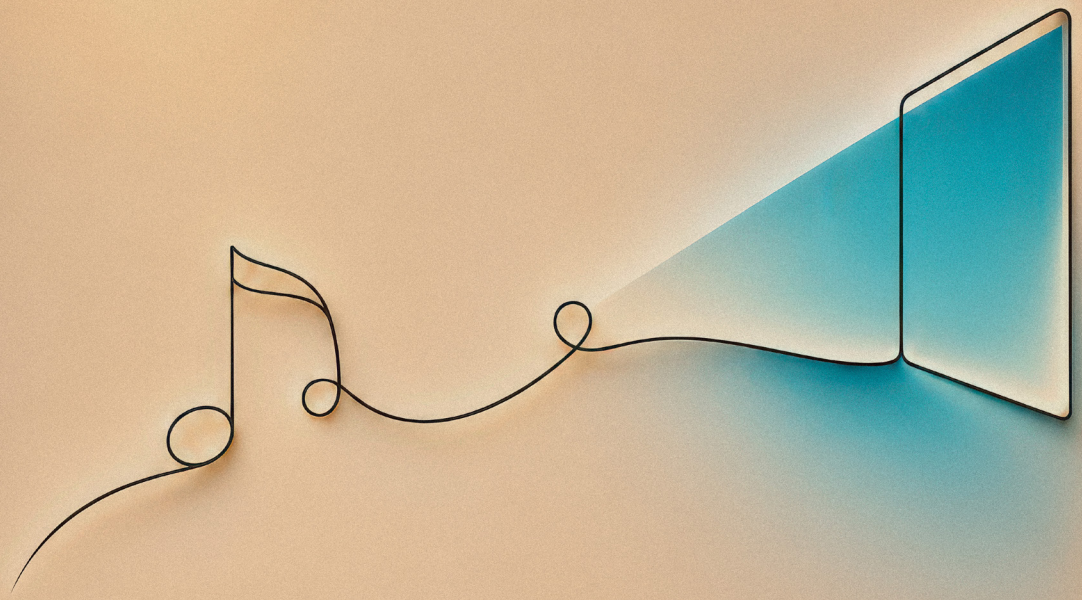
LES CINÉMAS DU GRÜTLI



MUSIQUE + CINÉMA

PROGRAMME / 9 DÉCEMBRE 2026 — 21 JANVIER 2027

MUSIQUE + CINÉMA

FICTIONS – DOCUMENTAIRES – MUSICALS – FILMS CONCERT – BIOPICS

DU 9 DÉCEMBRE 2026 AU 21 JANVIER 2027



Depuis ses origines, le cinéma entretient avec la musique une histoire passionnée et mouvementée. Bien avant le parlant, les images vibraient déjà au rythme des mélodies. Mais la musique ne s'est jamais contentée d'accompagner les films : elle en a façonné les rythmes, inspiré les formes et repoussé les frontières. Du 9 décembre 2026 au 21 janvier 2027, Les Cinémas du Grütli explorent cette relation à travers une cinquantaine de films, des grands classiques populaires aux œuvres les plus inattendues.

Des années 1930 à aujourd'hui, des États-Unis à l'Inde, de la France au Japon, de Cuba à la Jamaïque, du Maroc à l'Indonésie, en passant par l'Allemagne, l'Australie et le Rwanda, cette rétrospective traverse les époques et les continents. Jazz, rock, soul, reggae, punk, hip-hop, techno, gospel ou musique classique : autant d'univers réunis sur grand écran. De *42e Rue* à *La La Land*, de *Chantons sous la pluie* aux *Demoiselles de Rochefort*, de *Golden Eighties* aux *Blues Brothers*, les grandes traditions de la comédie musicale rencontrent les inventions de Chantal Akerman, Martin Scorsese, Agnès Varda, Lars von Trier ou Tsai Ming-liang.

La musique est aussi une force de contestation. Du reggae de *Babylon* au punk de *The Decline of Western Civilization*, du rap de *8 Mile* aux utopies de *Space Is the Place* et *Neptune Frost*, elle accompagne les révoltes et fait naître des communautés. Cette énergie traverse aussi les portraits d'artistes qui ont marqué leur époque : d'Aretha Franklin à Nass El Ghiwane, de Bob Dylan à Daft Punk, de Prince à Thelonious Monk, de David Bowie au Buena Vista Social Club, le cinéma immortalise leurs performances et réinvente leurs légendes.

Place à des projections dans des conditions exceptionnelles d'image et de son, notamment en copies 35mm. Des films à (re)voir et à (ré) écouter ensemble, sur grand écran, avec une qualité sonore que seule une salle de cinéma peut offrir !



8 MILE

DE CURTIS HANSON

DI 27.12 À 21H30 — JE 07.01 À 20H00

USA, ALLEMAGNE – 2002 – VOST – 110'

À Détroit, en 1995, Jimmy Smith Jr., jeune ouvrier blanc passionné de hip-hop, rêve de s'imposer dans un univers où il doit sans cesse faire ses preuves. Entre précarité, tensions familiales et *battles* de rap explosives, il tente de trouver sa voix.
Avec ***8 Mile***, Curtis Hanson signe un portrait brut et vibrant de la jeunesse américaine, porté par Eminem dans un rôle largement inspiré de sa propre vie. Un film électrisant, récompensé par l'Oscar de la Meilleure chanson originale pour *Lose Yourself*.



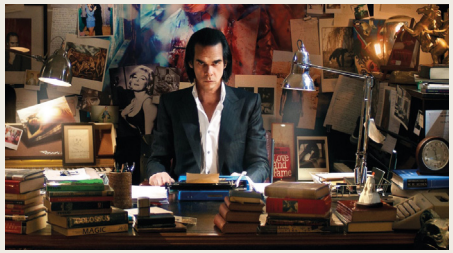
42E RUE

DE LLOYD BACON

VE 11.12 À 14H15 — DI 10.01 À 13H45

42ND STREET – USA – 1933 – VOST – 89'

Un producteur lance ce qui sera son dernier spectacle sur Broadway. Mais au dernier moment, la star de la production doit être remplacée par une simple choriste. Lloyd Bacon nous entraîne dans les coulisses de Broadway, où rêves de gloire, rivalités et numéros musicaux étourdissants se déchaînent ! Porté par Warner Baxter, Bebe Daniels et Ruby Keeler, ce chef-d'œuvre de 1933, sublimé par les chorégraphies vertigineuses de Busby Berkeley, incarne toute la folie et l'inventivité de l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne.



