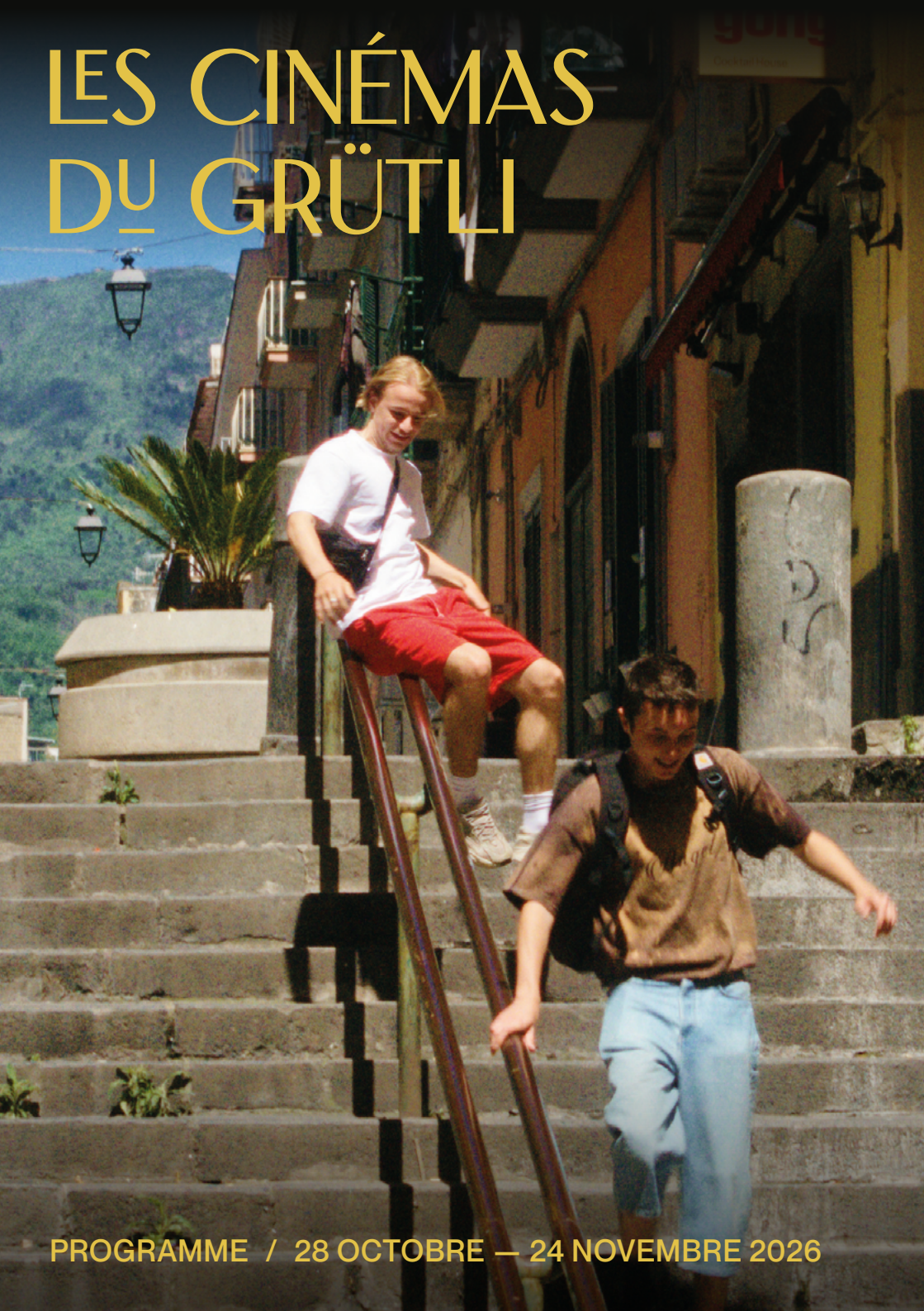


LES CINÉMAS DU GRÜTLI

A photograph of two young men on a wide, stone staircase in a town. The man on the left is sitting on the railing, wearing a white t-shirt and red shorts. The man on the right is walking down the stairs, wearing a brown t-shirt and light blue jeans. The background shows a town with buildings and a green hillside under a clear blue sky.

PROGRAMME / 28 OCTOBRE — 24 NOVEMBRE 2026



HOPE

DE NA HONG-JIN

DÈS LE 28 OCTOBRE

CORÉE DU SUD – 2026 – VOST – 156'

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne... mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Critique C'est une déflagration que Na Hong-jin fait résonner sur la Croisette avec la présentation de **Hope** au tournant de la première semaine de compétition cannoise. Soit une ébouriffante chasse au monstre, d'une férocité ravageuse, d'une intensité redoutable et d'une grande puissance de feu.

—Mathieu Macheret, **Le Monde**

Critique **Hope** bluffe par sa mise en scène ample et trépidante, ses ruptures de ton, ses digressions totalement burlesques.

—Jacques Morice, **Télérama**

Présenté au Festival de Cannes 2026



LA GRADIVA

DE MARINE ATLAN

DÈS LE 4 NOVEMBRE

FRANCE, ITALIE – 2026 – VOST – 145'

Lors d'un voyage scolaire à Naples, un groupe de lycéens français découvre les ruines de Pompéi et les vestiges figés par le Vésuve. Encadrés par leur professeure de latin, ils évoluent dans une ville fascinante, entre visites culturelles et moments de liberté, où chacun révèle peu à peu sa personnalité. Les liens se forment et se défont, tandis que les attirances et les tensions émergent au sein du groupe.

Critique Peinture vive, couleurs électriques, musiques du tonnerre (de Theodora au punk-rock de Maria Violenza). La photo de classe ne serait pas si réussie sans sa professeure de latin, Mme Mercier (Antonia Buresi, actrice solide et subtile). Passionnée, passionnante, responsable, mais fatiguée d'avoir beaucoup donné. On rêverait tous d'avoir une prof comme elle et d'ailleurs on en a eu. Comme quoi, la justesse est peut-être le maître mot de ce film d'éveil et de ruine, théâtre de la joie comme de la tragédie.

—Jacques Morice, **Télérama**

Grand Prix de la Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2026!
Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2026





DENTRO

DE ELSA AMIEL

DÈS LE 4 NOVEMBRE

SUISSE, FRANCE – 2026 – VOFR – 94'

Prison de Volterra en Toscane. Des hommes condamnés à de lourdes peines découvrent un monde insoupçonné et dépassent leur condition de détenus grâce à l'acharnement et à la passion d'un homme. Cet homme, c'est Armando Punzo, metteur en scène ayant décidé de s'enfermer depuis trente-sept ans pour faire de la prison un lieu idéal à la création : un lieu de théâtre et de pensée. Quatre murs pour faire émerger le beau, remplir le vide et transcender la réalité.

Critique (...) après avoir passé du temps en prison sans allumer sa caméra, pour mieux comprendre le modus operandi de Punzo et s'en imprégner, Elsa Amiel a compris que son film serait nourri du même feu, de la même quête de liberté désespérée. **Dentro** est la transposition filmique de cette intense rencontre humaine, et du potentiel non seulement poétique mais aussi politique du théâtre. Là où dominent les privations, le travail sur le corps et la parole peut faire rêver à une liberté à laquelle beaucoup ont déjà renoncé.

— Muriel Del Don, Cineuropa

Prix interreligieux à Visions du Réel 2026 !

Visions
du Réel



MINOTAURE

DE ANDREĪ ZVIAGINTSEV

FRANCE, ALLEMAGNE, LETTONIE – 2026 – VOST – 135'

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Grand Prix du Festival de Cannes 2026 !

