

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 10 DÉCEMBRE 2025 — 27 JANVIER 2026



LOVE ME TENDER

DE ANNA CAZENAVE CAMBET

DÈS LE 10 DÉCEMBRE

FRANCE – 2025 – VOFR – 134'

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Librement adapté de l'ouvrage de Constance Debré (Editions Flammarion, 2020).

Critique Anna Cazenave Cambet adapte le livre autobiographique de Constance Debré sans en effacer la radicalité, mais en y insufflant romanesque et sentimentalité. Une réussite.

—Boris Bastide, *Le Monde*

Critique Voilà une héroïne passionnante incarnée avec un talent remarquable par Vicky Krieps qui délivre ici l'une des performances de l'année.

—Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Présenté dans la sélection **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2025



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

DE SEPIDEH FARSI

DÈS LE 10 DÉCEMBRE

FRANCE, PALESTINE, IRAN – 2025 – VOST – 110'



Put Your Soul on Your Hand and Walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de deux cents jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

Critique Film tombeau d'une luciole, ***Put Your Soul on Your Hand and Walk*** contient tout l'or de la parole de la photographe palestinienne, son extraordinaire dignité, son courage sans bornes.

—Clarisse Fabre, *Le Monde*

Présenté à l'**ACID** du Festival de Cannes 2025



KOKUHO - LE MAÎTRE DU KABUKI

DE LEE SANG-IL
DÈS LE 24 DÉCEMBRE
JAPON – 2025 – VOST – 174'

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT

tiff

Après la mort de son père, Kikuo, 14 ans, est confié à Hanjiro, monstre sacré du kabuki. Avec Shunsuke, le fils du maître, il se consacre corps et âme à cette forme épique de théâtre traditionnel japonais. Au fil du temps, les deux apprentis évoluent de l'école aux plus grandes scènes, entre gloires et scandales, fraternité et rivalité.

Critique Auteur d'un récit mélodramatique d'une amplitude impressionnante, Lee Sang-il nous plonge dans l'univers charnel du kabuki et d'une quête artistique qui consume les amitiés les plus profondes. Une véritable expérience de cinéma où la sensualité le dispute à l'éblouissement. (...) Entre grâce et violence, *onnagata* et *yakuza*, **Le Maître du Kabuki** s'impose comme la fresque magnifique d'un art lyrique séculaire. Un chef-d'œuvre de beauté tragique, qui émeut et éblouit tout à la fois.

—trigon-film

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025
Présenté au Toronto International Film Festival 2025



CECI EST MON CORPS

DE JÉRÔME CLÉMENT-WILZ
DÈS LE 7 JANVIER
FRANCE – 2025 – VOFR – 64'

Mercredi 7 janvier à 20H30 : Séance exceptionnelle en présence du réalisateur !

Jérôme Clément-Wilz décide, après des années, de porter plainte contre le prêtre qui l'a agressé sexuellement durant son enfance. Face à la justice, à sa famille, à lui-même, il remonte le fil de la mémoire, décortique les mécanismes de l'emprise, et redonne des mots à ce qui n'a, trop longtemps, pas pu être exprimé.

Plus qu'un témoignage, **Ceci est mon corps** est un geste de réappropriation : celle d'un corps, d'un récit, d'une légitimité. Un documentaire courageux et nécessaire, qui dit l'inacceptable avec pudeur et force.

Critique Amnésie traumatique, solitude, valeur de la décision judiciaire, projection dans l'avenir de celui qui réapproprie son corps et sa vie... Avec une puissance rare, Jérôme Clément-Wilz le survivant réussit à conjuguer toutes ces thématiques dans un film majeur et bouleversant d'un bout à l'autre.

—Emmanuelle Skyvington, Télérâma



LES ÉCHOS DU PASSÉ

DE MASCHA SCHILINSKI

DÈS LE 7 JANVIER

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Mercredi 7 janvier à 20H00 : Séance spéciale dans le cadre de K!NO, Ciné-club allemand.

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Critique Fascinant, le long-métrage entremêle, à partir des années 1910 et sur un siècle, les histoires de plusieurs jeunes filles dans un lieu unique, une ferme de l'Altmark, région rurale du nord de l'Allemagne dévolue à la RDA après la Seconde Guerre mondiale. (...) Les corps tombent, pour de rire ou pour de bon, dans cette œuvre puissante et mystérieuse, secouée de fantasmes, ponctuée de phrases bouleversantes, hantée par le suicide mais électrisée par sa pulsion de (sur)vie.

— Marion Sauvion, Télérama

Prix du Jury au Festival de Cannes 2025!



FAVORITEN

DE RUTH BECKERMANN

AUTRICHE – 2025 – VOST – 118'

Favoriten est un quartier de Vienne ouvrier et multiculturel. Durant trois ans, Ruth Beckermann y a filmé une enseignante et sa classe d'enfants de nationalités diverses. Attentive aux défis et joies des individu-e-s comme du groupe, sa caméra saisit la possibilité du commun qu'incarne cette micro-société. Une odyssée habitée par une intelligence et une tendresse infinies.

Critique Cette chronique dépeint avec une délicatesse éblouissante l'apprentissage au jour le jour au sein de cette micro-société multiculturelle, où chacun-e a à cœur de faire de son mieux. La mise en scène rend justice au travail d'une enseignante incroyable qui déploie énergie et amour pour transmettre des connaissances, élargir l'espace commun et mettre l'accent sur la paix. (...) **Favoriten** démontre avec brio à quel point la notion de méritocratie est illusoire, et la puissance émotionnelle de sa fin déchirante résonne comme un appel politique.

— Cloé Tralci, Visions du Réel

Présenté en ouverture de la sélection Encounters du Festival de Berlin 2024

Présenté à Visions du Réel 2024



MOTHER

DE TEONA STRUGAR MITEVSKA

MACÉDOINE DU NORD – 2025 – VOST – 104'

Calcutta, 1948. Mère Teresa s'apprête à quitter le couvent pour fonder l'ordre des Missionnaires de la Charité. En sept jours décisifs, entre foi, compassion et doute, elle forge la décision qui marquera à jamais son destin – et celui de milliers de vies.

Critique Oubliez d'emblée tous les attributs habituellement accolés à la figure de la sainte. Teresa est d'abord une femme, vaillante, volontaire, bornée, aimante, dure, vive, travaillée par son ambition plus encore que par sa foi. Ce n'est pas une surprise de voir la cinéaste, que l'on rangerait volontiers du côté des fervents iconoclastes, bousculer l'image d'Épinal de cette star de la chrétienté pour en faire une icône punk, non pas moderne, mais intemporelle dans sa puissance et sa détermination.

— Aurore Engelen, Cineuropa

Présenté à la Mostra de Venise 2025

Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2025





OUI

DE NADAV LAPID

FRANCE, ISRAËL, CHYPRE, ALLEMAGNE – 2025 – VOST
– 149'

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2025



MEKTOUB MY LOVE: CANTO DUE

DE ABDELLATIF KECHICHE

FRANCE – 2025 – VOFR – 134'

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, *Les Principes essentiels de l'existence universelle*, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles.

Présenté au Festival de Locarno 2025



REEDLAND

DE SVEN BRESSER

PAYS-BAS, BELGIQUE – 2025 – VOST – 111'

Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...

Présenté à la Semaine de la Critique 2025
Présenté au GIFF 2025



FUORI

DE MARIO MARTONE

ITALIE – 2025 – VOST – 117'

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis dix ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est refusé par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques.

Présenté au Festival de Cannes 2025



RESURRECTION

DE BI GAN

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE À 17H30

CHINE, FRANCE – 2025 – VOST – 160'

Avant-première de Noël!

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace...

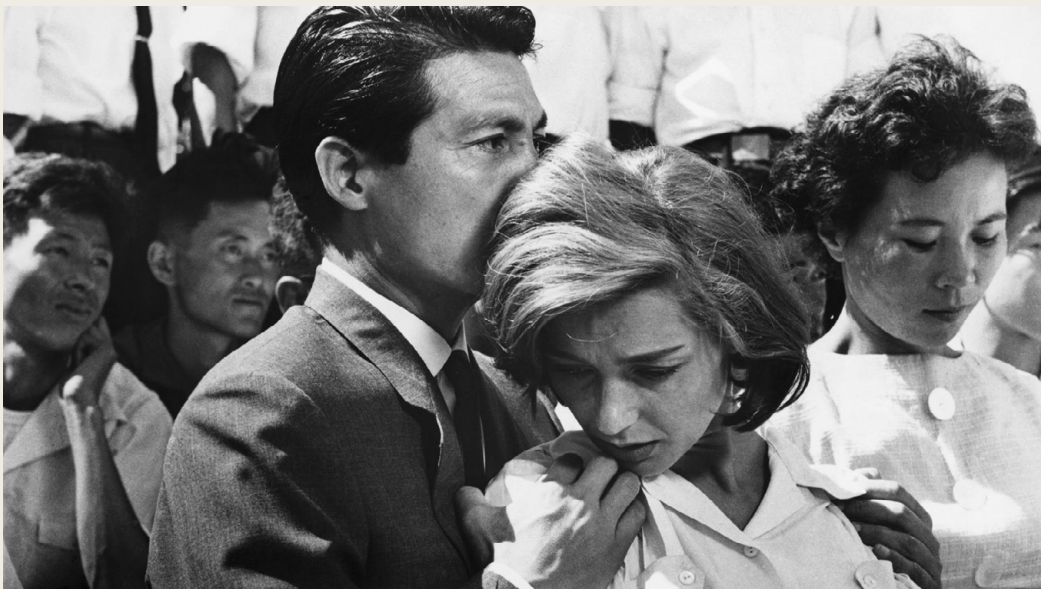
Critique Sorte de fable en forme d'hommage à l'art cinématographique, *Resurrection* s'affirme d'emblée comme un objet étrange, insaisissable, protéiforme. Débutant par des images qui paraissent surgies du cinéma muet, avec des références aux classiques expressionnistes tels que *Le Cabinet du Dr. Caligari* et *Nosferatu*, le film nous invite à suivre ces deux personnages dans les dédales narratifs d'un récit aussi déroutant que sublime à contempler.

