dédales narratifs d'un récit aussi déroutant que sublime à contempler.

—Rafael Wolf, RTS Culture

Critique Splendide sur les plans narratif et visuel, ce bijou du nouveau prodige du cinéma chinois ravira les spectateurs acceptant de se livrer à une envoûtante expérience artistique.

—Gérard Crespo, aVoir-aLire.com

Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 2025 !



EDDINGTON

DE ARI ASTER

DÈS LE 4 FÉVRIER

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 145'



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

Mercredi 4 février à 19H45 : Séance spéciale en présence de Yal Sadat, critique de cinéma et auteur du livre *Joaquin Phoenix – L'angoisse est un métier* (Éditions Capricci).

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

Critique Ari Aster explose l'Amérique contemporaine post-Covid avec son provocateur **Eddington**, jonglant entre la farce noire, le thriller parano et le western bourrin, dans un chaos intense, flippant et jubilatoire.

—Alexandre Janowiak, **Écran Large**

Critique Pris dans l'assourdissante confusion dont il fait son sujet, **Eddington** pourrait passer pour ce qu'il n'est pas : le film le plus rigolard d'Ari Aster. C'est peut-être, au contraire, le moins comique à proprement parler. Le rire y est étouffé, plus douloureux encore qu'à ses débuts, suspendus entre terreur et peau de banane.

—Yal Sadat, **Les Cahiers du cinéma**

Présenté au Festival de Cannes 2025



L'ENGLOUTIE

DE LOUISE HÉMON

DÈS LE 4 FÉVRIER

FRANCE – 2025 – VOFR – 97'



Mardi 3 février à 20H00 : Avant-première en présence de la réalisatrice Louise Hémon !

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Critique Succube dangereuse aux traits innocents ou simple jeune femme des villes venue éduquer les champs, le film ne cesse de jouer sur cette ligne aussi fascinante que troublante, allant chatouiller notre imaginaire fantastique.

—Perrine Quennesson, CinemaTeaser

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025

Prix à la création 2023 de la Fondation Gan pour le cinéma !

Prix Jean Vigo 2025 !





CECI EST MON CORPS

DE JÉRÔME CLÉMENT-WILZ

FRANCE – 2025 – VOFR – 64'

Jérôme Clément-Wilz décide, après des années, de porter plainte contre le prêtre qui l'a agressé sexuellement durant son enfance. Face à la justice, à sa famille, à lui-même, il remonte le fil de la mémoire, décortique les mécanismes de l'emprise, et redonne des mots à ce qui n'a, trop longtemps, pas pu être exprimé.

Plus qu'un témoignage, **Ceci est mon corps** est un geste de réappropriation : celle d'un corps, d'un récit, d'une légitimité. Un documentaire courageux et nécessaire, qui dit l'inacceptable avec pudeur et force.



KOKUHO - LE MAÎTRE DU KABUKI

DE LEE SANG-IL

JAPON – 2025 – VOST – 174'

Après la mort de son père, Kikuo, 14 ans, est confié à Hanjiro, monstre sacré du kabuki. Avec Shunsuke, le fils du maître, il se consacre corps et âme à cette forme épique de théâtre traditionnel japonais. Au fil du temps, les deux apprentis évoluent de l'école aux plus grandes scènes, entre gloires et scandales, fraternité et rivalité.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025

Présenté au Toronto International Film Festival 2025



LES ÉCHOS DU PASSÉ

DE MASCHA SCHILINSKI

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, dans le nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Prix du Jury au Festival de Cannes 2025 !