Sélectionné pour représenter la France aux Oscars 2027



NOTRE SALUT

DE EMMANUEL MARRE

FRANCE, BELGIQUE – 2026 – VOFR – 153'

Septembre 1940. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle.

Prix du scénario au Festival de Cannes 2026 !



SHANA

DE LILA PINELL

FRANCE – 2026 – VOFR – 80'

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accumulent !

Critique Dans le rôle de Shana, Eva Huault crève l'écran au centre d'une distribution brillante. Avec éclat, ardeur mais aussi une grande finesse, l'actrice exprime chaque facette des questionnements lancinants de son personnage, comme l'émancipation, la féminité, mais aussi la transmission et la recherche d'un positionnement par rapport à une lignée, une identité culturelle et religieuse.

— Annie Yanbekian, Franceinfo Culture

Critique Une comédie réussie, autour d'un personnage de poissarde solaire.

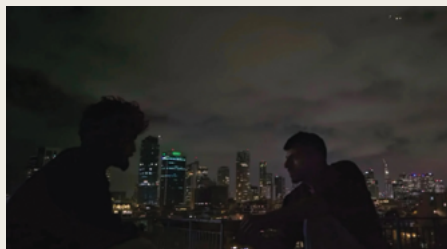
— Olivier Bachelard, Abus de Ciné

Critique Après *L'Épreuve du feu* d'Aurélien Peyre, on apprécie de voir le cinéma français se pencher avec une tendresse dénuée de clichés sur ces figures de jeunes femmes assumant caractère entier, excentricité vestimentaire et cœur d'artichaut.

— Justin Kwedi, CinemaTeaser

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2026

quinzaine
DIRECTIONS KORTNIGHT



NAZA

DE YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR

ROYAUME-UNI – 2026 – VOST – 80'

Tourné de nuit sur les toits de Tel-Aviv, ce film dévoile en détail les mécanismes qui sous-tendent les opérations israéliennes tuant massivement des civils palestiniens dans la bande de Gaza.

Critique Il y a deux ans, Yuval Abraham et Rachel Szor avaient cosigné avec les Palestiniens Basel Adra et Hamdan Ballal *No Other Land*, sur l'occupation israélienne en Cisjordanie, avec à la clé le Prix du meilleur documentaire de la Berlinale puis un Oscar. À un dispositif immersif basé sur une approche de terrain, ils opposent ici un récit statique reposant entièrement sur cette succession d'entretiens. Avec un choix esthétique fort : faisant de la nécessité d'anonymiser les témoignages un atout, ils réduisent leurs protagonistes à des silhouettes sombres filmées nuitamment de profil, ce qui évoque les figures en papier découpé des jouets optiques ayant précédé l'invention du cinéma. Le poids des mots n'en est que plus fort, d'autant plus que des ponctuations silencieuses permettent de mieux les absorber.

—Aline Jaccottet & Stéphane Gobbo, *Le Temps*

Critique Un documentaire vertigineux sur la guerre automatisée et déshumanisée d'Israël à Gaza.

—Mathieu Macheret, *Le Monde*

Prix spécial du jury à la Mostra de Venise 2026!



L'AVENTURE RÊVÉE

DE VALESKA GRISEBACH

ALLEMAGNE, FRANCE, BULGARIE, AUTRICHE – 2026 – VOST – 167'

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Critique Un chef-d'œuvre à la Grisebach. Pas clinquant, terrassant ni virtuose. Plutôt un mouvement qui s'insinue avec une force douce.

—Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Critique La trop rare Valeska Grisebach livre un drame psychologique aride, qui déploie progressivement toute sa puissance.

—Michael Ghennam, *Les Fiches du Cinéma*

Critique Dans cette quête qui déteint avec bonheur sur les aléas du destin, l'Allemande Valeska Grisebach sonde l'indicible comme personne et sculpte une formidable étude de caractère.

—Guillaume Loison, *L'Obs*

Prix du jury au Festival de Cannes 2026!

Sélectionné pour représenter la Bulgarie aux Oscars 2027



GABIN

DE MAXENCE VOISEUX

DÈS LE 25 NOVEMBRE

FRANCE, SUISSE, ALLEMAGNE – 2026 – VOFR – 105'

Mercredi 25 novembre à 20H00 : À l'occasion de la sortie de *Gabin*, Les Cinémas du Grütli proposent une séance exceptionnelle en présence du réalisateur Maxence Voiseux et du protagoniste Gabin Jourdel!

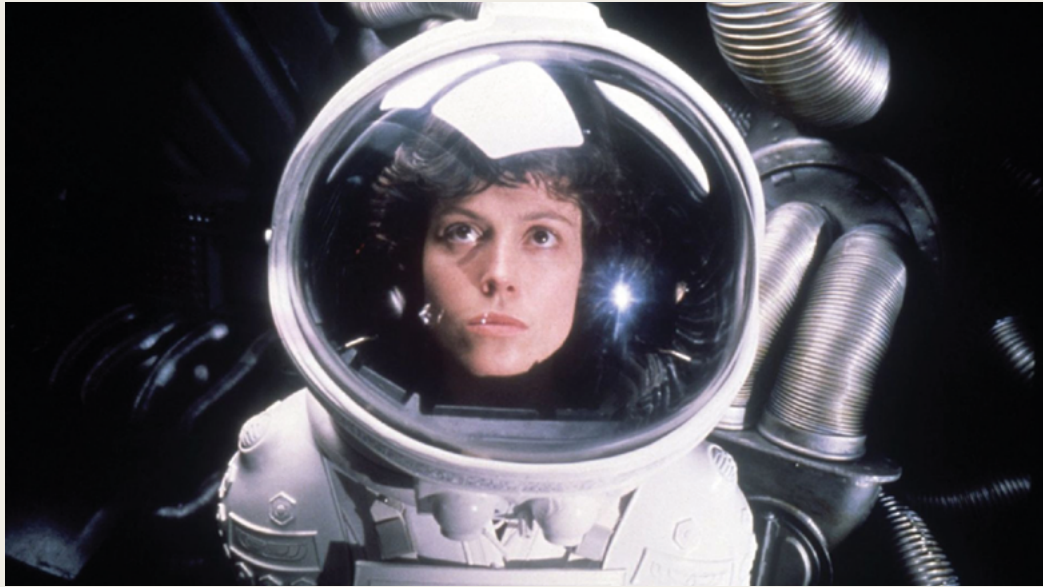
Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite.

Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

Critique Un tour de magie opéré avec l'élégance d'une discrétion parsemée de multiples petits détails significatifs développée dans une mise en scène d'une grande finesse.

—Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2026



ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

DE RIDLEY SCOTT

MERCREDI 28 OCTOBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI – 1979 – VOST – 116'

Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, sept hommes et femmes, rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerais. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue...

Critique Le vieil *Alien* nous revient en jeune homme éternel. Bref, un fantôme qui, de nouveau, nous hante. Car revoir *Alien*, ce n'est pas tant détecter ses rectifications contemporaines que de voir à quel point ce film est une matrice.

—Gérard Lefort, Libération

Critique (...) la virtuosité technique d'*Alien* est impressionnante. Le film a la lenteur et la majesté d'une marche funèbre.

—Florence Colombani, Le Monde

Séance spéciale en partenariat avec les Scènes du Grütli, en lien avec le spectacle *Toutes les femmes sont des aliens* (du 8 octobre au 14 novembre 2026) et en présence du directeur des Scènes du Grütli et metteur en scène Eric Devanthéry!

Scènes
du Grütli



SOIGNE TA DROITE

DE JEAN-LUC GODARD

VENDREDI 30 OCTOBRE À 17H15

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 19H15

FRANCE – 1987 – VOFR – 82'

Hommage à Catherine Ringer (1957-2026)

Les Rita Mitsouko répètent en studio. L'«Idiot», un cinéaste perfectionniste, cherche à vendre son nouveau projet de film.