—Rafael Wolf, RTS Culture

Critique Splendide sur les plans narratif et visuel, ce bijou du nouveau prodige du cinéma chinois ravira les spectateurs acceptant de se livrer à une envoûtante expérience artistique.

—Gérard Crespo, aVoir-aLire.com

Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 2025!



HIROSHIMA, MON AMOUR

DE ALAIN RESNAIS

JEUDI 11 DÉCEMBRE 20H00

FRANCE, JAPON – 1959 – VOST ANGL – 90'



Musée
International
de la Réforme

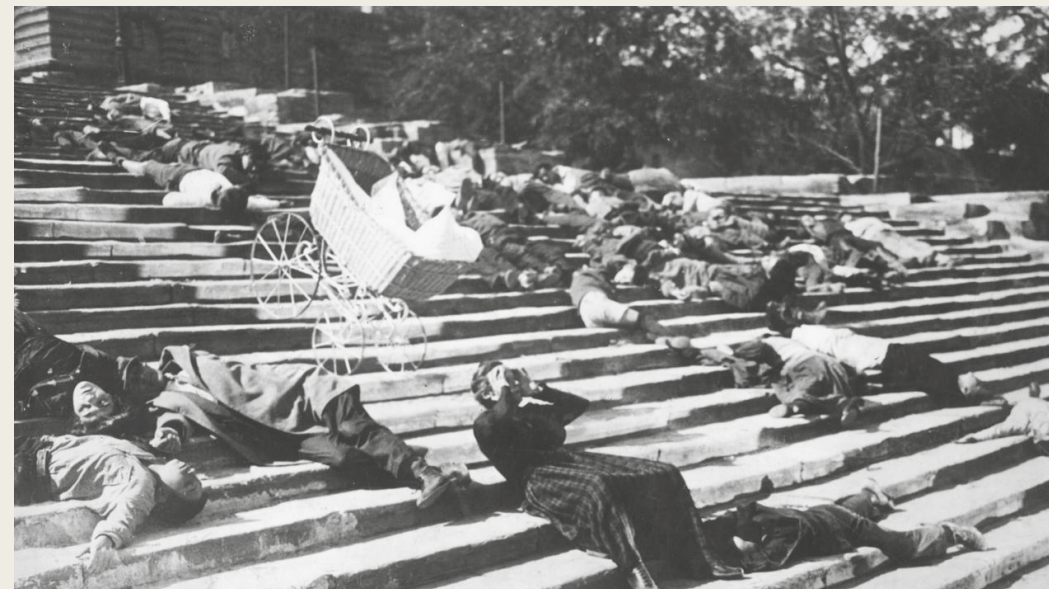
Après les bombardements, une Française et un Japonais vivent un amour impossible à Hiroshima.

Copie restaurée!

En cette fin d'année ayant marqué le quatre-vingtième anniversaire des bombardements atomiques sur le Japon, le Musée International de la Réforme et Les Cinémas du Grütli s'associent lors d'une soirée exceptionnelle autour du film **Hiroshima, mon amour**. Cette projection s'inscrit dans le cadre de l'exposition «*Apocalypses. Qu'avez-vous vu à Hiroshima?*» conçue par l'artiste et photographe Nicolas Crispini, et présentée au MIR jusqu'au 1^{er} février.

Plein tarif : CHF 10.–

Tarif spécial AMIDUMIR : CHF 8.– (sur place uniquement)



CINÉ-CONCERT: LE CUIRASSÉ POTECHKINE

DE SERGEI M. EISENSTEIN

VENDREDI 19 DÉCEMBRE À 19H00

URSS – 1925 – VOST – 75' – VERSION RESTAURÉE 4K

AACDG
ASSOCIATION DES AMIS DES
CINÉMAS DU GRÜTLI



Ciné-concert accompagné d'une musique électronique, expérimentale et profonde, spécialement composée par l'artiste Pekodjinn, et qui jouera en live.

Un épisode de la Révolution russe de 1905: l'équipage d'un cuirassé, brimé par ses officiers, se mutine et prend le contrôle du navire. Arrivés à Odessa, les marins sympathisent avec les habitants qui se font brutalement réprimer par l'armée tsariste...

Note Ce film reste un modèle en ce qui concerne l'esthétique du montage, notamment via sa scène culte de l'épisode de la fusillade des «escaliers d'Odessa». Eisenstein a voulu créer un choc visuel et émotionnel violent entre les plans en créant un montage expressif, ce qui va constituer un défi en matière de composition musicale.

—Pekodjinn

Le projet est soutenu par l'Association des Amis des Cinémas du Grütli, Les Cinémas du Grütli et l'association «La Ligne générale».

COMÉDIE!

RIRE, PENSER, RÉSISTER
UN SIÈCLE DE COMÉDIES AU CINÉMA

DU 10 DÉCEMBRE 2025 AU 15 JANVIER 2026

Rire. Penser. Résister. Telle est la promesse de cette rétrospective qui parcourt un siècle où l'humour, loin d'être anodin, devient un geste de liberté. *Le Dictateur* de Chaplin en est l'évidence éclatante : rire, ici, c'est penser contre, résister à la peur, tourner en ridicule les puissants. Lubitsch poursuit cette voie avec *Jeux dangereux*, où le raffinement de l'esprit devient une arme face à la barbarie.

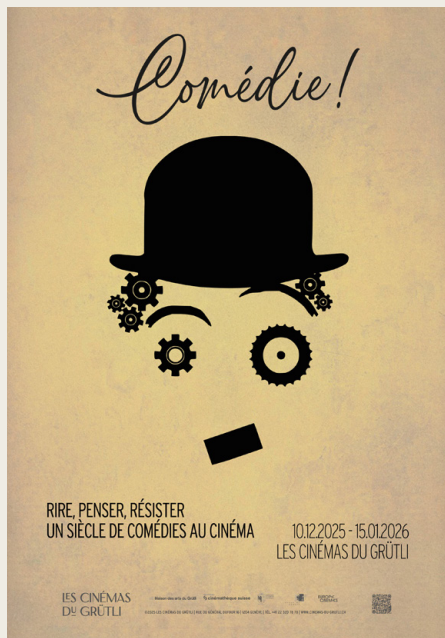
La comédie peut aussi choisir la démesure : *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri dynamite les certitudes d'une société confortable. À l'opposé, *Bonjour d'Ozu* fait de la simplicité un terrain de révolte discrète et tendre. Avec *Toni Erdmann*, Maren Ade dévoile comment un gag peut fissurer les murs de nos solitudes contemporaines. Sans parler de *Barbie* de Greta Gerwig qui se révèle être une fable féministe décapante.

Les trajectoires se croisent : la férocité jubilatoire des *Monstres* de Dino Risi, l'humour noir et social de *Parasite*, la poésie absurde d'Elia Suleiman dans *Intervention divine*, ou encore l'extravagance explosive de Pedro Almodóvar dans *Femmes au bord de la crise de nerfs*.

Le rire est une faculté éminemment humaine : il naît de ce décalage singulier entre ce que nous vivons et la manière dont nous choisissons de le regarder. Rire, c'est déjà prendre une distance, déjouer la peur, refuser la fatalité. C'est faire de nos faiblesses une nouvelle force, de nos drames un sursaut de vie.

Provenant des cinq continents, la comédie révèle ainsi sa puissance universelle : faire rire pour mieux comprendre le monde, penser pour ne pas s'y perdre, résister pour continuer à le transformer.

Les Cinémas du Grütli



Tarifs : voir ci-contre

REPLAY!

DU 10 DÉCEMBRE 2025 AU 15 JANVIER 2026

Les œuvres marquantes de l'année à CHF 10.- !

Du 10 décembre 2025 au 15 janvier 2026, retrouvez les films marquants de la seconde partie de la saison cinématographique 2025 au tarif unique de CHF 10.- la séance !

Redécouvrez sur grand écran, pour votre plaisir, les grands succès de l'année écoulée et les films du monde entier qui ont marqué cette seconde partie de la saison cinématographique.



LES FILMS DE REPLAY! :

L'ACCIDENT DE PIANO

de Quentin Dupieux (2025)

ALL THAT'S LEFT OF YOU

de Cherien Dabis (2025)

EN PREMIÈRE LIGNE

de Petra Volpe (2025)

EL ECO

de Tatiana Huezo (2024)

LIFE OF CHUCK

de Mike Flanagan (2024)

NOUVELLE VAGUE

de Richard Linklater (2025)

LOONEY TUNES: DAFFY ET PORKY SAUVENT LE MONDE

de Peter Brownardt (2024)

LA PETITE DERNIÈRE

de Hafsia Herzi (2025)

THE PHOENICIAN SCHEME

de Wes Anderson (2025)

SAMSARA

de Lois Patiño (2024)

SIRÂT

de Óliver Laxe (2025)

VALEUR SENTIMENTALE

de Joachim Trier (2025)

UN SIMPLE ACCIDENT

de Jafar Panahi (2025)

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

de Paul Thomas Anderson (2025)

TARIFS DES RÉTROSPECTIVES COMÉDIE! ET REPLAY!

