



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

PROGRAMME / 01 — 28 OCTOBRE 2025



FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

DE CHLOÉ BARREAU
DÈS LE 1^{ER} OCTOBRE
ITALIE – 2025 – VOST – 95'



Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ses ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

Critique On peut raconter son histoire, être intime à la limite de l'impudique et faire œuvre universelle. Dans les paroles ici prononcées, dans les regards captés, les silences aussi, dans le montage subtil, quelque chose de magique opère, qui nous fait remonter le temps. Une vérité, une universalité. C'est joyeux et bouleversant.

— Isabelle Danel, **Bande à part**

Présenté aux Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2023



KONTINENTAL '25

DE RADU JUDE
DÈS LE 1^{ER} OCTOBRE
ROUMANIE, BRÉSIL, SUISSE, GRANDE-BRETAGNE, LUXEMBOURG – 2025
– VOST – 109'



Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.

Critique *Kontinental '25*, le nouveau Radu Jude, conte moral sans appel, tend un miroir grossissant sur la médiocrité et l'obscénité de notre époque. L'àcre lucidité du cinéaste roumain fait encore une fois mouche.
— François-Xavier Thuaud, **Le Bleu Miroir**

Critique Entre crispations identitaires, vieux remugles d'antisémitisme et compromission généralisée, qu'on le veuille ou non, avec l'ultralibéralisme contemporain, Radu Jude signe une fois encore un grand film, plus posé que les précédents, qui résonne avec un auguste ancêtre, d'il y a presque 75 ans, l'âge de la Berlinale précisément... *Europe 51* de Rossellini (...).

— Antoine Guillot, **France Info Culture**

Ours d'Argent au Festival de Berlin 2025!



INVENTION

DE COURTNEY STEPHENS

DÈS LE 1^{ER} OCTOBRE

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 72'

Après la mort inattendue de son père conspirationniste, sa fille reçoit comme héritage le brevet d'une étrange machine médicale de guérison. C'est à travers la découverte de cette invention et de la rencontre avec celles et ceux qui connaissaient son père qu'elle va peu à peu faire son deuil.

Critique *Invention* est un film bigarré ponctué de fragments insolites d'archives personnelles figurant un auto-proclamé scientifique aux théories saugrenues qui n'est autre que le défunt père de l'actrice. C'est dans cet entrelacs intime du réel et de la fiction que se déploie le fil souple du récit, soit l'errance de Callie dans l'univers fantasmagorique de son illuminé de père. Loin de condamner cette figure de génial charlatan, le film progresse doucement vers un élan de compassion, et explore avec un humour tendre le phénomène de croyances engendré par ces préceptes qui promettent un ultime remède aux plus désespérés. Par l'entremise de ce deuil familial, *Invention* nous immerge dans les mythes déchus de l'Amérique et interroge sans surplomb ce besoin toujours réactivé de se raconter des histoires.

— Paola Raiman, Festival Entrevues

Présenté au Festival de Locarno 2024



MÉTÉORS

DE HUBERT CHARUEL, EN COLLABORATION AVEC CLAUDE LE PAPE

DÈS LE 8 OCTOBRE

FRANCE – 2025 – VOFR – 108'

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP (Bâtiment et travaux publics), Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

Critique En s'ancrant dans une atmosphère crépusculaire et fataliste où continuer à croire en des jours meilleurs sans pourchasser des fantasmes à la *Moby Dick*, ni s'anesthésier en renvoyant à plus tard la cruelle confrontation avec le réel, est une vraie gageure, Hubert Charuel s'attaquait à un projet audacieux tant retranscrire à l'écran le sentiment de vide est difficile. Mais les très bons interprètes font passer avec grâce la pilule de l'ambiance mortifère, symbole d'un monde qui va mal mais où un sursaut salvateur est toujours possible.

— Fabien Lemerrier, Cineuropa

Présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD



À FEU DOUX

DE SARAH FRIEDLAND

DÈS LE 22 OCTOBRE

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 90'

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.

Critique Un film drôle, délicat et profondément bouleversant sur la vieillesse.

—Xavier Leherpeur, L'Obs

Critique Film épuré tant dans ses dialogues que dans les situations qui s'y déploient, *À feu doux* vous serre le cœur sans vous manipuler, épousant la dignité de son héroïne luttant jusqu'au bout pour valoriser le peu de mémoire qu'il lui reste.

—Thierry Chèze, Première

Prix Orizzonti de la Meilleure réalisatrice et de la Meilleure actrice (pour Kathleen Chalfant) à la Mostra de Venise 2024



OUI

DE NADAV LAPID

DÈS LE 22 OCTOBRE

FRANCE, ISRAËL, CHYPRE, ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Samedi 4 octobre à 19H30 : Avant-première en présence du réalisateur Nadav Lapid et signature du livre *Nadav Lapid – Description d'un combat*.

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Du 22 au 28 octobre : Rétrospective Nadav Lapid !

Critique Le cinéaste israélien, résidant désormais en France et opposant farouche au gouvernement de Tel-Aviv, signe un film étourdissant, aussi fiévreux et torturé que la société ivre de vengeance avec laquelle il entend rompre, après le 7 octobre et les massacres à Gaza.

—Cyprien Caddeo, L'Humanité

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2025





EL ECO

DE TATIANA HUEZO

DÈS LE 22 OCTOBRE

MEXIQUE, ALLEMAGNE - 2024 - VOST - 102'

Dans le village isolé d'El Eco, les enfants s'occupent des moutons et de leurs aînés. Alors que le gel et la sécheresse punissent la terre, ils apprennent à comprendre la mort, la maladie et l'amour à travers chaque acte, chaque mot et chaque silence. Une histoire sur l'écho de l'âme, sur la solidarité du foyer, sur la rébellion et le vertige face à la vie. Sur le fait de grandir.

Critique S'intéressant sans cesse à la réalité sociale de son pays, la réalisatrice dépeint ici une réalité plus lumineuse, mais pas non plus exempte de difficultés. La sécheresse, le gel, dont l'intensité s'accroît avec le changement climatique, menacent ce village et son mode de vie unique. Enveloppé de brume, capté par une photographie magnifique, quasi mystique, *El Eco* nous apparaît alors comme un lieu fragile menaçant à chaque instant de disparaître. (...) Un film sensible, empathique, et dans lequel l'intime occupe une place centrale.

—Cécile Marchand Ménard, Télérama

Prix du Meilleur documentaire et de la Meilleure réalisation dans la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023

Présenté dans la section Grand Angle à Visions du Réel 2023



MIROIRS NO. 3

DE CHRISTIAN PETZOLD

DÈS LE 22 OCTOBRE

ALLEMAGNE - 2025 - VOST - 86'

Mercredi 8 octobre à 20H30: Avant-première dans le cadre du KINO Ciné-club allemand.

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément choquée, elle est recueillie par Betty qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection...

Critique Quel beau film de fin d'août! Un conte plein de mystère tapi à la porte de la réalité. Une étrange et ensoleillée suspension du temps. Jusque dans cette feinte simplicité, qui recouvre des trésors de subtilité, de profondeur, de délicatesse. Christian Petzold s'est imposé de longue date comme la tête de pont internationale des auteurs de cinéma allemands

— Jacques Mandelbaum, Le Monde

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025





SIRÂT

DE ÓLIVER LAXE

ESPAGNE, FRANCE – 2025 – VOST – 115'

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, et son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de raveurs en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert.

Critique Aventure de l'extrême, voyage sacrificiel, marche sur un champ de mines. En matière d'action pure, le film est spectaculaire. Et stupéfiant d'imprévisibilité. (...)

— Jacques Morice, *Télérama*

Critique Un cocktail détonnant, magnifique et dérangeant pour l'un des plus beaux films de l'année.

— Michaël Mélinard, *L'Humanité*

Critique Délire spirituel qui cherche la lumière dans l'obscurité ou parabole politique sur un monde en conflit qui n'épargne rien, ni personne, *Sirât* est tout ça à la fois. Mais il est d'abord un choc.

— Perrine Quennesson, *CinemaTeaser*

Critique *Sirât* est un road-movie au parfum étrange et mystérieux, à la croisée de l'authenticité d'*Easy Rider* de Dennis Hooper, du décorum d'*El Topo* de Jodorowsky, de la brutalité de *Mad Max* et du mysticisme larvé de *Stalker* de Tarkovski. Son récit envoûte autant qu'il désarçonne, dans un jeu d'équilibriste constant entre l'urgence et la contemplation. Et puis, parfaitement préméditée et maîtrisée, une tension phénoménale naît au cœur du film : elle est d'autant plus bouleversante qu'inattendue, irracontable sous peine de déflorer l'œuvre.

— Olivier Bombarda, *Bande à Part*

Prix du Jury, Cannes Soundtrack Award et Palme Dog au Festival de Cannes 2025!



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES



SAMSARA

DE LOIS PATIÑO

ESPAGNE – 2024 – VOST – 111'

Chaque matin, un jeune bouddhiste se rend chez une femme âgée et lui lit *Le Bardo Thödol* ou *Livre des Morts Tibétains*, pour l'accompagner dans son voyage entre la mort et la prochaine renaissance. Lors des derniers instants de la mourante, le jeune homme chuchote le passage final du texte sacré à son oreille, ferme les yeux et médite à ses côtés, alors qu'elle s'embarque pour un voyage libérateur vers un autre monde.