Critique Début 1986, Fred Chichin et Catherine Ringer commencent à enregistrer chez eux *The No Comprendo*, leur deuxième album. Les caméras de Jean-Luc Godard sont là. Ces bouts de séance seront le fil rouge du film *Soigne ta droite*. Un tournage surprenant, mais fécond.

—François Gorin, Télérama

Critique Enfin Godard se repointe chez Jean-Luc. Ça faisait longtemps qu'ils n'avaient pas si bien joué et ri d'être deux et le même à la fois. Ils nous manquaient (l'art de Godard est aussi de manquer à ceux qui croient pouvoir s'en passer) cruellement dans un hiver où le long Bertolucci bat la mesure et le bon Tavernier la campagne, la bouche pleine de majuscules sur l'Histoire et la Vérité. Ça sentait le roussi pour un peu, juste assez pour que nous arrive de Suisse un bon petit diable.

Il joue lui-même avec une jubilation burlesque le rôle de l'Idiot de Dostoïevski, à qui un commanditaire énigmatique (François Périer) donne mission d'achever un film en un jour pour prix d'on ne sait quoi: le droit de vivre peut-être, d'être là, d'avoir une place sur la terre comme au ciel, comme l'Idiot intitule son film, dont on ne voit que les boîtes brillantes, scellées. C'est à peu près tout ce qui est posé pour intrigue, résumé de l'action. Après, tout peut arriver, tout arrive, sans jamais que l'histoire soit close.

—Le Monde



CANDYMAN

DE BERNARD ROSE

SAMEDI 31 OCTOBRE À 21H30

ÉTATS-UNIS – 1992 – VOST – 99' (+16 ANS)

Séance spéciale Halloween!

Helen Lyne, une étudiante, décide d'écrire sa thèse sur les mythes et légendes locales. C'est en visitant une partie de la ville inconnue qu'elle découvre la légende de Candyman, un homme effrayant qui apparaît lorsqu'on prononce cinq fois son nom en face d'un miroir. Helen, pragmatique, choisit de ne pas croire à l'existence de Candyman. Mais son univers bascule dans l'horreur quand une série de meurtres horribles commence...

Critique Les années 80 voient fleurir les croquemitaïnes dans des séries B destinées aux adolescents. En 1992, Bernard Rose sort du cahier des charges avec un film hybride: culture urbaine américaine et romantisme à l'européenne se croisent pour épouser l'intimité d'une femme en plein tourment. Le spectateur est hypnotisé par le regard de Virginia Madsen et la musique obsédante de Philip Glass.

—Cinémathèque française

Critique Le film a la bonne idée d'inscrire la légende du Candyman dans un environnement social bien défini, en montrant les conséquences directes de la spéculation immobilière, des magouilles politiciennes et des ravages du capitalisme sauvage sur le paysage urbain et les conditions de vie des classes prolétaires. Bernard Rose abandonne ainsi l'attrail sadomasochiste et l'imagerie homosexuelle et religieuse du Clive Barker de *Hellraiser* pour une approche politique du genre. La mise en scène de Rose est inventive, jamais grandiloquente, et de nombreuses scènes possèdent une lumière et des cadrages qui renvoient à l'expressionnisme. La réussite de *Candyman* doit beaucoup à son actrice principale Virginia Madsen qui trouve ici son meilleur rôle.

—Olivier Père, ArteTV



EX MACHINA

DE ALEX GARLAND

MARDI 10 NOVEMBRE À 17H45

ROYAUME-UNI – 2014 – VOST – 108'

Projection scolaire unique, ouverte au public, dans le cadre d'un programme pour les élèves autour des enjeux de l'intelligence artificielle. La séance sera suivie d'une discussion avec des enseignant-e-s du Secondaire II.

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

Critique Le scénariste prodige Alex Garland passe à la mise en scène pour un film d'anticipation pertinent, atypique, et même féministe, sur l'intelligence artificielle. À voir absolument.

—Emmanuelle Spadacenta, CinémaTeaser

En collaboration avec les Journées d'Études Cinématographiques et le Département de l'Instruction Publique.



QUEEN KELLY

DE ERICH VON STROHEIM

LUNDI 23 NOVEMBRE À 18H30

ÉTATS-UNIS – 1929 – VOST – 105'

Version inédite!

Dans un royaume imaginaire d'Europe, la Reine Régina, cruelle et impitoyable, doit épouser le Prince Wolfram, noceur et libertin notoire. Un jour, à la tête de son régiment, le prince croise un groupe de jeunes nonnes qui s'en retournent au pensionnat. Il remarque immédiatement la charmante Kelly...

Note Réalisé par l'extravagant Erich von Stroheim et porté par la star Gloria Swanson, *Queen Kelly* demeure l'un des grands films maudits du cinéma muet. Ce mélodrame somptueux, traversé par l'érotisme, la cruauté et le baroque, incarne toute la démesure qui caractérise l'univers du cinéaste des *Rapaces*. Interrompu avant son achèvement en raison de désaccords entre le réalisateur et la production, *Queen Kelly* ne fut jamais terminé ni distribué dans sa forme originale. La version proposée est une brillante tentative de reconstitution du film tel que voulu par Erich von Stroheim, effectuée à partir des images tournées en 1928-1929 et restaurées par Milestone Films.

—Carlotta Films

Critique Il fait partie de ces grands films inachevés de l'Histoire du cinéma devenus légendaires. *Queen Kelly*, c'est la rencontre au sommet de deux talents, le cinéaste Erich von Stroheim et la star Gloria Swanson, qui revêt également ici les habits de productrice. C'est elle qui fait appel en 1928 à Stroheim. Sa réputation n'est plus à faire : il est un génie, audacieux, perfectionniste, chantre du réalisme et auteur de *Folies de femmes* (1922) et des *Rapaces* (1924). Mais il est aussi une figure controversée, excessif, explosant les budgets et les délais.

—Festival Lumière, 2025



PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS

DE LEOS CARAX

MARDI 24 NOVEMBRE À 20H00

FRANCE – 1999 – VOFR – 180' – VERSION RESTAURÉE

Pierre vit avec sa mère Marie dans un château en Normandie. Ils sont beaux, riches, insoucians et ils s'aiment. Chaque matin, Pierre part avec la moto héritée de son père rendre visite à Lucie, sa fiancée. Une nuit, Marie annonce à Pierre qu'elle a fixé la date de son mariage avec Lucie...

Librement adapté du roman d'Herman Melville, *Pierre ou les ambiguïtés* est la version longue, sous forme de feuilleton télévisé, de *Pola X*, acronyme du titre original.

Critique Leos Carax signe un essai filmique, réflexion sur l'impossible adaptation, doublée d'une parodie du mélodrame gothique. Plus proche d'une exploration intérieure que d'un récit, le film brouille les pistes, interroge le désir et les identités flottantes. Un objet rare, profondément fascinant.

—Cinémathèque française

Restauration en 2025 par Leos Carax, Arena Films et la Cinémathèque française, au laboratoire Eclair Classics.



HOMMAGE À PATRICIO GUZMÁN (1941-2026)

DIMANCHE 8 NOVEMBRE DÈS 13H45

Disparu en septembre 2026, Patricio Guzmán laisse derrière lui l'une des œuvres documentaires les plus importantes de notre temps. Les Cinémas du Grütli lui rendent hommage dimanche 8 novembre avec la projection exceptionnelle, dans son intégralité, de son œuvre monumentale : **La Bataille du Chili**.