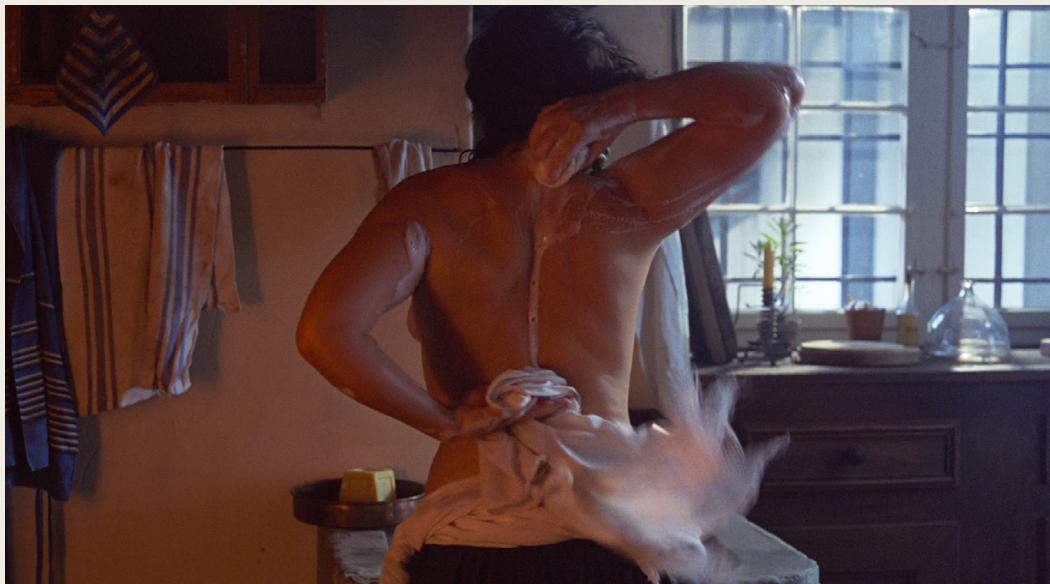
FUORI

DE MARIO MARTONE

ITALIE – 2025 – VOST – 117'

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis dix ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est refusé par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques.

Présenté au Festival de Cannes 2025



LES SŒURS LUMIÈRE

ANNA GÖLDIN - DERNIÈRE SORCIÈRE

DE GERTRUD PINKUS

JEUDI 29 JANVIER À 20H30

SUISSE - 1991 - VOST - 108'



En 1781, dans un petit village du canton de Glaris, la domestique Anna Göldin est accusée d'avoir ensorcelé l'enfant de ses employeurs. Elle devient aussitôt le jouet de toute l'élite au pouvoir. Bien qu'à une époque où les procès de sorcellerie soient déjà considérés comme dépassés par une large partie de la société, Anna Göldin devient la dernière femme à être exécutée pour sorcellerie en Suisse et l'une des dernières en Europe. En mettant en scène son histoire, Gertrud Pinkus dresse le tableau d'un système moral et patriarcal implacable.

Critique Pinkus montre, à travers l'histoire d'Anna Göldin, comment les femmes furent les victimes désignées d'une intolérance à but lucratif, laquelle nous gouverne encore!

—Passion Cinéma

Dans le cadre des sœurs Lumière, le ciné-club féministe de la bibliothèque Filigrane. Avec le soutien des SIG, de l'État de Genève et de la Ville de Genève.



NOCTURAMA
YOROÏ

DE DAVID TOMASZEWSKI
VENDREDI 30 JANVIER À 21H00
FRANCE – 2024 – VOFR – 102'

Après une dernière tournée éprouvante, Aurélien décide de s'installer au Japon avec sa femme Nanako, enceinte de leur premier enfant. Alors que le jeune couple emménage dans une maison traditionnelle dans la campagne japonaise, Aurélien découvre dans un puits une armure ancienne qui va réveiller d'étranges créatures, les Yokaïs.

Critique *Yoroï* se regarde comme un pur divertissement ambitieux dans sa réalisation et traversé de touches d'humour savoureuses. Loin de se donner le beau rôle, Orelsan l'antihéros campe un double plutôt lâche totalement autocentré, fuyant ses responsabilités, flippé par sa paternité... Franchement hilarant en star du rap coincée dans cette lourde armure médiévale qui symbolise le poids de son succès.

—Eric Mandel, **La Tribune du Dimanche**

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif: CHF 10.-



NOCTURAMA

L'EXORCISTE

DE WILLIAM FRIEDKIN

VENDREDI 6 FÉVRIER À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1973 – VOST – 132'

VERSION INTÉGRALE RESTAURÉE (+16 ANS)

GOLDEN
GLOBES

L'actrice Chris McNeil est inquiète au sujet de sa fillette Regan: après que l'on a entendu des bruits curieux venant de sa chambre, la petite a changé, proférant de constantes insanités. Une force para-normale l'habite, qui coûte la vie au metteur en scène de Chris. Désespérée, cette dernière fait appel à deux exorcistes...

L'Exorciste marque un jalon dans l'histoire du film d'horreur dont il constitue une sorte de matrice. William Friedkin contribue à faire entrer l'épouvante dans une modernité définitive.