Prix Spécial du Jury dans la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023

Présenté au Festival Black Movie 2024



WHERE THE WIND COMES FROM

DE AMEL GUELLATY

TUNISIE – 2025 – VOST – 99'

Alyssa, une jeune rebelle de 19 ans, et son meilleur ami, Mehdi, 23 ans, timide et introverti, utilisent leur imagination pour échapper à leur triste réalité. Un jour, ils découvrent un concours qui se tient à Djerba et qui pourrait leur permettre de changer leur vie. Ils décident de faire le road trip, peu importent les obstacles.

Présenté au Sundance Film Festival 2025



LE CARAVAGE PERDU

DE ÁLVARO LONGORIA

ITALIE – 2025 – VOST – 76'

Un tableau qui pendait depuis des années dans le salon d'une famille madrilène est mis aux enchères pour seulement 1500 euros. Vingt-quatre heures plus tard, la famille apprend qu'il pourrait s'agir d'un chef-d'œuvre perdu du Caravage, déclenchant une course effrénée pour acquérir la toile. Ce documentaire captivant offre un regard exclusif sur le marché complexe de l'art ancien et se concentre sur la redécouverte d'un tableau disparu, un soi-disant « sleeper ».



TROP CHAUD

DE BENJAMIN WEISS

SUISSE – 2025 – VOST – 78'

Le spectre du changement climatique nous hante. Pourquoi, malgré les avertissements et les dangers à venir, ne parvenons-nous pas à trouver des réponses au plus grand défi de notre temps ?

Trop Chaud, relate le bras de fer inédit entre un groupe de citoyennes suisses et le gouvernement fédéral. Il en ressort un dialogue de sourds qui aboutit à la Cour européenne des droits de l'homme. Une aventure inédite, de ténacité, de volonté collective et de justice.



MOTHER MARA

DE MIRJANA KARANOVIĆ

SERBIE, SUISSE, LUXEMBOURG, BOSNIE-HERZÉGOVINE, MONTÉNÉGRO, SLOVÉNIE – 2025 – VOST – 96'

La vie de Mara, femme d'affaires prospère et mère célibataire, bascule à la suite de la mort subite de son fils unique de 20 ans. Ne pouvant surmonter cette épreuve, elle enfouit ses émotions et se jette dans le travail. Ce n'est que lorsqu'elle rencontre le coach sportif Milan, un ami de son fils défunt, qu'elle parvient à s'ouvrir un peu.

Sélectionné aux Journées de Soleure 2025



L'INTÉRÊT D'ADAM

DE LAURA WANDEL

FRANCE, BELGIQUE – 2025 – VOFR – 75'

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef, autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

Film d'ouverture de la Semaine internationale de la Critique 2025



RÉTROSPECTIVE NADAV LAPID

DU 22 AU 28 OCTOBRE 2025

À l'occasion de la sortie du film *Oui*, de l'avant-première exceptionnelle en présence du réalisateur Nadav Lapid le samedi 4 octobre à 19H30 et de la présentation du livre *Nadav Lapid – Description d'un combat*, Les Cinémas du Grütli proposent une rétrospective intégrale de l'œuvre du cinéaste en quatorze films !

Né en 1975 à Tel Aviv, Nadav Lapid a réalisé trois courts-métrages, publié un roman et travaillé comme critique littéraire et journaliste sportif, avant de rejoindre la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2007, où il écrit le scénario de son premier long-métrage. Depuis, il a été récompensé dans les festivals les plus prestigieux, avec le Prix spécial du Jury à Locarno en 2011 pour *Le Policier*, une sélection à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2014 pour *L'Institurice*, l'Ours d'Or de la Berlinale pour *Synonymes* en 2019, et le Prix du Jury du Festival de Cannes en 2021 pour *Le Genou d'Ahed*. *Oui*, son cinquième long-métrage, est sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes.

Plein tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *Oui* qui restent aux tarifs habituels)



MAHMOUD TRAVAILLE DANS L'INDUSTRIE

DE NADAV LAPID
MERCREDI 22 OCTOBRE À 18H45
ISRAËL – 2004 – VOST – 3'

Entretien filmé en miroir entre Nadav Lapid, entouré par son équipe de tournage, et un homme de ménage de la Sam Spiegel Film School à Jérusalem. Cet échange, traduit simultanément de l'arabe à l'hébreu, reflète avec ingéniosité les deux côtés de la frontière israélo-palestinienne. Ce court-métrage fait partie du film collectif *Border Project (Proyekt gvul)* sélectionné à la Cinéfondation en 2004.

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #1



ROAD

DE NADAV LAPID
MERCREDI 22 OCTOBRE À 18H45
ISRAËL – 2005 – VOST – 17'

Dans le désert de Judée, sur une petite route sinueuse, un jeune couple fait l'amour à côté d'une stèle commémorative. Un an auparavant, sur cette même route, quatre travailleurs palestiniens kidnappent leur patron israélien et font son procès, l'accusant des injustices du Sionisme et des crimes de l'occupation.

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #1



LA PETITE AMIE D'ÉMILE

DE NADAV LAPID
MERCREDI 22 OCTOBRE À 18H45
ISRAËL – 2006 – VOST – 48'

Yoav reçoit la visite de Delphine, la petite amie française d'Émile, son ami de Paris. Il veut lui montrer Tel Aviv, l'emmener à la plage, dans un bar. Elle est cependant venue pour d'autres raisons et ils passeront la journée ensemble dans la ville, confrontant leurs attentes mutuelles.

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #1



AMMUNITION HILL

DE NADAV LAPID
MERCREDI 22 OCTOBRE À 18H45
ISRAËL – 2013 – VOST – 9'

Segment du film collectif *Footsteps in Jerusalem*, en hommage à David Perlov, parrain du cinéma documentaire israélien moderne, et à son film *In Jerusalem* (1963). Nadav Lapid y suit un groupe d'élèves de 12 ans lors d'une excursion déconcertante sur un site commémoratif national, où ils reçoivent des uniformes et des mitraillettes pour reconstituer une scène de guerre.

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #1



LE POLICIER

DE NADAV LAPID
JEUDI 23 OCTOBRE À 18H00
DIMANCHE 26 OCTOBRE À 20H15
ISRAËL – 2011 – VOST – 113'

Yaron fait partie d'un groupe de policiers d'élite dans une unité anti-terroriste de la force policière israélienne. Lui et ses collègues représentent la défense ultime contre « l'ennemi arabe ». Mais sa rencontre avec un groupe violent et radical va changer sa vie.

Critique Le film frappe par son ambition formelle et la façon dont il reconfigure assez radicalement les conflits (pluriel important) qui agitent la société israélienne. C'est là, peut-être, qu'il se révèle explosif, dénonçant moins qu'il n'incite à tout repenser.

— Florence Maillard, *Cahiers du Cinéma*

Critique *Le Policier* est un film lapidaire. Dès les premières secondes, on est frappé par la rigueur tendue de la mise en scène. (...) En orchestrant le passage d'un premier moment d'inspiration naturaliste à un second qui relève de la politique-fiction, il confère en outre au film la charge politique d'une grenade dégoupillée.

— Isabelle Regnier, *Le Monde*

Critique Et si la société israélienne est parfois aveugle, *Le Policier* serait plutôt du genre extralucide, tant scénaristiquement que stylistiquement, avec ses cadrages tranchants, sa lumière limpide, mais aussi ses ellipses et non-dits féconds.

— Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

Prix spécial du Jury international au Festival de Locarno 2011!





L'INSTITUTRICE

DE NADAV LAPID
VENDREDI 24 OCTOBRE À 18H30
LUNDI 27 OCTOBRE À 17H45

ISRAËL, FRANCE – 2014 – VOST – 119'

Une institutrice décède chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous. Jusqu'à sérieusement partir en ville...

Critique Nadav Lapid prolonge avec *L'Institutrice* l'impressionnant alliage de calme et de tension extrême qui parcourait *Le Policier* il y a deux ans. Sa mise en scène est à l'image du mystère qui traverse le film: moins en quête de virtuosité que d'une sorte de tremblement du sens dans la limpidité des cadres.
 — **Cyril Béghin, Cahiers du Cinéma**

Critique Il est des signes qui ne trompent pas, sur le style, sur l'identité d'un cinéaste. Ceux que Nadav Lapid (...) envoie tout au long de son deuxième long-métrage attestent de qualités rares.
 — **Philippe Lagouche, La Voix du Nord**

Critique En associant la lucidité du roman (rendre justice à l'ambiguïté de toute chose) et le lyrisme de la poésie (rendre toute chose intense), Nadav Lapid signe un grand film.
 — **Nicolas Marcadé, Les Fiches du Cinéma**

Présenté à la **Semaine internationale de la Critique 2014**
 Présenté au **Festival de Locarno 2015**



WHY ?

DE NADAV LAPID
SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H00
 ISRAËL – 2015 – VOST – 5'

Les Cahiers du cinéma demandent à Yoav, un jeune cinéaste, d'écrire sur son premier grand choc esthétique au cinéma. Yoav se souvient alors de la découverte de *Théorème* de Pasolini, à l'époque où il était soldat dans l'armée israélienne.