Entre 1972 et 1973, Guzmán et son équipe filment au plus près les derniers mois du gouvernement de Salvador Allende. Dans les rues, les usines, les assemblées et les manifestations, sa caméra enregistre un pays en pleine effervescence politique, mais aussi la montée des tensions qui conduiront au coup d'État militaire du 11 septembre 1973. Après l'arrestation de Guzmán et son départ en exil, les images sont sorties clandestinement du Chili. Elles donneront naissance à trois films réalisés entre 1972 et 1979 : **La Bataille du Chili – Partie I : L'Insurrection de la bourgeoisie, Partie II : Le Coup d'État, Partie III : Le Pouvoir populaire**.

Rarement le cinéma aura saisi avec une telle intensité l'Histoire au moment même où elle se produit. Mais **La Bataille du Chili** est davantage qu'un document exceptionnel sur l'expérience de l'Unité populaire et sa destruction : c'est une œuvre de cinéma immense, traversée par les visages, les voix et les gestes de celles et ceux qui croient encore pouvoir transformer leur pays.

Toute l'œuvre future de Patricio Guzmán naîtra de ces images et de cette blessure originelle. Pendant plus de cinquante ans, il n'aura cessé d'interroger la mémoire de son pays et de lutter, par le cinéma, contre l'oubli.

Tarif plein : CHF 10.- / film. Les trois films peuvent être découverts indépendamment.



LA BATAILLE DU CHILI - PARTIE I : L'INSURRECTION DE LA BOURGEOISIE

DE PATRICIO GUZMÁN

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 13H45

CHILI – 1972 – VOST – 100'

Salvador Allende initie un programme de transformations sociales et politiques visant à moderniser l'État et à enrayer la pauvreté. Les classes les plus conservatrices organisent aussitôt une série de grèves sauvages à l'encontre d'Allende et la Maison-Blanche l'asphyxie économiquement. Malgré le boycott économique et le blocus parlementaire (l'opposition rejette quasiment tous les projets de loi), les partis qui soutiennent Allende obtiennent un résultat surprenant en remportant 43,4 % des suffrages en mars 1973. La droite dans son ensemble comprend qu'elle ne peut plus avoir recours à des mécanismes légaux. Sa stratégie sera désormais le coup d'État.

Critique Sous-estimé par une partie de la critique française de gauche, le premier volet du triptyque intitulé **La Bataille du Chili – Partie I : L'Insurrection de la bourgeoisie** (...) définissait une approche de l'analyse politique au cinéma qui rompait avec les traditions. Se situant à égale distance du film militant strict, destiné à obtenir des effets bien précis, et du film « artistique » dans la tradition des grands soviétiques du muet (...), Patricio Guzmán et son équipe de travail proposent simultanément un outil de travail, un témoignage, une analyse.

— Louis Marcorelles, *Le Monde*, Paris, 1975



LA BATAILLE DU CHILI - PARTIE II : LE COUP D'ÉTAT

DE PATRICIO GUZMÁN

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 15H45

CHILI – 1975 – VOST – 90'

Entre mars et septembre 1973, la gauche et la droite s'affrontent sur tous les terrains : dans la rue, les usines, les tribunaux, les universités, au Parlement et dans les médias. Le gouvernement de Nixon, secondé par Kissinger, continue de financer les principales grèves (celle du cuivre et celle des transports), tout en fomentant le chaos social. Allende tente de trouver un accord avec les forces politiques du centre – la démocratie chrétienne – sans y parvenir. Les contradictions de la gauche ne font qu'empirer la paralysie. Les militaires commencent à conspirer à Valparaíso. Une grande partie de la classe moyenne encourage la « désobéissance » et soutient la guerre civile. Les militaires font des descentes systématiques dans les usines à la recherche d'armes (qu'ils ne trouvent pas). Le 4 septembre, près d'un million de personnes défilent devant Allende. Sept jours plus tard, Pinochet pilonne le palais présidentiel où se trouve le chef d'État.

Critique Deux moments extraordinaires de la deuxième partie de **La Bataille du Chili**, des morceaux d'anthologie, pourrait-on dire (...) : aux accents d'une marche funèbre ont lieu les funérailles de l'aide de camp d'Allende, assassiné. (...) Deuxième moment historique : la gigantesque manifestation du 4 septembre 1973, une semaine avant le coup... (...) La qualité unique du *Coup d'État*, c'est de faire un tout, un bloc indissoluble, tournage, montage : ceux qui ont pris la responsabilité des images et des sons, l'assument jusqu'au bout (...). À tort ou à raison, il nous semble que le grand cinéma politique de l'avenir, le document politique digne de ce nom, supposent des conditions de ce type.

— Louis Marcorelles, *Le Monde*, Paris, mai 1976



LA BATAILLE DU CHILI - PARTIE III : LE POUVOIR POPULAIRE

DE PATRICIO GUZMÁN

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 17H30

CHILI – 1979 – VOST – 82'

En marge des grands événements décrits dans les films précédents ont lieu d'autres expériences originales, parfois éphémères ou inachevées. C'est ce dont traite ce troisième volet. De nombreux secteurs de la population, notamment les couches populaires, coordonnent et mettent en œuvre une série d'actions collectives – magasins communautaires, « cordons industriels », comités de paysans, etc. – pour tenter d'endiguer la situation de chaos et soutenir Allende. Ces initiatives, en grande partie spontanées, constituent un « État » dans l'État.

Critique Quelle que soit la réaction du spectateur face à **La Bataille du Chili – Partie III**, il s'agit indiscutablement d'un film épique.

— Vincent Camby, *The New York Times*, 1978

Critique Aucune des nouvelles productions hollywoodiennes sur des complots politiques et des assassinats ne peut égaler le suspense suscité par ces images.

— Judy Stone, *San Francisco Chronicle*, 1977

Critique S'il ne tenait qu'à moi, je déclarerais **La Bataille du Chili** film « d'intérêt démocratique » et il serait imposé comme matériel scolaire.

— Manuel Vásquez Montalbán, *Mundo Obrero*, 1977



LES CLASSIQUES

BOULE DE FEU

DE HOWARD HAWKS

MERCREDI 28 OCTOBRE À 18H00

JEUDI 12 NOVEMBRE À 18H15

ÉTATS-UNIS – 1941 – VOST – 111'

Huit savants émérites sont tranquillement occupés à rédiger une encyclopédie dans un lieu coupé du monde lorsque survient Sugarpuss, chanteuse de cabaret, recrutée pour les aider à rédiger un article sur l'argot.

Critique Dès les premières images dans le parc, avec ce collectif de savants ahuris, le ton est donné avec un Gary Cooper aux grands yeux naïfs et embarrassé par sa grande carcasse : ce sera une comédie loufoque, typique de l'incroyable talent protéiforme de Howard Hawks (...) Rien de sérieux dans tout cela, mais une comédie concoctée aux petits oignons, ponctuée de savoureux dialogues, et portant par avance son happy end, aussi improbable qu'émouvant et drôle.
— Fabrice Prieur, aVoiR-aLire.com

Critique Portée par le tandem Gary Cooper / Barbara Stanwyck, et sur un scénario poli par Charles Brackett et Billy Wilder *himself*, une histoire chorale qui assume ses analogies avec *Blanche-Neige*. Le chef op' Gregg Toland, qui vient d'achever *Citizen Kane*, fait des merveilles à la photo, les débutants Dan Duryea et Dana Andrews se font une place, et Hawks s'amuse. La *chorus girl* est opportunément nommée *Sugarpuss*, c'est drôle et intelligent, rythmé et plaisant, et c'est l'une des dernières *screwball comedy*.

— Cinémathèque française

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE

DE PAUL MEYER

JEUDI 29 OCTOBRE À 18H15

LUNDI 9 NOVEMBRE À 18H00

BELGIQUE – 1960 – VOST – 84'

Une famille italienne en quête d'une vie meilleure vient rejoindre le père, mineur dans le Borinage en Belgique. Cette arrivée est doublée d'un départ imminent, celui de Domenico, autre mineur italien, qui après 17 ans dans la mine ne pense qu'à rentrer dans son village, car le travail se fait de plus en plus rare.

