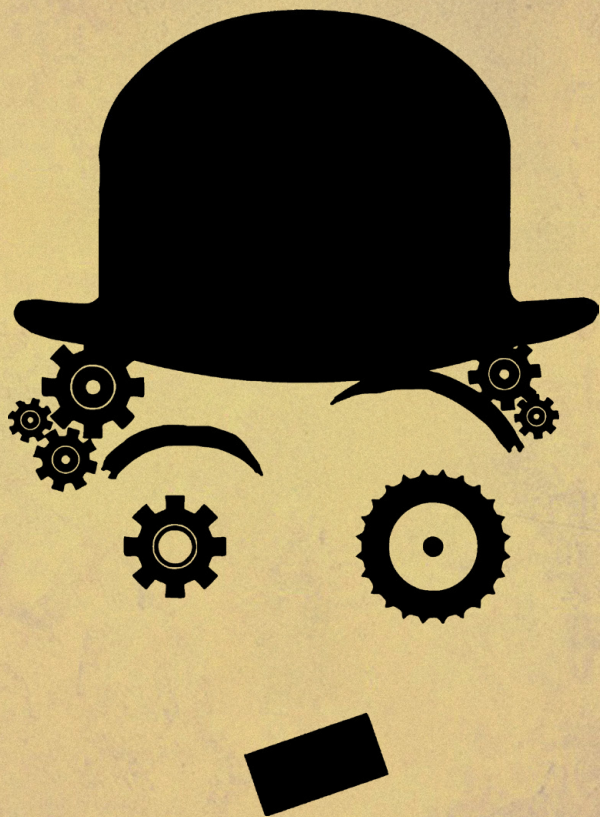


LES CINÉMAS DU GRÜTLI



Comédie!

PROGRAMME / 10 DÉCEMBRE 2025 — 15 JANVIER 2026

COMÉDIE!

RIRE, PENSER, RÉSISTER
UN SIÈCLE DE COMÉDIES AU CINÉMA

DU 10 DÉCEMBRE 2025 AU 15 JANVIER 2026

Rire. Penser. Résister. Telle est la promesse de cette rétrospective qui parcourt un siècle où l'humour, loin d'être anodin, devient un geste de liberté. *Le Dictateur* de Chaplin en est l'évidence éclatante : rire, ici, c'est penser contre, résister à la peur, tourner en ridicule les puissants. Lubitsch poursuit cette voie avec *Jeux dangereux*, où le raffinement de l'esprit devient une arme face à la barbarie.

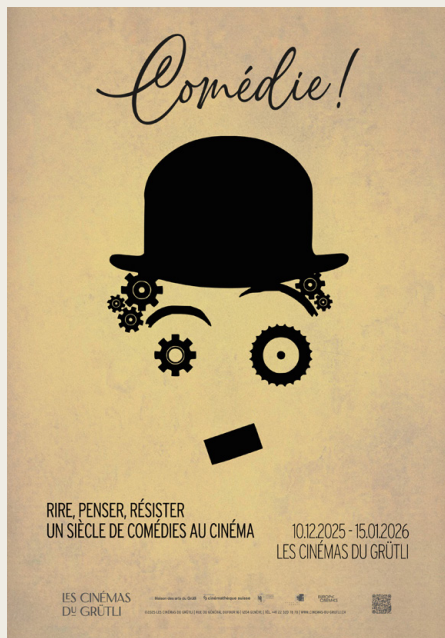
La comédie peut aussi choisir la démesure : *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri dynamite les certitudes d'une société confortable. À l'opposé, *Bonjour d'Ozu* fait de la simplicité un terrain de révolte discrète et tendre. Avec *Toni Erdmann*, Maren Ade dévoile comment un gag peut fissurer les murs de nos solitudes contemporaines. Sans parler de *Barbie* de Greta Gerwig qui se révèle être une fable féministe décapante.

Les trajectoires se croisent : la férocité jubilatoire des *Monstres* de Dino Risi, l'humour noir et social de *Parasite*, la poésie absurde d'Elia Suleiman dans *Intervention divine*, ou encore l'extravagance explosive de Pedro Almodóvar dans *Femmes au bord de la crise de nerfs*.

Le rire est une faculté éminemment humaine : il naît de ce décalage singulier entre ce que nous vivons et la manière dont nous choisissons de le regarder. Rire, c'est déjà prendre une distance, déjouer la peur, refuser la fatalité. C'est faire de nos faiblesses une nouvelle force, de nos drames un sursaut de vie.

Provenant des cinq continents, la comédie révèle ainsi sa puissance universelle : faire rire pour mieux comprendre le monde, penser pour ne pas s'y perdre, résister pour continuer à le transformer.

Les Cinémas du Grütli



40 ANS, TOUJOURS PUCEAU

DE JUDD APATOW

ME 31.12 À 18H30

VE 09.01 À 19H00

THE 40-YEAR-OLD VIRGIN - USA - 2005 - VOST - 116'

Pendant que ses collègues racontent avec un enthousiasme bavard leurs exploits du week-end, Andy Stitzer, 40 ans, incarné par Steve Carell, reste discret, car il est, eh oui, encore puceau. Coécrit par le réalisateur et son acteur principal, **40 ans, toujours puceau** enchaîne trouvailles et gags irrésistibles, oscillant entre l'espièglerie des frères Farrelly et la fantaisie élégante de leur maître incontesté, Blake Edwards.



ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES

DE FRANK CAPRA

MA 16.12 À 16H15

ME 07.01 À 14H00

ARSENIC AND OLD LACE - USA - 1944 - VOST - 118'

Deux exquises vieilles dames se sont trouvées un passe-temps radical : empoisonner de vieux messieurs seuls et tristes pour leur éviter une fin de vie misérable. Prisonnier d'un huis clos aussi immoral qu'absurde, Cary Grant se débat, hilare et paniqué, dans la folie d'une comédie burlesque joyeusement macabre, devenue un classique adoré du public.



BANANAS

DE WOODY ALLEN

JE 18.12 À 18H15

SA 10.01 À 18H45

USA - 1971 - VOST - 82'

C'est en soutenant un petit pays sud-américain sous dictature que Fielding Mellish, interprété par Woody Allen, rencontre une jeune militante, mais il n'est pas assez viril dans ses positions pour lui plaire. Tout ici est prétexte au rire : Allen tire sur toutes les ficelles, de la blague fine ou potache au burlesque le plus pur, en passant par la comédie satirique qui dénonçait déjà l'intrusion des médias dans la vie privée. Un feu d'artifice comique salué par la critique et devenu un succès culte.



BARBIE

DE GRETA GERWIG

SA 03.01 À 20H45

MA 13.01 À 16H15

USA - 2023 - VOST - 115'

À Barbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle, ou si vous êtes Ken... Portée par Margot Robbie et Ryan Gosling, la comédie cinglante et captivante de Greta Gerwig met brillamment en scène les enjeux complexes des féminismes contemporains. Un véritable phénomène mondial, acclamé par la critique et récompensé, entre autres, par l'Oscar de la Meilleure chanson.



THE BIG LEBOWSKI

DE JOEL COEN & ETHAN COEN

SA 13.12 À 20H30

SA 03.01 À 18H30

ROYAUME-UNI, USA - 1998 - VOST - 117'

Jeff Lebowski, surnommé le Duce, passe son temps à jouer au bowling. Jusqu'au jour où deux malfrats font irruption chez lui, le confondant avec un millionnaire du même nom. Le Duce part alors demander réparation à son riche homonyme.