20'000 JOURS SUR TERRE

DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD

ME 06.01 À 18H15 — VE 08.01 À 17H00

20'000 DAYS ON EARTH – ROYAUME-UNI – 2014 – VOST – 97'

Vingt-quatre heures dans la vie de Nick Cave, musicien, écrivain et figure majeure des versants les plus créatifs et poétiques du rock. Entre séances d'écriture, répétitions, rencontres et souvenirs, réalité et fiction s'entremêlent pour dessiner le portrait intime d'un artiste insaisissable.
Iain Forsyth et Jane Pollard réinventent le documentaire musical dans une œuvre fascinante, entre introspection, humour et performances envoûtantes. Un voyage au cœur de l'imaginaire et de la création.



A STAR IS BORN

DE BRADLEY COOPER

DI 27.12 À 21H30 — DI 17.01 À 20H45

USA – 2018 – VOST – 136'

Jackson Maine, star de country sur le déclin, découvre Ally, une jeune chanteuse au talent exceptionnel. Leur passion dévorante propulse la jeune femme vers la gloire, tandis que les démons de son compagnon menacent de les engloutir.
Pour sa première réalisation, Bradley Cooper revisite ***Une étoile est née*** dans un mélodrame musical bouleversant, porté par son duo incandescent avec Lady Gaga. Une histoire d'amour déchirante, couronnée par l'Oscar de la Meilleure chanson originale pour *Shallow* en 2019.



AMAZING GRACE - ARETHA FRANKLIN

DE ALAN ELLIOTT & SYDNEY POLLACK

JE 07.01 À 14H00 JE 21.01 À 15H30

AMAZING GRACE – USA – 2019 – VOST – 89'

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre dans une église de Los Angeles un album de gospel qui deviendra légendaire. Accompagnée d'une chorale et du révérend James Cleveland, la Reine de la soul livre une performance d'une intensité bouleversante. Filmé par Sydney Pollack, ***Amazing Grace*** ressuscite deux soirées exceptionnelles où la ferveur religieuse rencontre la puissance irrésistible d'une voix hors du commun. Un moment de grâce absolue.



BABYLON

DE FRANCO ROSSO

VE 01.01 À 19H45 ME 13.01 À 18H30

ROYAUME-UNI – 1980 – VOST – 95'

Dans le Londres de Thatcher, Blue, jeune Rasta passionné de reggae, rêve de faire triompher son sound-system face au légendaire Jah Shaka. Mais entre chômage, violences policières et racisme quotidien, la musique devient un acte de résistance. Franco Rosso signe un film incandescent sur la jeunesse jamaïcaine de Londres, emmené par Brinsley Forde, chanteur du groupe Aswad, et une bande-son reggae et dub explosive. Un témoignage politique et musical d'une puissance inaltérable.



BERLIN CALLING

DE HANNES STÖHR

ME 30.12 À 21H00 ME 13.01 À 21H30

ALLEMAGNE – 2008 – VOST – 109'

DJ Ickarus, producteur de musique électronique berlinois, connaît un succès grandissant lorsque ses excès le conduisent en hôpital psychiatrique, menaçant sa carrière et ses relations amoureuses. Avec ***Berlin Calling***, Hannes Stöhr nous plonge dans les nuits électrisantes de la capitale allemande, entre clubs underground, création musicale et vertige de l'autodestruction. Incarné par le DJ Paul Kalkbrenner, également compositeur de la bande originale, un portrait vibrant de la scène techno berlinoise.



THE BLESSING

DE CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL

JE 14.01 À 20H00

FRANCE, SUISSE – 2026 – VOFR – 24'

Plusieurs personnes se sont calfeutrées dans un bar. Le patron est en cuisine en train de faire des gâteaux. La musique ne doit jamais s'arrêter, sinon quelque chose de terrible pourrait arriver. Les habitant·e·s de ce monde en pause reprennent vie, s'étreignent, tombent, s'unissent, se relèvent.

En présence des cinéastes Caroline Poggi et Jonathan Vinel, et suivi de leur carte blanche : *The Connection* de Shirley Clarke.

MUSIQUE + CINÉMA



LES BLUES BROTHERS

DE JOHN LANDIS

LU 28.12 À 21H00 DI 17.01 À 18H00

USA – 1980 – VOST – 148'

À peine sorti de prison, Jake Blues retrouve son frère Elwood. Pour sauver l'orphelinat de leur enfance, les deux compères doivent réunir 5'000 dollars et décident de reformer leur ancien groupe de rhythm and blues.
Réalisé par John Landis, ***Les Blues Brothers*** est une comédie musicale déjantée, entre courses-poursuites délirantes, humour irrévérencieux et concerts explosifs. Mené par John Belushi et Dan Aykroyd, avec Aretha Franklin, Ray Charles et James Brown, un monument de la soul et du cinéma populaire !



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

DE WIM WENDERS

MA 05.01 À 14H00 LU 18.01 À 13H45

ALLEMAGNE, USA, CUBA – 1999 – VOST – 105'

À La Havane, Wim Wenders accompagne Ry Cooder à la rencontre de musiciens réunis autour du projet Buena Vista Social Club. D'Ibrahim Ferrer à Compay Segundo et à la fascinante Omara Portuondo, le cinéaste recueille leurs souvenirs et immortalise leurs performances jusqu'à un concert triomphal à New York. Un documentaire chaleureux et bouleversant, qui a contribué à faire redécouvrir la musique cubaine au public du monde entier.



LE CHANT DE LA MER

DE TOMM MOORE

VE 01.01 À 14H00 DI 10.01 À 14H00

SONG OF THE SEA – IRLANDE, DANEMARK, BELGIQUE, LUXEMBOURG, FRANCE – 2014 – VF – 93' – **DÈS 6 ANS**

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.



CHANTONS SOUS LA PLUIE

DE STANLEY DONEN & GENE KELLY

DI 20.12 À 14H00 ME 30.12 À 14H00

SINGIN' IN THE RAIN – USA – 1952 – VOST – 103'

Deux stars du cinéma muet s'apprêtent à tourner leur premier film parlant, mais le passage au sonore ne se fait pas sans quelques catastrophes !
Avec ***Chantons sous la pluie***, Stanley Donen et Gene Kelly signent un feu d'artifice de chansons, de chorégraphies virtuoses et de claquettes inoubliables. Porté par Gene Kelly, Debbie Reynolds et Donald O'Connor, ce chef-d'œuvre irrésistible célèbre avec humour et tendresse Hollywood et la magie du cinéma.