Présenté au **Festival de Berlin** et au **Festival de Locarno 2015**

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #2



JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE DE MARIAGE

DE NADAV LAPID
SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H00
 ISRAËL – 2016 – VOST – 40'

Y. un photographe de mariages, épouse une mariée, en tue une autre, et rentre chez lui.

Critique Il y a du Godard dans la manière qu'a Lapid de proposer un cinéma à la fois très théorique et puissamment incarné, sans avoir peur de mélanger la grande forme (la mise en scène est virtuose) et la culture populaire un peu ringarde (l'utilisation du vieux tube d'A-ha, *Take on me*). Il y a du Godard aussi dans la dimension politique de ses images. Alors que le photographe filme les futurs mariés s'embrassant au bord de la mer, le fiancé lui demande de laisser hors cadre la mosquée qui jouxte la plage. Le héros s'exécute. Mais quelques minutes plus tard, Nadav Lapid rappelle l'existence du réel (et, en l'occurrence, de la question palestinienne) en zoomant longuement sur le minaret...

— **Samuel Douhaire, Télérama**

Critique Plus encore qu'un Yórgos Lánthimos, Lapid passe maître dans l'usage de l'absurde et du surréalisme pour ausculter les pathologies de son pays. Rarement avant *Journal d'un photographe de mariage* le cinéaste n'avait su articuler diatribe politique aussi sensible.
 — **Alexandre Jourdain, aVoir-aLire.com**

Présenté à la **Semaine internationale de la Critique 2016**

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #2



SYNONYMES

DE NADAV LAPID
SAMEDI 25 OCTOBRE À 15H30
MARDI 28 OCTOBRE À 15H45
 FRANCE, ISRAËL – 2019 – VOST – 123'

Yoav, un jeune Israélien, atterri à Paris, avec l'espoir que la France et la langue française le sauveront de la folie de son pays.

Critique Auréolé d'une alliance de cynisme et de lyrisme, chargé à bloc d'arrogance superbe et d'autocritique virile, *Synonymes* se dresse sans cesse devant nous pour mieux nous confondre sans oublier de nous séduire.

— **Luc Chessel, Libération**

Critique Fallait-il s'attendre à ce que le meilleur film français vu depuis longtemps nous viennent d'un réalisateur israélien ? (...) En regardant *Synonymes*, ce n'est pas tant le cinéaste que l'on trouve dépaycé, mais soi-même.

— **Paola Raiman, Cahiers du Cinéma**

Critique Propos, style, montage, sens affolé et affolés, tout dans ce troisième film de Nadav Lapid est coup de poing, coup de boule, claque, gifle, baffe, mandale – ne rayez pas les synonymes inutiles.

— **Serge Kaganski, Transfuge**

Ours d'Or au **Festival de Berlin 2019!**
 Présenté au **Toronto International Film Festival 2019**





PROPAGANDE ROMANTIQUE

DE NADAV LAPID
SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H00
 ISRAËL – 2019 – VOST – 2'

Film de propagande pour le parti communiste arabe juif réalisé pour les élections de 2019.

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #2



LA STAR

DE NADAV LAPID
SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H00
 ISRAËL, ÉTATS-UNIS – 2021 – VOST – 17'

Dans un monde anxieux, enveloppé et lointain, une femme est déterminée à recevoir un baiser, bouche contre bouche, de la star de ses rêves.

Présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes 2021

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #2



LE GENOU D'AHED

DE NADAV LAPID
DIMANCHE 26 OCTOBRE À 18H00
MARDI 28 OCTOBRE À 18H00
 FRANCE, ISRAËL – 2021 – VOST – 109'

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.

Critique Avec ce film à la mise en scène audacieuse, et hostile à toute concession, Nadav Lapid et son personnage furibard mettent les pieds dans le plat et règlent leurs comptes avec Israël.

—**Thomas Fouet, Les Fiches du Cinéma**

Critique Rien dans ce film n'est laissé au hasard, et pourtant c'est un cinéma de kamikaze, prêt à sauter dans le vide. Ou prêt à y renoncer pour un cri d'amour. Magnifique.

—**Bénédicte Prot, Culturopoing.com**

Critique Sujet à controverse en Israël, cet opus théorique et viscéral explore la difficulté à dire sa colère dans une démocratie souillée.

—**Samuel Gleyze-Esteban, L'Humanité**

Prix du Jury au Festival de Cannes 2021



PRIX DU JURY
 FESTIVAL DE CANNES



LA PREMIÈRE

DE NADAV LAPID
SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H00
 FRANCE – 2023 – VOST – 7'

Quelque part dans le futur, une star se réveille le jour de sa fête, sa première à l'illustre festival. De la grandeur de l'écran ne reste que le petit téléphone. On peut donc faire un baiser d'adieu.

Présenté au Festival de Locarno 2022

Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #2



Locarno
 Film Festival



OUI

DE NADAV LAPID
DÈS LE 22 OCTOBRE
 FRANCE, ISRAËL, CHYPRE, ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 149'

Samedi 4 octobre à 19H30 : Avant-première en présence du réalisateur Nadav Lapid et signature du livre Nadav Lapid – Description d'un combat.

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Critique Le cinéaste israélien, résidant désormais en France et opposant farouche au gouvernement de Tel-Aviv, signe un film étourdissant, aussi fiévreux et torturé que la société ivre de vengeance avec laquelle il entend rompre, après le 7 octobre et les massacres à Gaza.

—**Cyprien Caddeo, L'Humanité**

Critique La caméra, fébrile, n'est plus que soubresauts ; mal à l'aise, elle ne sait plus où se mettre. Comme nous, spectateurs, sidérés, indignés, exténués par **Oui** comme face à l'obscénité d'une guerre et d'une époque qui dépassent Israël.

—**Nicolas Schaller, L'Obs**

Critique Cinglant, frontal et terriblement fantasque, **Oui** fait l'effet d'une bombe visuelle, sonore et politique.

Laurent Cambon, aVoix-aLire.com

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2025



FESTIVAL DE CANNES
 UN CERTAIN REGARD



HOMMAGE À ROBERT REDFORD (1936-2025)

DU 20 AU 28 OCTOBRE

Hommage à Robert Redford (1936 - 2025) en cinq films du 20 au 28 octobre !

Robert Redford, né en 1936 à Santa Monica, demeure l'une des grandes légendes du cinéma américain. Acteur phare du Nouvel Hollywood, il s'impose par son charisme et son intensité dès la fin des années 1960. Dans *Jeremiah Johnson* (1972), il incarne un trappeur solitaire en quête de nature et de liberté, image qui accompagnera longtemps sa carrière. Deux ans plus tard, il marque l'histoire du cinéma politique avec *Les Hommes du président* (1976), où il campe le journaliste Bob Woodward, figure de la vérité face au scandale du Watergate.

Son aura romantique et son élégance trouvent un écho mondial dans *Out of Africa* (1985), où il partage l'affiche avec Meryl Streep, film devenu un classique. Redford poursuit aussi une carrière de réalisateur sensible, avec notamment *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* (1998), célébration du lien intime entre l'homme, l'animal et la nature. Toujours avide de défis, il se confronte en 2013 à un rôle quasi muet et d'une intensité rare dans *All Is Lost*, portrait bouleversant d'un homme seul face à l'océan.

Artiste complet, réalisateur oscarisé, fondateur du Sundance Institute, militant pour l'environnement, Robert Redford a su conjuguer aura hollywoodienne et intégrité personnelle. Son héritage est celui d'un acteur engagé et d'un passeur qui aura façonné autant les écrans que la conscience du cinéma.

Plein tarif : CHF 10.-



OUT OF AFRICA

DE SYDNEY POLLACK
LUNDI 20 OCTOBRE À 20H30
ÉTATS-UNIS – 1986 – VOST – 161'

Après une déception amoureuse, la jeune Danoise Karen décide de se marier et d'embarquer pour l'Afrique. Vite délaissée par un mari volage, elle se consacre à la culture des caféiers et fait figure de pionnière. Son amitié pour l'aventurier Denys se transformera en amour mais elle ne saura pas retenir cet homme épris de liberté.

Critique Fresque romanesque assumée, *Out of Africa*, sous des airs de mélodrame, poursuit un dessein plus complexe que prévu. D'une délicatesse absolue dans les ellipses (l'évocation du voyage au Danemark, que Karen raconte en voix-off, où seules les fleurs témoignent de la course du temps), d'un lyrisme assumé et d'un respect infini pour ce continent, Sydney Pollack fait sien les écrits d'une auteure convaincue que la nature doit dicter un abandon total des inhibitions du monde civilisé.

— Céline Bourdin, *Il était une fois le cinéma*

Sept récompenses aux Oscars 1986, dont l'Oscar du Meilleur film et celui de la Meilleure réalisation !



LES HOMMES DU PRÉSIDENT

DE ALAN J. PAKULA
MARDI 21 OCTOBRE À 17H15
ÉTATS-UNIS – 1976 – VOST – 138'

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par effraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du *Washington Post*, Carl Bernstein et Bob Woodward décident de pousser l'enquête qui les mènera vers les plus hautes sphères du gouvernement.

Quatre récompenses aux Oscars 1977 !