Avec le temps, **The Big Lebowski**, chef-d'œuvre d'Ethan et Joel Coen porté par un inoubliable Jeff Bridges, est devenu un véritable film culte, célébré par le public et régulièrement récompensé dans les classements des meilleures comédies de tous les temps.



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

DE BILLY WILDER

SA 27.12 À 20H45

MA 06.01 À 18H45

SOME LIKE IT HOT - USA - 1959 - VOST - 121'

Pour échapper à la mafia, deux musiciens déguisés en femmes rejoignent un orchestre féminin. Indispensable de la comédie du travestissement, d'une grande modernité dans son approche du machisme, de l'ambiguïté sexuelle et de la féminité. Le duo Tony Curtis-Jack Lemmon, Marilyn qui habite l'écran, quiproquos, comique de situation, gestuelle, dialogues enlevés et un sens du raccourci font de **Certains l'aiment chaud** un joyau de comédie.



BONJOUR

DE YASUJIRÔ OZU

LU 15.12 À 18H15

JE 01.01 À 14H00

OHAYÔ - JAPON - 1959 - VOST - 94'

Lointain descendant de l'admirable *Gosses de Tokyo* (1932), **Bonjour** est le plus drôle, et faussement léger, des derniers grands Ozu en couleurs. Alors qu'on a beaucoup dit que le cinéaste était un poète de la permanence des choses et des êtres, et le chantre d'une certaine stabilité sociale, le film démontre le contraire: sismographie des bouleversements de l'ordre établi et un étrange et lointain cousinage avec Tati à propos de l'irruption de la modernité, ici représentée par la télévision.



CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE

DE ROY ANDERSSON

LU 22.12 À 13H45

VE 09.01 À 15H15

SÅNGER FRÅN ANDRA VÅNINGEN - SUÈDE, NORVÈGE, DANEMARK, FRANCE, ALLEMAGNE - 2000 - VOST - 98'

Une ville du Nord devient le théâtre d'une série d'événements désolants, reliés les uns aux autres... Composé de plans-séquences fixes stylisés, le film dépeint une société en ruines, au bord d'une mise à mort qu'elle a elle-même orchestrée, à grand renfort d'argent et de religion. Prix du Jury au Festival de Cannes 2000!



LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

DE LUIS BUÑUEL

DI 28.12 À 13H45

ME 14.01 À 14H00

FRANCE - 1972 - VOFR - 102'

De malencontreux incidents empêchent sans cesse les Thévenot et les Sénéchal de dîner ensemble. Comme un cadavre exquis, le récit glisse peu à peu vers l'inconscient et le songe.

Buñuel observe, en entomologiste cruel, les mœurs et les rites de la bourgeoisie française à travers une galerie de personnages aussi effrayants que drôles, pris au piège dans leur monde de pourriture dorée. Oscar du Meilleur film en langue étrangère!



LA DAME DU VENDREDI

DE HOWARD HAWKS

VE 26.12 À 14H00

DI 11.01 À 14H00

HIS GIRL FRIDAY - USA - 1940 - VOST - 92'

Pour récupérer sa femme, qui veut divorcer, le rédacteur en chef d'un grand quotidien l'envoie réaliser un reportage insensé: interviewer un condamné à mort.

Une brillante comédie de mœurs, chef-d'œuvre du timing comique. Dialogues hilarants et joutes verbales se succèdent à un débit de mitraillette, et Hawks compose un hommage au cinéma muet, doublé d'une critique des médias. En pleine guerre des sexes, il révèle la piquante Rosalind Russell, qui tient tête à Cary Grant et Ralph Bellamy.



LA CITÉ DE LA PEUR

DE ALAIN BERBÉRIAN

DI 14.12 À 19H00

JE 08.01 À 20H45

FRANCE - 1994 - VOFR - 100'

Un film d'horreur de série B doit être présenté au Festival de Cannes, mais, avant chaque représentation, le projectionniste est tué par un mystérieux individu armé d'un marteau et d'une faucille...

Avec Alain Chabat, Chantal Lauby et Dominique Farrugia, Les Nuls se farcissent le monde du cinéma dans un monument d'humour débile et hilarant, devenu un film culte pour toute une génération.



LE DICTATEUR

DE CHARLES CHAPLIN

MA 30.12 À 16H30

JE 15.01 À 15H45

THE GREAT DICTATOR - USA - 1940 - VOST - 126'

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble étrangement à Adenoid Hynkel, dictateur de Tomania décidé à exterminer le peuple juif. Lors d'une rafle, le barbier, interprété par Charles Chaplin, est arrêté en compagnie de Schultz, farouche adversaire d'Hynkel. Chef-d'œuvre prophétique et vibrante profession de foi humaniste, **Le Dictateur** demeure l'un des films les plus célébrés et visionnaires de Chaplin.



DOCTEUR FOLAMOUR

DE STANLEY KUBRICK

ME 10.12 À 20H00

ME 31.12 À 19H15

DR. STRANGELOVE – ROYAUME-UNI – 1964 – VOST – 95'

Le général Jack Ripper, convaincu que les Russes ont décidé d'empoisonner l'eau potable des États-Unis, lance sur l'URSS une offensive de bombardiers B-52. En pleine Guerre Froide, Kubrick égratigne l'incompétence politique dans une adaptation drolatique de Peter George. Véritable caméléon, Peter Sellers se régale de personnages immoraux, responsables d'une absurde escalade atomique. Une satire folle, où le cinéaste dévoile son sens de l'humour et sa vision déjantée de la déraison humaine.



LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

DE JEAN-PIERRE JEUNET

SA 20.12 À 16H00

ME 14.01 À 20H30

FRANCE – 2001 – VOFR – 122'

Amélie (Audrey Tautou), passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent, en inventant des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence... Immense succès international, cinq nominations aux Oscars et quatre César à la clé pour ce petit bijou de comédie romantique, véritable conte merveilleux en hommage à la beauté de Paris.



FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

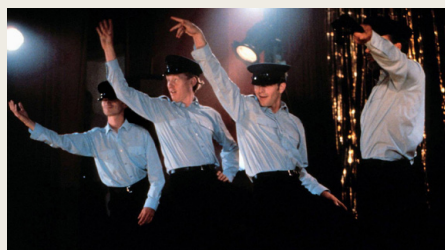
DE PEDRO ALMODÓVAR

DI 21.12 À 14H00

LU 12.01 À 13H45

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS – ESPAGNE – 1984 – VOST – 89'

Ivan et Pepa, deux comédiens de doublage, prêtent leur voix aux grandes stars du cinéma et se jurent dans le studio un amour éternel... Carmen Maura et Antonio Banderas virevoltent dans un tourbillon extravagant où Almodóvar réinvente le vaudeville et pervertit les ficelles de la comédie de boulevard. Nommé à l'Oscar du Meilleur film étranger.



THE FULL MONTY

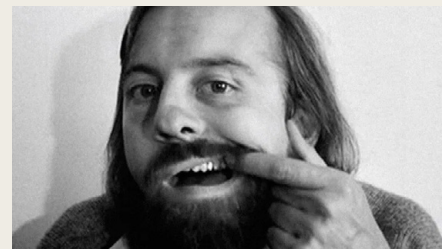
DE PETER CATTANEO

SA 27.12 À 14H00

ME 07.01 À 18H15

ROYAUME-UNI, USA – 1997 – VOST – 91'

Dans le nord de l'Angleterre, la ville de Sheffield subit de plein fouet la crise de la métallurgie des années 1980. Séparé de sa femme, Gaz, chômeur, se débrouille comme il peut pour conserver l'affection de son fils avant que la venue des Chippendales, groupe de strip-teaseurs, ne crée l'événement dans la région... Cattaneo brosse le portrait d'une communauté en crise, souligne l'aspect humiliant du chômage. Ce baroud d'honneur désespéré et optimiste, sans chemise ni pantalon, pointe en souriant des fêlures bien réelles.