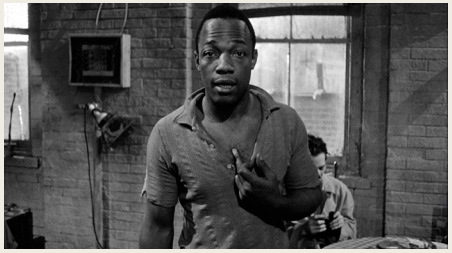
CHICO & RITA

DE JAVIER MARISCAL & FERNANDO TRUEBA

LU 14.12 À 13H45 ME 20.01 À 14H00

CHICO Y RITA – ESPAGNE, ROYAUME-UNI – 2010 – VOST – 94'

À La Havane, en 1948, Chico, jeune pianiste de jazz, rencontre Rita, une chanteuse à la voix envoûtante. Leur passion tumultueuse les entraîne de Cuba à New York, de Paris à Las Vegas, au rythme des bouleversements de l'histoire et des mélodies afro-cubaines. Fernando Trueba et Javier Mariscal signent un somptueux film d'animation, entre romance flamboyante et hommage au jazz latino. Prix Goya du Meilleur film d'animation et nommé aux Oscars en 2012 !



THE CONNECTION

DE SHIRLEY CLARKE

JE 14.01 À 20H00

USA – 1961 – VOST – 110'

Dans un loft de Greenwich Village, huit amis attendent leur dealer. Quatre d'entre eux, musiciens de jazz, improvisent tandis qu'une équipe de cinéma les filme et les interroge. Mais à mesure que l'attente se prolonge, les tensions montent et le tournage dérape. Dans ***The Connection***, Shirley Clarke brouille les frontières entre fiction et documentaire et livre une œuvre radicale, galvanisée par les improvisations d'authentiques jazzmen.
Précédé de ***The Blessing***, en présence de ses réalisateur·rice·s Caroline Poggi et Jonathan Vinel.



DAFT PUNK'S ELECTROMA

DE THOMAS BANGALTER &
GUY-MANUEL DE HOMEM-CHRISTO

SA 09.01 À 20H00 MA 19.01 À 18H30

USA, FRANCE – 2006 – VOST – 74'

Deux robots traversent les paysages désertiques de Californie, animés par un rêve insensé : devenir humains. Leur quête les entraîne dans un voyage mystérieux, entre solitude, métamorphose et désillusion.
Passant derrière la caméra, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo composent une odyssée contemplative et hypnotique. Un poème de science-fiction aux images somptueuses, qui interroge avec une étrange mélancolie notre désir d'humanité.



DANCER IN THE DARK

DE LARS VON TRIER

VE 18.12 À 18H15 ME 06.01 À 18H30

DANEMARK – 2000 – VOST – 139'

Dans l'Amérique des années 1960, Selma, ouvrière tchèque atteinte de cécité progressive, économise chaque centime pour éviter à son fils de connaître le même destin. Pour échapper à la dureté du quotidien, elle se réfugie dans les comédies musicales qu'elle imagine autour d'elle.
Avec ***Dancer in the Dark***, Lars von Trier signe une tragédie déchirante, portée par l'extraordinaire Björk et ses chansons bouleversantes. Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2000 !

MUSIQUE + CINÉMA



THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION

DE PENELOPE SPHEERIS

LU 28.12 À 21H30 VE 15.01 À 18H00

USA – 1981 – VOST – 100'

Au début des années 1980, Los Angeles vibre au rythme d'une scène punk explosive, portée par Black Flag, X, Circle Jerks, Fear, The Germs et Alice Bag Band. Penelope Spheeris plonge au cœur de cette contre-culture furieuse, entre concerts déchaînés, interviews sans filtre et portraits d'une jeunesse en révolte. Un documentaire brut, électrique et sans concessions, qui capte toute la rage et l'énergie du punk hardcore californien.



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

DE JACQUES DEMY

JE 24.12 À 13H45 ME 06.01 À 16H00

FRANCE – 1967 – VOFR – 125'

À Rochefort, deux jumelles qui enseignent la danse et la musique rêvent du grand amour. L'arrivée de forains bouleverse leur quotidien et entraîne toute la ville dans un tourbillon de rencontres et de chansons. Jacques Demy compose une comédie musicale éblouissante, portée par Catherine Deneuve, Françoise Dorléac et Gene Kelly, sur les mélodies inoubliables de Michel Legrand. Nommé aux Oscars 1969.



LA DERNIÈRE VALSE

DE MARTIN SCORSESE

DI 20.12 À 20H30 DI 10.01 À 18H45

THE LAST WALTZ – USA – 1978 – VOST – 117'

En novembre 1976, le groupe de rock The Band fait ses adieux à la scène lors d'un concert exceptionnel au Winterland Ballroom de San Francisco, entouré d'invités prestigieux : Bob Dylan, Neil Young, Muddy Waters, Eric Clapton et bien d'autres.
Réalisé par Martin Scorsese, ***La Dernière Valse*** immortalise cette soirée légendaire, entre performances musicales électrisantes et entretiens avec les musiciens. Un hommage vibrant à toute une époque du rock, filmé avec une virtuosité éblouissante.



DONT LOOK BACK

DE D. A. PENNEBAKER

JE 17.12 À 18H15 JE 21.01 À 18H30

USA – 1967 – VOST – 96'

En 1965, D. A. Pennebaker accompagne Bob Dylan, 23 ans, lors de sa tournée britannique, à l'aube de sa métamorphose du folk au rock.
Entre concerts, interviews acerbes, admiratrices exaltées et adieux à Joan Baez, ***Dont Look Back*** saisit sur le vif un artiste insaisissable, au sommet de son insolence et de sa créativité. Un documentaire électrique, devenu une référence du cinéma direct, qui immortalise aussi l'une des séquences les plus célèbres de l'histoire du clip musical.



EDEN

DE MIA HANSEN-LØVE

ME 16.12 À 20H30 — SA 09.01 À 17H30

FRANCE – 2014 – VOFR – 131’

Au début des années 1990, Paul, jeune DJ parisien, se lance dans l’aventure de la French Touch avec son duo Cheers. Entre nuits électrisantes, succès fulgurants, amours contrariées et désillusions, il traverse deux décennies d’une scène musicale en pleine révolution. Dans ***Eden***, Mia Hansen-Løve retrace l’ascension et le déclin d’une génération grisée par la fête, la liberté et les promesses de la musique électronique. Une plongée enivrante et mélancolique dans les années où la house faisait danser toute une génération jusqu’au bout de la nuit.



ERNEST ET CÉLESTINE - LE VOYAGE EN CHARABIE

DE JULIEN CHHENG & JEAN-CHRISTOPHE ROGER

MA 29.12 À 16H00 — DI 03.01 À 16H00

FRANCE – 2022 – VOFR – 79’ – **DÈS 6 ANS**

Ernest et Célestine retournent au pays d’Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours…



GOLDEN EIGHTIES

DE CHANTAL AKERMAN

DI 03.01 À 14H00 — LU 11.01 À 13H45

BELGIQUE, FRANCE, SUISSE – 1986 – VOFR – 97’

Dans une galerie marchande, les destins s’entrecroisent entre un salon de coiffure, une boutique de vêtements et un bistrot. Employées et client·es rêvent d’amour, se séduisent, se déchirent et chantent leurs désirs au rythme des chœurs des shampouineuses. Avec ***Golden Eighties***, Chantal Akerman réinvente la comédie musicale dans un décor de néons et de vitrines, entre fantaisie pop, mélancolie sentimentale et chorégraphies délicieusement décalées. Une comédie aussi légère que cruelle sur les illusions amoureuses.