Critique (...) il [Paul Meyer] est chargé d'une commande du ministère de l'Instruction publique de réaliser un film sur l'adaptation supposée réussie des enfants de travailleurs étrangers à la vie belge. Mais Meyer choisit de suggérer la réalité infiniment plus nuancée d'une région en déperdition économique: *Déjà s'envole la fleur maigre* (1960), qui ne sera jamais accepté par le commanditaire. Le film sombre dans l'oubli. (...) En 1960, le film est projeté au festival de Porretta Terme, en plein âge d'or du cinéma italien. Les plus grands sont là, dans le jury: Zavattini, Visconti, Rossellini, Antonioni, De Sica, Fellini, ... *Déjà s'envole la fleur maigre* y est salué et remporte le prix de la critique: il apparaît un chaînon manquant de l'histoire italienne, tout autant qu'un phare dans le cinéma mondial et dans la culture ouvrière. Malgré son interdiction à l'époque, le film a continué sa vie, souterraine, et à chaque apparition, des gens étaient là. C'est que, disait-on, existe un film qui parle enfin d'eux. Et quand la lumière se rallumait, sur les visages, cette même expression d'avoir fait partie ensemble de quelque chose qui nous dépasse. La fleur est maigre. Elle a plié mais personne n'a pu la rompre.

— Emmanuel Massart, LaCinematek

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

LES LONGS ADIEUX

DE KIRA MOURATOVA

MARDI 3 NOVEMBRE À 19H00

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 17H00

URSS – 1971 – VOST – 94'

Evguenia, séparée de son mari, élève seule son fils Sacha. Devenu adolescent, le garçon souffre de l'excès d'amour d'une mère possessive. Après un été passé en expédition avec son père, il exprime le souhait d'aller vivre avec lui.

Critique Censuré à sa sortie car jugé trop pessimiste et pas assez compréhensible, *Les Longs Adieux* est aujourd'hui encore d'une modernité folle. Peu nombreux sont les réalisateurs qui jouent autant avec la matière brute du cinéma. Par sa totale liberté formelle, Kira Mouratova se place dans le sillage des avant-gardes, d'Eisenstein aux Nouvelles Vagues occidentales. En y apportant sa rage et son intransigeance envers l'autorité des institutions, mais aussi sa poésie du désordre.

— Anne Dessuant, Télérama

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

TU NE TUERAS POINT

DE KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

VENDREDI 30 OCTOBRE À 21H00

POLOGNE – 1988 – VOST – 84'

Jacek, 20 ans, déambule, arrogant et maussade, dans les rues sombres de Varsovie. Ailleurs, un chauffeur de taxi nettoie méticuleusement son véhicule, tandis que dans le centre-ville un brillant élève juriste apprend sa réussite à l'examen du barreau. Ces trois destins vont se croiser dans des circonstances dramatiques...

Critique Prévu en deux versions – une de cinquante-neuf minutes destinée à la télévision et une d'une heure vingt-quatre diffusée au cinéma –, **Tu ne tueras point** reste considéré comme le moment fort du **Décatalogue**. À travers l'errance a priori anodine d'un jeune homme dans Varsovie, Krzysztof Kieślowski développe, point par point, l'assassinat d'un chauffeur de taxi, le parcours d'un futur avocat, puis l'exécution de son protagoniste principal. Construit en trois parties distinctes, le film évoque la peine de mort sans jamais s'aventurer sur le terrain du réquisitoire. Dans sa mise en scène d'une humanité éreintée, Kieślowski cherche seulement la crudité d'un récit à l'os où il n'est pas question de dissimuler les faits, ni de s'encombrer du superflu. Sur une tonalité sombre et sans concession, il expose frontalement la barbarie des crimes, qu'ils soient commis par désespoir ou par désir de justice. Ici, rien ne mérite d'être esthétisé par l'image ou l'effet de notre regard, devant le débordement d'une violence montrée au plus près de sa nudité et de sa laideur.

—Cinémathèque française

Prix du jury et prix FIPRESCI au Festival de Cannes 1988

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre

Plein tarif : CHF 10.–

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

NOCTURAMA

ABATTOIR 5

DE GEORGE ROY HILL

VENDREDI 6 NOVEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1972 – VOST – 104'

La conduite de Billy Pilgrim inquiète de plus en plus ses proches. Ce vétéran de la Seconde Guerre mondiale affirme avoir la faculté de voyager dans le temps et l'espace. Il revisite les différentes époques de sa vie passée et future : sa captivité en Allemagne et le terrible bombardement de Dresde dont il fut témoin, sa vie de famille bien rangée aux États-Unis, jusqu'à sa propre mort et son séjour sur une planète extraterrestre...

Critique L'obscurité injuste qui recouvre ce qu'il faut pourtant bien appeler un chef-d'œuvre est peut-être due à un titre peu vendeur, qui laisse à tort présager un film d'horreur (ou du moins plus éprouvant qu'il n'est en réalité), mais s'explique surtout par la radicalité d'une construction qui emprunte à une multitude de genres cinématographiques (science-fiction, comédie, film de guerre, satire sociale...) sans pour autant perdre sa cohérence formelle et sa pertinence morale. (...) Cette construction savante et néanmoins limpide confère au film un rythme trépidant, contrebalancé avec bonheur par la musique aérienne de Bach, interprétée par Glenn Gould. Additionnées les unes aux autres, ces innombrables qualités formelles donnent un film inépuisable, dont chaque vision révèle de nouvelles beautés. Plus qu'un chef-d'œuvre, **Abattoir 5** est un film-monde.

—Sébastien Chapuys, Critikat.com

Prix du jury au Festival de Cannes 1972

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre

Plein tarif : CHF 10.–

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

NOCTURAMA

HER PRIVATE HELL

DE NICOLAS WINDING REFN

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 21H00

DANEMARK, ÉTATS-UNIS – 2026 – VOST – 110'

Avant-première!

Alors qu'une étrange brume engloutit une métropole futuriste et libère une présence mortelle insaisissable, une jeune femme troublée part à la recherche de son père. Au cours de cette quête, son destin croise celui d'un GI américain engagé dans un voyage désespéré pour arracher sa fille de l'Enfer.

Critique Destabilisant dans le formalisme général, **Her Private Hell** est une expérience musicale, esthétique et visuelle exceptionnelle.

—Laurent Cambon, aVoiR-aLire.com

Critique D'une glaçante étrangeté et d'une infernale beauté.

—Nathalie Chifflet, Le Dauphiné Libéré

Présenté au Festival de Cannes 2026

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre

Plein tarif : CHF 10.–

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LAZZARO FELICE

DE ALICE ROHRWACHER

JEUDI 29 OCTOBRE À 20H30

ITALIE – 2018 – VOST – 130'

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour ils abusent de la bonté de Lazzaro.

Critique En adoptant le parti pris de la parabole, Alice Rohrwacher parvient à livrer une œuvre cinématographique aérienne, épurée, artisanale sur laquelle soufflent une grâce et une poésie absolues.
—Laura Tuffery, Culturopoing.com

Critique Entre fable moderne et film politique, porté par une réalisation limpide et par la révélation du lumineux Adriano Tardiolo, le troisième film d'Alice Rohrwacher confirme le talent d'une cinéaste hors normes.

—François-Xavier Taboni, *Bande à part*

Critique Une fable poétique et politique dans laquelle, dans la lignée de *Twin Peaks 3*, un idiot au grand cœur s'affirme comme possible remède à la déshumanisation du monde.