GENÈSE D'UN REPAS

DE LUC MOULLET

ME 17.12 À 14H00

MA 30.12 À 14H00

FRANCE – 1978 – VOFR – 117'

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc. sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne. Ponctué de saillies malicieuses, le film vient réveiller les consciences endormies...



LA GRANDE BOUFFE

DE MARCO FERRERI

MA 16.12 À 20H00

JE 01.01 À 18H00

ITALIE, FRANCE – 1973 – VOFR – 130'

Fatigués de vivre, quatre hommes (Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi et Philippe Noiret), se réunissent dans une villa isolée pour célébrer la ripaille, le sexe, l'amitié et la mort. Farce « physiologique » et rejet catégorique de la société de consommation, cette œuvre radicale et désespérée fit scandale au Festival de Cannes, où elle reçut le Prix de la critique internationale.



LA GRANDE VADROUILLE

DE GÉRARD OURY

MA 23.12 À 18H00

JE 08.01 À 16H30

FRANCE – 1966 – VOFR – 132'

1942 : trois officiers d'un bombardier anglais abattu au-dessus de Paris occupée sautent en parachute et atterrissent en divers points de la capitale. Ils sont recueillis par deux civils français, incarnés par Bourvil et Louis de Funès, qui n'ont d'autre choix que de les conduire en zone libre. Une comédie populaire et à grand spectacle, aussi intelligente que délicieusement politique, devenue un classique incontournable.



LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

DE LIONEL BAIER

JE 11.12 À 14H00

JE 15.01 À 14H00

SUISSE, FRANCE, PORTUGAL – 2013 – VOFR – 84'

Avril 1974, deux journalistes de la SSR sont envoyés au Portugal pour un reportage sur l'entraide suisse. Rien ne va se passer comme prévu. Propulsés en plein cœur de la Révolution des Œillets, ils se retrouvent embarqués dans un tourbillon historique qui les dépasse. Comédie chorale vive et délicieusement débridée, **Les Grandes Ondes (à l'ouest)** mêle satire médiatique, aventure politique et fantaisie collective portée par une troupe irrésistible.



HAVE A NICE DAY

DE LIU JIAN

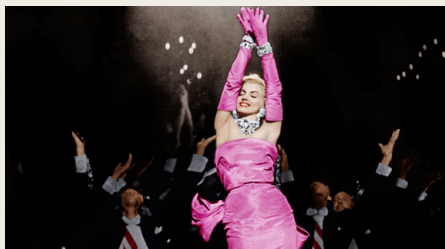
MA 30.12 À 19H00

VE 02.01 À 19H00

CHINE – 2017 – VOST – 87'

Dans un village rural de Chine, un sac rempli d'argent devient l'objet de convoitise pour une série de personnages aux idéaux brisés.

Long-métrage d'animation indépendant – une rareté précieuse dans le paysage chinois –, **Have a Nice Day** confirme le talent singulier de Liu Jian, maître d'un trait minimaliste et acéré qui sait mêler satire sociale, tension criminelle et humour noir façon Tarantino, pour dresser un portrait sans concession de la Chine contemporaine.



LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

DE HOWARD HAWKS

MA 23.12 À 14H00

DI 04.01 À 14H00

GENTLEMEN PREFER BLONDES – USA – 1953 – VOST – 91'

Lorelei et Dorothy (Marilyn Monroe et Jane Russell) sont deux danseuses de cabaret irrésistibles et redoutables pour les hommes qui s'approchent. Sous la direction subversive de Howard Hawks, le musical devient une étude de mœurs satirique aux numéros ébouriffants, où un Technicolor éclatant illumine un jeu de travestissements dont le cinéaste avait le secret.



IDIOCRACY

DE MIKE JUDGE

SA 03.01 À 19H00

ME 14.01 À 18H30

USA – 2006 – VOST – 84'

Joe Bowers (Luke Wilson), l'Américain moyen par excellence, est choisi par le Pentagone comme cobaye d'un programme d'hibernation... qui va évidemment déraiser.

Farce futuriste irrésistible, dont la bêtise ambiante n'entame jamais l'intelligence du propos, **Idiocracy** est devenu au fil du temps un film culte prophétique et dramatiquement proche de l'actualité.



IL RESTE ENCORE DEMAIN

DE PAOLA CORTELLESI

LU 05.01 À 18H00

MA 13.01 À 14H00

C'È ANCORA DOMANI – ITALIE – 2023 – VOST – 118'

Mariée à Ivano, Delia (Paola Cortellesi), mère de trois enfants, vit dans la Rome de l'après-guerre, partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles qui pèsent encore sur le quotidien.

Il reste encore demain mêle émotion et regard social avec un humour féroce, renouant avec les grands classiques de la comédie italienne. Un véritable phénomène de société et l'un des plus grands succès du cinéma italien.



L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ

DE HOWARD HAWKS

SA 13.12 À 14H00

ME 31.12 À 17H15

BRINGING UP BABY – USA – 1938 – VOST – 103'

À la veille de son mariage et sur le point de compléter un squelette de dinosaure très rare, un paléontologue rencontre une riche héritière maladroite, propriétaire d'un léopard apprivoisé.

Référence absolue de la *screwball comedy*, **L'impossible Monsieur Bébé** est un tourbillon de loufoquerie et d'extravagances, un écrivain étincelant pour le duo Grant/Hepburn. Hawks y déploie un sens du rythme et des dialogues enlevés absolument jubilatoire.



INTERVENTION DIVINE

DE ELIA SULEIMAN

SA 13.12 À 16H15

LU 29.12 À 18H45

YADON ILAHEYA – PALESTINE, FRANCE, MAROC, ALLEMAGNE – 2002 – VOST – 92' – 35MM

E. S., un Palestinien vivant à Jérusalem, est partagé entre la nécessité de s'occuper de son père et son amour pour une Palestinienne de Ramallah, qu'il ne peut retrouver qu'au checkpoint situé entre les deux villes.

Le conflit israélo-palestinien vu par le cinéaste de Nazareth. Entre burlesque et gravité, Elia Suleiman livre un film drôle, subtil et poétique. Sous-titrée « *une chronique d'amour et de douleur* », **Intervention divine** est une œuvre de résistance incontournable !



JEUX DANGEREUX

DE ERNST LUBITSCH

JE 25.12 À 18H15

MA 30.12 À 14H00

TO BE OR NOT TO BE – USA – 1942 – VOST – 99'

Pendant l'invasion de la Pologne par l'Allemagne, une troupe d'acteurs se retrouve engagée dans de périlleuses actions de résistance.

Persuadé que l'on peut rire de tout, Lubitsch utilise le théâtre comme une arme burlesque pour composer une satire au suspense haletant, qui associe dialogues incisifs et caricature implacable. Une joyeuse charge antinazie, aux multiples jeux de dupes et autres quiproquos irrésistibles.



JOURNAL INTIME

DE NANNI MORETTI

MA 30.12 À 18H00

VE 09.01 À 16H15

CARO DIARIO – ITALIE, FRANCE – 1993 – VOST – 100'

Journal intime d'un personnage qui se promène en Vespa dans Rome, puis va retrouver un ami sur les îles Éoliennes et enfin se fait soigner par plusieurs médecins qui ont tous un diagnostic différent...

Un vrai-faux journal dont Nanni Moretti est l'auteur et le narrateur avec une liberté narrative follement réjouissante. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1994 !



LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA

DE AKI KAURISMÄKI

VE 19.12 À 13H45

VE 02.01 À 14H00

FINLANDE - 1989 - VOST - 77'

Quelque part dans la toundra, le plus mauvais groupe du monde interprète une chanson cosaque devant un imprésario consterné qui ne leur promet aucun avenir. Les Leningrad Cowboys décident malgré tout de partir pour l'Amérique...

De bars louches en terrains vagues miteux, la tournée minable et déjantée d'un groupe de rock devenu culte!



LITTLE MISS SUNSHINE

DE JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS

SA 20.12 À 14H00

JE 01.01 À 14H00

USA - 2006 - VOST - 101'

Olive Hoover est la petite dernière d'une famille américaine dysfonctionnelle. Lorsqu'elle est sélectionnée pour le concours de beauté Little Miss Sunshine, toute la famille l'accompagne pour un voyage aussi chaotique qu'insolite à travers les États-Unis.

Ce road movie tendre et féroce devient une thérapie de groupe improvisée, film culte couronné par deux Oscars.



LES LUMIÈRES DE LA VILLE

DE CHARLES CHAPLIN

DI 21.12 À 16H00

VE 02.01 À 16H00

CITY LIGHT - USA - 1931 - MUET - 87'

Charlot tente par tous les moyens d'aider une jeune marchande de fleurs, aveugle, à retrouver la vue, et essaie ainsi différents métiers, prétextes à une kyrielle de gags et de quiproquos.

Tout le talent de Chaplin au service de la poésie, dans l'un de ses films les plus émouvants.



MARY À TOUT PRIX

DE BOBBY FARRELLY & PETER FARRELLY

SA 20.12 À 20H30

DI 04.01 À 20H00

THERE'S SOMETHING ABOUT MARY - USA - 1998 -

VOST - 119'

Ted, un jeune homme maladroit et romantique, n'a jamais oublié Mary, son amour de lycée. Treize ans après un rendez-vous raté, il engage un détective privé pour la retrouver.

Comédie culte transgressive et burlesque des frères Farrelly, **Mary à tout prix** s'impose comme un classique des années 1990 porté par une bande originale géniale signée et interprétée par Jonathan Richman. Un mélange déjanté de folie cartoonesque et d'humour noir très irrévérencieux.



LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

DE CLYDE BRUCKMAN & BUSTER KEATON

JE 18.12 À 18H30

DI 28.12 À 10H30

THE GENERAL - USA - 1927 - MUET - 89'

Amoureux de sa fiancée autant que de sa locomotive, le pacifique Johnnie se retrouve enrôlé pendant la guerre de Sécession. Courses-poursuites sur les rails et batailles célèbres entre Sudistes et Nordistes, vues par le génie du burlesque au visage impassible. Chef-d'œuvre.



MES CHERS AMIS

DE MARIO MONICELLI

JE 25.12 À 14H00

ME 14.01 À 15H45

AMICI MEI - ITALIE - 1975 - VOST - 140'

La vie et les amusements d'un groupe d'adolescents attardés (Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin et Adolfo Celi) dans la Florence des années 1970.

Scénario superbe mêlant rire, farce et méditation sur le temps qui passe. Écrit par Pietro Germi, mort avant de le tourner, le film est repris par son ami Mario Monicelli, autre géant de la comédie italienne, qui en fait un véritable chef-d'œuvre du genre.



MES CHERS VOISINS

DE ÁLEX DE LA IGLESIA

DI 21.12 À 21H00

JE 08.01 À 18H30

LA COMUNIDAD - ESPAGNE - 2000 - VOST - 110'

Julia, agente immobilière intérimaire, découvre par hasard trois cents millions de pesetas dans un appartement et doit affronter la cupidité déchaînée d'une communauté de voisins prêts à tout.

Un huis clos furieux dans un immeuble gothico-délabré, où Álex de la Iglesia orchestre une comédie noire hystérique portée par une époustouflante Carmen Maura, fascinante de dinguerie tapageuse.



MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES

DE MIRANDA JULY

SA 27.12 À 14H00

MA 06.01 À 14H00

ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW

USA, ROYAUME-UNI - 2005 - VOST - 85'

Christine (Miranda July), jeune artiste touchante, mêle sans cesse art et réalité. Elle entre timidement dans la vie de Richard, vendeur de chaussures.

Avec un ton cocasse et absurde, grinçant et burlesque, **Moi, toi et tous les autres** explore la solitude des cœurs et la quête d'une âme sœur, entre maladrances, provocations et éclairs de grâce, récompensé par la Caméra d'or à Cannes.



LES MONSTRES

DE DINO RISI

ME 17.12 À 16H15

ME 07.01 À 17H00

I MOSTRI - ITALIE - 1963 - VOST - 115'

Dix-neuf sketches féroces croquent les petites bassesses de l'Italien moyen.

Condensé de comédie à l'italienne, le film à sketches permet à Dino Risi et à ses scénaristes (Petri, Scola, Maccari, Age et Scarpelli) de mettre en commun tout leur talent pour ridiculiser les travers de leurs contemporains, dans un portrait au vitriol de l'Italie du boom économique, d'une cruauté aussi jubilatoire qu'impitoyable.



MONTE LÀ-DESSUS

FRED NEUMEYER & SAM TAYLOR

VE 26.12 À 16H00

ME 31.12 À 14H00

SAFETY LAST! - USA - 1923 - MUET - 67'

Les tribulations d'un provincial qui débarque dans la grande ville, bien décidé à faire fortune et à épouser la femme de ses rêves.

Harold Lloyd, au sommet de son art, dans un classique du burlesque rendu célèbre par l'escalade vertigineuse d'une façade de building, parmi les scènes les plus emblématiques de l'histoire du cinéma comique.



MONTY PYTHON: SACRÉ GRAAL!

DE TERRY GILLIAM & TERRY JONES

JE 01.01 À 18H15

JE 08.01 À 19H00

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL - ROYAUME-UNI - 1975 - VOST - 92'

Le roi Arthur et les Chevaliers de la Table Ronde partent à la recherche du Graal et se perdent dans un monde absurde, peuplé de chevaliers débilés, de paysans révoltés et de lapins meurtriers.

Sacré Graal est un concentré d'absurde et de satire politique dont l'humour, des décennies après sa sortie, n'a toujours pas pris une ride et reste un sommet du *nonsense* britannique!



NAPOLEON DYNAMITE

DE JARED HESS

JE 11.12 À 21H00

DI 28.12 À 21H00

USA - 2004 - VOST - 96'

Un adolescent apathique et marginal décide d'aider sa nouvelle amie à devenir présidente de classe dans leur lycée, tout en s'occupant de son étrange vie de famille.

Portrait absurde d'une adolescence en décalage, comédie étrange et réjouissante, **Napoleon Dynamite** devient culte à sa sortie en 2004 et n'a rien perdu de son excentricité loufoque alors que le film souffle ses vingt bougies.



NEW YORK - MIAMI

DE FRANK CAPRA

JE 18.12 À 16H15

SA 03.01 À 14H00

IT HAPPENED ONE NIGHT - USA - 1934 - VOST - 105'

Ellie fuit son père millionnaire et décide de rallier New York pour épouser son fiancé, un aviateur. Mais sur la route, dans le bus, elle rencontre Pete, un journaliste...

Film fondateur de la *screwball comedy*, le premier à avoir reçu les cinq statuettes les plus convoitées des Oscars. L'alchimie ravageuse entre Clark Gable et Claudette Colbert et des dialogues à double tranchant qui se jouent du code Hays font de ce road movie drolatique un bijou incontournable.