HAUT ET FORT

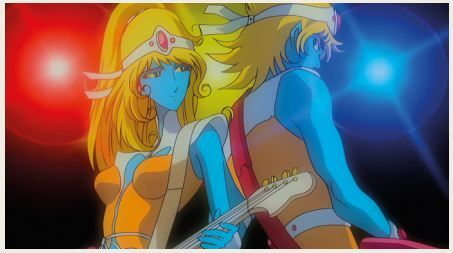
DE NABIL AYOUCH

ME 06.01 À 16H00 — JE 14.01 À 18H00

MAROC – 2021 – VOST – 102’

Dans un quartier populaire de Casablanca, Anas, ancien rappeur, devient professeur dans un centre culturel. À travers le hip-hop, ses élèves découvrent la force des mots et osent défier les interdits. Tourné dans un véritable centre culturel fondé à l’initiative de Nabil Ayouch, avec les jeunes qui le fréquentent, ***Haut et fort*** brouille les frontières entre fiction et documentaire pour dresser le portrait vibrant d’une jeunesse marocaine. Entre battles de rap, révolte et émancipation, un hymne à la liberté d’expression, présenté en compétition au Festival de Cannes 2021.

MUSIQUE + CINÉMA



INTERSTELLA 5555

DE DAFT PUNK & LEIJI MATSUMOTO

SA 12.12 À 18H30 — VE 25.12 À 19H30

JAPON, FRANCE – 2003 – VOST – 65’

Sur une planète lointaine, quatre musiciens extraterrestres sont enlevés en plein concert par un mystérieux commando. Transformés en humains et privés de leurs souvenirs, ils deviennent les vedettes d’un groupe à succès sur Terre.
Dans ***Interstella 5555***, Leiji Matsumoto donne vie à l’univers de Daft Punk et réalise une odyssée de science-fiction psychédélique, entièrement portée par les morceaux de l’album *Discovery*. Un opéra spatial animé, aussi mélancolique qu’envoûtant.



KOYAANISQATSI

DE GODFREY REGGIO

LU 28.12 À 19H00 — ME 20.01 À 19H15

USA – 1982 – VOST – 87’

Sur la musique hypnotique de Philip Glass, paysages grandioses, villes tentaculaires, foules humaines et machines industrielles composent une vertigineuse symphonie d’images. Sans dialogue ni narration, ***Koyaanisqatsi*** révèle la beauté du monde autant que les ravages de la civilisation moderne.
Entre accélérés saisissants et visions contemplatives, une expérience sensorielle et musicale hors du commun, qui interroge notre rapport à la nature, à la technologie et au temps.



LA LA LAND

DE DAMIEN CHAZELLE

SA 26.12 À 19H15 — ME 13.01 À 20H30

USA – 2016 – VOST – 128’

À Los Angeles, Mia rêve de devenir actrice tandis que Sebastian, pianiste passionné de jazz, espère ouvrir son propre club. Leur rencontre fait naître une histoire d’amour aussi exaltante que fragile, bientôt mise à l’épreuve par leurs ambitions.
Dans ***La La Land***, Damien Chazelle réinvente la comédie musicale hollywoodienne avec une virtuosité éblouissante. Porté par Emma Stone et Ryan Gosling, un enchantement de couleurs, de danses et de mélodies, couronné de six Oscars en 2017 !



LAST DAYS

DE GUS VAN SANT

SA 19.12 À 17H00 — LU 04.01 À 18H30

USA – 2005 – VOST – 97’ – 35MM

Blake, artiste replié sur lui-même, fléchit sous le poids de la célébrité, du succès et d’un sentiment d’isolement croissant. Réfugié dans une maison au milieu des bois, il tente d’échapper à sa vie, à son entourage et à ses obligations. Il regarde, écoute, et attend la délivrance.
Librement inspiré des derniers jours de Kurt Cobain, ***Last Days*** transforme la dérive solitaire d’une rock star en une expérience hypnotique et bouleversante, entre errance et disparition.



LINDA LINDA LINDA

DE NOBUHIRO YAMASHITA

MA 22.12 À 21H30 VE 01.01 À 21H30

JAPON – 2005 – VOST – 114'

À trois jours de la fête de leur lycée, trois adolescentes japonais recrutent une étudiante coréenne afin de former un groupe de rock et reprendre les chansons punk des Blue Hearts.
Entre répétitions nocturnes et premiers émois, Nobuhiro Yamashita capte avec une grande justesse et une vitalité contagieuses les pulsations de l'adolescence. Porté par l'énergie irrésistible de ses quatre interprètes, ***Linda Linda Linda*** est une magnifique déclaration d'amour au pouvoir fédérateur de la musique.



LE MAGICIEN D'OZ

DE VICTOR FLEMING

ME 30.12 À 18H15 (VOST)
ME 06.01 À 14H00 (VF)

THE WIZARD OF OZ – USA – 1939 – 102' – **DÈS 6 ANS**

La jeune Dorothy vit avec son oncle et sa tante dans une ferme du Kansas. Un jour, une terrible tornade emporte la maison dans les airs, et lorsque celle-ci atterrit enfin, Dorothy se retrouve transportée au royaume magique des Munchkins, avec son chien Toto…
Un film absolument culte, un grand classique de la comédie musicale à voir et revoir en famille !



MOONAGE DAYDREAM

DE BRETT MORGEN

ME 09.12 À 21H00 SA 16.01 À 21H30

USA, ALLEMAGNE – 2022 – VOST – 135'

Une traversée vertigineuse de l'univers de David Bowie, artiste visionnaire qui n'a cessé de réinventer son identité, sa musique et son rapport au monde. À partir d'archives rares, de concerts électrisants et de confidences intimes, Brett Morgen compose une odyssée sensorielle et psychédélique, à l'image de son protagoniste. Bien plus qu'un documentaire musical, une expérience cinématographique totale, célébrant la liberté créatrice et l'imagination sans limites d'une icône mondiale.



MOULIN ROUGE !