—Alexandre Büyükdabas, *Les Inrockuptibles*

Prix du scénario au Festival de Cannes 2018

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

DE ORKHAN AGHAZADEH

LUNDI 9 NOVEMBRE À 20H30

AZERBAÏDJAN – 2024 – VOST – 80'

Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

Critique Ce documentaire initiatique attachant est aussi une histoire toute simple d'amitié entre générations et révèle un éminent besoin de cinéma comme lien social.

—Michael Berjon, *Les Fiches du Cinéma*

Critique Ode au cinéma et à la débrouille, un documentaire qui a parfois l'air d'être une fiction et qui sublime le réel.

—Aurélien Allin, *CinemaTeaser*

Critique *Le Retour du projectionniste* décrit un état du monde contemporain où les outils ne sont pas désuets, ni les imaginaires incompatibles, ni les projets utopiques, mais où il faut inventer des façons de les brancher les uns aux autres.

—Lucie Garçon, *Cahiers du Cinéma*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

PERFECT DAYS

DE WIM WENDERS

JEUDI 12 NOVEMBRE À 20H30

JAPON – 2023 – VOST – 123'

Hiramama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues.

Critique Un bonheur de film, qui fait l'éloge de la pleine présence à l'instant avec une absolue délicatesse.

—Anne-Claire Cieutat, *Bande à part*

Critique Avec une grâce rare, *Perfect Days* explore les méandres de la vie intérieure d'un héros ordinaire. Par-delà les apparences de l'errance, Wim Wenders dévoile une subtilité saisissante qui émeut intimement, portée par la performance magistrale de Kôji Yakusho.

—Ewen Linet, *Ecran Large*

Critique C'est inattendu, déconcertant, beau et, d'une certaine manière, fascinant.

—François Forestier, *L'Obs*

Prix d'interprétation masculine pour Kôji Yakusho et Prix œcuménique au Festival de Cannes 2023!

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

PAST LIVES

DE CELINE SONG

LUNDI 23 NOVEMBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2023 – VOST – 106'

À 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. À 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. À 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

Critique C'est une variation sensible sur l'amour fou [...]. Amour fou considéré avec des yeux raisonnables, une façon de filmer déliée, prudente, cédant tout à la pudeur. *Past Lives* a cette grâce contrainte si particulière aux premiers films.

—Camille Nevers, *Libération*

Critique (...) ce premier film sensible révèle une réalisatrice à surveiller de près dans les années à venir. Un récit impressionniste touchant sur un grand amour platonique.

—Olivier De Bruyn, *Les Echos*

Critique Avec *Past Lives*, Celine Song signe bien plus qu'un premier long-métrage sur les amours de jeunesse et la difficulté d'être immigré. La cinéaste livre une œuvre juste et désarmante sur l'importance de notre histoire et l'acceptation du temps qui passe pour parvenir à aller de l'avant.

—Adrien Roche, *Ecran Large*

Présenté au Festival de Cannes 2023 et nommé aux Oscars ainsi qu'aux Golden Globes 2024.

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève





K!NO, CINÉ-CLUB ALLEMAND

STILLER

DE STEFAN HAUPT

JEUDI 29 OCTOBRE À 20H00

SUISSE, ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 99'

Séance unique en présence du réalisateur Stefan Haupt!

Lors d'un voyage en Suisse, l'Américain James Larkin White est arrêté : on l'accuse d'être Anatol Stiller, sculpteur disparu depuis sept ans et impliqué dans une affaire politique...

Le film est une adaptation cinématographique de l'ouvrage éponyme de Max Frisch.

Critique Le film, qui baigne dans une ambiance hitchcockienne, pousse le spectateur à s'interroger sur la possibilité de tout recommencer à zéro, comme si la vie n'était pas une, mais multiple, comme si on pouvait nouer encore et encore, à l'infini, des liens sociaux, sentimentaux et familiaux, comme si on pouvait vraiment se sentir libre d'être qui on veut être.

—Giorgia Del Don, Cineuropa

Dans le cadre de K!NO, ciné-club en allemand, en collaboration avec l'Ifage, la Société genevoise d'études allemandes, le Deutscher Internationaler Club in Genf (DICG), et le Département d'Allemand de la faculté des Lettres de l'Université de Genève.

!fage



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS SORRY WE MISSED YOU

DE KEN LOACH

MARDI 10 NOVEMBRE À 20H30

GRANDE-BRETAGNE – 2019 – VOST – 100'

Après la crise financière de 2008, Ricky Turner se retrouve sur le carreau. Pour se relancer et dans l'espoir de pouvoir acheter une maison, il est embauché par Maloney comme chauffeur-livreur indépendant. Dans son nouvel emploi, il est soumis aux exigences sans concession d'une plateforme de vente en ligne. Son épouse Abby, auxiliaire de vie, se débat elle aussi avec des horaires à rallonge. Pris dans cet engrenage, ils n'ont bientôt plus le temps de s'occuper de leurs enfants...

Critique Ken Loach et son scénariste, Paul Laverty, assument une critique cinglante de la transformation du travail et de la déshumanisation de notre société. (...) Les personnages, broyés par le monstre libéral, sont incarnés par des comédiens époustouffants.

—Dominique Martinez, Positif

Critique C'est un film sans concession, un état des lieux lucide sur une génération sacrifiée sur l'autel d'un capitalisme débridé.

—Marie-José Sirach, L'Humanité

Présenté au Festival de Cannes 2019

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLEHes-so GENÈVE
Haute école spécialisée
et université de la région romande

NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉS NUIT. NUIT ENCORE, ENCORE NUIT

DE CLARA ALLOING

MARDI 24 NOVEMBRE À 20H15

SUISSE – 2025 – VOFR – 73'

Séance spéciale en présence de la réalisatrice Clara Alloing et de la protagoniste Noémie Ruben!

À mi-chemin entre le cinéma et l'art radiophonique, ce film presque sans images nous plonge dans l'expérience limite vécue par une jeune femme : plusieurs mois d'isolement dans une chambre stérile à l'hôpital. Comment la vie continue-t-elle ? Comment les traitements et la douleur changent la perception qu'on a de soi-même ? Comment garder courage ? Une exploration sonore, intense et tendre, du long chemin vers la guérison.

Critique Clara Alloing et Noémie Ruben trouvent un équilibre fragile entre intensité documentaire et révélation sans fard. L'univers sonore déployé dans l'obscurité de la salle de cinéma, mixé avec la collaboration de Philippe Ciampi, donne le sentiment d'être tactile, il pénètre sous la peau. (...) **Nuit. Nuit encore, encore nuit** est une expérience d'écoute radicale et silencieuse, au cinéma. Une expédition sonore, tendre et exigeante, dans les profondeurs de l'humanité – dans notre vulnérabilité, notre résilience, notre capacité à ressentir.

—Ruth Baettig, Filmexplorer

Présenté à Visions du Réel 2025

Dans le cadre du ciné-club Nouvelles solitudes et solidarités, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.





LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

GHOST ELEPHANTS

DE WERNER HERZOG

LUNDI 2 NOVEMBRE À 13H30 (SÉANCE UNIQUE)

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 99'

Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Il part avec des experts pisteurs namibiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ?

Présenté à la Mostra de Venise 2025

Présenté à Visions du Réel 2026



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LE DERNIER POUR LA ROUTE

DE FRANCESCO SOSSAI

LUNDI 16 NOVEMBRE À 13H30 (SÉANCE UNIQUE)

ITALIE, ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 100'

Carlobianchi et Doriano, deux quinquagénaires fâchés, errent la nuit obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Présenté au Festival de Cannes 2025



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LES MATINS MERVEILLEUX

DE AVRIL BESSON

LUNDI 9 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2026 – VOFR – 87'

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina. Pour l'instant, elle roule.

Présenté au Festival de Cannes 2026



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LA VIE D'UNE FEMME

DE CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

LUNDI 23 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE, BELGIQUE – 2026 – VOFR – 100'

Gabrielle, 55 ans, se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée – un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille...