NINOTCHKA

DE ERNST LUBITSCH

DI 21.12 À 10H30

LU 29.12 À 20H45

USA - 1939 - VOST - 103'

Iranoff, Buljanoff et Kopalski sont chargés par le gouvernement soviétique d'écouler à Paris des bijoux saisis pendant la révolution.

Les premiers pas comiques de Greta Garbo dans une satire politique irrésistible où, pour leur deuxième collaboration, Lubitsch et Billy Wilder révèlent l'humour de l'actrice métamorphosée en impitoyable commissaire. Un sommet absolu de la comédie sophistiquée hollywoodienne.



NOBLESSE OBLIGE

DE ROBERT HAMER

VE 12.11 À 16H30

LU 29.12 À 16H45

KIND HEARTS AND CORONETS - ROYAUME-UNI - 1949 - VOST - 105'

Les membres d'une famille aristocratique britannique sont la cible d'un cousin éloigné et déchu, forcé de se grimer pour parvenir à ses fins.

D'un humour noir très britannique, **Noblesse oblige** est un des films les plus représentatifs des grands succès produits par les studios d'Ealing dans les années d'après-guerre. Avec un cynisme truffé de références littéraires, il décrit les travers de l'aristocratie anglaise de l'époque édouardienne.



LES NOUVEAUX SAUVAGES

DE DAMIÁN SZIFRON

MA 06.01 À 15H45

VE 09.01 À 21H15

RELATOS SALVAJES - ARGENTINE, ESPAGNE, FRANCE, ROYAUME-UNI - 2014 - VOST - 122'

Confrontés à des événements imprévus et complexes qui les fragilisent, six Argentins franchissent la frontière qui sépare la civilisation de la barbarie.

Méchant, décapant, hilarant, ce film à sketches - présenté en compétition à Cannes et nommé à l'Oscar du Meilleur film étranger - est une grande réussite, grâce à un scénario original, cathartique et jouissif et à une tension qui ne retombe jamais.



PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

DE EMIR KUSTURICA

ME 24.12 À 15H45

JE 08.01 À 14H00

OTAC NA SLUZBENOM PUTU – YOUGOSLAVIE – 1985 – VOST – 136'

Juin 1950, après la rupture Tito-Staline qui tend la société yougoslave, Mesa est dénoncé pour une plaisanterie et envoyé par son beau-frère en camp de travail...

Nostalgique du néoréalisme italien, Kusturica signe des tableaux de la vie quotidienne, filmés par une caméra lucide et ironique. Une critique sociale impertinente, libre et jubilatoire. Palme d'Or 1985 !



PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE

DE JEAN-MARIE POIRÉ

JE 25.12 À 16H00

SA 03.01 À 14H00

FRANCE – 1983 – VOFR – 105'

Paris, 1940. Une famille de musiciens, les Bourdelle, refuse de jouer pour les Allemands. En 1943, leur hôtel particulier est réquisitionné pour accueillir le général Spontz. La cohabitation est d'autant plus difficile que l'un des membres de la famille n'est autre que le célèbre Super-Résistant.

Très critiqué par la presse française à sa sortie, **Papy fait de la résistance** est un succès avec quatre millions d'entrées et devient, au fil des années, un film culte !



PARASITE

DE BONG JOON HO

ME 17.12 À 20H30

DI 04.01 À 17H15

GISAENGCHUNG – CORÉE DU SUD – 2019 – VOST – 132'

Toute la famille de Ki-taek est au chômage et s'intéresse de très près au train de vie de la riche famille Park.

Avec cette farce tragique qui rejoue la lutte des classes en milieu domestique, Bong Joon Ho signe une implosion cinématographique magistrale, couronnée par la Palme d'or 2019 puis par une moisson d'Oscars (Meilleur film, réalisateur, scénario original et film international) qui a fait de **Parasite** un phénomène mondial.



THE PARTY

DE BLAKE EDWARDS

ME 31.12 À 16H30

DI 11.01 À 13H30

USA – 1968 – VOST – 99'

Hrundi, acteur gaffeur renvoyé d'un tournage après avoir fait exploser le décor, se retrouve par erreur invité à la somptueuse fête donnée par le producteur. En huis clos dans une villa hollywoodienne, la soirée vire à une cascade de catastrophes.

En revenant aux sources du burlesque et du cinéma muet, Blake Edwards déploie une mise en scène d'une précision millimétrée et signe une comédie culte portée par un Peter Sellers absolument inoubliable.



PEPE, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER

DE PEDRO ALMODÓVAR

VE 12.12 À 20H45

LU 29.12 À 19H00

PEPE, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON – ESPAGNE – 1980 – VOST – 82'

Pepe, qui fait pousser de la marijuana dans des pots sur son balcon, est surpris par un policier... et décide de se venger.

Premier long-métrage de Pedro Almodóvar, tourné en 16 mm avec une bande d'amis (dont Carmen Maura et Alaska), véritable photographie débridée du post-franquisme et de l'explosion libertaire de la Movida.



LES PETITES FUGUES

DE YVES YERSIN

DI 14.12 À 13H00

ME 31.12 À 14H00

SUISSE – 1979 – VOFR – 140'

Pipe est un vieux valet de ferme, employé depuis toujours dans un petit village du canton de Vaud. Ayant touché pour la première fois sa retraite, il s'offre un vélomoteur...

Dans le rôle de Pipe, Michel Robin, génial de subtilité, a créé un personnage inoubliable, un héros du quotidien dont on aimerait suivre l'exemple. À petites touches, avec délicatesse et intelligence de la mise en scène, Yves Yersin a réussi un miracle de film.



LE PIGEON

DE MARIO MONICELLI

SA 27.12 À 16H00

ME 14.01 À 16H00

I SOLITI IGNOTI – ITALIE – 1958 – VOST – 105'

Une bande de branquignols se met en tête de cambrioler le Mont de Piété. Évidemment, rien ne se passera comme prévu.

Avec Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Totò et Claudia Cardinale, **Le Pigeon** dépasse la simple cocasserie pour refléter l'amertume et le sentiment d'échec qui marqueront la comédie italienne et son refus du « miracle économique ». Un grand classique du genre, nommé à l'Oscar du Meilleur film étranger.



LE PROCÈS DU CHIEN

DE LAETITIA DOSCH

VE 19.12 À 16H00

JE 15.01 À 19H15

SUISSE, FRANCE – 2024 – VOFR – 80'

Avril (Laetitia Dosch), avocate des causes perdues, s'est juré que sa prochaine affaire serait gagnée... même s'il s'agit cette fois de défendre un chien.

Entourée de François Damiens, Jean-Pascal Zadi et Anne Dorval, Dosch signe son premier long-métrage, présenté à Cannes et récompensé par le Prix du cinéma suisse de la meilleure actrice. Une comédie loufoque et philosophique, joyeusement surréaliste !



QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT

DE MIKE NEWELL

DI 21.12 À 17H45

MA 06.01 À 21H00

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL

ROYAUME-UNI – 1994 – VOST – 117'

Charles (Hugh Grant) est célibataire. Son petit cercle d'amis se résume à Fiona, Gareth, Tom, Matthew et Scarlett. L'amour ne le tente pas, mais quand il rencontre Carrie (Andie MacDowell) lors d'un mariage où il est témoin, il n' imagine pas la passion qui va l'envahir. *Feel good movie* au charme fou, resté l'un des sommets de la comédie anglaise et film culte d'une génération d'incorrigibles romantiques.