DE BAZ LUHRMANN

DI 27.12 À 19H00 SA 16.01 À 19H00

AUSTRALIE, USA – 2001 – VOST – 128'

À la fin du XIXe siècle, dans le Paris de la Belle Époque, Christian, un jeune poète désargenté, s'installe dans le quartier de Montmartre. Il y découvre un univers où se mêlent sexe, drogue et french cancan, et tombe éperdument amoureux de Satine, la vedette du cabaret. Un tourbillon de couleurs, de musique et de passions dévorantes : Baz Luhrmann réinvente la comédie musicale dans un feu d'artifice pop, romantique et éblouissant, sublimé par Nicole Kidman et Ewan McGregor.



NEPTUNE FROST

DE ANISIA UZEYMAN & SAUL WILLIAMS

JE 07.01 À 18H00 DI 17.01 À 19H30

RWANDA, USA – 2021 – VOST – 105'

Sur les hauts plateaux du Burundi, Matalusa, mineur de coltan révolté par la mort de son frère, rejoint un collectif de hackers anticolonialistes. Sa rencontre avec Neptune, mystérieuse figure intersexe, déclenche une insurrection contre un ordre autoritaire et technologique.
Dans ***Neptune Frost***, Saul Williams et Anisia Uzeyman inventent une comédie musicale afrofuturiste, entre science-fiction, poésie révolutionnaire et rythmes électroniques. Une expérience visionnaire et radicale, présentée à la Quinzaine des Réalisateurs en 2021.



N.W.A. STRAIGHT OUTTA COMPTON

DE F. GARY GRAY

DI 20.12 À 20H00 DI 17.01 À 21H30

STRAIGHT OUTTA COMPTON – USA – 2015 – VOST – 147'

Compton, Los Angeles, années 1980. Cinq jeunes rappeurs transforment leur colère contre le racisme, les violences policières et les injustices sociales en une musique explosive. Dr. Dre, Ice Cube, Eazy-E et leurs complices révolutionnent le hip-hop. ***Straight Outta Compton*** retrace leur ascension, entre provocations, succès planétaire et rivalités dévastatrices. Un biopic électrique sur la naissance du gangsta rap, nommé à l'Oscar du meilleur scénario original.



OPERA JAVA

DE GARIN NUGROHO

VE 15.01 À 15H45 JE 21.01 À 17H30

INDONÉSIE, AUTRICHE – 2006 – VOST – 120' – 35MM

À Java, Setio et son épouse Siti vivent de leur atelier de poterie. Mais Ludiro, un riche notable amoureux de Siti depuis leur jeunesse, profite de l'absence de son mari pour tenter de la conquérir. La jalousie et le désir précipitent alors les trois personnages vers la tragédie.
Avec ***Opera Java***, Garin Nugroho réinvente le Ramayana dans une comédie musicale somptueuse, mêlant danses traditionnelles javanaises, chants, installations artistiques et passions dévastatrices. Une expérience visuelle et sonore envoûtante.



PIERRE ET LE LOUP

DE SUZIE TEMPLETON

DI 27.12 À 15H30 DI 17.01 À 10H30

PIOTRUŚ I WILK – POLOGNE, ROYAUME-UNI – 2006 – VF – 41' – **DÈS 7 ANS**

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup. Ce film inspiré de l'œuvre de Serge Prokofiev est un véritable conte féerique où les marionnettes s'animent avec réalisme et poésie. Oscar du Meilleur court-métrage d'animation en 2008 !

Précédé du court-métrage ***Le Loup blanc*** de Pierre-Luc Granjon (France, 2006, vofr, 8')



PURPLE RAIN

DE ALBERT MAGNOLI

LU 21.12 À 18H45 — MA 12.01 À 21H00

USA – 1984 – VOST – 111'

À Minneapolis, le Kid, jeune musicien aussi génial que tourmenté, rêve de gloire tout en affrontant la rivalité de Morris Day et les tumultes de sa passion pour la mystérieuse Apollonia.
Avec ***Purple Rain***, Prince crève l'écran entre rivalités amoureuses, concerts électrisants et chansons devenues légendaires. Un film musical flamboyant, rythmé par une bande originale mythique, récompensée par l'Oscar de la meilleure musique de film en 1985 !



QUATRE GARÇONS DANS LE VENT

DE RICHARD LESTER

MA 05.01 À 19H00 — JE 14.01 À 18H15

A HARD DAY'S NIGHT – ROYAUME-UNI – 1964 – VOST – 87'

En pleine Beatlemania, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr tentent d'échapper à leurs admiratrices déchaînées pour se rendre à un concert télévisé. ***Quatre garçons dans le vent*** voit Richard Lester transformer une journée mouvementée des Beatles en une comédie musicale burlesque et impertinente, débordante d'énergie pop. Un tourbillon de chansons et de gags qui révolutionna le film musical et décrocha deux nominations aux Oscars en 1965.



REWIND & PLAY

DE ALAIN GOMIS

DI 20.12 À 10H00 — SA 09.01 À 14H00

FRANCE, ALLEMAGNE – 2022 – VOST – 65'

En décembre 1969, Thelonious Monk arrive à Paris pour un concert et participe à une émission de télévision. À partir des rushes inédits de cet entretien, Alain Gomis (réalisateur de *Dao*) révèle un pianiste de génie confronté aux questions absurdes et aux préjugés d'une machine médiatique qui cherche à l'enfermer dans des stéréotypes.
Dans ***Rewind & Play***, le cinéaste compose un portrait saisissant de l'une des plus grandes figures du jazz, doublé d'une critique implacable du racisme ordinaire et de la violence des médias.



ROCK ACADEMY

DE RICHARD LINKLATER

MA 15.12 À 18H30 — SA 16.01 À 16H00

SCHOOL OF ROCK – USA – 2003 – VOST – 109'

Viré de son groupe de rock, Dewey Finn se fait passer pour un professeur remplaçant dans une prestigieuse école privée. Découvrant les talents musicaux de ses élèves, il décide de les transformer en un groupe de rock prêt à tout faire exploser !
Richard Linklater signe une comédie irrésistible sur la liberté, la transmission et le pouvoir de la musique. Habité par un Jack Black déchaîné et une bande de jeunes musiciens épatants, un hymne jubilatoire à l'esprit rebelle du rock'n'roll !

MUSIQUE + CINÉMA



LE SALON DE MUSIQUE

DE SATYAJIT RAY

JE 10.12 À 18H00 — MA 29.12 À 14H00

JALSAGHAR – INDE – 1958 – VOST – 100'

Au Bengale, Biswambhar Roy, aristocrate ruiné, sacrifie les dernières ressources de son domaine à sa passion pour la musique, tandis qu'un voisin parvenu menace son prestige.
Satyajit Ray livre une élégie somptueuse sur la disparition d'un monde, servie par l'immense Chhabi Biswas et de fascinantes séquences de musique et de danse traditionnelles. Devenu l'un des films les plus célèbres de Ray, il s'impose aujourd'hui comme un classique incontournable de l'histoire du cinéma mondial.