Tarif normal : CHF 10.-

Tarif réduit (AVS, jeune (- 25 ans), étudiant) :
CHF 8.-

Carte 20ans / 20francs : CHF 5.-

Abonnement 5 entrées : CHF 35.-

Abonnement 10 entrées : CHF 60.-

Les abonnements, valables pour **Comédie!** et **Replay!**, sont disponibles sur le site internet www.cinemas-du-grutli.ch et à la caisse des Cinémas du Grütli.



NOCTURAMA

PUNISHMENT PARK

DE PETER WATKINS

VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1971 – VOST – 88'

Hommage au cinéaste Peter Watkins (1935-2025). Séance exceptionnelle en présence du critique Philippe Azoury !

Dans une zone désertique du sud de la Californie, un groupe de condamnés est amené, contre la promesse de leur libération, à traverser le désert à pied, sans eau ni nourriture, pour atteindre le drapeau américain sans être capturés par les forces spéciales armées et motorisées lancées à leur poursuite.

Critique La force de la manière Watkins, c'est d'instaurer le trouble en montrant l'affaire comme s'il s'agissait d'une émission de télé-réalité. (...) il se présente comme une anticipation du stade critique de l'omniprésence paranoïaque des médias et du souci du contrôle politique dans lequel nous baignons quotidiennement.

— Philippe Azoury, Libération

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

À TOUTE ÉPREUVE

DE JOHN WOO

VENDREDI 19 DÉCEMBRE À 21H00

HONG KONG – 1992 – VOST – 126' – VERSION RESTAURÉE 4K

Quelques jours avant la rétrocession, un climat apocalyptique s'installe sur la ville. Tandis que les guerres entre gangs font rage, Tequila, un flic tête brûlée, jure de venger son meilleur ami tué lors d'une fusillade dans une maison de thé. Son chemin croise bientôt celui d'un mystérieux tueur à gages...

Critique Le cadre d'*À toute épreuve* s'enflamme littéralement. Il commémore de la plus belle des façons cette conscience que le langage cinématographique ne s'arrête pas à sa plus simple expression d'une image figurative. Il rappelle tout autant que la combinaison de ses possibles peut transposer le dialecte de l'abstraction cher à Orson Welles. C'est tout le génie du cinéma de John Woo : irradier ses tableaux dans un déluge de folie tel qu'il frise l'abstraction et par là même la poésie spirituelle. Une leçon de cinéma, ponctuée par une apocalypse de trente minutes éreintantes, dont seul son auteur a le secret. Du très grand art, fait dans la jouissance, pour un plaisir cinéphilique pareillement jouissif.

— Nicolas Lochon, aVoiR-aLire.com

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

PIÈGE DE CRISTAL

DE JOHN MCTIERNAN

VENDREDI 26 DÉCEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1988 – VOST – 122'

VERSION RESTAURÉE 4K

John McClane, policier new-yorkais, est venu rejoindre sa femme Holly, dont il est séparé depuis plusieurs mois, pour les fêtes de Noël dans le secret espoir d'une réconciliation. Celle-ci est cadre dans une multinationale japonaise, la Nakatomi Corporation. Son patron, M. Takagi, donne une soirée en l'honneur de ses employés, à laquelle assiste McClane. Tandis qu'il s'isole pour téléphoner, un commando investit l'immeuble et coupe toutes les communications avec l'extérieur...

Critique «*Now I have a machine gun. Ho-Ho-Ho*»... Un tournant dans l'histoire du cinéma d'action. **Piège de cristal** confirme la virtuosité de John McTiernan, et son sens inné de la mise en scène, d'une limpidité et d'une évidence qui rappellent la maestria d'un Hawks. Huis clos, suspense, violence, comédie, le film est un cocktail imparable, qui impose définitivement Bruce Willis au sommet du box-office, et révèle Alan Rickman, figure du théâtre anglais, génial en criminel allemand dans son premier rôle au cinéma.

— La Cinémathèque française

Critique Le film de McTiernan s'érige sans conteste comme un véritable sommet d'action et de suspense, il s'est imposé au fil des années comme une référence ultime et incontournable qui peine à prendre la moindre ride.

— Pierre Vedral, aVoir-aLire.com

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

STRANGE DAYS

DE KATHRYN BIGELOW

VENDREDI 2 JANVIER À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1996 – VOST – 145' – 35MM

Los Angeles, 1999. Lenny Nero, flic déchu, mi-dandy, mi-gangster, s'est reconverti dans le trafic de vidéos très perfectionnées qui permettent de revivre n'importe quelle situation par procuration. Un jour, il découvre une vidéo révélant l'identité des meurtriers d'un leader noir...

Critique Réalisatrice musclée s'il en est (*Aux frontières de l'aube, Blue Steel, Point Break*), Kathryn Bigelow nous délivre une œuvre apocalyptique filmée avec sa maestria coutumière. D'esprit très rock dans son fond comme dans sa forme avec une B.O.F assez décoiffante, **Strange Days** qui puise son titre dans une chanson des Doors, nous adresse une peinture au couteau d'une société en pleine déliquescence dans laquelle les tensions raciales exacerbées peuvent, à tout instant, mettre le feu aux poudres. (...) Œuvre aussi frénétique qu'intelligente, **Strange Days** nous adresse aussi une réflexion habile sur l'image et son influence grandissante sur les individus. Le tout enrobé d'une atmosphère de folie et de délire qui culmine dans une dernière demi-heure quasi anthologique. (...)

— Philippe Ross, La Saison cinématographique 1995

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

FREDDY LES GRIFFES DE LA NUIT

DE WES CRAVEN

VENDREDI 9 JANVIER À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1984 – VOST – 91' – VERSION RESTAURÉE 4K

Un inquiétant croque-mitaine tourmente les rêves d'adolescents...

Critique Wes Craven démolit la frontière entre le rêve et la réalité. Le surnaturel est visible et l'imaginaire tue. Je ne sais pas du tout si l'on doit parler d'horreur, de frayeur, d'épouvante ou de fantastique.

— Gilles Le Morvan, L'Humanité

Critique Le dernier Wes Craven apparaît comme un film riche, profond, qui prête à une multi-analyse. Un produit qui vous hante et que l'on se prend, presque par masochisme, à désirer revoir.

— Evelynne Caron-Lowins, La Revue du Cinéma

Prix de la critique au Festival du film fantastique d'Avoriaz en 1985!

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

BILLY ELLIOT

DE STEPHEN DALDRY

LUNDI 15 DÉCEMBRE À 20H00

ROYAUME-UNI – 2000 – VOST – 110'

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Critique *Billy Elliot* est une formidable comédie dramatique pleine d'espoir dont on sort avec une «pêche» incroyable.

—Jean-Luc Brunet, *MCinéma.com*

Critique (...) ce joli film a tout pour être un succès public en cette période de fêtes...

—Annie Coppermann, *Les Echos*

Présenté au César et aux Golden Globe 2001

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



GOLDEN GLOBES



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

AMARCORD

DE FEDERICO FELLINI

LUNDI 5 JANVIER À 20H00

ITALIE – 1973 – VOST – 127'

Sous le fascisme, la chronique d'une année dans la petite ville de Rimini, vue à travers la famille de Titta, collégien adepte de l'école buissonnière.

Critique Chef-d'œuvre de la veine onirique et nostalgique du maestro, qui en met plein la vue et les oreilles à chaque nouvelle vision.

—Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

Critique Souvenirs d'enfance et de jeunesse de Fellini, dans sa province, au temps du fascisme. Ce n'est pas une reconstitution historique, c'est une suite d'épisodes, de visions, de fantasmes, véhiculés par une mise en scène glissant de l'onirisme à la réalité, ou l'inverse, réinventant pour un cinéma de l'imaginaire, de l'extravagance, de la démesure. Superbe.

—Le Monde

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

DE ALAIN RESNAIS

LUNDI 12 JANVIER À 20H30

FRANCE – 1961 – VOFR – 94'

Dans un château de Bohême transformé en hôtel, des gens vivent dans une atmosphère feutrée. Ils sont là pour se reposer, et tout autre bruit que quelques paroles chuchotées est proscrit. Un homme s'attache à une femme et tente de la persuader qu'ils ont eu une aventure, l'année dernière, à Marienbad.

Critique Le sens de ce film, d'une grande beauté formelle, se dérobe sans cesse, à l'image de son héroïne, jouée par Delphine Seyrig, concentré de mystère à elle seule. Sur un scénario d'Alain Robbe-Grillet, figure du nouveau roman, le cinéaste qui voulait arriver à un «jeu de formes plus fort que l'anecdote» déconstruit les règles de la narration, d'abord par jeu, puis pour coller à l'obsession amoureuse de son héros et rejoindre une autre réalité, celle des méandres de la mémoire. Splendide requiem pour un fou d'amour, bercé par d'hypnotisantes variations pour orgue, ce film annonce le cinéma expérimental de Jean-Luc Godard, Marguerite Duras et de bien d'autres.