Critique Que vous ayez ou non vu le film, précipitez-vous, il n'a pas pris une ride. Aujourd'hui comme hier, le réalisme quasi documentaire de cette histoire de possession saisit à la gorge.

— Jacques Morice, *Télérama*

Lauréat de plusieurs prix aux Oscars et Golden Globes en 1974 !

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.-



LES CLASSIQUES

CASINO

DE MARTIN SCORSESE

SAMEDI 31 JANVIER À 20H30 & MERCREDI 4 FÉVRIER À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1995 – VOST – 178'

En 1973, Sam Ace Rothstein est le grand manitou de la ville de toutes les folies, Las Vegas. Il achète et épouse une virtuose de l'arnaque, Ginger Mc Kenna, qui sombre bien vite dans l'alcool et la drogue. Mais un autre ennui guette Sam, son ami d'enfance Nicky Santoro...

Critique (...) un sidérant morceau de bravoure cinématographique, aussi sombre et pessimiste dans ce qu'il dit qu'éclatant et audacieux dans ce qu'il montre.

—**Jean-Claude Loiseau, Télérama**

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.-



ZÉRO DE CONDUITE

PREMIÈRES SOLITUDES

DE CLAIRE SIMON

MARDI 3 FÉVRIER À 20H30

FRANCE – 2018 – VOST – 100'

Claire Simon a suscité, puis filmé des échanges entre élèves d'un lycée d'Ivry, à partir du thème de l'expérience de la solitude.

Les jeunes gens dialoguent et réfléchissent à deux ou trois à leur vie, découvrent leurs histoires respectives. Ils parlent, avec beaucoup de sensibilité et précision, de leurs émotions, de leurs familles souvent disloquées, du rapport avec leurs parents absents, trop occupés ou trop fragiles, de leur vie amoureuse ou pas, de leur peur de l'avenir, de leurs passions, de leurs envies.

Critique Tour à tour drôle, malicieux, troublant et poignant, ce documentaire est une réussite.

—Thierry Chèze, **Première**

Critique Le poids des parents, l'angoisse de l'avenir... Claire Simon saisit avec une liberté rare l'intimité des échanges entre adolescents.

—Marie-Hélène Soenen, **Télérama**

À l'issue de la projection, une discussion aura lieu avec Andreea Capitanescu Benetti, chargée d'enseignement à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, et Kristine Balslev, chercheuse et formatrice d'enseignantes et d'enseignants, toutes deux à l'Université de Genève.

Dans le cadre de Zéro de conduite, un ciné-club en collaboration avec le service écoles-médias du DIP, qui s'adresse aux enseignant-e-s et à toute personne intéressée par les questions d'éducation.



ÉCRAN LIBRE

CLOSE UP

DE ABBAS KIAROSTAMI

SAMEDI 7 FÉVRIER À 18H00

IRAN – 1990 – VOST – 96'

Un homme démunis ayant usurpé l'identité du célèbre cinéaste Mohsen Makhmalbaf se retrouve accusé d'escroquerie par une famille. À partir d'un fait divers réel, Kiarostami explore les limites séparant la vérité et le mensonge, le réel et la fiction.

Critique *Close Up* est un véritable ovni, la matrice d'un cinéma à venir, un film insaisissable qui brûle toutes les frontières entre la réalité et les chimères, la vérité et le mensonge, le documentaire et la fiction. C'est aussi un film poignant sur le désarroi des déshérités dans un pays en souffrance. Et un témoignage fondamental sur la place singulière du cinéma dans la société iranienne.

—Laurent Rigoulet, **Télérama**

Ce film a été choisi par Thomas, membre du comité d'Écran Libre, un programme par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans ! Séances ouvertes à toutes et tous.

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Leenaards, de la Fondation Gandur pour la jeunesse et de la Fondation Corymbo.



© CRT Genève 2018

FONDATION
LEENAARDSFONDATION
GANDUR POUR
LA JEUNESSE

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



© CRT Genève 2018



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

IRRÉVERSIBLE - INVERSION INTÉGRALE

DE GASPAR NOË

LUNDI 2 FÉVRIER à 19H00

FRANCE – 2020 – VOST – 86' (+ 18 ANS)



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Pourquoi les gens ne se souviennent-ils que de leur passé ? Pourquoi personne ne prête-t-il attention aux rêves prémonitoires ? Pourquoi la perception du temps ne va-t-elle que dans un sens ? Pourquoi le libre arbitre est-il illusoire ? Pourquoi l'homme n'est-il qu'un animal ?