RUBBER

DE QUENTIN DUPIEUX

VE 09.01 À 17H15

JE 15.01 À 21H00

FRANCE – 2010 – VOST – 85'

Dans le désert californien, des spectateurs incrédules assistent aux aventures d'un pneu tueur et télépathe, mystérieusement attiré par une jeune fille. Une enquête commence...

Le surréalisme de Dupieux à son apogée, avec son humour déjanté et son rejet du politiquement (et commercialement) correct!



SEPT ANS DE RÉFLEXION

DE BILLY WILDER

MA 23.12 À 16H00

VE 02.01 À 14H00

THE SEVEN YEAR ITCH – USA – 1955 – VOST – 105'

Sa famille partie en vacances, un père de famille tranquille se retrouve seul dans son appartement new-yorkais. La présence de sa ravissante nouvelle voisine (Marilyn Monroe) ne tarde pas à l'obséder. Derrière l'ironie et la légèreté se cache une critique radicale du puritanisme américain. Pas de doute: Billy Wilder, dont c'est l'un des plus grands films, savait mieux que quiconque démonter les mécanismes hypocrites de son pays d'adoption.



LE SHÉRIF EST EN PRISON

DE MEL BROOKS

VE 26.12 À 18H30

MA 06.01 À 18H00

BLAZING SADDLES – USA – 1974 – VOST – 93'

1874. Le procureur véreux Hedley Lamarr veut s'emparer de la ville de Rock Ridge par tous les moyens pour prolonger sa ligne de chemin de fer. Bienvenue dans le Western que seul Mel Brooks pouvait créer. Ce classique de la comédie, avec un brillant casting, continue de briser les règles, les stéréotypes et les tabous!



SORRY TO BOTHER YOU

DE BOOTS RILEY

SA 27.12 À 18H15

DI 11.01 À 21H00

USA – 2018 – VOST – 112'

Après avoir décroché un boulot de vendeur en télémarketing, Cassius Green bascule dans un univers macabre en découvrant une méthode magique pour gagner beaucoup d'argent. Critique radicale du capitalisme et du racisme, la brillante comédie de Boots Riley s'apparente à une satire sociopolitique trempée dans un vitriol inventif et déjanté.



LA SOUPE AU CANARD

DE LEO MCCAREY

MA 16.12 À 18H30

ME 07.01 À 16H15

DUCK SOUP – USA – 1933 – VOST – 66'

Placé sur le trône de Freedonia, Rufus T. Firefly (Groucho Marx) offense l'ambassadeur de Sylvania et précipite les deux pays en guerre. Avec Chico, Harpo et Zeppo, il transforme la politique internationale en chaos burlesque.

Considérée comme l'une des grandes comédies de l'histoire du cinéma, le film a été inscrit au National Film Registry de la Bibliothèque du Congrès pour son importance culturelle, historique et esthétique.



SPINAL TAP

DE ROB REINER

DI 14.12 À 21H00

DI 04.01 À 21H30

THIS IS SPINAL TAP – USA – 1984 – VOST – 82'

Le groupe de hard-rock britannique Spinal Tap fait fureur. Le reporter Marty DiBergi prend sa caméra et décide de filmer leur tournée. Une tournée pas comme les autres... Une parodie à la fois extravagante et rigoureuse du monde du rock! Incontournable!



SUPER GRAVE

DE GREG MOTTOLA

VE 26.12 À 20H30

DI 04.01 À 19H15

SUPERBAD – USA – 2007 – VOST – 113'

Seth et Evan sont amis d'enfance. Malheureusement, c'est la fin des années lycée pour eux deux, et l'année prochaine ils seront séparés car ils entreront dans deux universités différentes. Mais, avant d'entrer à l'université, ils comptent bien avoir leur première expérience sexuelle...

Une comédie adolescente régressive et sensible, produite par Judd Apatow!



SWISS ARMY MAN

DE DANIEL KWAN & DANIEL SCHEINERT

MA 23.12 À 18H15

MA 13.01 À 18H15

USA - 2016 - VOST - 97'

Hank, un homme désespéré (Paul Dano), découvre un mystérieux cadavre (Daniel Radcliffe). Ensemble, ils embarquent dans un voyage aussi absurde qu'épique. Mâtiné d'un mauvais goût jubilatoire, **Swiss Army Man** est aussi une réflexion sensible sur le passage à l'âge adulte, l'amitié et les amours tragiques. Révélation du Festival de Sundance où il a été primé pour sa mise en scène.



LES TEMPS MODERNES

DE CHARLES CHAPLIN

ME 31.12 À 15H30

LU 12.01 À 18H30

MODERN TIMES - USA - 1936 - MUET - 87'

Broyé par les rouages inhumains du travail à la chaîne dans une usine aussi hostile qu'une prison, Charlot (Charles Chaplin) tente d'échapper à la folie de la vie moderne et de trouver un peu de bonheur aux côtés d'une jeune orpheline.

Alliant burlesque et poésie, **Les Temps modernes** est une satire lumineuse et implacable du machinisme et de la société industrielle, à voir et revoir.



TONI ERDMANN

DE MAREN ADE

VE 19.12 À 20H15

ME 24.12 À 17H15

ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE - 2016 - VOST - 162'

Quand Ines (Sandra Hüller), cadre d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit débarquer sans prévenir son père fantasque Winfried, elle ne cache pas son exaspération. Comédie à la fois farfelue et profondément émouvante, couronnée de nombreux prix européens et nommée aux Oscars, **Toni Erdmann** oppose à l'inhumanité glacée du monde du travail la fantaisie, le burlesque et l'incongru. Un bijou.



UN JOUR SANS FIN

DE HAROLD RAMIS

DI 14.12 À 16H45

JE 25.12 À 20H30

GROUNDHOG DAY - USA - 1992 - VOST - 104'

Prisonnier d'un piège temporel, Bill Murray - parfait en présentateur météo misanthrope - revit inlassablement la même journée.

Au son d'*I Got You Babe* de Sonny & Cher, colère, folie, amusement et épuisement composent un tourbillon d'événements loufoques, véritable itinéraire réjouissant d'une comédie fantastique indémodable.



UN SIMPLE ACCIDENT

DE JAFAR PANAH

SA 27.12 À 15H45

DI 11.01 À 20H00

YEK TASADOF-E SADEH - IRLANDE, FRANCE,

LUXEMBOURG - 2025 - VOST - 103'

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Une farce cruelle, drôle et tragique à la fois. Palme d'Or au Festival de Cannes 2025!



UNE NUIT À L'OPÉRA

DE SAM WOOD

DI 28.12 À 14H00

SA 10.01 À 14H00

A NIGHT AT THE OPERA - USA - 1935 - VOST - 96'

Les frères Marx naviguent sur un paquebot à destination de New York, où ils entendent réorganiser à leur manière le célèbre opéra de la ville.

Émeute, panique collective : avec Harpo, Chico et Groucho, même quand la situation est désespérée, le pire est encore à venir ! Décapant !



LA VIE AQUATIQUE

DE WES ANDERSON

SA 03.01 À 16H15

DI 11.01 À 17H45

THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU - USA - 2005

- VOST - 119'

Steve Zissou (Bill Murray) n'est plus que l'ombre de lui-même lorsqu'il embarque pour ce qui pourrait être sa dernière expédition : son aura décline, son couple vacille... Entouré de Cate Blanchett, Anjelica Huston, Owen Wilson, Willem Dafoe et Jeff Goldblum, il lance le Belafonte à la poursuite du requin-jaguar qui a dévoré son partenaire.

Rythmée par le rock de Devo et les reprises brésiliennes de Bowie, une épopée marine déjantée dédiée au commandant Cousteau !