Présenté au Festival de Cannes 2026

32^E GIFF – GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DU 30 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2026

Du **30 octobre au 8 novembre 2026**, le Geneva International Film Festival (GIFF) revient pour sa 32^e édition avec **113 œuvres venues de 46 pays**. Pendant dix jours, plus de **35'000 festivalier·ères** y découvrent films, séries et expériences immersives, dans le **plus grand espace de Suisse dédié aux arts immersifs**.

Quatre compétitions internationales ouvrent la sélection : **longs métrages**, portés par des cinéastes confirmé·es aux côtés des nouvelles voix du cinéma contemporain ; **séries**, dont le GIFF fut pionnier ; **expériences immersives**, entre réalité virtuelle, installations interactives et performances ; **Future Is Sensible**, dédiée à la prospective sociale, écologique et technologique.

Highlights réunit les grands rendez-vous du Festival, entre les titres les plus attendus de l'année et les séries d'auteur·rices ; **Pulsation** prend le pouls de la création contemporaine ; **POP TV** plonge dans l'histoire de la télévision par le clip musical ; **GIFF KIDS**, nouveau volet jeune public, s'adresse aux plus petites.

On y verra les derniers films de **Hirokazu Kore-eda**, **Mike Leigh**, **Lukas Dhont** et **Petra Volpe**. Cette édition accueille aussi la cinéaste indo-étasunienne **Mira Nair**, dont trois films reviennent en 35 mm, la scénariste française **Fanny Herrero**, créatrice de *Dix pour cent*, et le collectif genevois **Exit Void**.

Fondé en 1995, le GIFF est l'un des plus anciens festivals genevois consacrés au cinéma.

Découvrez le programme complet sur giff.ch

GIFF 32nd GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
30.10-8.11.2026



FESTIVAL FILMAR EN AMÉRICA LATINA

DU 13 AU 22 NOVEMBRE 2026

FILMAR en América Latina revient à Genève du 13 au 22 novembre 2026 pour sa 28^e édition. Premier festival suisse consacré au cinéma latino-américain, il propose une programmation riche de plus de 70 films, explorant les questions de genre, mémoire, environnement et luttes autochtones.

Cette édition met à l'honneur les musiques latino-américaines à travers sa section **CINE MÚSICA**, en proposant des films célébrant l'univers musical, ainsi que des concerts et des rencontres pour prolonger la fête et faire dialoguer cinéma et musique vivante. Teresa Sánchez, artiste mexicaine, est l'invitée d'honneur de la **MUESTRA**. C'est avec une sélection fine de quatre de ses films que le débat s'ouvre autour de cette actrice multi facettes et au jeu singulier !

La programmation s'articule autour de sept sections, dont deux compétitives, chacune dotée de son propre jury : **FOCUS SUD**, la section des films marquants de l'année avec le Prix du public, et **OPERA PRIMA**, les premières œuvres de cinéastes montant·es avec le Prix du Jury des jeunes. Le Festival décerne également le Prix Cine FILMAR, grande nouveauté de cette édition, remis par un jury de professionnel·les suisses du cinéma. Ce prix soutient la création latino-américaine et renforce les échanges entre les œuvres du continent et le milieu du 7^e art suisse.

FILMAR, c'est aussi un lieu de rencontres et de partage, à travers des événements festifs et conviviaux et grâce à des initiatives, dont FILMARcito et FILMAR dans les communes, qui favorisent l'accès à la culture pour tous·tes, à tout âge et dans tout le canton.

Plus d'informations sur <https://filmar.ch/>

FILMAR en América
Latina 28^e édition
Genève

TIMIOCHE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 28 OCTOBRE À 14H45

DIVERS PAYS – 2024 – VF – 41'

DÈS 3 ANS

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

En avant programme, découvrez les courts-métrages : **Umi & Zaki**, **Petit Poisson** et **Le Poisson-Ballon** !

LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE



DE AURÉLIE RAPHAËL

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 16H00

FRANCE – 2026 – VOFR – 71'

DÈS 4 ANS

À l'approche des fêtes et au cœur de l'hiver, Ernest et Célestine nous entraînent dans une série d'aventures tendres, drôles et poétiques. Entre paysages enneigés, préparatifs de Noël, rencontres inattendues et moments de partage, les deux inséparables amis découvrent que la magie de cette saison se cache souvent dans les petites choses du quotidien.

Avant-première en collaboration avec le Geneva International Film Festival (GIFF)

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE À 10H30

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 10H30

FRANCE, SUISSE – 2026 – VOFR – 44'

DÈS 4 ANS

L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant ! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite.

Dimanche 1^{er} novembre, avant-première en collaboration avec le Geneva International Film Festival (GIFF).

LE PETIT PRINCE



DE MARK OSBORNE

MERCREDI 11 NOVEMBRE À 14H45

FRANCE – 2015 – VF – 102'

DÈS 6 ANS

Poussée par sa mère à être une élève parfaite et, plus tard, à devenir une adulte formidable, une petite fille croise le chemin d'un vieil aviateur qui lui raconte l'histoire d'un petit prince qu'il a rencontré lors d'une panne de son avion dans le désert...

César du Meilleur film d'animation en 2016!

Projection unique proposée en collaboration avec Terre des Hommes, à l'occasion du 75^e anniversaire du Ciné-club universitaire de Genève.

Mercredi 28

14H00 / L'Aventure rêvée

VALESKA GRISEBACH – 167'

14H45 / Timioche

DIVERS CINÉASTES – 41'

16H00 / NAZA

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

17H00 / Shana

LILA PINELL – 80'

18H00 / Boule de feu

HOWARD HAWKS – 111'

18H30 / Minotaure

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'

20H30 / Alien, le huitième passager

RIDLEY SCOTT – 116'

21H00 / Hope

NA HONG-JIN – 156'

Jeudi 29

13H30 / L'Aventure rêvée

VALESKA GRISEBACH – 167'

13H45 / Shana

LILA PINELL – 80'

15H15 / Notre salut

EMMANUEL MARRE – 153'

18H15 / Déjà s'envole la fleur maigre

PAUL MEYER – 84'

18H30 / NAZA

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

20H00 / Stiller

STEFAN HAUPT – 99'

20H30 / Lazzaro Felice

ALICE ROHRWACHER – 130'

Vendredi 30

14H00 / Shana

LILA PINELL – 80'

14H00 / Minotaure

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'

15H30 / NAZA

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

16H30 / Shana

LILA PINELL – 80'

17H15 / Soigne ta droite

JEAN-LUC GODARD – 82'

18H15 / Notre salut

EMMANUEL MARRE – 153'

19H00 / NAZA

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

20H45 / Hope

NA HONG-JIN – 156'

21H00 / Tu ne tueras point

KRZYSZTOF KIESLOWSKI – 84'

Samedi 31

14H00 / Minotaure

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'

16H30 / NAZA

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

18H30 / L'Aventure rêvée

VALESKA GRISEBACH – 167'

21H30 / Candyman

BERNARD ROSE – 99'

Dimanche 01

10H00 / Notre salut

EMMANUEL MARRE – 153'

10H30 / À la poursuite de l'Affreunard

DIVERS CINÉASTES – 44'

14H00 / L'Aventure rêvée

VALESKA GRISEBACH – 167'

17H00 / NAZA

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

18H45 / Shana

LILA PINELL – 80'

20H15 / Hope

NA HONG-JIN – 156'

Lundi 02

13H30 / Ghost Elephants

WERNER HERZOG – 99'

13H45 / NAZA

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

15H15 / Notre salut

EMMANUEL MARRE – 153'

18H15 / Minotaure

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV – 135'

20H45 / Notre salut

EMMANUEL MARRE – 153'