—Olivier Père, *Arte*

Lion d'Or à la Mostra de Venise 1961!

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

COMBAT D'AMOUR EN SONGE

DE RAOUL RUIZ

LUNDI 26 JANVIER À 20H30

FRANCE, PORTUGAL – 2000 – VOFR – 127' – 35MM

Un jeune homme au cœur pur, partisan de la liberté d'esprit, est confronté à la pression sociale qui ordonne de s'enrichir à tout prix. Un groupe d'enfants aveugles tente d'ouvrir les yeux de non-croyants à la foi chrétienne. Des religieuses transforment leur couvent en maison close pour pouvoir en payer le loyer. Ce sont tous ces paradoxes qui transforment ce conte pour enfants en une fable philosophique.

Critique Ruiz est un véritable illusionniste, digne héritier de Méliès, magicien pionnier du cinéma, et qui jongle malicieusement avec les outils du septième art.

—Olivier Pélissot, *Cplanet.com*

Critique Voici le film le plus drôle, le plus vertigineux, le plus insolent, le plus saugrenu, le plus délirant que nous puissions voir en ce moment.

—Guy Scarpetta, *Positif*

Critique (...) des acteurs violemment présents (Elsa Zylberstein géniale, Melvil Poupaud drôle et radieux, Christian Vadim révélé...) parachèvent l'harmonie de ce film funambule mais qui ne tremble jamais.

—Olivier Séguet, *Libération*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève





LE FILM DE MA VIE

LA GRANDE BOUFFE

DE MARCO FERRERI

MARDI 16 DÉCEMBRE À 20H00

ITALIE, FRANCE – 1973 – VOFR – 130'

Fatigués de vivre, quatre hommes se réunissent dans une villa isolée pour célébrer la ripaille, le sexe, l'amitié et la mort. Une « farce physiologique », un rejet catégorique de la société de consommation, arrière-fond d'une œuvre radicale, désespérée. Et un scandale au Festival de Cannes.

Le film *La Grande Bouffe* été choisi et sera présenté par Stéphane Augsburg, membre de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

Note *La Grande Bouffe*, pour son titre, son audace, sa liberté, son humour, sa lucidité, sa causticité, sa ferveur rabelaisienne, son élégance, ses outrances bouffonnes, ses blasphèmes, sa tendresse, son ambiguïté, son désespoir, son dandysme, son catastrophisme, sa joie, son stoïcisme, sa radicalité, son biologisme, ***La Grande Bouffe***, pour ses dialogues, ses décors, sa structure bipartite, ses zooms seventies, sa pellicule, sa lumière, sa bande-son mélancolique, ***La Grande Bouffe***, pour Marco, pour Marcello, Michel, Philippe, Ugo (pets à leurs âmes !), ***La Grande Bouffe***, parce que mon père, un jour d'automne, beaucoup trop tôt, ***La Grande Bouffe***, film de ma vie, encore, encore, encore – ***La Grande Bouffe***, jusqu'à ce que mort s'ensuive.

—Stéphane Augsburg, membre de l'AACDG

Dans le cadre du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

AACDG
ASSOCIATION DES AMIS DES
CINÉMAS DU GRÜTLI



K!NO, CINÉ-CLUB ALLEMAND

LES ÉCHOS DU PASSÉ

DE MASCHA SCHILINSKI

MERCREDI 7 JANVIER À 20H00

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Critique Fascinant, le long-métrage entremêle, à partir des années 1910 et sur un siècle, les histoires de plusieurs jeunes filles dans un lieu unique, une ferme de l'Altmark, région rurale du nord de l'Allemagne dévolue à la RDA après la Seconde Guerre mondiale. (...) Les corps tombent, pour de rire ou pour de bon, dans cette œuvre puissante et mystérieuse, secouée de fantasmes, ponctuée de phrases bouleversantes, hantée par le suicide mais électrisée par sa pulsion de (sur)vie.

—Marion Sauvion, Télérama

Prix du Jury au Festival de Cannes 2025!

Dans le cadre de K!NO, ciné-club allemand, en collaboration avec l'Ifage, la Société genevoise d'études allemandes, le Deutscher Internationaler Club in Genf (DICG), et le Département d'Allemand de la faculté des Lettres de l'Université de Genève.



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

!fage



CINÉOPÉRA

MILLION DOLLAR BABY

DE CLINT EASTWOOD

SAMEDI 10 JANVIER 14H00

ÉTATS-UNIS – 2004 – VOST – 132'

Le CinéOpéra propose une Carte Blanche à des personnalités du monde de l'opéra invitées dans la saison du Grand Théâtre de Genève. *Million Dollar Baby* a été proposé et sera présenté par la chanteuse d'opéra Gaëlle Arquez, en écho à *L'Italienne à Alger* de Gioacchino Rossini, joué du 23 janvier au 5 février 2026.

Depuis de longues années, Frankie Dunn gère un petit club de boxe à Los Angeles. Un jour, Maggie Fitzgerald passe la porte de son club pour venir s'entraîner sous sa direction.

Critique *Million Dollar Baby* serait plus qu'un nouveau virage : un grand film où le cinéaste, en toute maîtrise et en toute réserve, se donne corps et âme.

—Mia Hansen-Løve, Cahiers du Cinéma

En partenariat avec le Grand Théâtre de Genève





ÉCRAN LIBRE

RAGING BULL

DE MARTIN SCORSESE

JEUDI 15 JANVIER À 18H15

ÉTATS-UNIS – 1980 – VERSION FRANÇAISE – 129'

Raging Bull retrace les moments forts de la carrière flamboyante de Jake LaMotta, champion de boxe poids moyen. Issu d'un milieu modeste, il fut le héros de combats mythiques, notamment contre Robinson et Cerdan. Autodestructeur, paranoïaque, déchiré entre le désir du salut personnel et la damnation, il termine son existence, bouffi, en tant que gérant de boîte de nuit et *entertainer*. Quand l'ascension et le déclin d'une vie deviennent épopée...

Critique Sommet absolu de la fructueuse collaboration de Scorsese et De Niro, cette biographie métaphysique est la preuve tangible que le cinéma est aussi un art.

— Jérémie Couston, *Télérama*

Ce film a été choisi par les jeunes de Sport Impact, un programme fondé en 2022 qui s'adresse à tous-tes les jeunes de 15 à 30 ans résidant à Genève et qui ont le souhait de se dépasser par le biais de défis sportifs et sociaux.

Dans le cadre d'Écran Libre, un programme par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans ! Séances ouvertes à toutes et tous.

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Leenaards, de la Fondation Gandur pour la jeunesse et de la Fondation Corymbo.

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

stiftung corymbo



NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉ

MOI, DANIEL BLAKE

DE KEN LOACH

MARDI 27 JANVIER À 20H15

ROYAUME-UNI, FRANCE – 2016 – VOST – 100'

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au «job center», Daniel va croiser la route de Rachel, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Rachel vont tenter de s'entraider...

Critique À 80 ans, Ken Loach n'a pas baissé les armes. Pas encore. Il a gardé intacts sa colère, son empathie, son humanisme. Sourd aux modes et aux postures cyniques, il peint, à nouveau, dans **Moi, Daniel Blake**, «son» Angleterre (...): ce peuple que plus personne, sauf lui, n'appelle la classe ouvrière.

— Cécile Mury, *Télérama*

Critique Un chef-d'œuvre. De pureté et de pudeur. Un chef-d'œuvre dépouillé, teinté d'une colère glaçante.

— Boris Courret, *Franceinfo Culture*

Palme d'Or au Festival de Cannes 2016 !

Dans le cadre du ciné-club Nouvelles solitudes et solidarité, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNESSGUP
Société Genevoise d'Utilité Publique
Fondée en 1926

CINÉ-CLUB PERSAN

LES PIEDS DANS LE TAPIS

DE NADER T. HOMAYOUN

MARDI 27 JANVIER À 20H30

FRANCE – 2015 – VOFR – 91'

Supposé être parti faire des bains de boue en Corée, le «pater familias» d'une famille du Grand Bazaar de Téhéran est retrouvé mort d'un arrêt cardiaque... à Brive-la-Gaillarde ! Sa femme et son fils aîné débarquent en France pour rapatrier le défunt et mener l'enquête sur les circonstances du décès. Ils ne sont pas au bout de leurs surprises...

Critique **Les Pieds dans le tapis** de Nader Takmil Homayoun, est une jolie satire des relations franco-iraniennes et de l'idée que se font les Français d'un pays que les lois religieuses font souvent paraître comme un territoire uniment réactionnaire et moyenâgeux.

— Renaud Machart, *Le Monde*

Critique De détails cocasses en rencontres insolites, le réalisateur franco-iranien pose un regard malicieux sur le décalage culturel, non sans égratigner au passage les travers des uns et des autres.

— Isabelle Poitte, *Télérama*

Dans le cadre du Ciné-club persan



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LE MILLION

DE GRÉGOIRE VIGNERON

LUNDI 15 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 88'

Pensant à tort qu'il ne va pas être promu par son entreprise, Stan craque et décide de voler dans le coffre de son patron une valise contenant 1 million d'euros d'argent sale. Direction l'aéroport avec sa copine... Mais en route, un coup de fil lui apprend qu'il obtient la promotion dont il rêvait. Il a alors une nuit pour rattraper son erreur et remettre le million dans le coffre...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

UN SIMPLE ACCIDENT

DE JAFAR PANAH

LUNDI 22 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

IRLANDE, FRANCE, LUXEMBOURG – 2025 – VOST – 103'

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Palme d'Or au Festival de Cannes 2025 !