Note À sa sortie en 2002, *Irréversible* avait stupéfié les spectateurs du monde entier avec sa chronologie inversée et suscité beaucoup d'émotion au festival de Cannes. Brutal, perturbant et d'une violence implacable choquante, c'est aussi une prouesse technique inégalée. Plus de vingt ans plus tard, ***Irréversible – inversion intégrale*** compte une nouvelle fois marquer les esprits et décupler son impact. En remettant la narration en ordre chronologique, Gaspar Noé a donné une nouvelle vie au film. Cette inversion transforme complètement l'histoire : les vies des personnages évoluent désormais de l'amour à la haine, du calme au chaos et du paradis aux enfers.

— Carlotta Films

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

Avertissement: Ce film contient des scènes de violences extrêmes et des images susceptibles de choquer.



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

IRRÉVERSIBLE

DE GASPAR NOÉ

LUNDI 2 FÉVRIER À 21H00

FRANCE - 2002 - VOST - 97' - VERSION RESTAURÉE (+ 18 ANS)

Alex, compagne de Marcus, est sauvagement violée puis battue alors qu'elle rentrait de soirée. Fou de rage, Marcus, aidé de deux inconnus qui lui proposent de l'aider en échange d'argent, et de son ami Pierre qui le suit mais tente de le raisonner, plonge alors dans une spirale de violence avec une seule chose en tête : venger Alex...

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLEUNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Note Comme Christopher Nolan avec *Memento* (2000), Gaspar Noé livre avec ***Irréversible*** un film antéchronologique, commençant par la fin de l'histoire et se terminant par le début. Avec sa mise en scène nerveuse et captivante, sa musique hypnotique signée Thomas Bangalter de Daft Punk, ***Irréversible*** fait figure d'ovni dans le paysage cinématographique français. Vincent Cassel, Monica Bellucci et Albert Dupontel livrent une interprétation remarquable.

— Carlotta Films

Présenté au Festival de Cannes 2002

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

Avertissement: Ce film contient des scènes de violences extrêmes et des images susceptibles de choquer.



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LE MIROIR

DE ANDRÉI TARKOVSKI

LUNDI 9 FÉVRIER À 20H30

URSS – 1975 – VOST – 106'

Un homme malade se penche sur sa vie. Passé et présent se mélangent dans l'esprit d'un homme qui cherchait «seulement à être heureux».

Quatrième long-métrage de Tarkovski, à bien des égards autobiographique, adoptant une structure discontinue et non chronologique, mêlant rêves, archives, souvenirs et extraits de poèmes pour retracer la vie de son personnage principal, Alexei, entre les années 1930 et l'après-guerre. Chef-d'œuvre d'une modernité éclatante.

Critique C'est avec cette véritable épopee mémorielle que Tarkovski s'approcha au plus près de ce cinéma pur dont il rêvait. Chaque séquence y semble réagir à la précédente par un chemin secret, dont un son ou le détail d'une image constituerait un indice cartographique. En mêlant archives historiques et reconstitutions de souvenirs intimes, le cinéaste remonte jusqu'au lieu de sa conception, alors qu'il se filme alité et mourant, comme s'il répondait enfin au film de Kubrick sur un foetus astral. La beauté expressive de ses séquences compose un écrin sensuel où le réalisateur, si puritain, se met en quête de la sexualité de sa mère, jouée, comme le personnage de son ex-femme, par une très sensuelle Margarita Terekhova. Chef-d'œuvre incantatoire et intime, mais film incompris, *Le Miroir* replongea Tarkovski dans le purgatoire du cinéma soviétique.

— Guillaume Orignac, **La Cinémathèque française**

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



LE CINÉMA DES AÎNÉ·S

L'ÉTRANGER

DE FRANÇOIS OZON

LUNDI 2 FÉVRIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 123'

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterrer sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à ce qu'un drame se passe sur une plage, sous un soleil de plomb...