LA VIE DE BRIAN

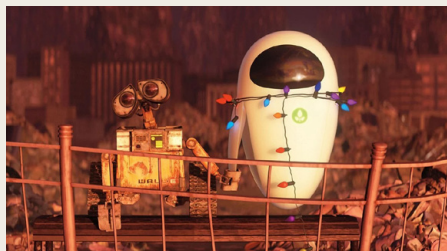
DE TERRY JONES

LU 29.12 À 20H30

MA 13.01 À 20H45

LIFE OF BRIAN - ROYAUME-UNI - 1979 - VOST - 92'

En l'an 0, en terre de Galilée, Mandy et son bébé Brian reçoivent la visite des Rois Mages un beau soir de décembre. Ceux-ci, s'apercevant de leur erreur, remballent prestement leurs présents et filent dans l'étable voisine. Hélas, Brian a tiré le mauvais numéro... Avec un sujet parodique sur la vie du Christ, sur la religion et sur les évangiles, les Monty Python s'attendaient à faire scandale. Mais ils ne s'attendaient pas à un scandale de cette ampleur...



WALL·E

DE ANDREW STANTON

JE 01.01 À 16H00 (VOFR)

SA 10.01 À 16H45 (VOST)

USA – 2008 – VOFR/VOST – 98'

Sur la Terre désormais désertée, Wall-E, le dernier petit robot de la planète, fait le grand ménage. Heureusement, il est bientôt rejoint par Eve avec laquelle il va vivre une grande aventure interstellaire. Derrière le divertissement mêlant humour, aventure et romance, se cache un film d'auteur d'une poésie infinie : un bijou !

REPLAY!

DU 10 DÉCEMBRE 2025 AU 15 JANVIER 2026

Les œuvres marquantes de l'année à CHF 10.– !

Du 10 décembre 2025 au 15 janvier 2026, retrouvez les films marquants de la seconde partie de la saison cinématographique 2025 au tarif unique de CHF 10.– la séance !

Redécouvrez sur grand écran, pour votre plaisir, les grands succès de l'année écoulée et les films du monde entier qui ont marqué cette seconde partie de la saison cinématographique.

Abonnements disponibles (5 entrées CHF 35.– / 10 entrées CHF 60.–), également valables pour la rétrospective Comédie !



L'ACCIDENT DE PIANO de Quentin Dupieux (2025)

ALL THAT'S LEFT OF YOU de Cherien Dabis (2025)

EN PREMIÈRE LIGNE de Petra Volpe (2025)

EL ECO de Tatiana Huezo (2024)

LIFE OF CHUCK de Mike Flanagan (2024)

NOUVELLE VAGUE de Richard Linklater (2025)

LOONEY TUNES: DAFFY ET PORKY SAUVENT LE MONDE de Peter Brownrigg (2024)

LA PETITE DERNIÈRE de Hafsa Herzi (2025)

THE PHOENICIAN SCHEME de Wes Anderson (2025)

SAMSARA de Lois Patiño (2024)

SIRÂT de Óliver Laxe (2025)

VALEURS SENTIMENTALE de Joachim Trier (2025)

UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar Panahi (2025)

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE de Paul Thomas Anderson (2025)

Mercredi 10

20H00 / Docteur Folamour
STANLEY KUBRICK – 95'

Jeudi 11

14H00 / Les Grandes Ondes (à l'ouest)
LIONEL BAIER – 84'21H00 / Napoleon Dynamite
JARED HESS – 96'

Vendredi 12

16H30 / Noblesse oblige
ROBERT HAMER – 105'20H45 / Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier
PEDRO ALMODOVAR – 82'

Samedi 13

14H00 / L'Impossible Monsieur Bébé
HOWARD HAWKS – 103'16H15 / Intervention divine
ELIA SULEIMAN – 92'20H30 / The Big Lebowski
JOEL & ETHAN COEN – 117'

Dimanche 14

13H00 / Les Petites Fugues
YVES YERSIN – 140'16H45 / Un jour sans fin
HAROLD RAMIS – 101'19H00 / La Cité de la peur
ALAIN BERBÉRIAN – 100'21H00 / Spinal Tap
ROB REINER – 82'

Lundi 15

18H15 / Bonjour
YASUJIRO OZU – 94'

Mardi 16

16H15 / Arsenic et vieilles dentelles
FRANK CAPRA – 118'18H30 / La Soupe au canard
LEO MCCAREY – 66'20H00 / La Grande Bouffe
MARCO FERRERI – 130'

Mercredi 17

14H00 / Genèse d'un repas
LUC MOULLET – 117'16H15 / Les Monstres
DINO RISI – 115'20H30 / Parasite
BONG JOON HO – 132'

Jeudi 18

16H15 / New York – Miami
FRANK CAPRA – 134'18H15 / Bananas
WOODY ALLEN – 82'18H30 / Le Mécano de la générale
CLYDE BRUCKMAN & BUSTER KEATON – 89'

Vendredi 19

13H45 / Leningrad Cowboys Go America
AKI KAURISMAKI – 77'16H00 / Le Procès du chien
LAETITIA DOSCH – 80'20H15 / Toni Erdmann
MAREN ADE – 162'

Samedi 20

14H00 / Little Miss Sunshine
JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS – 101'16H00 / Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
JEAN-PIERRE JEUNET – 122'20H30 / Mary à tout prix
BOBBY FARRELLY & PETER FARRELLY – 119'

Dimanche 21

10H30 / Ninotchka
ERNST LUBITSCH – 103'14H00 / Femmes au bord de la crise de nerfs
PEDRO ALMODOVAR – 101'16H00 / Les Lumières de la ville
CHARLES CHAPLIN – 87'17H45 / Quatre mariages et un enterrement
MIKE NEWELL – 117'21H00 / Mes chers voisins
ÁLEX DE LA IGLESIA – 110'

Lundi 22

13H45 / Chansons du deuxième étage
ROY ANDERSSON – 98'

Mardi 23

14H00 / Les Hommes préfèrent les blondes
HOWARD HAWKS – 91'16H00 / Sept ans de réflexion
BILLY WILDER – 105'18H00 / La Grande Vadrouille
GÉRARD OURY – 132'18H15 / Swiss Army Man
DANIEL KWAN & DANIEL SCHEINERT – 97'

Mercredi 24

15H45 / Papa est en voyage d'affaires
EMIR KUSTURICA – 136'17H15 / Toni Erdmann
MAREN ADE – 162'

Jeudi 25

14H00 / Mes chers amis
MARIO MONICELLI – 140'16H00 / Papy fait de la résistance
JEAN-MARIE POIRÉ – 105'18H15 / Jeux dangereux
ERNST LUBITSCH – 99'20H30 / Un jour sans fin
HAROLD RAMIS – 101'

Vendredi 26

14H00 / La Dame du vendredi
HOWARD HAWKS – 92'16H00 / Monte là-dessus
FRED NEWMAYER & SAM TAYLOR – 37'18H30 / Le Shérif est en prison
MEL BROOKS – 93'20H30 / Super grave
GREG MOTTOLA – 113'