LA SAVEUR DE LA PASTÈQUE

DE TSAI MING-LIANG

LU 04.01 À 21H00 — JE 21.01 À 20H30

THE WAYWARD CLOUD – TAÏWAN, FRANCE – 2005 – VOST – 115' – 35MM **(+ 18 ANS)**

À Taipei, frappée par une sécheresse extrême, le jus de pastèque remplace l'eau devenue rare. Une jeune femme retrouve un homme dont elle ignore qu'il tourne dans des films pornographiques... Tsai Ming-liang signe une comédie musicale aussi audacieuse que provocatrice, mêlant numéros extravagants, érotisme et solitude urbaine. Ours d'argent de la Meilleure contribution artistique à la Berlinale 2005 !



SPACE IS THE PLACE

DE JOHN CONEY

VE 15.01 À 21H30 — ME 20.01 À 20H00

USA – 1974 – VOST – 81'

Le légendaire jazzman Sun Ra débarque sur Terre à bord de son vaisseau spatial, bien décidé à emmener la communauté noire vers une planète utopique où elle pourra échapper à l'oppression. Imaginé et coécrit par Sun Ra lui-même, qui en signe également la musique et tient le rôle principal, ***Space Is the Place*** déploie l'univers afrofuturiste du musicien dans un délire psychédélique mêlant science-fiction, blaxploitation, satire politique et performances électrisantes du Sun Ra Arkestra. Une odyssée cosmique aussi extravagante que visionnaire !



STOP MAKING SENSE

DE JONATHAN DEMME

DI 03.01 À 21H00 — LU 18.01 À 21H00

USA – 1984 – VOST – 88'

En décembre 1983, au Pantages Theatre d'Hollywood, David Byrne entre seul sur scène et entonne *Psycho Killer*. Un à un, les membres des Talking Heads le rejoignent, transformant le concert en un spectacle toujours plus délirant. Film-concert d'une inventivité folle, où chorégraphies excentriques, énergie contagieuse et tubes irrésistibles se succèdent, ***Stop Making Sense***, de Jonathan Demme, est une expérience musicale jubilatoire, portée par le charisme magnétique du chanteur et de son groupe.



SYMPATHY FOR THE DEVIL (ONE PLUS ONE)

DE JEAN-LUC GODARD

DI 10.01 À 21H30 — LU 18.01 À 18H45

ROYAUME-UNI – 1968 – VOST – 101'

En 1968, Jean-Luc Godard filme les Rolling Stones en studio, tandis que Mick Jagger, Keith Richards et leurs complices composent *Sympathy for the Devil*. À ces séances d'enregistrement, il entrelace des scènes de contestation politique avec les Black Panthers et des séquences provocatrices sur la société occidentale. Godard invente ici un film-puzzle incandescent, où la naissance d'un morceau mythique rencontre les utopies révolutionnaires de Mai 68.



THIRTY TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD

DE FRANÇOIS GIRARD

MA 05.01 À 16H30 — DI 17.01 À 14H00

CANADA – 1993 – VOST – 93'

Pianiste de génie, Glenn Gould révolutionna l'interprétation de Bach avant de renoncer, à seulement 31 ans, aux concerts pour se consacrer exclusivement à l'enregistrement. ***Thirty Two Short Films About Glenn Gould*** est un portrait fascinant et fragmenté de cet artiste excentrique et insaisissable en trente-deux tableaux mêlant fiction, archives et musique.



TOMMY

DE KEN RUSSELL

DI 13.12 À 21H00 — ME 06.01 À 21H00

ROYAUME-UNI – 1975 – VOST – 111'

À la suite d'un traumatisme, le jeune Tommy se coupe du monde extérieur et grandit dans un profond isolement, jusqu'à ce que son prodigieux talent pour le flipper fasse de lui une véritable idole.
Dans ***Tommy***, Ken Russell transforme l'opéra-rock des Who en un délire psychédélique et flamboyant, mêlant satire religieuse, extravagance visuelle et numéros musicaux déchaînés. Réunissant Roger Daltrey, Ann-Margret, Elton John et Tina Turner, un spectacle halluciné qui ne ressemble à aucun autre !



TOUT, TOUT DE SUITE

DE PERRY HENZELL

ME 23.12 À 21H30 — ME 20.01 À 18H00

THE HARDER THEY COME – JAMAÏQUE – 1972 – VOST – 103'

À Kingston, Ivan rêve de devenir chanteur de reggae. Mais, exploité par un producteur véreux et confronté à la misère, il bascule dans la criminalité et devient un hors-la-loi légendaire.
Perry Henzell signe un film rebelle et explosif, porté par Jimmy Cliff. Entre critique sociale et morceaux devenus mythiques, cette œuvre culte du cinéma jamaïcain a largement contribué à faire connaître le reggae dans le monde entier.

MUSIQUE + CINÉMA



TRANSES

DE AHMED EL MAÂNOUNI

DI 13.12 À 14H00 — JE 31.12 À 18H30

MAROC – 1981 – VOST – 89'

Au Maroc, le groupe Nass El Ghiwane puise dans les traditions musicales populaires, les rythmes gnawa et les racines africaines pour inventer une musique de révolte et de liberté. Documentaire vibrant, entre concerts envoûtants, répétitions et témoignages, ***Transes*** saisit l'énergie d'un groupe devenu la voix de toute une génération. Une plongée fascinante dans la culture marocaine, où la musique se fait mémoire, poésie et résistance.



L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

DE AGNÈS VARDA

SA 02.01 À 15H45 — MA 12.01 À 13H45

FRANCE, BELGIQUE, VENEZUELA – 1977 – VOFR – 120'

Paris, 1962. Pauline rêve de devenir chanteuse tandis que Suzanne élève seule ses deux enfants. Séparées par la vie, les deux amies poursuivent chacune leur combat pour l'émancipation avant de se retrouver dix ans plus tard. Une comédie musicale féministe, joyeuse et militante, où chansons, amitié et luttes pour les droits des femmes composent un vibrant hymne à la liberté. Emmené par Valérie Mairesse et Thérèse Liotard, un film d'une modernité intacte.



UNE ÉTOILE EST NÉE

DE GEORGE CUKOR

MA 22.12 À 18H15 — DI 03.01 À 17H45

A STAR IS BORN – USA – 1954 – VOST – 176'

Norman Maine, acteur vieillissant et alcoolique, découvre le talent d'Esther Blodgett, une jeune chanteuse qu'il propulse vers la gloire. Mais tandis que sa carrière décline, celle de son épouse prend son envol…
George Cukor réalise un mélodrame bouleversant sur les splendeurs et les cruautés d'Hollywood, brillamment interprété par Judy Garland et James Mason, tous deux récompensés aux Golden Globes en 1955. Six nominations aux Oscars pour cette somptueuse tragédie musicale !