L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX

DE ROBERT REDFORD
SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H30
ÉTATS-UNIS – 1998 – VOST – 160'

Profondément marquée par un accident qui a coûté la vie à sa meilleure amie et causé d'irréparables lésions à son cheval, Grace MacLean, jeune fille de quatorze ans, vit repliée sur elle-même renonçant à lutter contre l'infirmité. Ferme et décidée à sauver à la fois sa fille et l'animal, sa mère Annie se lance à la recherche d'un dresseur de chevaux capable de guérir l'animal de sa peur.



JEREMIAH JOHNSON

DE SYDNEY POLLACK
JEUDI 23 OCTOBRE À 17H45
ÉTATS-UNIS – 1972 – VOST – 108'

Jeremiah Johnson, fuyant la violence du monde civilisé, s'enfonce dans les Montagnes Rocheuses. Confronté à un environnement qu'il ne connaît pas, il doit également faire face à la révolte des Indiens. Décidé à assouvir une vengeance, il fera lui aussi appel à la violence.

Présenté au Festival de Cannes 1972



ALL IS LOST

DE J. C. CHANDOR
MARDI 28 OCTOBRE À 18H30
ÉTATS-UNIS – 2013 – VOST – 106'

Au cours d'un voyage en solitaire à travers l'Océan Indien, un homme découvre à son réveil que la coque de son voilier a été percée. Privé de sa radio et de son matériel de navigation, l'homme se laisse prendre dans une violente tempête à laquelle il survit de justesse. Avec un seulement un sextant et quelques cartes marines pour établir sa position, il doit s'en remettre aux courants pour espérer se rapprocher d'une voie de navigation et héler un navire de passage. **Présenté au Festival de Cannes 2013, ainsi qu'aux Oscars et aux Golden Globes 2014**



LE CASANOVA DE FELLINI

DE FEDERICO FELLINI

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE À 20H00

MARDI 7 OCTOBRE À 20H30

ITALIE – 1976 – VOST – 154'

Mecredi 1^{er} octobre à 20H00 : Séance en partenariat avec le MAH, dans le cadre de l'exposition « Casanova à Genève, un libertin chez Calvin », du 20 septembre 2025 au 1^{er} février 2026.

Au XVIII^e siècle, à Venise. Les rues, pontons et canaux sont animés par le traditionnel carnaval qui déploie les pompes d'une grande fête païenne. Giacomo Casanova, habillé en Pierrot, se rend à l'invitation que lui a fait parvenir une coquette et coquine religieuse. Leurs ébats érotiques sont observés par l'ambassadeur de France, De Bernis, amant de la nonne et voyeur complaisant. C'est le point de départ d'une série d'aventures galantes et sinistres racontées sans vergogne par le célèbre séducteur.

Critique Plus que tout autre film de Fellini, son Casanova provoque le malaise en nous faisant patauger dans le vide d'une vie puant le moisi et d'une époque visqueuse à donner la nausée, un théâtre hyperbolique qui nous renvoie par effet de boomerang directement à notre époque. Peut-être son plus grand film.

—Marianne Spozio, aVoir-aLire.com

Critique Le film, marqué par une poésie funèbre, est impressionnant. La musique de Nino Rota est sans doute la plus ambitieuse que le compositeur ait créé pour le cinéaste.

—La Rédaction, Les Inrockuptibles



BESTIARIES, HERBARIA, LAPIDARIES

MASSIMO D'ANOLFI & MARTINA PARENTI

VENDREDI 3 OCTOBRE À 18H00

ITALIE – 2025 – VOST – 205'

Séance spéciale en présence des cinéastes Massimo D'Anolfi et Martina Parenti ainsi que du producteur David Fonjallaz!

Bestiaries, Herbaria, Lapidaries est un documentaire «encyclopédique» divisé en trois actes, chacun traitant d'un sujet particulier : les animaux, les plantes, les pierres. Le film est un hommage à ces mondes étrangers faits d'animaux, de végétaux et de minéraux, que nous tenons trop souvent pour acquis, mais avec lesquels nous devrions être en dialogue constant puisqu'ils constituent une partie essentielle de notre existence. **Bestiaries** examine à partir d'images d'archives la manière dont le cinéma a représenté de manière obsessionnelle les animaux; **Herbaria**, quant à lui, est un documentaire poétique d'observation depuis l'intérieur du Jardin botanique de Padoue; enfin, **Lapidaries** est un film industriel et émouvant sur la transformation de la pierre en mémoire collective.

Note Bestiaries, Herbaria, Lapidaries est un éblouissant film-essai pouvant évoquer le cabinet de curiosités. En trois temps et registres, le film propose une histoire critique et poétique de la relation de l'homme aux mondes animal, minéral et végétal. Ces univers que nous pensons séparés du «règne humain» bientôt se connectent et invitent à une nouvelle organisation du vivant.

—Visions du Réel

Présenté à la Mostra de Venise 2024

Présenté à Visions du Réel 2025



SPORTVINTAGE

JEUDI 9 OCTOBRE À 18H30

SUISSE – 2025 – VOST – 90'

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Réservations conseillées!

Symbole sportif d'une cité aux ambitions internationales, le Servette FC est né au cœur d'un quartier populaire et industriel. En 1930, l'organisation du tournoi international «la Coupe des nations» permet l'inauguration de la première tribune du stade des Charmilles. Le club nourrit l'ambition de figurer parmi les plus grands. Un parcours semé d'obstacles: entre exploits mémorables et revers douloureux, le chemin vers le succès est sinueux. Le football féminin, longtemps relégué au second plan dans un univers largement masculin et condescendant, connaît aujourd'hui une ascension spectaculaire. Le Servette-Chênois féminin enchaîne les victoires et le Stade de Genève accueille l'Euro féminin 2025.

Grâce à des archives rares de la RTS et de la Bibliothèque de Genève, ainsi qu'aux témoignages de spécialistes et d'acteurs de terrain, cette soirée propose une plongée inédite dans une épopée aux couleurs grenat.

Intervenant-e-s: Laura Felber, joueuse au Servette FC Chênois, **Alain Geiger**, ancien joueur, ancien entraîneur et actuel responsable de la stratégie sportive du Servette FC, **Sarah Rempe**, journaliste sportive au Journal de Morges et **Philippe Vonnard**, historien du sport et président de l'AvaHs.

SportVintage est le fruit d'une collaboration inédite entre l'Association pour la valorisation des archives et de l'histoire du sport (AvaHs), la RTS, le Servette FC, la Maison de l'histoire (UNIGE) et la Bibliothèque de Genève.



IN VIAGGIO

DE GIANFRANCO ROSI

MARDI 21 OCTOBRE 20H00

ITALIE – 2022 – VOST – 80'

Séance spéciale dans le cadre du cycle « Cinéma, religion et politique » de la Chaire Yves Oltramare de l'IHEID, en présence du cinéaste (en ligne), de François Mabile, spécialiste de la diplomatie vaticane, et de Jean Perret, critique.

En 2013, pour son premier voyage, le pape François se rend sur l'île de Lampedusa, où il fait appel à la solidarité avec les migrants. Depuis le début de son pontificat, il a déjà visité cinquante trois pays, s'exprimant tour à tour sur la pauvreté, la dignité, le climat, les migrations et la condamnation de toutes les guerres. À travers un montage d'archives, Gianfranco Rosi retrace l'itinéraire du pape, témoin de la misère du monde et toujours plus conscient des limites du réconfort de ses paroles.

Critique Gianfranco Rosi (*Fuocoammare*) capte ces vibrations avec sa caméra attentive. L'humanité est là, et c'est bouleversant.

—F. F., L'Obs

Critique *In Viaggio* mêle images d'archives de ces voyages, moments tournés par Rosi lui-même et interviews ou discours du Pape dans un geste d'une limpidité sans faille. Un grand film laïc.

—Thierry Chêze, Première

Présenté à la Mostra de Venise 2022



SOIRÉE MARIE LOSIER

VENDREDI 24 OCTOBRE 20H30

FRANCE – 2019/2025 – VOST – 88'

Projection de deux films de Marie Losier, suivie d'une discussion avec la réalisatrice et sa productrice Mathilde Delaunay, dans le cadre de KorSonoR, un projet de Arta Sperto!

Felix in Wonderland de Marie Losier
France – 2019 – vofr – 51'

Un voyage dans le monde de Felix Kubin et de ses expériences musicales et sonores grâce à son instrument de prédilection, le KORG MS20. Le portrait d'un artiste génial dans la tête de qui la musique ne s'arrête jamais...

Barking in the Dark de Marie Losier
France – 2025 – vofr – 37'

Marie Losier nous invite dans l'univers mystérieux et inclassable des Residents, figures emblématiques de l'avant-garde musicale américaine depuis plus de cinquante ans. Ce collectif culte, caché derrière son anonymat et ses costumes iconiques, a révolutionné l'underground avec ses expérimentations sonores et son esthétique visuelle audacieuse. Ce portrait ludique et intime célèbre l'extraordinaire liberté d'un groupe qui n'a jamais suivi les règles.

Note Marie Losier est cinéaste, artiste visuelle et passionnée par les musiques expérimentales. Elle construit ses films avec les personnages qui en sont le sujet, dans un rapport rare et touchant de proximité et d'empathie.