Samedi 27 14H00 / The Full Monty – Le grand jeu PETER CATTANEO – 91’ 14H00 / Moi, toi et tous les autres MIRANDA JULY – 85’ 15H45 / Un simple accident JAFAR PANAHI – 103’ 16H00 / Le Pigeon MARIO MONICELLI – 105’ 18H15 / Sorry to Bother You BOOTS RILEY – 112’ 20H45 / Certains l’aiment chaud BILLY WILDER – 121’ Dimanche 28 10H30 / Le Mécano de la générale ⌚ CLYDE BRUCKMAN & BUSTER KEATON – 89’ 13H45 / Le Charme discret de la bourgeoisie LUIS BUÑUEL – 102’ 14H00 / Une nuit à l’opéra SAM WOOD – 96’ 21H00 / Napoleon Dynamite JARED HESS – 96’ Lundi 29 16H45 / Noblesse oblige ROBERT HAMER – 105’ 18H45 / Intervention divine ELIA SULEIMAN – 92’ 19H00 / Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier PEDRO ALMODOVAR – 82’ 20H30 / La Vie de Brian TERRY JONES – 92’ 20H45 / Nintotchka ERNST LUBITSCH – 103’	Mardi 30 14H00 / Jeux dangereux ERNST LUBITSCH – 99’ 14H00 / Genèse d’un repas LUC MOULLET – 117’ 16H30 / Le Dictateur CHARLES CHAPLIN – 126’ 18H00 / Journal intime NANNI MORETTI – 100’ 19H00 / Have a Nice Day LIU JIAN – 87’ Mercredi 31 14H00 / Monte là-dessus ⌚ FRED NEWMAYER & SAM TAYLOR – 37’ 14H00 / Les Petites Fugues YVES YERSIN – 140’ 15H30 / Les Temps modernes ⌚ CHARLES CHAPLIN – 87’ 16H30 / The Party BLAKE EDWARDS – 99’ 17H15 / L’Impossible Monsieur Bébé HOWARD HAWKS – 103’ 18H30 / 40 ans, toujours puceau JUDD APATOW – 113’ 19H15 / Docteur Folamour STANLEY KUBRICK – 95’ Jeudi 01 14H00 / Bonjour YASUJIRŌ OZU – 94’ 14H00 / Little Miss Sunshine JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS – 101’ 16H00 / WALL•E (vf) ⌚ ANDREW STANTON – 98’ 18H00 / La Grande Bouffe MARCO FERRERI – 130’ 18H15 / Monty Python: Sacré Graal! TERRY GILLIAM & TERRY JONES – 92’	Vendredi 02 14H00 / Sept ans de réflexion BILLY WILDER – 105’ 14H00 / Leningrad Cowboys Go America AKI KAURISMAKI – 77’ 16H00 / Les Lumières de la ville ⌚ CHARLES CHAPLIN – 87’ 19H00 / Have a Nice Day LIU JIAN – 87’ Samedi 03 14H00 / Papy fait de la résistance JEAN-MARIE POIRÉ – 105’ 14H00 / New York - Miami FRANK CAPRA – 105’ 16H15 / La Vie aquatique WES ANDERSON – 119’ 18H30 / The Big Lebowski JOEL & ETHAN COEN – 117’ 19H00 / Idiocracy MIKE JUDGE – 84’ 20H45 / Barbie GRETA GERWIG – 115’ Dimanche 04 14H00 / Les Hommes préfèrent les blondes HOWARD HAWKS – 91’ 17H15 / Parasite BONG JOON HO – 132’ 19H15 / Super grave REG MOTTOLA – 113’ 20H00 / Mary à tout prix BOBBY FARRELLY & PETER FARRELLY – 119’ 21H30 / Spinal Tap ROB REINER – 82’ Lundi 05 18H00 / Il reste encore demain PAOLA CORTELLESI – 118’	Mardi 06 14H00 / Moi, toi et tous les autres MIRANDA JULY – 85’ 15H45 / Les Nouveaux Sauvages DAMIÁN SZIFRON – 122’ 18H00 / Le Shérif est en prison MEL BROOKS – 93’ 18H45 / Certains l’aiment chaud BILLY WILDER – 121’ 21H00 / Quatre mariages et un enterrement MIKE NEWELL – 117’ Mercredi 07 14H00 / Arsenic et vieilles dentelles FRANK CAPRA – 118’ 16H15 / La Soupe au canard LEO MCCAREY – 66’ 17H00 / Les Monstres DINO RISI – 115’ 18H15 / The Full Monty - Le Grand Jeu PETER CATTANEO – 91’
---	---	--	--

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
⌚ JEUNE PUBLIC

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLICH

Jeudi 08 14H00 / Papa est en voyage d’affaires EMIR KUSTURICA – 136’ 16H30 / La Grande Vadrouille GÉRARD OURY – 132’ 18H30 / Mes chers voisins ÀLEX DE LA IGLESIA – 110’ 19H00 / Monty Python: Sacré Graal! TERRY GILLIAM & TERRY JONES – 92’ 20H45 / La Cité de la peur ALAIN BERBÉRIAN – 100’ Vendredi 09 15H15 / Chansons du deuxième étage ROY ANDERSSON – 98’ 16H15 / Journal intime NANNI MORETTI – 100’ 17H15 / Rubber QUENTIN DUPIEUX – 85’ 19H00 / 40 ans, toujours puceau JUDD APATOW – 116’ 21H15 / Les Nouveaux Sauvages DAMIÁN SZIFRON – 122’ Samedi 10 14H00 / Une nuit à l’opéra SAM WOOD – 96’ 16H45 / WALL•E (vost) ⌚ ANDREW STANTON – 98’ 18H45 / Bananas WOODY ALLEN – 82’	Dimanche 11 13H30 / The Party BLAKE EDWARDS – 99’ 14H00 / La Dame du vendredi HOWARD HAWKS – 92’ 17H45 / La Vie aquatique WES ANDERSON – 119’ 20H00 / Un simple accident JAFAR PANAHI – 103’ 21H00 / Sorry to Bother You BOOTS RILEY – 112’ Lundi 12 13H45 / Femmes au bord de la crise de nerfs PEDRO ALMODOVAR – 89’ 18H30 / Les Temps modernes CHARLES CHAPLIN – 87’ Mardi 13 14H00 / Il reste encore demain PAOLA CORTELLESI – 118’ 16H15 / Barbie GRETA GERWIG – 115’ 18H15 / Swiss Army Man DANIEL KWAN & DANIEL SCHEINERT – 97’ 20H45 / La Vie de Brian TERRY JONES – 92’ Mercredi 14 14H00 / Le Charme discret de la bourgeoisie LUIS BUÑUEL – 102’ 15H45 / Mes chers amis MARIO MONICELLI – 140’ 16H00 / Le Pigeon MARIO MONICELLI – 105’ 18H30 / Idiocracy MIKE JUDGE – 84’ 20H30 / Le Fabuleux Destin d’Amélie Poulain JEAN-PIERRE JEUNET – 122’	Jeudi 15 14H00 / Les Grandes Ondes (à l’ouest) LIONEL BAIER – 84’ 15H45 / Le Dictateur CHARLES CHAPLIN – 126’ 19H15 / Le Procès du chien LAETITIA DOSCH – 80’ 21H00 / Rubber QUENTIN DUPIEUX – 85’
---	--	---

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
⌚ JEUNE PUBLIC

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLICH

COMÉDIE!

TARIFS

Tarif normal: CHF 10.–

Tarif réduit (AVS, jeune (- 25 ans), étudiant): CHF 8.–

Carte 20ans / 20francs: CHF 5.–

Abonnement 5 entrées: CHF 35.–

Abonnement 10 entrées: CHF 60.–

Les abonnements, également valables pour le cycle «Replay!», sont disponibles sur le site internet www.cinemas-du-grutli.ch et à la caisse des Cinémas du Grütli.

Les films des séances Jeune Public 🕒 sont aux tarifs habituels.



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

COOPÉRATIVE CULTURELLE
Maison des arts du Grütli
Salle associée de la
cinémathèque suisse



**EUROPA
CINEMAS**

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
DE LA FONDATION LEENAARDS ET DE LA FONDATION CORYMBO



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