VELVET GOLDMINE

DE TODD HAYNES

JE 24.12 À 18H00 — LU 04.01 À 20H45

ROYAUME-UNI, USA – 1998 – VOST – 123' – 35MM

Dans le Londres effervescent des années 1970, Brian Slade devient une icône du glam rock avant de disparaître mystérieusement au sommet de sa gloire. Dix ans plus tard, un journaliste enquête sur son destin et sa relation passionnelle avec le sulfureux Curt Wild. Avec ***Velvet Goldmine***, Todd Haynes réinvente les mythologies de David Bowie et d'Iggy Pop dans un tourbillon de paillettes, de désirs et de musique électrique. Porté par Jonathan Rhys Meyers, Ewan McGregor et Christian Bale, un hommage flamboyant à la liberté.

REPLAY !

DU 9 DÉCEMBRE 2026 AU 19 JANVIER 2027

Du 9 décembre 2026 au 19 janvier 2027, retrouvez les films marquants de la seconde partie de la saison cinématographique 2026 au tarif unique de CHF 10.– la séance !

(Re)découvrez sur grand écran les films qui ont marqué l'année cinématographique 2026 ! Des grands succès aux découvertes les plus singulières, cette sélection vous invite à retrouver les œuvres qui vous ont enthousiasmés ou que vous auriez regretté de manquer.

De Valeska Grisebach à Steven Spielberg, de Meriem Bennani et Orian Barki à Werner Herzog, de Jane Schoenbrun à Ryūsuke Hamaguchi, les regards et les imaginaires se croisent dans un panorama du cinéma contemporain venu des quatre coins du monde. Fictions, documentaires, cinéma d'auteur, spectacles populaires et propositions audacieuses : autant d'occasions de prolonger le plaisir du cinéma !

Abonnements disponibles (5 entrées CHF 35.– / 10 entrées CHF 60.–), également valables pour la rétrospective Musique + Cinéma !



L'AVENTURE RÊVÉE de Valeska Grisebach (2026)

BOUCHRA de Meriem Bennani & Orian Barki (2025)

COSMOS de Germinal Roaux (2024)

LA BATAILLE DE GAULLE - PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER de Antonin Baudry (2026)

LA BATAILLE DE GAULLE - PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM de Antonin Baudry (2026)

DIGGER de Alejandro González Iñárritu (2026)

DISCLOSURE DAY de Steven Spielberg (2026)

L'ÊTRE AIMÉ de Rodrigo Sorogoyen (2026)

FJORD de Cristian Mungiu (2026)

GHOST ELEPHANTS de Werner Herzog (2025)

L'INCONNUE de Arthur Harari (2026)

LE MYSTÈRE LUCY LOST de Olivier Clert (2026)

OBSESSION de Curry Barker (2026)

ROSE de Markus Schleinzer (2026)

SOUDAIN de Ryūsuke Hamaguchi (2026)

TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA de Jane Schoenbrun (2026)

TOY STORY 5 de Andrew Stanton & McKenna Harris (2026)

Mercredi 09
21H00 / Moonage Daydream
BRETT MORGEN – 135'

Jeudi 10
18H00 / Le Salon de musique
SATYAJIT RAY – 100'

Vendredi 11
14H15 / 42e rue
LLOYD BACON – 89'

Samedi 12
18H30 / Interstella 5555
DAFT PUNK & LEIJI MATSUMOTO – 65'

Dimanche 13
14H00 / Transes
AHMED EL MAÂNOUNI – 89'
21H00 / Tommy
KEN RUSSELL – 111'

Lundi 14
13H45 / Chico & Rita
JAVIER MARISCAL & FERNANDO TRUEBA – 94'

Mardi 15
18H30 / Rock Academy
RICHARD LINKLATER – 109'

Mercredi 16
20H30 / Eden
MIA HANSEN-LØVE – 131'

Jeudi 17
18H15 / Dont Look Back
D. A. PENNEBAKER – 96'

Vendredi 18
18H15 / Dancer in the Dark
LARS VON TRIER – 139'

Samedi 19
17H00 / Last Days
GUS VAN SANT – 97'

Dimanche 20
10H00 / Rewind & Play
ALAIN GOMIS – 65'
14H00 / Chantons sous la pluie
STANLEY DONEN & GENE KELLY – 103'
20H00 / N.W.A. Straight Outta Compton
F. GARY GRAY – 147'
20H30 / La Dernière Valse
MARTIN SCORSESE – 117'

Lundi 21
18H45 / Purple Rain
ALBERT MAGNOLI – 111'

Mardi 22
18H15 / Une étoile est née
GEORGE CUKOR – 176'
21H30 / Linda Linda Linda
NOBUHIRO YAMASHITA – 114'

Mercredi 23
21H30 / Tout, tout de suite
PERRY HENZELL – 103'

Jeudi 24
13H45 / Les Demoiselles de Rochefort
JACQUES DEMY – 125'
18H00 / Velvet Goldmine
TODD HAYNES – 123'

Vendredi 25
19H30 / Interstella 5555
DAFT PUNK & LEIJI MATSUMOTO – 65'

Samedi 26
19H15 / La La Land
DAMIEN CHAZELLE – 128'

Dimanche 27
15H30 / Pierre et le loup
SUZIE TEMPLETON – 41' (J)
19H00 / Moulin Rouge !
BAZ LUHRMANN – 128'
21H30 / A Star is Born
BRADLEY COOPER – 136'
21H30 / 8 Mile
CURTIS HANSON – 110'

Lundi 28
19H00 / Koyaanisqatsi
GODFREY REGGIO – 87'
21H00 / Les Blues Brothers
JOHN LANDIS – 148'
21H30 / The Decline of Western Civilization
PENELOPE SPHEERIS – 100'

Mardi 29
14H00 / Le Salon de musique
SATYAJIT RAY – 100'
16H00 / Ernest et Célestine – Le Voyage en Charabie (J)
JULIEN CHHENG & JEAN-CHRISTOPHE ROGER – 79'

SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS
(J) JEUNE PUBLIC (U) SÉANCE UNIQUE (R) RENCONTRE

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

PROGRAMME DU 30 DÉCEMBRE 2026 AU 12 JANVIER 2027

Mercredi 30

14H00 / Chantons sous la pluie
STANLEY DONEN & GENE KELLY – 103’

18H15 / Le Magicien d’Oz (vost) (J)
VICTOR FLEMING – 102’

21H00 / Berlin Calling
HANNES STÖHR – 109’

Jeudi 31

18H30 / Transes
AHMED EL MAÂNOUNI – 89’