LE CINÉMA DES AÎNÉ·S

T'AS PAS CHANGÉ

DE JÉRÔME COMMANDEUR

LUNDI 9 FÉVRIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 105'

À la suite à la disparition d'un de leur camarade de classe, quatre anciens lycéens décident, trente ans après le bac, de réunir toute leur promo à l'occasion d'une fête.

Véritable déclaration d'amour aux années 90, *T'as pas changé* dresse le portrait drôle et doux-amor de ces presque quinquas que des retrouvailles vont bouleverser à jamais...

PREMIÈRES NEIGES



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 28 JANVIER À 10H30

DIVERS PAYS ET RÉALISATEUR·TRICES – 37'

DÈS 3 ANS

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

PETIT POILU AUTOUR DU MONDE



DE PIERRE BAILLY & CÉLINE FRAIPONT

MERCREDI 28 JANVIER À 14H45

DIMANCHE 8 FÉVRIER À 16H00

BELGIQUE, FRANCE – 2025 – 48'

DÈS 4 ANS

Tous les matins, Petit Poilu prend la route de l'école. Mais sur le chemin, il faut toujours que tout bascule... Petit Poilu fait alors le tour du monde et plonge dans des univers magiques et oniriques ! Mais ce petit bout d'optimisme et de courage trouvera les moyens de franchir tous les obstacles. Basé sur la BD du même nom, un classique !

HOLÀ FRIDA



DE KARINE VÉZINA & ANDRÉ KADI

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 16H00

MERCREDI 4 FÉVRIER À 14H45

CANADA, FRANCE – 2025 – VF – 82'

DÈS 6 ANS

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán, au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! Un très bel hommage à une immense artiste et une ode à l'imaginaire et à la résilience.

LA PETITE LANTERNE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 7 FÉVRIER À 10H30

DIVERS PAYS ET RÉALISATEUR·TRICES – 60'

DÈS 4 ANS

Abracadabra, le-la ciné-explorateur·trice te fait remonter l'histoire du cinéma. Elle te montre que le cinéma a beaucoup changé depuis qu'il a été inventé, il y a plus de cent ans. Par exemple, tu découvres qu'il a été muet, puis parlant, en noir et blanc, ensuite en couleur, que les films, autrefois, ne se faisaient pas avec l'ordinateur et qu'ils étaient tout aussi bien.

Tarifs de La Petite Lanterne: CHF 10.– par personne
Réservations sur www.petitelanterne.org

PROGRAMME DU 28 JANVIER AU 03 FÉVRIER 2026

Mercredi 28

10H30 / Premières neiges

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 37'

14H00 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

14H45 / Petit Poilu autour du monde

PIERRE BAILLY & CÉLINE FRAIPONT – 48'

16H00 / Deux procureurs

SERGEI LOZNITSA – 118'

16H15 / Le Rire et le couteau

PEDRO PINHO – 216'

18H30 / Arco

UGO BIENVENU – 89'

20H30 / The Chronology of Water

KRISTEN STEWART – 128'

20H45 / Eleonora Duse

PIETRO MARCELLO – 123' (P)

Jeudi 29

14H00 / Deux procureurs

SERGEI LOZNITSA – 118'

14H00 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

15H30 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

16H30 / Kokuhō – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

18H30 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

20H00 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

20H30 / Anna Göldin – dernière sorcière

GERTRUD PINKUS – 108' (U)

Vendredi 30

14H00 / Kokuhō – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

14H00 / Eleonora Duse

PIETRO MARCELLO – 123'

16H30 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

17H15 / Le Rire et le couteau

PEDRO PINHO – 216'

18H15 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

20H30 / The Chronology of Water

KRISTEN STEWART – 128'

21H00 / Yoroï

DAVID TOMASZEWSKI – 102' (U)

Samedi 31

14H00 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

14H00 / Fuori

MARIO MARTONE – 117' (D)

16H15 / Deux procureurs

SERGEI LOZNITSA – 118'

17H00 / Kokuhō – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

18H30 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

20H30 / Casino

MARTIN SCORSESE – 178'

20H45 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

Dimanche 01

14H00 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

14H00 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

15H30 / Eleonora Duse

PIETRO MARCELLO – 123'

16H00 / Holà Frida

KARINE VÉZINA & ANDRÉ KADI – 82'

17H45 / Arco

UGO BIENVENU – 89'

18H00 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

19H30 / Le Rire et le couteau

PEDRO PINHO – 216'