— Arta Sperto

ARTA
SPERTO
SPERTO
SPERTO
ARTA



PLANS-FIXES - YVES OLTRAMARE

LUNDI 27 OCTOBRE À 18H30

SUISSE – 2025 – VOFR – 56'

Yves Oltramare – Entre ciel et terre

«Ce qui m'émerveille dans ma vie, c'est que j'ai l'impression d'être le dernier des Mohicans... Comment imaginer les bouleversements que j'ai vécus en un siècle?» Banquier, philanthrope, Yves Oltramare fête en 2025 ses cent ans! Dans ce chaleureux Plans-Fixes défilent les années, les souvenirs, les rencontres.

Né à Genève – «ville mythique» –, associé à la banque privée Lombard Odier, Yves Oltramare y mène une carrière de banquier en gestion de fortune et affiche tous les attributs de la réussite sociale et économique. Pourtant, il ne cesse de s'interroger : quel sens donner à une vie? La recherche spirituelle aura été la grande préoccupation de son existence. Ce dont il témoigne avec force dans un livre, *Tu seras rencontreur d'Homme*, et dans ce très signifiant Plans-Fixes.

Interlocutrice: Romaine Jean
Tourné le 16 mai 2025 à Genève

Entrée libre dans la limite des places disponibles



UNE AUTRE HISTOIRE QUELQUE PART QUELQU'UN

DE YANNICK BELLON

JEUDI 2 OCTOBRE À 18H30

FRANCE, ALLEMAGNE DE L'OUEST – 1972 – VOFR – 98'

Le film sera présenté par la réalisatrice Elene Naveriani.

Raphaëlle est une architecte parisienne sans grande illusion sur son métier pris au piège de la frénésie immobilière. Elle vit avec Vincent, un écrivain qui sombre progressivement dans un alcoolisme suicidaire. D'autres couples, plus jeunes ou plus âgés, vivent non loin les uns des autres dans un Paris plein de bruit et de foules anonymes. Un Paris qui tente de rejeter les uns et de séduire les autres...

Critique Yannick Bellon révèle, à travers ce grand film, la pionnière avant-gardiste et militante qu'elle a toujours été, préférant la liberté du verbe et de l'image, à la standardisation de la production cinématographique.
— Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Dans le cadre du ciné-club Une autre histoire, en association avec Loreley Films.

Loreley
Films

NOUVEAU CINÉ-CLUB!

En collaboration avec l'association Loreley Films, l'initiative **UNE AUTRE HISTOIRE** fait redécouvrir des films de réalisatrices peu connues ou oubliées de l'histoire du cinéma du 20^e siècle. Le projet donne la parole aux réalisatrices d'aujourd'hui pour présenter ces films – en copie restaurée – au public et renouveler ainsi notre regard. Ce rendez-vous proposera quatre séances par an et circulera en Suisse pour transmettre cet héritage négligé qui mérite de trouver sa place.
www.loreleyfilms.ch



LES CLASSIQUES

YI YI

DE EDWARD YANG

JEUDI 2 OCTOBRE À 19H30

SAMEDI 4 OCTOBRE À 15H45

TAÏWAN, JAPON – 2000 – VOST – 173'

Version restaurée 4K pour le 25^e anniversaire du film!

Ingénieur en informatique âgé d'une quarantaine d'années, père de deux enfants, NJ fait partie de la classe moyenne taïwanaise. Le soir du mariage de son beau-frère, deux événements vont ébranler sa vie : sa belle-mère tombe dans le coma et son ancien amour de jeunesse ressurgit après vingt ans d'absence. C'est l'heure de la remise en question pour NJ : est-il possible de tout quitter et de repartir à zéro?

Critique *Yi Yi* n'est pas seulement le film de la maturité d'un grand cinéaste (...). C'est aussi ce qu'on pourrait appeler un film total, par l'ampleur de son propos, la hauteur de son ambition et la profondeur de son intuition.

— Jacques Mandelbaum, Le Monde

Critique *Yi Yi* est son chef-d'œuvre, et beaucoup plus que cela encore : une percée du cinéma, comme il s'en produit une ou deux par décennies (...)
— Frédéric Bonnaud, Les Inrockuptibles

Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2000!

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE



NOCTURAMA

ALPHA

DE JULIA DUCOURNAU

VENDREDI 3 OCTOBRE À 21H00

FRANCE, BELGIQUE – 2025 – VOFR – 128'

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras.

Critique Julia Ducournau expérimente encore un récit formel du corps dans la plasticité de ses mutations. Son geste pose un regard vivant sur les morts d'hier et fait qu'ils ne peuvent disparaître. L'image ne témoigne pas, mais ce qui compte, ce qui fait la beauté et la puissance d'**Alpha**, ce sont les sentiments qu'elle fait lever dans l'intériorité du spectateur.

— **Maryline Alligier, La Septième Obsession**

Critique Tragédie pandémique, drame familial ou fantastique uchronique, Julia Ducournau ne choisit pas et signe avec **Alpha** un film ambitieux, radical et émouvant.

— **Sophie Rosemont, Rolling Stone**

Critique **Alpha**, c'est l'accompagnement du vivant face à sa finitude, un équilibre entre l'intime de corps fusionnant et l'opératique de momentum extatique, un regard de front face à l'invisibilisation des corps meurtris, ces corps de poussières prêts à s'évaporer mais que Ducournau refuse d'oublier. Et que nous nous refusons d'oublier avec elle.

— **Pierig Leray, Culturopoing.com**

Présenté au Festival de Cannes 2025

Dans le cadre du ciné-club Nocturama

Plein tarif: CHF 10.–



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE



NOCTURAMA

CHAMELEON STREET

DE WENDELL B. HARRIS JR.

VENDREDI 24 OCTOBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1989 – VOST – 94'

Nouvelle restauration 4K à partir du négatif original, supervisée par Wendell B. Harris Jr.!

Histoire vraie de Doug Street, homme caméléon qui s'est frayé un chemin dans la société états-unienne des années 80 en se faisant passer pour ce qu'il n'était pas. Un conte moderne où rapports de classe et de race sont abordés avec un humour sardonique.

Note Lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Sundance en 1990 — mais resté scandaleusement méconnu pendant plus de trois décennies — **Chameleon Street** retrace l'histoire improbable mais vraie de Douglas Street, escroc du Michigan et « caméléon » éponyme, qui réussit à graver les échelons socio-économiques en se faisant passer tour à tour pour journaliste, étudiant de l'Ivy League, chirurgien respecté et avocat d'affaires. Porté par l'interprétation virtuose et la mise en scène audacieuse de Wendell B. Harris Jr., acteur-scénariste-réalisateur, le film interroge la race, la classe et la performance dans l'identité américaine, des thèmes qui n'ont rien perdu de leur actualité. À la fois mordant, drôle et esthétiquement malicieux, **Chameleon Street** est « un chef-d'œuvre oublié du cinéma afro-américain » (BFI), qui mérite depuis longtemps de retrouver sa juste place dans le canon du cinéma indépendant.

Note Un cinéaste complet, au talent original et singulier.

— **New York Times**

Grand prix du Jury au Sundance Festival 1990

Plein tarif: CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

ET PUIS NOUS DANSEONS

DE LEVAN AKIN

LUNDI 6 OCTOBRE 20H30

GÉORGIE, SUÈDE, FRANCE – 2019 – VOST – 106'

À Tbilissi, le jeune Merab, élève d'une prestigieuse école de danse traditionnelle, espère percer dans cet art exigeant. Il forme depuis l'enfance un duo remarqué avec son amie Mari. Quand un nouveau danseur, Irakli, intègre la troupe, Merab voit en lui un concurrent de taille. Alors qu'une importante audition se prépare, une rivalité amicale s'installe entre les deux hommes, qui se mue peu à peu en une irrépressible attirance. Mais dans une société encore dominée par les valeurs conservatrices de l'Église orthodoxe, l'homosexualité reste un tabou. Exalté par l'euphorie du premier amour, Merab ne peut s'y abandonner tout à fait, de peur de signer la fin d'une carrière à peine entamée...

Critique Par la danse, habituel vecteur de liberté, s'exerce un système de contraintes; par la danse s'exprime l'affirmation de la singularité de Merad (le formidable acteur débutant Levan Gelbakhiani), tout à la fois humaine, artistique et sentimentale. La « vraie » danse en est différée, promesse d'un titre, pari sur l'avenir, mais ce premier long métrage constitue un bon échauffement, tout en légèreté, plein d'élan sincères et courageux.

— **Emily Barnett, Les Inrockuptibles**

Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2019

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

GIRL

DE LUKAS DHONT

MERCREDI 22 OCTOBRE À 20H30

BELGIQUE, PAYS-BAS – 2018 – VOST – 105'

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Critique Lukas Dhont évite de réduire son projet à un débat sociétal et filme l'intime avec une grande pudeur. Le cinéaste nous offre le portrait d'un mémorable personnage de cinéma qu'incarne son admirable jeune comédien. Âpre et délicat, viscéral et à fleur de peau. **Girl** nous plonge au cœur de l'émancipation et de la solitude d'une adolescente. Ce premier long-métrage est une merveille.

— **Carine Trenteun, Culturopoing.com**

Critique Portrait bouleversant et irrésistible d'une transsexuelle complexée qui essaie, dans ses efforts acharnés pour devenir ballerine, d'affirmer son identité. Un personnage inoubliable qui révèle le talent à fleur de peau du comédien Victor Polster.

— **Julien Dugois, aVoir-aLire.com**

Queer Palm du Festival de Cannes 2018!