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

DEUX PIANOS

DE ARNAUD DESPLECHIN

LUNDI 29 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 116'

Mathias Vogler, pianiste, rentre en France après un long exil. Il y retrouve son mentor, Elena, avec laquelle il prépare un concert. Dans un parc, il croise un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Cette rencontre le conduira vers Claude, la femme aimée.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MOI QUI T'AIMAIS

DE DIANE KURYS

LUNDI 5 JANVIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 118'

Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime.

Présenté au Festival de Cannes 2025

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

DE THIERRY KLIFA

LUNDI 12 JANVIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 123'

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

Critique Cette tragicomédie sur la bourgeoisie inscrit Thierry Klifa dans la veine de Chabrol. Mais là où son devancier en observait le microcosme provincial, le réalisateur de *La Femme la plus riche du monde* en filme la version mondialisée. Le principe, lui, reste le même : la bourgeoisie se regarde tomber – avec élégance, et vacuité.

—Jo Fishley, Bande à part

Critique Ni caricatural, ni moralisateur, *La Femme la plus riche du monde* est un film réjouissant et engagé, qui met en scène un milieu, mais surtout les drames et les passions humaines, universels, à la manière de Molière.

—Laurence Houot, Franceinfo Culture

Critique Le réalisateur Thierry Klifa s'empare de l'affaire Banier-Bettencourt avec une gourmandise irrésistible. Le résultat, un petit théâtre cruel et bouffon porté par des interprètes parfaits.

—Mathilde Blottière, Télérama

Présenté au Festival de Cannes 2025

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MIROIRS NO. 3

DE CHRISTIAN PETZOLD

LUNDI 19 JANVIER À 16H00

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 86'

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément choquée, elle est recueillie par Betty qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection...

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

DE VINCIANE MILLEREAU

LUNDI 26 JANVIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 103'

Dans une petite bourgade française, Hélène, Michel, et leurs deux enfants, coulent des jours heureux dans l'insouciance des années 1950. Soudainement propulsés en 2025, le couple découvre un monde moderne à l'opposé de celui qu'ils connaissent. Pour Hélène, qui a toujours vécu comme il se doit dans l'ombre de l'époux, c'est une révolution...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS INDÉPENDANTS BLACK MOVIE

DU 16 AU 25 JANVIER 2026

Première manifestation culturelle et cinématographique de l'année, le Festival international de films indépendants Black Movie revient illuminer les salles de cinéma pour sa 27^e édition!

Pendant dix jours, le public est invité à découvrir une sélection réunissant à la fois longs et courts métrages. Passant d'un format à l'autre, Black Movie s'efforce de proposer une programmation éclectique de plus de 100 films enrichie par des productions indépendantes en provenance du monde entier, situées à la marge des courants traditionnels. Le programme se scinde en différentes sections dont les thématiques sont à chaque fois inspirées par les sujets traités dans les films.

Cette année, une grande place est accordée aux récits dystopiques, aux drames en milieu scolaire, et aux futurismes. Pour les plus jeunes, citons la programmation de la section Petit Black Movie : 40 films et autant d'histoires singulières qui nous invitent à explorer la Terre autrement. À cela s'ajoutent en parallèle les tables rondes, conférences et Q&A qui favorisent le contact direct du public avec les cinéastes.

Informations, billetterie et programme dès le 7 janvier 2026 : blackmovie.ch

blackmovie

Geneva International Independent Film Festival

MARY ANNING, CHASSEUSE DE FOSSILES



DE MARCEL BARELLI

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 14H45

MERCREDI 7 JANVIER À 14H45

SUISSE, BELGIQUE – 2025 – VOFR – 70'

DÈS 7 ANS

1811, côte de l'Angleterre. À 12 ans, Mary est une adolescente déterminée et curieuse. Elle passe ses journées à explorer le bord de mer à la recherche de fossiles – ces drôles de pierres venues d'un autre temps...

Mercredi 10 décembre à 14H45: Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Marcel Barelli!
Mercredi 7 janvier à 14H45: Séance suivie d'une démonstration de fossiles!

LA PETITE LANTERNE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 10H30

DIVERS PAYS – 60'

DÈS 4 ANS

Assis à côté des adultes, les enfants dès 4 ans apprivoisent le plaisir du cinéma. À l'aide d'extraits de films et de courts-métrages adaptés à leur âge, une « ciné-exploratrice » les guide dans la découverte de la magie du grand écran. À chaque séance, un nouveau thème est abordé.

Tarifs de La Petite Lanterne: CHF 10.– par personne
Réservations sur www.petitelanterne.org

NUAGES : CINÉ-CONCERTS



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE À 11H00 ET 14H00

MEXIQUE, BRÉSIL, RUSSIE, FRANCE – MUET AVEC ACCOMPAGNEMENT MUSICAL – 45'

DÈS 3 ANS

Avec leur sensibilité artistique, c'est la tête dans les nuages que la Cie SZ nous embarque à la conquête du ciel, pour sublimer quatre courts-métrages poétiques à la portée universelle!
À travers une large palette sonore et dans un univers indie-pop electronica bigarré... cette création saisira tout autant les petit-e-s que les grand-e-s!

Réservations vivement conseillées!

LA PETITE FANFARE DE NOËL



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 14H45

MERCREDI 24 DÉCEMBRE À 14H00

DIMANCHE 4 JANVIER À 16H00

DIVERS PAYS – VF – 40'

DÈS 3 ANS

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien: dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique: saurez-vous l'entendre? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer!

LE MÉCANO DE LA GÉNERALE



DE CLYDE BRUCKMAN & BUSTER KEATON

JEUDI 18 DÉCEMBRE À 18H30

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE À 10H30

ÉTATS-UNIS – 1927 – MUET AVEC SOUS-TITRES FR – 89'

DÈS 7 ANS

En Géorgie, la guerre de Sécession vient de commencer. Pour prouver son amour à sa bien-aimée, Johnnie, un conducteur de locomotive, veut s'engager dans l'armée, mais personne ne prend sa candidature au sérieux... Buster Keaton signe ici autant un grand film d'aventures, teinté de valeurs pacifistes, qu'un sommet de l'art burlesque!

Dans le cadre de la rétrospective « Comédie - Rire, penser, résister »

LES LUMIÈRES DE LA VILLE



DE CHARLES CHAPLIN

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE À 16H00

VENDREDI 2 JANVIER À 16H00

ÉTATS-UNIS – 1931 – MUET AVEC SOUS-TITRES FR – 87'

DÈS 7 ANS

Charlot, chômeur et ami d'un millionnaire, s'prend d'une pauvre fleuriste aveugle... Une fois de plus, Chaplin aborde des sujets graves sous l'angle de la comédie: le suicide, les inégalités sociales, le handicap... Une veine sociale que le célèbre vagabond à la canne et au chapeau a développé dans beaucoup de ses films.

Dans le cadre de la rétrospective « Comédie - Rire, penser, résister »

MONTE LÀ-DESSUS



DE FRED NEWMAYER & SAM TAYLOR

VENDREDI 26 DÉCEMBRE À 16H00

MERCREDI 31 DÉCEMBRE À 14H00

ÉTATS-UNIS – 1923 – MUET AVEC SOUS-TITRES FR – 67'

DÈS 6 ANS

Un jeune homme décide de quitter sa ville natale, où l'attend sa fiancée, pour faire fortune à Los Angeles. Mais ses espoirs sont vite réduits à néant, car le seul emploi qu'il trouve est celui de modeste vendeur dans un grand magasin. Un jour, il décide de jouer la carte de la dernière chance en proposant à son patron de monter un gros coup de publicité...

Dans le cadre de la rétrospective « Comédie - Rire, penser, résister »

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD



ALEXANDRA MÁJOVÁ &
KATERINA KARHÁNKOVÁ

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE À 16H00

MARDI 30 DÉCEMBRE À 10H30

MERCREDI 14 JANVIER À 14H45

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – 2023 – VF – 43'

DÈS 3 ANS

Durant les mois d'hiver, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire... Mais le meilleur moment, c'est partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons, même pour les ours!

LOONEY TUNES : DAFFY ET PORKY SAUVENT LE MONDE



DE PETER BROWNGARDT

MARDI 30 DÉCEMBRE À 16H00

DIMANCHE 11 JANVIER À 16H00

ÉTATS-UNIS – 2024 – VF – 91'

DÈS 7 ANS

L'un des plus grands duos comiques de l'Histoire, Daffy Duck et Porky Pig, fait son grand retour au cinéma dans une nouvelle comédie déjantée. Enchaînant les gags et les catastrophes dont seuls les Toons sont capables, Daffy Duck, Porky Pig et une nouvelle venue prénommée Petunia Pig vont tenter de sauver le monde d'une terrible menace.

Dans le cadre de la rétrospective «Replay!»

PETIT POILU AUTOUR DU MONDE



PIERRE BAILLY & CÉLINE FRAIPONT

DIMANCHE 4 JANVIER À 10H30

MERCREDI 28 JANVIER À 14H45

DIMANCHE 8 FÉVRIER À 16H00

MERCREDI 11 FÉVRIER À 10H30

BELGIQUE, FRANCE – 2025 – 48'

DÈS 4 ANS

Tous les matins, Petit Poilu prend la route de l'école. Mais sur le chemin, il faut toujours que tout bascule... Petit Poilu fait alors le tour du monde et plonge dans des univers magiques et oniriques! Mais ce petit bout d'optimisme et de courage trouvera les moyens de franchir tous les obstacles. Basé sur la BD du même nom, un classique!