20H30 / The Chronology of Water

KRISTEN STEWART – 128'

Lundi 02

13H30 / L'Étranger

FRANÇOIS OZON – 123'

13H45 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

15H15 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

16H30 / L'Étranger

FRANÇOIS OZON – 123'

17H15 / Kokuhō – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

19H00 / Irréversible - Inversion intégrale

GASPAR NOÉ – 86'

20H30 / The Chronology of Water

KRISTEN STEWART – 128'

21H00 / Irréversible

GASPAR NOÉ – 97' (U)

Mardi 03

14H00 / Le Rire et le couteau

PEDRO PINHO – 216'

14H00 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

16H45 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

18H00 / Arco

UGO BIENVENU – 89'

19H00 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

20H00 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97' (P) (R)

20H30 / Premières solitudes

CLAIRE SIMON – 100' (U)

(D) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE

SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS
(S) SÉANCE UNIQUE
(P) PREMIÈRE SÉANCE
(U) UNICOURE

PROGRAMME DU 04 AU 10 FÉVRIER 2026

Mercredi 04

14H00 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97'

14H45 / Holà Frida

KARINE VÉZINA &
ANDRÉ KADI – 82'

15H45 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

16H15 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ
– 64'

17H30 / Resurrection

BI GAN – 160'

17H30 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

19H45 / Eddington

ARI ASTER – 145'

20H30 / Casino

MARTIN SCORSESE – 178'

Jeudi 05

14H00 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97'

14H15 / Le Rire et le couteau

PEDRO PINHO – 216'

16H00 / Deux procureurs

SERGEI LOZNITSA – 118'

17H30

□

/ Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

19H45

□

/ Eddington

ARI ASTER – 145'

20H30

□

/ Casino

MARTIN SCORSESE – 178'

Vendredi 06

14H00 / Eleonora Duse

PIETRO MARCELLO – 123'

14H00 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

15H45 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97'

16H30 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

17H45 / Kokuhō – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

19H15 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

21H00 / L'Exorciste

WILLIAM FRIEDKIN – 132'

21H30 / The Chronology of Water

KRISTEN STEWART – 128'

Samedi 07

14H00 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

14H00 / Deux procureurs

SERGEI LOZNITSA – 118'

16H15 / Arco

UGO BIENVENU – 89'

16H45 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

18H00 / Close Up

ABBAS KIAROSTAMI – 96'

18H45 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97'

20H30 / Resurrection

BI GAN – 160'

20H45 / Eddington

ARI ASTER – 145'

Dimanche 08

14H00 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97'

14H00 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

15H45 / Eleonora Duse

PIETRO MARCELLO – 123'

16H00 / Petit Poilu autour du monde

PIERRE BAILLY &
CÉLINE FRAIPONT – 45'

17H30 / Resurrection

BI GAN – 160'

18H15 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

20H30 / Eddington

ARI ASTER – 145'

20H30 / The Chronology of Water

KRISTEN STEWART – 128'

Lundi 09

13H30 / T'as pas changé

JÉRÔME COMMANDEUR
– 105'

13H45 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

16H00 / Promis le ciel

ERIGE SEHIRI – 92'

16H30 / T'as pas changé

JÉRÔME COMMANDEUR
– 105'

18H00 / Arco

UGO BIENVENU – 89'

18H30 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97'

19H45 / Le Rire et le couteau

PEDRO PINHO – 216'

20H30 / Le Miroir

ANDRÉI TARKOVSKI – 106'

Mardi 10

14H00 / Eddington

ARI ASTER – 145'

14H00 / Deux procureurs

SERGEI LOZNITSA – 118'

16H15 / Eleonora Duse

PIETRO MARCELLO – 123'

16H45 / Kokuhō – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

18H30 / Qui vit encore

NICOLAS WADIMOFF – 114'

20H00 / Resurrection

BI GAN – 160'

20H45 / L'Engloutie

LOUISE HÉMON – 97'

④ DERNIÈRE SÉANCE
⑤ RENCONTRE

SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS
SEANCE UNIQUE
PREMIÈRE SÉANCE
⑥

PROCHAINEMENT



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78

Maison des arts du Grütli

Sous association
Séminothèque suisse



EUROPA
CINÉMAS

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
DE LA FONDATION LEENAARDS ET DE LA FONDATION CORYMBO