Mardi 03

14H00 / Shana

LILA PINELL – 80'

15H45 / L'Aventure rêvée

VALESKA GRISEBACH – 167'

19H00 / Les Longs Adieux

KIRA MOURATOVA – 94'

21H00 / Hope

NA HONG-JIN – 156'

Du 30 octobre au 8 novembre 2026

Geneva International Film Festival (GIFF)

INFOS & PROGRAMMATION : [HTTP://2026.GIFF.CH](http://2026.giff.ch)

© DERNIÈRE SÉANCE
© RENCONTRE

© SÉANCE UNIQUE
© PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 04 AU 10 NOVEMBRE 2026

Mercredi 04	Jeudi 05	Vendredi 06	Samedi 07
14H00 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145' (P)	13H45 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'	13H45 / Shana LILA PINELL – 80'	14H00 / Notre salut rêvée EMMANUEL MARRE – 153'
16H45 / Dentro ELSA AMIEL – 94' (P)	16H45 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'	15H30 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'	17H00 / Les Longs Adieux KIRA MOURATOVA – 94'
18H30 / Minotaure ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'	19H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	18H30 / Minotaure ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'	18H45 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'
21H00 / Hope NA HONG-JIN – 156'	21H00 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	21H00 / Abattoir 5 (U) GEORGE ROY HILL – 104'	21H30 / Hope NA HONG-JIN – 156'

Du 30 octobre au 8 novembre 2026

Geneva International Film Festival (GIFF)

INFOS & PROGRAMMATION : [HTTP://2026.GIFF.CH](http://2026.giff.ch)

Dimanche 08

10H00 / L'Aventure rêvée
VALESKA GRISEBACH – 167'

10H30 / À la poursuite de l'Affreunard
DIVERS CINÉASTES – 44'

11H30 / Dentro
ELSA AMIEL – 94'

13H45 / La Bataille du Chili – Partie I : L'Insurrection de la bourgeoisie (U)
PATRICIO GUZMÁN – 100'

14H00 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

15H45 / La Bataille du Chili – Partie II : Le Coup d'État (U)
PATRICIO GUZMÁN – 90'

16H00 / Le Noël d'Ernest et Célestine (U)
AURÉLIE RAPHAËL – 71'

17H30 / La Bataille du Chili – Partie III : Le Pouvoir populaire (U)
PATRICIO GUZMÁN – 82'

17H45 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

19H00 / Minotaure
ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'

20H30 / Hope
NA HONG-JIN – 156'

21H30 / Shana
LILA PINELL – 80'

Lundi 09

13H30 / Les Matins merveilleux
AVRIL BESSON – 87'

13H45 / Dentro
ELSA AMIEL – 94'

15H30 / Minotaure
ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'

16H30 / Les Matins merveilleux
AVRIL BESSON – 87'

18H00 / Déjà s'envole la fleur maigre
PAUL MEYER – 84'

18H45 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

19H30 / Shana
LILA PINELL – 80'

20H30 / Le Retour du projectionniste (U)
ORKHAN AGHAZADEH – 80'

21H00 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

Mardi 10

13H30 / L'Aventure rêvée
VALESKA GRISEBACH – 167'

14H00 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

15H45 / Dentro
ELSA AMIEL – 94'

16H30 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

17H45 / Ex Machina
ALEX GARLAND – 108'

19H15 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

20H30 / Sorry We Missed You (U)
KEN LOACH – 100'

20H45 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓡ RENCONTRE

PROGRAMME DU 11 AU 24 NOVEMBRE 2026

Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14
14H00 / Dentro ELSA AMIEL – 94'	13H45 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	13H45 / Minotaure ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'	10H00 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'
14H45 / Le Petit Prince (U) MARK OSBORNE – 102'	14H00 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	14H00 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	10H15 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'
16H00 / L'Aventure rêvée VALESKA GRISEBACH – 167'	15H30 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'	15H45 / Dentro ELSA AMIEL – 94'	Dimanche 15 10H30 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'
16H45 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	16H30 / Minotaure ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'	16H15 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	10H45 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'
18H15 / Minotaure ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'	18H15 / Boule de feu HOWARD HAWKS – 111'	17H30 / NAZA YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'	Lundi 16 13H30 / Le dernier pour la route FRANCESCO SOSSAI – 100'
19H00 / Shana LILA PINELL – 80'	19H00 / Dentro ELSA AMIEL – 94'	19H00 / Shana LILA PINELL – 80'	13H45 / Dentro ELSA AMIEL – 94'
20H30 / Notre salut EMMANUEL MARRE – 153'	20H30 / Perfect Days (U) WIM WENDERS – 123'	19H15 / Soigne ta droite JEAN-LUC GODARD – 82'	Mardi 17 12H45 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'
20H45 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'	20H45 / Hope NA HONG-JIN – 156'	20H45 / La Gradiva MARINE ATLAN – 145'	13H00 / Shana LILA PINELL – 80'
		21H00 / Her Private Hell NICOLAS WINDING REFN – 110' (P)	
Du 14 au 22 novembre 2026 Festival Filmar en América Latina INFOS & PROGRAMMATION : HTTPS://FILMAR.CH/			

Mercredi 18

13H15 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

Jeudi 19
13H45 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

Vendredi 20
13H00 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

Samedi 21
10H00 / L'Aventure rêvée
VALESKA GRISEBACH – 167'

10H15 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'

Dimanche 22
10H15 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

10H30 / Minotaure
ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'

Lundi 23

13H30 / La Vie d'une femme
CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET – 100'

13H45 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

15H30 / Minotaure
ANDREÍ ZVIAGUINTSEV – 135'

16H30 / La Vie d'une femme
CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET – 100'

18H00 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

18H30 / Queen Kelly (U)
ERICH VON STROHEIM – 105'

20H30 / Past lives (U)
CELINE SONG – 106'

20H45 / Hope
NA HONG-JIN – 156'

Mardi 24

13H45 / Dentro
ELSA AMIEL – 94'

14H00 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

15H30 / Shana
LILA PINELL – 80'

15H30 / La Gradiva
MARINE ATLAN – 145'

17H15 / Notre salut
EMMANUEL MARRE – 153'

18H15 / NAZA
YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR – 80'

20H00 / Pierre ou les ambiguïtés (U)
LEOS CARAX – 180'

20H15 / Nuit. Nuit encore, nuit encore nuit (U, R)
CLARA ALLOING – 73'

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓡ RENCONTRE

PÉTITION AU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE GENÈVE

Les Cinémas du Grütli sont en danger ! NON à la coupe injuste de la subvention des Cinémas du Grütli !

Le projet de budget 2027 de la Ville de Genève ampute de CHF 100'000.-, soit près de 15% de la subvention des Cinémas du Grütli. La subvention actuelle permet de maintenir une politique tarifaire très accessible et une programmation généreuse, à la fois exigeante et populaire.

Si le Conseil municipal confirme cette coupe le 12 décembre, Les Cinémas du Grütli ne pourront plus maintenir leur niveau actuel d'activité et de service au public, avec pour conséquences :

- **moins de séances**
- **moins de films programmés**
- **une augmentation des tarifs**
- **une programmation davantage dictée par des impératifs de rentabilité que par des choix artistiques**

Vous souhaitez soutenir Les Cinémas du Grütli ?

Signez la pétition «NON à la coupe injuste de la subvention des Cinémas du Grütli !» en scannant ce QR Code ou en signant les pétitions au format papier que vous trouverez à l'accueil des Cinémas du Grütli.



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78



EUROPACINÉMAS

 Maison des arts du Grütli

Sole associée de la
 cinémathèque suisse

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA
LOTÉRIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION
PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ ET DE LA FONDATION LEENAARDS



LES CINÉ-CLUBS BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA FONDATION HAAS