WALL·E



DE ANDREW STANTON

JEUDI 1^{ER} JANVIER À 16H00 (VF)

SAMEDI 10 JANVIER À 16H45 (VOST)

ÉTATS-UNIS – 2008 – VF/VOST – 98'

DÈS 6 ANS

Wall-E le robot est seul sur Terre, avec pour unique compagnie... un cafard! La planète est morte, salie puis quittée par les humains qui ont émigré dans l'espace. Lorsque le robot EVE débarque, avec comme mission de trouver une trace de vie, il en tombe amoureux et décide de la suivre dans l'espace...

Dans le cadre de la rétrospective «Comédie-Rire, penser, résister»

PREMIÈRES NEIGES



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 28 JANVIER À 10H30

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 10H30

MARDI 24 FÉVRIER À 16H00

DIVERS PAYS ET RÉALISATEUR·TRICES – 37' – DÈS 3 ANS

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

Mercredi 10

14H00 / Put Your Soul on Your Hand and Walk
SEPIDEH FARSI – 110' (P)

14H45 / Mary Anning, chasseuse de fossiles
MARCEL BARELLI – 70'

16H15 / Mother
TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'

17H15 / Mektoub my love: Canto Due
ABDELLATIF KECHICHE – 134'

18H15 / Love Me Tender
ANNA CAZENAVE CAMBET – 134' (P)

20H00 / Docteur Folamour
STANLEY KUBRICK – 95' (C)

20H45 / Nouvelle Vague
RICHARD LINKLATER – 107' (P)

Jeudi 11

14H00 / Fuori
MARIO MARTONE – 117'

14H00 / Les Grandes Ondes (à l'ouest)
LIONEL BAIER – 84' (C)

15H45 / Reedland
SVEN BRESSER – 111'

16H15 / Oui
NADAV LAPID – 149'

18H00 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88' (P)

19H00 / Mother
TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'

20H00 / Hiroshima, mon amour
ALAIN RESNAIS – 90' (U)

21H00 / Napoleon Dynamite
JARED HESS – 96' (C)

Vendredi 12

13H45 / En première ligne
PETRA VOLPE – 92' (R)

14H00 / Love Me Tender
ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'

15H45 / Fuori
MARIO MARTONE – 117'

16H30 / Noblesse oblige
ROBERT HAMER – 105' (C)

18H00 / Mektoub my love: Canto Due
ABDELLATIF KECHICHE – 134'

18H45 / Put Your Soul on Your Hand and Walk
SEPIDEH FARSI – 110'

20H45 / Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier
PEDRO ALMODOVAR – 82' (C)

21H00 / Punishment Park
PETER WATKINS – 104' (U)

Samedi 13

13H45 / Mother
TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'

14H00 / L'Impossible Monsieur Bébé
HOWARD HAWKS – 103' (C)

15H45 / Fuori
MARIO MARTONE – 117'

16H15 / Intervention divine
ELIA SULEIMAN – 92' (C)

18H00 / Love Me Tender
ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'

18H15 / Put Your Soul on Your Hand and Walk
SEPIDEH FARSI – 110'

20H30 / The Big Lebowski
JOEL & ETHAN COEN – 117' (C)

20H45 / Mektoub my love: Canto Due
ABDELLATIF KECHICHE – 134'

Dimanche 14

10H30 / Favoriten
RUTH BECKERMAN – 118'

11H00 / Nuages: Ciné-concert
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 45'

13H00 / Les Petites Fugues
YVES YERSIN – 140' (C)

14H00 / Nuages: Ciné-concert
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 45'

15H45 / Fuori
MARIO MARTONE – 117'

16H45 / Un jour sans fin
HAROLD RAMIS – 101' (C)

18H00 / Love Me Tender
ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'

19H00 / La Cité de la peur
ALAIN BERBÉRIAN – 100' (C)

20H30 / Mektoub my love: Canto Due
ABDELLATIF KECHICHE – 134'

21H00 / Spinal Tap
ROB REINER – 82' (C)

Lundi 15

13H30 / Le Million
GRÉGOIRE VIGNERON – 88'

13H45 / Favoriten
RUTH BECKERMAN – 118'

16H00 / Mother
TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'

16H30 / Le Million
GRÉGOIRE VIGNERON – 88'

18H00 / Oui
NADAV LAPID – 149'

18H15 / Bonjour
YASUJIRŌ OZU – 94' (C)

20H00 / Billy Elliot
STEPHEN DALDRY – 110' (U)

20H45 / Fuori
MARIO MARTONE – 117'

Mardi 16

13H45 / Reedland
SVEN BRESSER – 111' (D)

16H00 / Mother
TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'

16H15 / Arsenic et vieilles dentelles
FRANK CAPRA – 118' (C)

18H15 / Mektoub my love: Canto Due
ABDELLATIF KECHICHE – 134'

18H30 / La Soupe au canard
LEO MCCAREY – 66' (C)

20H00 / La Grande Bouffe
MARCO FERRERI – 130' (C)

20H45 / Love Me Tender
ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'

PROGRAMME DU 17 AU 23 DÉCEMBRE 2025

Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20
14H00 / Genèse d'un repas  LUC MOULLET – 117'	14H00 / Mother TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'	13H45 / Leningrad Cowboys Go America  AKI KAURISMAKI – 77'	13H45 / Favoriten RUTH BECKERMANN – 118'
14H45 / La Petite Fanfare de Noël PROGRAMME DE COURTS- MÉTRAGES – 40'	16H00 / Fuori MARIO MARTONE – 117'	14H00 / El Eco  TATIANA HUEZO – 117'	14H00 / Little Miss Sunshine  JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS – 101'
16H00 / Put Your Soul on Your Hand and Walk SEPIDEH FARSI – 110'	16H15 / New York – Miami  FRANK CAPRA – 134'	15H30 / Oui NADAV LAPID – 149'	16H00 / Fuori MARIO MARTONE – 117'
16H15 / Les Monstres  DINO RISI – 115'	18H15 / Bananas  WOODY ALLEN – 82'	16H00 / Le Procès du chien  LAETITIA DOSCH – 80'	16H00 / Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain  JEAN-PIERRE JEUNET – 122'
18H15 / The Phoenician Scheme  WES ANDERSON – 101'	18H30 / Le Mécano de la générale  CLYDE BRUCKMAN & BUSTER KEATON – 89'	17H45 / Mektoub my love : Canto Due ABDELLATIF KECHICHE – 134'	18H15 / Love Me Tender ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'
18H30 / Love Me Tender ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'		19H00 / Ciné-concert: Le Cuirassé Potemkine SERGEI M. EISENSTEIN – 75'	18H30 / La Petite Dernière  HAFSIA HERZI – 107'
20H30 / Parasite  BONG JOON HO – 132'		20H15 / Toni Erdmann MAREN ADE – 162' 	20H30 / Mary à tout prix BOBBY FARRELLY & PETER FARRELLY – 119' 
21H00 / L'Accident de piano  QUENTIN DUPIEUX – 88'		21H00 / À toute épreuve JOHN WOO – 126'	20H45 / Mektoub my love : Canto Due ABDELLATIF KECHICHE – 134'

Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
10H00 / Mother T. STRUGAR MITEVSKA – 104'	13H30 / Un simple accident JAFAR PANAHİ – 103'	14H00 / Les Hommes préfèrent les blondes  HOWARD HAWKS – 91'
10H30 / Ninotchka  ERNST LUBITSCH – 103'	13H45 / Chansons du deuxième étage  ROY ANDERSSON – 98'	14H00 / Fuori MARIO MARTONE – 117'
14H00 / Fuori MARIO MARTONE – 117'	15H45 / Fuori MARIO MARTONE – 117'	16H00 / Sept ans de réflexion  BILLY WILDER – 105'
14H00 / Femmes au bord de la crise de nerfs  PEDRO ALMODÓVAR – 101'	16H30 / Un simple accident JAFAR PANAHİ – 103'	16H15 / Mother TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'
16H00 / Les Lumières de la ville  CHARLES CHAPLIN – 87'	18H00 / Mektoub my love : Canto Due ABDELLATIF KECHICHE – 134'	18H00 / La Grande Vadrouille  GÉRARD OURY – 132'
16H15 / Love Me Tender ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'	18H30 / Put Your Soul on Your Hand and Walk SEPIDEH FARSI – 110'	18H15 / Swiss Army Man DANIEL KWAN & DANIEL SCHEINERT – 97' 
17H45 / Quatre mariages et un enterrement  MIKE NEWELL – 117'	20H30 / Oui NADAV LAPID – 149'	20H15 / Love Me Tender ANNA CAZENAVE CAMBET – 134'
18H45 / Life of Chuck  MIKE FLANAGAN – 110'	20H45 / Sirât  OLIVER LAXE – 115'	20H30 / Une bataille après l'autre  PAUL THOMAS ANDERSON – 162'
20H00 / Oui NADAV LAPID – 149'		
21H00 / Mes chers voisins  ÁLEX DE LA IGLESIA – 110'		

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ SEANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIERE SEANCE
Ⓢ COMÉDIE / RIRE, PENSER, RÉSTER
Ⓢ REPLAY 1