Vendredi 01

14H00 / Le Chant de la mer (J)
TOMM MOORE – 93’

19H45 / Babylon
FRANCO ROSSO – 95’

21H30 / Linda Linda Linda
NOBUHIRO YAMASHITA – 114’

Samedi 02

15H45 / L’Une chante, l’autre pas
AGNÈS VARDA – 120’

Dimanche 03

14H00 / Golden Eighties
CHANTAL AKERMAN – 97’

16H00 / Ernest et Célestine – Le Voyage en Charabie (J)
JULIEN CHHENG & JEAN-CHRISTOPHE ROGER – 79’

17H45 / Une étoile est née
GEORGE CUKOR – 176’

21H00 / Stop Making Sense
JONATHAN DEMME – 88’

Lundi 04

18H30 / Last Days
GUS VAN SANT – 97’

20H45 / Velvet Goldmine
TODD HAYNES – 123’

21H00 / La Saveur de la pastèque
TSAI MING-LIANG – 115’

Mardi 05

14H00 / Buena Vista Social Club
WIM WENDERS – 105’

16H30 / Thirty Two Short Films About Glenn Gould
FRANÇOIS GIRARD – 93’

19H00 / Quatre garçons dans le vent
RICHARD LESTER – 87’

Mercredi 06

14H00 / Le Magicien d’Oz (vf) (J)
VICTOR FLEMING – 102’

16H00 / Les Demoiselles de Rochefort
JACQUES DEMY – 125’

16H00 / Haut et Fort
NABIL AYOUCH – 102’

18H15 / 20’000 jours sur Terre
IAIN FORSYTH & JANE POLLARD – 97’

18H30 / Dancer in the Dark
LARS VON TRIER – 139’

21H00 / Tommy
KEN RUSSELL – 111’

Jeudi 07

14H00 / Amazing Grace – Aretha Franklin
ALAN ELLIOTT & SYDNEY POLLACK – 89’

18H00 / Neptune Frost
ANISIA UZEYMAN & SAUL WILLIAMS – 105’

20H00 / 8 Mile
CURTIS HANSON – 110’

Vendredi 08

17H00 / 20’000 jours sur Terre
IAIN FORSYTH & JANE POLLARD – 97’

Samedi 09

14H00 / Rewind & Play
ALAIN GOMIS – 65’

17H30 / Eden
MIA HANSEN-LØVE – 131’

20H00 / Daft Punk’s Electroma
THOMAS BANGALTER & GUY-MANUEL DE HOMEM-CHRISTO – 74’

Dimanche 10

13H45 / 42e rue
LLOYD BACON – 89’

14H00 / Le Chant de la mer (J)
TOMM MOORE – 93’

18H45 / La Dernière Valse
MARTIN SCORSESE – 117’

21H30 / Sympathy For the Devil (One plus One)
JEAN-LUC GODARD – 101’

Lundi 11

13H45 / Golden Eighties
CHANTAL AKERMAN – 97’

Mardi 12

13H45 / L’Une chante, l’autre pas
AGNÈS VARDA – 120’

21H00 / Purple Rain
ALBERT MAGNOLI – 111’

SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS
(J) JEUNE PUBLIC (U) SÉANCE UNIQUE (R) RENCONTRE

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

PROGRAMME DU 13 AU 21 JANVIER 2027

Mercredi 13

18H30 / Babylon
FRANCO ROSSO – 95’

20H30 / La La Land
DAMIEN CHAZELLE – 128’

21H30 / Berlin Calling
HANNES STÖHR – 109’

Jeudi 14

18H00 / Haut et Fort
NABIL AYOUCH – 102’

18H15 / Quatre garçons dans le vent
RICHARD LESTER – 87’

20H00 / The Blessing + The Connection (U) (R)
CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL / SHIRLEY CLARKE – 134’

Vendredi 15

15H45 / Opera Java
GARIN NUGROHO – 120’

18H00 / The Decline of Western Civilization
PENELOPE SPHEERIS – 100’

21H30 / Space is the Place
JOHN CONEY – 81’

Samedi 16

16H00 / Rock Academy
RICHARD LINKLATER – 109’

19H00 / Moulin Rouge!
BAZ LUHRMANN – 128’

21H30 / Moonage Daydream
BRETT MORGEN – 135’

Dimanche 17

10H30 / Pierre et le loup (J)
SUZIE TEMPLETON – 41’

14H00 / Thirty Two Short Films About Glenn Gould
FRANÇOIS GIRARD – 93’

18H00 / Les Blues Brothers
JOHN LANDIS – 148’

19H30 / Neptune Frost
ANISIA UZEYMAN & SAUL WILLIAMS – 105’

20H45 / A Star is Born
BRADLEY COOPER – 136’

21H30 / N.W.A. Straight Outta Compton
F. GARY GRAY – 147’

Lundi 18

13H45 / Buena Vista Social Club
WIM WENDERS – 105’

18H45 / Sympathy For the Devil (One plus One)
JEAN-LUC GODARD – 101’

21H00 / Stop Making Sense
JONATHAN DEMME – 88’

Mardi 19

18H30 / Daft Punk’s Electroma
THOMAS BANGALTER & GUY-MANUEL DE HOMEM-CHRISTO – 74’

Mercredi 20

14H00 / Chico & Rita
JAVIER MARISCAL & FERNANDO TRUEBA – 94’

18H00 / Tout, tout de suite
PERRY HENZELL – 103’

19H15 / Koyaanisqatsi
GODFREY REGGIO – 87’

20H00 / Space is the Place
JOHN CONEY – 81’

Jeudi 21

15H30 / Amazing Grace – Aretha Franklin
ALAN ELLIOTT & SYDNEY POLLACK – 89’

17H30 / Opera Java
GARIN NUGROHO – 120’

18H30 / Dont Look Back
D. A. PENNEBAKER – 96’

20H30 / La Saveur de la pastèque
TSAI MING-LIANG – 115’

SALLE MICHEL SIMON
SALLE HENRI LANGLOIS
(J) JEUNE PUBLIC (U) SÉANCE UNIQUE (R) RENCONTRE

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

TARIFS

Tarif normal : CHF 10.–
Tarif réduit (AVS, jeune (- 25 ans), étudiant) : CHF 8.–
Carte 20ans / 20francs : CHF 5.–
Abonnement 5 entrées : CHF 35.–
Abonnement 10 entrées : CHF 60.–

Les abonnements, également valables pour le cycle « Replay ! », sont disponibles sur le site internet www.cinemas-du-grutli.ch et à la caisse des Cinémas du Grütli.

Les films des séances Jeune Public Ⓙ sont aux tarifs habituels.



LES CINÉMAS DU GRÜTLI
16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ,
DE LA FONDATION LEENAARDS ET DE LA FONDATION CORYMBO