Prix Fipresci et Prix d'interprétation (pour Victor Polster) dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2018!

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



FESTIVAL DE CANNES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

JEUX D'ÉTÉ

DE INGMAR BERGMAN

LUNDI 27 OCTOBRE À 20H30

SUÈDE – 1951 – VOST – 96'

Dans les coulisses et sur scène, Marie plonge en elle et retrouve l'été de sa rencontre avec son premier amour, Henrik.

Dans ce récit introspectif, Bergman déploie une méditation sur le rapport à l'amour naissant rendu éternel par sa remémoration.

Critique Cette évocation du bonheur hédoniste, avec ses baignades matinales, ses cueillettes de fraises des bois, ses longs jeux amoureux, s'accompagne d'un cri de révolte contre Dieu qui annonce les grands thèmes métaphysiques à venir. «*Je ne crois pas que Dieu existe, dit Marie, et s'il existe, je le haïrais toujours... S'il était devant moi, je lui cracherais au visage.*» Mais **Jeux d'été**, film des regrets et des nostalgies, est surtout une méditation sur le sens d'une vie. Contrairement à la réflexion désabusée de l'oncle Erland, qui affirme l'absurdité d'un monde hostile, le maître de ballet exprime une tout autre solution: vivre, c'est aimer. Il est stérile et vain de vivre avec des souvenirs. En acceptant de partager l'amour de David, Marie entrevoit une existence nouvelle. Elle réconcilie l'art et la vie. C'est la signification du magnifique plan final, l'envolée magistrale et euphorique d'une danseuse de ballet transfigurée par un second amour.

— Raymond Lefèvre, Ingmar Bergman, *Filmo 5*, 1983, p. 47

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

CINÉ-CLUB DE L'UOG

MES AMIS ESPAGNOLS

DE ADRIEN BORDONE

MARDI 7 OCTOBRE À 18H30

SUISSE – 2024 – VOST – 79'

Séance exceptionnelle en présence du réalisateur Adrien Bordone!

Nés en Suisse, à Bienne, dans les années 1980, les «amis espagnols» du cinéaste Adrien Bordone ont remigré à l'adolescence en Galice, la terre de leurs parents. Phénomène migratoire moins thématiqué, ce retour sur un territoire inconnu ne se fait pas sans difficultés. À travers leurs histoires, un portrait tendre de ces hommes se dessine, mû par l'affection et l'amitié.

Critique Adrien Bordone a grandi à Bienne, où il a tissé des liens très forts avec un petit groupe de garçons, complices du quotidien et frères de terrain de football dès que la sonnerie retentissait. Ses amis, il les a vus disparaître, à mesure que ceux-ci et leur famille retournaient dans leur pays d'origine, l'Espagne. Mais que sont devenus ces enfants? Comment ont-ils vécu la remigration forcée vers une terre à laquelle ils étaient inaccoutumés? En mémoire des amitiés de sa jeunesse, Adrien, caméra en main, part à leur rencontre, creuse un passé parfois douloureux et soulève leurs désirs et aspirations de l'âge adulte. Avec des touches d'humour et de tendresse, il pousse la libération d'une parole restée trop longtemps enfouie et saisit, au vif et dans des petits détails, la vulnérabilité et sincérité de ce groupe d'hommes.

— Alice Riva, *Visions du Réel*

Dans le cadre du Ciné-club de l'UOG

UOG
Université Ouvrière de Genève
Centre de formation continue

CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

CIAO BAMBINO

DE EDGARDO PISTONE

JEUDI 9 OCTOBRE À 20H45

ITALIE – 2024 – VOST – 100'

Projection suivie d'une discussion par visio-conférence avec le réalisateur Edgardo Pistone!

Atilio est un jeune homme de 17 ans vivant à Naples. Alors que son père vient d'être libéré de prison, il accepte, pour gagner un peu d'argent, d'être le tuteur d'Anastasia, une jeune prostituée originaire d'Europe de l'Est. Progressivement, un sentiment naît entre les deux qui va pousser le jeune homme à faire des choix.

Critique Ce premier long-métrage par Edgardo Pistone est une émouvante fable sombre ancrée dans les bas-fonds napolitains qui parle d'amour et de désespoir (...). Avec beaucoup de courage et patte de cinéaste très distinctive, Pistone parvient à raconter une histoire ancrée dans un monde que le cinéma a déjà amplement exploré, sur le petit comme le grand écran, mais en apportant une vision unique.

— Davide Abbatescianni, *Cineuropa*

Dans le cadre de Cineforum ciné-club italien, en partenariat avec Cultura Italia.

Cultura
Italia
sans frontières

K!NO CINÉ-CLUB ALLEMAND

MIROIR NO. 3

DE CHRISTIAN PETZOLD

MERCREDI 8 OCTOBRE À 20H30

ALLEMAGNE – 2025 – VOST – 86'

Avant-première dans le cadre de K!NO Ciné-club allemand.

Le film sera à l'affiche dès le 22 octobre

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément choquée, elle est recueillie par Betty qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection...

Critique Quel beau film de fin d'août! Un conte plein de mystère tapi à la porte de la réalité. Une étrange et ensoleillée suspension du temps. Jusque dans cette feinte simplicité, qui recouvre des trésors de subtilité, de profondeur, de délicatesse. Christian Petzold s'est imposé de longue date comme la tête de pont internationale des auteurs de cinéma allemands.

— Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2025

En collaboration avec l'Ifage, la Société genevoise d'études allemandes, le Deutscher Internationaler Club in Genf (DICG), et le Département d'Allemand de la faculté des Lettres de l'Université de Genève.

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT

!fage

SOCIÉTÉ GENEVOISE
D'ÉTUDES ALLEMANDESDeutscher
Internationaler
Club in
GenfUNIVERSITÉ
DE GENÈVE



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

KNIT'S ISLAND - L'ÎLE SANS FIN

DE EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE &
QUENTIN L'HELGOUALC'H

JEUDI 23 OCTOBRE À 20H30

FRANCE - 2023 - VOST - 95'

Projection suivie d'une discussion avec Jérôme Duberry, enseignant-chercheur à l'IHEID.

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Critique Avant *Knit's Island*, l'île sans fin, le jeu vidéo n'avait jamais été filmé aussi amoureuxment. Entre l'humour des frères Coen et la poésie de Terrence Malick, ce film, réalisé intégralement dans un univers virtuel, traite de jeu vidéo en ligne avec une rare intelligence et une passion communicative.

— Pierre Charpillot, Bande à part

Prix de la critique internationale et de la compétition Burning Lights à Visions du Réel 2023!

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.



CINÉOPÉRA

SANS SOLEIL

DE CHRIS MARKER

SAMEDI 25 OCTOBRE 18H00

FRANCE - 1983 - VOST - 110'

Le CinéOpéra propose une Carte Blanche à des personnalités du monde de l'opéra invitées dans la saison du Grand Théâtre de Genève.

***Sans soleil* a été proposé, et sera présenté par le chorégraphe Damien Jalet, en écho au ballet *Boléro*, joué en première partie de la création mondiale *Bal Impérial*, du 19 au 25 novembre 2025 au Grand Théâtre de Genève.**

Le film est construit autour du discours d'un cameraman fictif, Sandor Krasna, rédacteur de lettres lues tout au long du film par Florence Delay. Dans ses écrits, il va traiter successivement du temps, de la mémoire, de la fragilité humaine face aux séismes du Japon ou encore face à la famine, menace constante au Cap Vert ou en Guinée-Bissau. Le cinéaste voyage alors aux « deux pôles extrêmes de la survie » tel qu'il le dit lui-même. Il montrera non pas les difficultés pour ces sociétés à s'en sortir, mais plutôt leur façon de vivre et d'exister au-delà de ce qui peut leur coûter la vie. Car comme il l'annonce : « Moi, ce que je veux vous montrer, ce sont les fêtes de quartier ».

Critique *Sans soleil* est peut-être le plus achevé, le plus ambitieux à ce jour de tous les films de Chris Marker, puisqu'il consiste à mettre en question tout ce que le cinéaste a fait jusque ici, à interroger l'instrument même qu'est le cinéma, le cinéma de témoignage, le cinéma de réflexion sur un réel qu'il enregistre. Dans tous les sens possibles, *Sans soleil* vise l'universel, la dimension cosmique.

— L'Humanité, Albert Cervoni



NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉS

CROSSING ISTANBUL

DE LEVAN AKIN

MARDI 28 OCTOBRE À 20H30

SUÈDE, DANEMARK, FRANCE, TURQUIE, GÉORGIE -
2024 - VOST - 106'

Projection suivie d'une discussion.

Lia, professeure retraitée, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Grâce à Achi, son voisin adolescent, Lia apprend que sa nièce a quitté son petit village de Géorgie pour Istanbul, ville frénétique de tous les possibles de l'autre côté du Bosphore. Achi, qui ressent lui aussi un très grand attrait pour cette métropole, se lance alors avec elle à la recherche de Tekla dans la chaotique, exotique et renversante Turquie.

Critique Film de frontières et de passages, de transmission et d'acceptation, *Crossing Istanbul* est sensible et superbe.