PROGRAMME DU 24 AU 30 DÉCEMBRE 2025

Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27
14H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki  LEE SANG-IL – 174'	14H00 / Mother TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104'	14H00 / La Dame du vendredi  HOWARD HAWKS – 92'	14H00 / The Full Monty – Le grand jeu  PETER CATTANEO – 91'
14H00 / La Petite Fanfare de Noël PROGRAMME DE COURTS- MÉTRAGES – 40'	14H00 / Mes chers amis  MARIO MONICELLI – 140'	14H00 / Nouvelle Vague RICHARD LINKLATER – 107'	14H00 / Moi, toi et tous les autres  MIRANDA JULY – 85'
15H45 / Papa est en voyage d'affaires  EMIR KUSTURICA – 136'	16H00 / Papy fait de la résistance  JEAN-MARIE POIRÉ – 105'	16H00 / Monte là-dessus  FRED NEWMAYER & SAM TAYLOR – 37'	15H45 / Un simple accident  JAFAR PANAHİ – 103'
17H15 / Toni Erdmann  MAREN ADE – 162'	16H45 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174'	16H15 / Fuori MARIO MARTONE – 117'	16H00 / Le Pigeon  MARIO MONICELLI – 105'
18H30 / The Phoenician Scheme  WES ANDERSON – 101'	18H15 / Jeux dangereux  ERNST LUBITSCH – 99'	17H30 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174'	18H00 / Valeur sentimentale  JOACHIM TRIER – 133'
	20H00 / Oui NADAV LAPID – 149'	18H30 / Le Shérif est en prison  MEL BROOKS – 93'	18H15 / Sorry to Bother You  BOOTS RILEY – 112'
	20H30 / Un jour sans fin  HAROLD RAMIS – 101'	20H30 / Super grave  GREG MOTTOLA – 113'	20H30 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174'
		21H00 / Piège de cristal JOHN MCTIERNAN – 122' 	20H45 / Certains l'aiment chaud  BILLY WILDER – 121'

Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
10H00 / Love Me Tender A. CAZENAVE CAMBET – 134'	13H30 / Deux Pianos ARNAUD DESPLECHIN – 116'	10H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174'
10H30 / Le Mécano de la générale  C. BRUCKMAN & B. KEATON – 89'	13H45 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174'	10H30 / Les Ours gloutons au Pôle Nord ALEXANDRA MAJOVÁ & KATERINA KARHÁNKOVÁ – 43'
13H45 / Le Charme discret de la bourgeoisie  LUIS BUÑUEL – 102'	16H30 / Deux Pianos ARNAUD DESPLECHIN – 116'	14H00 / Jeux dangereux  ERNST LUBITSCH – 99'
14H00 / Une nuit à l'opéra  SAM WOOD – 96'	16H45 / Noblesse oblige  ROBERT HAMER – 105'	14H00 / Genèse d'un repas  LUC MOULLET – 117'
15H45 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174'	18H45 / Intervention divine  ELIA SULEIMAN – 92'	16H00 / Looney Tunes : Daffy et Porky sauvent le monde  PETER BROWNGARDT – 91'
16H00 / Les Ours gloutons au Pôle Nord ALEXANDRA MAJOVÁ & KATERINA KARHÁNKOVÁ – 43'	19H00 / Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier  PEDRO ALMODÓVAR – 82'	16H30 / Le Dictateur  CHARLES CHAPLIN – 126'
17H30 / Resurrection  BI GAN – 160'	20H30 / La Vie de Brian  TERRY JONES – 92'	18H00 / Journal intime  NANNI MORETTI – 100'
19H00 / Put Your Soul on Your Hand and Walk SEPIDEH FARSI – 110'	20H45 / Ninotchka  ERNST LUBITSCH – 103'	19H00 / Have a Nice Day  LIU JIAN – 87'
20H30 / Mektoub my love : Canto Due ABDELLATIF KECHICHE – 134'		20H00 / All That's Left of You  CHERIEN DABIS – 145'
21H00 / Napoleon Dynamite  JARED HESS – 96'		20H45 / Oui NADAV LAPID – 149'

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ SEANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIERE SEANCE
Ⓢ COMÉDIE / RIRE, PENSER, RÉSTER
Ⓢ REPLAY 1

Mercredi 31	Jeudi 01	Vendredi 02	Samedi 03
14H00 / Monte là-dessus FRED NEWMYER & SAM TAYLOR – 37' Ⓒ	14H00 / Bonjour YASUJIRŌ OZU – 94' Ⓒ	14H00 / Sept ans de réflexion BILLY WILDER – 105' Ⓒ	14H00 / Papy fait de la résistance JEAN-MARIE POIRÉ – 105' Ⓒ
14H00 / Les Petites Fugues YVES YERSIN – 140' Ⓒ	14H00 / Little Miss Sunshine JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS – 101' Ⓒ	14H00 / Leningrad Cowboys Go America AKI KAURISMAKI – 77' Ⓒ	14H00 / New York - Miami FRANK CAPRA – 105' Ⓒ
15H30 / Les Temps modernes CHARLES CHAPLIN – 87' Ⓒ	16H00 / WALL-E (vf) ANDREW STANTON – 98' Ⓒ	15H45 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ	16H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ
16H30 / The Party BLAKE EDWARDS – 99' Ⓒ	16H15 / Life of Chuck MIKE FLANAGAN – 110' Ⓐ	16H00 / Les Lumières de la ville CHARLES CHAPLIN – 87' Ⓒ	16H15 / La Vie aquatique WES ANDERSON – 119' Ⓒ
17H15 / L'Impossible Monsieur Bébé HOWARD HAWKS – 103' Ⓒ	18H00 / La Grande Bouffe MARCO FERRERI – 130' Ⓒ	18H15 / All That's Left of You CHERIEEN DABIS – 145' Ⓐ	18H30 / The Big Lebowski JOEL & ETHAN COEN – 117' Ⓒ
18H30 / 40 ans, toujours puceau JUDD APATOW – 113' Ⓒ	18H15 / Monty Python: Sacré Graal! TERRY GILLIAM & TERRY JONES – 92' Ⓒ	19H00 / Have a Nice Day LIU JIAN – 87' Ⓒ	19H00 / Idiocracy MIKE JUDGE – 84' Ⓒ
19H15 / Docteur Folamour STANLEY KUBRICK – 95' Ⓒ	20H15 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ	20H45 / Put Your Soul on Your Hand and Walk SEPIDEH FARSI – 110' Ⓒ	20H45 / Barbie GRETA GERWIG – 115' Ⓒ
	20H30 / Une bataille après l'autre PAUL THOMAS ANDERSON – 162' Ⓐ	21H00 / Strange Days KATHRYN BIGELOW – 145' Ⓚ	21H00 / Sirāt ÖLIVER LAXE – 115' Ⓐ

Dimanche 04

10H00 / Oui NADAV LAPID – 149' Ⓒ
10H30 / Petit poilu autour du monde PIERRE BAILLY & CÉLINE FRAIPONT – 48' Ⓒ
11H30 / Favoriten RUTH BECKERMANN – 118' Ⓒ
13H45 / Fuori MARIO MARTONE – 117' Ⓒ
14H00 / Les Hommes préfèrent les blondes HOWARD HAWKS – 91' Ⓒ
16H00 / La Petite Fanfare de Noël PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 40' Ⓒ
16H15 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ
17H15 / Parasite BONG JOON HO – 132' Ⓒ
19H15 / Super grave REG MOTTOLA – 113' Ⓒ
20H00 / Mary à tout prix BOBBY FARRELLY & PETER FARRELLY – 119' Ⓒ
21H30 / Spinal Tap ROB REINER – 82' Ⓒ

Lundi 05

13H30 / Moi qui t'aimais DIANE KURIS – 118' Ⓒ
13H45 / Mother TEONA STRUGAR MITEVSKA – 104' Ⓚ
15H45 / Favoriten RUTH BECKERMANN – 118' Ⓚ
16H30 / Moi qui t'aimais DIANE KURIS – 118' Ⓒ
18H00 / Il reste encore demain PAOLA CORTELLESI – 118' Ⓒ
20H00 / Amarcord FEDERICO FELLINI – 127' Ⓚ
20H15 / Mektoub my love: Canto Due ABDELLATIF KECHICHE – 134' Ⓒ

Mardi 06

14H00 / Put Your Soul on Your Hand and Walk SEPIDEH FARSI – 110' Ⓒ
14H00 / Moi, toi et tous les autres MIRANDA JULY – 85' Ⓒ
15H45 / Les Nouveaux Sauvages DAMIÁN SZIFRON – 122' Ⓒ
16H15 / Love me tender ANNA CAZENAVE CAMBET – 134' Ⓚ
18H00 / Le Shérif est en prison MEL BROOKS – 93' Ⓒ
18H45 / Certains l'aiment chaud BILLY WILDER – 121' Ⓒ
20H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ
21H00 / Quatre mariages et un enterrement MIKE NEWELL – 117' Ⓒ

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓚ SEANCE UNIQUE
Ⓚ PREMIERE SEANCE
Ⓒ COMÉDIE / RIRE, PENSER, RÉSISTER
Ⓐ REPLAY