— Isabelle Danel, Bande à part

Critique En jouant sur les espaces urbains, sur le dédale métaphorique d'une ville qui ne cesse de changer de visage, sur les ambiances pop et diurnes, l'auteur de *Et puis nous danserons* (2019) offre à ses deux héros une poignante envolée libératoire. Et révèle la fierté teintée de mélancolie de ces existences brimées par le patriarcat turc.

— Xavier Leherpeur, L'Obs

Présenté au Festival de Berlin 2024

Dans le cadre du ciné-club Nouvelles solitudes et solidarités, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

EN PREMIÈRE LIGNE

DE PETRA VOLPE

LUNDI 6 OCTOBRE À 13H30 ET 16H30

SUISSE - 2025 - VOST - 92'

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence à lui échapper...

Présenté au Festival de Berlin 2025



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

DE MAÏLYS VALLADE ET LIANE-CHO HAN

LUNDI 20 OCTOBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE - 2025 - VOFR - 77'

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie. *Amélie et la métaphysique des tubes* est adapté du roman d'Amélie Nothomb.



EVERYBODY'S PERFECT

DU 10 AU 19 OCTOBRE 2025

Le festival de cinéma queer Everybody's Perfect revient pour une 12^e édition, du 10 au 19 octobre 2025 à Genève!

Explosion de diversité, d'inventivité et d'audace, sa programmation exigeante et engagée mêle fictions, documentaires, courts-métrages, rencontres, performances et fêtes. Du rire à la peur, du *voguing* à la chronique adolescente, du fantastique au romantique: **Everybody's Perfect** ose des territoires entre poésie et réalisme, où s'entrelacent sensualité, intimité et politique.

Parmi les temps forts de cette édition, le festival se réjouit d'accueillir le réalisateur norvégien Dag Johan Haugerud pour les projections de *Dreams (Drømmer)*, ainsi que les acteur:x:ices Santiago Pineda et Celina Biurrún de la fresque queer colombienne incandescente *Llueve Sobre Babel*.

Une exploration de la thématique des masculinités figure également au programme, avec une table ronde qui rassemble l'activiste et créateur de contenu Léon Salin, l'historien Didier Roth-Bettoni et l'artiste Sylvain Clavero, alias Diamanda Callas.

Ouvert à tou:x:tes, le festival réunit un public curieux et intergénérationnel, dans un esprit inclusif et convivial. Au rez-de-chaussée de la Maison des arts du Grütli, La Paillette, lieu central du festival, vous accueille chaque jour dans une atmosphère cozy, rythmée par des DJ sets.

Programmation et billetterie:
everybodysperfect.ch

EVERYBODY'S
PERFECT
GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival



DE JAC HAMMAN ET SARAH SCRIMGEOUR

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE À 14H45

DIMANCHE 5 OCTOBRE À 10H30

DIMANCHE 12 OCTOBRE À 10H30

ROYAUME-UNI – 2023 – VF – 41'

DÈS 4 ANS

En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés. Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons, par les créateurs du *Gruffalo*.

La séance du dimanche 5 octobre est précédée d'un petit déjeuner offert dès 09H30!



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 4 OCTOBRE À 11H00

TCHÉQUIE, SLOVAQUIE, JAPON, RUSSIE, IRAN, FRANCE
VF – 42'

DÈS 4 ANS

Dans ce programme tendre et lumineux, un garçon voit son grand-père s'envoler vers d'autres cieux, une fille bleue est mise à l'écart en raison de sa couleur, et Komaneko se retrouve séparée de ses doudous... Autant de récits délicats qui abordent des sentiments de perte, de manque et d'injustice.

Dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie



DE JOOST VAN DEN BOSCH & ERIK VERKERK

DIMANCHE 5 OCTOBRE À 16H00

PAYS-BAS, BELGIQUE – 2024 – VF – 62'

DÈS 4 ANS

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtu. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées: il faut le retrouver! Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. Mais... où est donc passé ce doudou?!



DE EDMUNDS JANSONS

MARDI 21 OCTOBRE À 16H00

LETTONIE – 2015 – VF – 34'

DÈS 3 ANS

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...



DE FABRICE LUANG-VIJA ET ÉMILIE PIGEARD

MERCREDI 8 OCTOBRE À 14H45

DIMANCHE 26 OCTOBRE À 10H30

FRANCE – 2019 – VF – 56'

DÈS 5 ANS

De la ronde Bamboule aux félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, ces quatre fables sont un régal drôlatique et lyrique, à la découverte de matous facétieux et attendrissants. En empruntant à l'univers des cartoons et du cinéma burlesque, les films sont ponctués d'effets comiques inattendus qui créent un univers absurde et irrationnel. Miaou!!



DE WOLFGANG REITHERMAN

MERCREDI 22 OCTOBRE À 14H45

ÉTATS-UNIS – 1963 – VF – 79'

DÈS 6 ANS

Le jeune Moustique, 12 ans, rencontre un jour l'enchanteur Merlin, qui décide de faire son éducation. Ensemble, ils partent pour Londres, où a lieu un grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre. À moins que quelqu'un ne parvienne à arracher l'épée de l'ancien roi, figée dans une enclume... De nombreux gags et une scène de magie d'anthologie à (re)découvrir dans ce classique!



HOUDINI

DE CÉDRIC BABOUCHE

VENDREDI 24 OCTOBRE À 16H00

FRANCE – 2016 – VF – 56'

DÈS 5 ANS

Harry a 10 ans et rêve de devenir magicien depuis sa plus tendre enfance. Lorsqu'il apprend que pour un concours de magie à New York, Tesla le grand illusionniste cherche un nouvel apprenti, il voit là une occasion en or ! Mais le chemin vers la gloire s'avère plus long et complexe que prévu... Un joli film d'aventure qui fait découvrir aux plus jeunes les débuts d'un des plus grands magiciens de l'histoire !



**CINÉ-CONCERT:
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED**

DE LOTTE REINIGER

DIMANCHE 26 OCTOBRE À 16H00

ALLEMAGNE – 1926 – MUET AVEC ACCOMPAGNEMENT MUSICAL – 65'

DÈS 6 ANS

Réservations vivement conseillées !

Dans un royaume d'Orient, le jour de l'anniversaire du calife, son fils Ahmed enfourche le cheval ailé qu'un sorcier africain a fait apparaître à l'aide de sa magie ancestrale. L'animal entraîne le jeune prince dans une grande aventure, loin de son pays d'origine. Ahmed atteint bientôt l'île de Wak-Wak. Subjugué par sa beauté, le jeune homme enlève la souveraine des lieux. Mais les démons de l'île, comme le sorcier africain, ont juré sa perte. Capturée par le mage, la belle princesse est vendue à l'empereur de Chine. Ahmed, aidé par une sorcière, tente d'organiser son évasion...

Grâce à ce ciné-concert proposé avec l'ensemble Diachronie, composé de six musiciens et musiciennes et un chef d'orchestre, nous proposons aux enfants de découvrir ce trésor d'inventivité et de précision inouïe, entièrement fabriqué en papier découpé à la main, et qui constitue, en 1926, le tout premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma.



MÊME PAS PEUR

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 25 OCTOBRE À 11H00

TCHÉQUIE, ESPAGNE, BRÉSIL, LITUANIE, FRANCE – VF – 42'

DÈS 4 ANS

La peur peut parfois nous figer, nous freiner, nous empêcher d'avancer. Parfois utile, elle nous protège d'un danger réel; parfois irrationnelle, elle surgit sans raison apparente. Dans tous les cas, mieux vaut apprendre à l'écouter et à l'apprivoiser plutôt que de la taire...

Dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie

Mercredi 01

14H00 / Fragments d'un parcours amoureux
CHLOÉ BARREAU – 95' ^P

14H45 / MacPat le chat chanteur
JAC HAMMAN ET SARAH SCRIMGEOUR – 41'

15H45 / Invention
COURTNEY STEPHENS – 72' ^P

16H00 / Le Caravage perdu
ALVARO LONGORIA – 76'

17H30 / Mother Mara
MIRJANA KARANOVIĆ – 96'

17H30 / L'Intérêt d'Adam
LAURA WANDEL – 75'

19H00 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

20H00 / Le Casanova de Fellini
FEDERICO FELLINI – 154'

21H00 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109' ^P

Dimanche 05

10H00 / Trop chaud
BENJAMIN WEISS – 78'

10H30 / MacPat le chat...
JAC HAMMAN ET SARAH SCRIMGEOUR – 41'

11H30 / Sirât
OLIVER LAXE – 115'

11H45 / Mother Mara
MIRJANA KARANOVIĆ – 96'

14H00 / Le Caravage perdu
ALVARO LONGORIA – 76'

14H00 / L'Intérêt d'Adam
LAURA WANDEL – 75'

15H30 / Fragments d'un parcours amoureux
CHLOÉ BARREAU – 95'

16H00 / Tom le chat
JOOST VAN DEN BOSCH ET ERIK VERKERK – 62'

17H15 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109'

17H45 / Oui
NADAV LAPID – 149' ^R

Jeudi 02

14H00 / L'Intérêt d'Adam
LAURA WANDEL – 75'

14H00 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109'

15H45 / Invention
COURTNEY STEPHENS – 72'

16H15 / Trop chaud
BENJAMIN WEISS – 78'

17H30 / Le Caravage perdu
ALVARO LONGORIA – 76'

18H30 / Quelque part quelqu'un
YANNICK BELLON – 98' ^U

19H30 / Yi Yi
EDWARD YANG – 173'