Mercredi 07	Jeudi 08	Vendredi 09	Samedi 10
14H00 / Arsenic et vieilles dentelles FRANK CAPRA – 118' Ⓒ	14H00 / Papa est en voyage d'affaires EMIR KUSTURICA – 136' Ⓒ	14H00 / Samsara LOIS PATIÑO – 111' Ⓐ	14H00 / Une nuit à l'opéra SAM WOOD – 96' Ⓒ
14H45 / Mary Anning, chasseuse de fossiles MARCEL BARELLI – 70' Ⓒ	14H00 / Les Échos du passé MASCHA SCHILINSKI – 149' Ⓒ	14H00 / Ceci est mon corps JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64' Ⓒ	14H00 / Million Dollar Baby CLINT EASTWOOD – 132' Ⓚ
16H15 / La Soupe au canard LEO MCCAREY – 66' Ⓒ	16H30 / La Grande Vadrouille GÉRARD OURY – 132' Ⓒ	15H15 / Chansons du deuxième étage ROY ANDERSSON – 98' Ⓒ	16H00 / Ceci est mon corps JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64' Ⓒ
17H00 / Les Monstres DINO RISI – 115' Ⓒ	17H00 / Ceci est mon corps JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64' Ⓒ	16H15 / Journal intime NANNI MORETTI – 100' Ⓒ	16H45 / WALL-E (vost) ANDREW STANTON – 98' Ⓒ
18H15 / The Full Monty - Le Grand Jeu PETER CATTANEO – 91' Ⓒ	18H30 / Mes chers voisins ÂLEX DE LA IGLESIA – 110' Ⓒ	17H15 / Rubber QUENTIN DUPIEUX – 85' Ⓒ	17H30 / Mektoub my love: Canto Due ABDELLATIF KECHICHE – 134' Ⓒ
20H00 / Les Échos du passé MASCHA SCHILINSKI – 149' Ⓚ	19H00 / Monty Python: Sacré Graal! TERRY GILLIAM & TERRY JONES – 92' Ⓒ	18H15 / Les Échos du passé MASCHA SCHILINSKI – 149' Ⓒ	18H45 / Bananas WOODY ALLEN – 82' Ⓒ
20H30 / Ceci est mon corps JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64' Ⓚ	19H00 / 40 ans, toujours puceau JUDD APATOW – 116' Ⓒ	19H00 / 40 ans, toujours puceau JUDD APATOW – 116' Ⓒ	20H00 / Les Échos du passé MASCHA SCHILINSKI – 149' Ⓒ
	20H30 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ	21H00 / Freddy - Les Griffes de la nuit WES CRAVEN – 91' Ⓚ	20H30 / Valeur sentimentale JOACHIM TRIER – 133' Ⓐ
	20H45 / La Cité de la peur ALAIN BERBÉRIAN – 100' Ⓒ	21H00 / Freddy - Les Griffes de la nuit WES CRAVEN – 91' Ⓚ	
		21H15 / Les Nouveaux Sauvages DAMIÁN SZIFRON – 122' Ⓒ	

Dimanche 11

10H30 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ
11H15 / Fuori MARIO MARTONE – 117' Ⓒ
13H30 / The Party BLAKE EDWARDS – 99' Ⓒ
14H00 / La Dame du vendredi HOWARD HAWKS – 92' Ⓒ
15H30 / Les Échos du passé MASCHA SCHILINSKI – 149' Ⓒ
16H00 / Looney Tunes: Daffy et Porky sauvent le monde PETER BROWNGARDT – 91' Ⓐ
17H45 / La Vie aquatique WES ANDERSON – 119' Ⓒ
18H15 / Oui NADAV LAPID – 149' Ⓒ
20H00 / Un simple accident JAFAR PANAHİ – 103' Ⓒ
21H00 / Sorry to Bother You BOOTS RILEY – 112' Ⓒ

Lundi 12

13H30 / La Femme la plus riche du monde THIERRY KLIFA – 123' Ⓒ
13H45 / Femmes au bord de la crise de nerfs PEDRO ALMODOVAR – 89' Ⓒ
15H45 / Ceci est mon corps JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64' Ⓒ
16H30 / La Femme la plus riche du monde THIERRY KLIFA – 123' Ⓒ
17H15 / Les Échos du passé MASCHA SCHILINSKI – 149' Ⓒ
18H30 / Les Temps modernes CHARLES CHAPLIN – 87' Ⓒ
20H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ
20H30 / L'Année dernière à Marienbad ALAIN RESNAIS – 94' Ⓚ

Mardi 13

13H45 / Kokuho – Le Maître du Kabuki LEE SANG-IL – 174' Ⓒ
14H00 / Il reste encore demain PAOLA CORTELLESI – 118' Ⓒ
16H15 / Barbie GRETA GERWIG – 115' Ⓒ
17H00 / Ceci est mon corps JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64' Ⓒ
18H15 / Swiss Army Man DANIEL KWAN & DANIEL SCHEINERT – 97' Ⓒ
18H30 / La Petite Dernière HAFSIA HERZI – 107' Ⓐ
20H15 / Les Échos du passé MASCHA SCHILINSKI – 149' Ⓒ
20H45 / La Vie de Brian TERRY JONES – 92' Ⓒ

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓚ SEANCE UNIQUE
Ⓚ PREMIERE SEANCE
Ⓒ COMÉDIE / RIRE, PENSER, RÉSISTER
Ⓐ REPLAY

Mercredi 14

14H00 / Le Charme discret de la bourgeoisie Ⓢ

LUIS BUÑUEL – 102'

14H45 / Les Ours gloutons au Pôle Nord

ALEXANDRA MÁJOVÁ & KATERINA KARHÁNKOVÁ – 43'

15H45 / Mes chers amis Ⓢ

MARIO MONICELLI – 140'

16H00 / Le Pigeon Ⓢ

MARIO MONICELLI – 105'

18H30 / Idiocracy Ⓢ

MIKE JUDGE – 84'

18H30 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

20H00 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

20H30 / Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain Ⓢ

JEAN-PIERRE JEUNET – 122'

Jeudi 15

14H00 / Les Grandes Ondes (à l'ouest) Ⓢ

LIONEL BAIER – 84'

14H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

15H45 / Le Dictateur Ⓢ

CHARLES CHAPLIN – 126'

17H15 / En première ligne Ⓢ

PETRA VOLPE – 92'

18H15 / Raging Bull Ⓢ

MARTIN SCORSESE – 129'

19H15 / Le Procès du chien Ⓢ

LAETITIA DOSCH – 80'

20H45 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

21H00 / Rubber Ⓢ

QUENTIN DUPIEUX – 85'

Vendredi 16

13H30 / Fuori Ⓢ

MARIO MARTONE – 117'

15H30 / Kokuho – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

15H45 / Mektoub my love: Canto Due Ⓢ

ABDELLATIF KECHICHE – 134'

Lundi 19

16H00 / Miroirs No. 3

CHRISTIAN PETZOLD – 86'

Du 16 au 25 janvier 2026

Festival international de films indépendants Black Movie

PROGRAMMATION & BILLETTERIE: BLACKMOVIE.CH

Lundi 26

13H30 / C'était mieux demain

VINCIANE MILLEREAU – 103'

13H45 / Put Your Soul on Your Hand and Walk

SEPIDEH FARSI – 110'

16H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

16H30 / C'était mieux demain

VINCIANE MILLEREAU – 103'

18H30 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

19H30 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

20H30 / Combat d'amour en songe Ⓢ

RAOUL RUIZ – 127'

Mardi 27

14H00 / Les Échos du passé

MASCHA SCHILINSKI – 149'

14H00 / Kokuho – Le Maître du Kabuki

LEE SANG-IL – 174'

16H45 / Ceci est mon corps

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ – 64'

17H15 / Oui Ⓢ

NADAV LAPID – 149'

18H15 / Put Your Soul on Your Hand and Walk

SEPIDEH FARSI – 110'

20H15 / Moi, Daniel Blake Ⓢ

KEN LOACH – 100'

20H30 / Les Pieds dans le tapis Ⓢ

NADERT T. HOMAYOUN – 90'

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓢ SEANCE UNIQUE
Ⓢ PREMIERE SEANCE
Ⓢ COMEDIE / RIRE, PENSER, RESISTER
Ⓢ REPLAY



QUI VIT ENCORE

NICOLAS WADIMOFF

DÈS LE 29 JANVIER

SUISSE – 2025 – VOST – 114'



Jeudi 29 janvier à 20H00: Séance exceptionnelle en présence du réalisateur Nicolas Vadimoff!

Une carte dessinée à la craie, esquissée, les contours de Gaza et rien d'autre que des mots : neuf réfugiés palestiniens racontent leur vie dans la bande de Gaza avant la guerre et avant leur fuite de cet enfer. Ils parlent de leur profond attachement à leur patrie, Gaza, à leur famille et à leurs amis. Leur ancienne vie est réduite en cendres. En partageant leurs expériences dans le cadre de conversations, les réfugiés se retrouvent eux-mêmes et renouent avec la vie. Ils ne sont plus des fantômes.

Note Profondément émouvant et d'une force tranquille, ce film poignant traite de la perte au milieu d'une catastrophe humanitaire et de la préservation de l'identité dans les moments sombres.

— **First Hand Films**

Prix Cinéma et Arts des Giornate degli Autori 2025

PROCHAINEMENT



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78



Maison des arts du Grütli

Salle associée de la

cinémathèque suisse



EUROPA
CINEMAS

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN

DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,

DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

DE LA FONDATION LEENAARDS ET DE LA FONDATION CORYMBO



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