21H00 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109'

Dimanche 05 (suite)

19H30 / Invention
COURTNEY STEPHENS – 72'

21H00 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

21H30 / Sirât
OLIVER LAXE – 115'

Lundi 06

13H30 / En première ligne
PETRA VOLPE – 92'

13H45 / Fragments d'un parcours amoureux
CHLOÉ BARREAU – 95'

15H30 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109'

16H30 / En première ligne
PETRA VOLPE – 92'

17H45 / Le Caravage perdu
ALVARO LONGORIA – 76'

18H30 / Trop chaud
BENJAMIN WEISS – 78'

19H15 / L'Intérêt d'Adam
LAURA WANDEL – 75'

20H30 / Et puis nous danserons
LEVAN AKIN – 106' ^U

20H45 / Mother Mara
MIRJANA KARANOVIĆ – 96'

Vendredi 03

14H00 / L'Intérêt d'Adam
LAURA WANDEL – 75'

14H00 / Fragments d'un parcours amoureux
CHLOÉ BARREAU – 95'

15H30 / Le Caravage perdu
ALVARO LONGORIA – 76'

15H45 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109'

17H00 / Trop chaud
BENJAMIN WEISS – 78'

18H00 / Bestiaires, Herbaria, Lapidaries
MASSIMO D'ANOLFI, MARTINA PARENTI – 205' ^U

18H45 / Sirât
OLIVER LAXE – 115'

21H00 / Alpha
JULIA DUCOURNAU – 128' ^U

Mardi 07

14H00 / Mother Mara
MIRJANA KARANOVIĆ – 96'

14H15 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

16H00 / Trop chaud
BENJAMIN WEISS – 78'

16H30 / Invention
COURTNEY STEPHENS – 72'

18H00 / L'Intérêt d'Adam
LAURA WANDEL – 75'

18H30 / Mes amis espagnols
ADRIEN BORDONE – 79' ^U ^R

20H00 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109'

20H30 / Le Casanova de Fellini
FEDERICO FELLINI – 154'

Samedi 04

11H00 / Bonjour tristesse
DE DIVERS CINÉASTES – 42' ^U

14H00 / L'Intérêt d'Adam
LAURA WANDEL – 75'

14H00 / Invention
COURTNEY STEPHENS – 72'

15H30 / Le Caravage perdu
ALVARO LONGORIA – 76'

15H45 / Yi Yi
EDWARD YANG – 173'

17H00 / Trop chaud
BENJAMIN WEISS – 78'

18H45 / Fragments d'un parcours amoureux
CHLOÉ BARREAU – 95'

19H30 / Oui
NADAV LAPID – 149' ^P ^R

20H45 / Kontinental '25
RADU JUDE – 109'

U DERNIÈRE SÉANCE
R RENCONTRE

U SÉANCE UNIQUE
P PREMIÈRE SÉANCE

S SALLE MICHEL SIMON
P SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 08 AU 21 OCTOBRE 2025

Mercredi 08 14H00 / Météors HUBERT CHARUEL – 108' (P)	Jeudi 09 14H00 / Trop chaud BENJAMIN WEISS – 78'	Vendredi 10 13H30 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'	Lundi 13 10H00 / Trop chaud BENJAMIN WEISS – 78'
14H45 / Chat par-ci chat par-là FABRICE LUANG-VIJA ET ÉMILIE PIGEARD – 56'	14H15 / Fragments d'un parcours amoureux CHLOÉ BARREAU – 95'	Samedi 11 10H00 / Sirât OLIVER LAXE – 115'	10H30 / Le Caravage perdu ALVARO LONGORIA – 76'
16H00 / Le Caravage perdu ALVARO LONGORIA – 76'	16H00 / L'Intérêt d'Adam LAURA WANDEL – 75'	10H30 / Fragments d'un parcours amoureux CHLOÉ BARREAU – 95'	Mardi 14 10H00 / Kontinental '25 RADU JUDE – 109'
16H15 / Trop chaud BENJAMIN WEISS – 78'	17H45 / Kontinental '25 RADU JUDE – 109'	Dimanche 12 10H00 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'	10H30 / L'Intérêt d'Adam LAURA WANDEL – 75'
18H00 / Sirât OLIVER LAXE – 115'	18H30 / SportVintage DOCUMENTAIRE – 90' (U)	10H30 / MacPat le chat chanteur JAC HAMMAN ET SARAH SCRIMGÉOUR – 41'	Mercredi 15 10H00 / Samsara LOIS PATIÑO – 111'
18H15 / L'Intérêt d'Adam LAURA WANDEL – 75'	20H00 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'	10H30 / Le Caravage perdu ALVARO LONGORIA – 76'	10H30 / L'Intérêt d'Adam LAURA WANDEL – 75'
20H00 / Kontinental '25 RADU JUDE – 109'	20H45 / Ciao Bambino EDGARDO PISTONE – 100' (U)	Jeudi 16 10H00 / Kontinental '25 RADU JUDE – 109'	10H30 / Sirât OLIVER LAXE – 115'
20H30 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86' (P)	Du 10 au 19 octobre 2025 Festival Everybody's Perfect WWW.EVERYBODYS PERFECT.CH		

Samedi 18 10H00 / L'Intérêt d'Adam LAURA WANDEL – 75'	Lundi 20 13H30 / Amélie et la métaphysique des tubes LIANE-CHO HAN, MAÏLYS VALLADE – 77'	Mardi 21 14H00 / Trop chaud BENJAMIN WEISS – 78'
10H30 / Invention COURTNEY STEPHENS – 72'	13H45 / Invention COURTNEY STEPHENS – 72'	14H00 / Le Caravage perdu ALVARO LONGORIA – 76'
Dimanche 19 10H00 / Sirât OLIVER LAXE – 115'	15H30 / Trop chaud BENJAMIN WEISS – 78'	15H30 / Kontinental '25 RADU JUDE – 109'
10H15 / Trop chaud BENJAMIN WEISS – 78'	16H00 / Mr Chat et les Shammies EDMUNDS JANSONS – 34'	16H00 / Le Caravage perdu ALVARO LONGORIA – 76'
	16H30 / Amélie et la métaphysique des tubes LIANE-CHO HAN, MAÏLYS VALLADE – 77'	16H00 / Mr Chat et les Shammies EDMUNDS JANSONS – 34'
	17H30 / Kontinental '25 RADU JUDE – 109'	17H15 / Les Hommes du président ALAN J. PAKULA – 138' (U)
	18H00 / Sirât OLIVER LAXE – 115'	17H30 / L'Intérêt d'Adam LAURA WANDEL – 75'
	20H00 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'	19H00 / Fragments d'un parcours amoureux CHLOÉ BARREAU – 95'
	20H30 / Out of Africa SIDNEY POLLACK – 161' (U)	20H00 / In Viaggio GIANFRANCO ROSI – 80' (U)
		20H45 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'

SEANCE UNIQUE (U)
SEANCE UNIQUE (U)
DERNIERE SEANCE (R)
DERNIERE SEANCE (R)
RENCONTRE (R)
RENCONTRE (R)

SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)

SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)

PROGRAMME DU 22 AU 28 OCTOBRE 2025

Mercredi 22 14H00 / Oui NADAV LAPID – 149'	Jeudi 23 14H00 / L'Intérêt d'Adam LAURA WANDEL – 75'	Vendredi 24 14H00 / Le Caravage perdu ALVARO LONGORIA – 76'	Samedi 25 11H00 / Même pas peur DIVERS CINÉASTES – 42' (U)
14H45 / Merlin l'enchanteur WOLFGANG REITHERMAN – 79'	14H00 / Fragments d'un parcours amoureux CHLOÉ BARREAU – 95'	14H15 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'	14H00 / Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #2 NADAV LAPID – 71' (U)
16H30 / À feu doux SARAH FRIEDLAND – 90' (P)	15H45 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'	16H00 / Houdini CÉDRIC BABOUCHE – 56'	14H30 / L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux ROBERT REDFORD – 160' (U)
16H45 / Ei Eco TATIANA HUEZO – 102' (P)	16H00 / Ei Eco TATIANA HUEZO – 102'	16H30 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'	15H30 / Synonymes NADAV LAPID – 123'
18H30 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'	17H45 / Jeremiah Johnson SYDNEY POLLACK – 108' (U)	17H30 / Oui NADAV LAPID – 149'	18H00 / Sans soleil CHRIS MARKER – 104' (U)
18H45 / Programme de courts-métrages de Nadav Lapid #1 NADAV LAPID – 77' (U)	18H00 / Le Policier NADAV LAPID – 113'	18H30 / L'Institutrice NADAV LAPID – 119' (U)	18H15 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
20H15 / Oui NADAV LAPID – 149' (P)	20H15 / Oui NADAV LAPID – 149'	20H30 / Soirée Marie Losier COURTS-MÉTRAGES DE MARIE LOSIER – 88' (U)	20H00 / Ei Eco TATIANA HUEZO – 102'
20H30 / Girl LUKAS DHONT – 105' (U)	20H30 / Knit's Island EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, QUENTIN L'HELGOUALC'H – 95' (U)	21H00 / Chameleon Street DE WENDELL B. HARRIS JR. – 94' (U)	20H30 / Oui NADAV LAPID – 149'

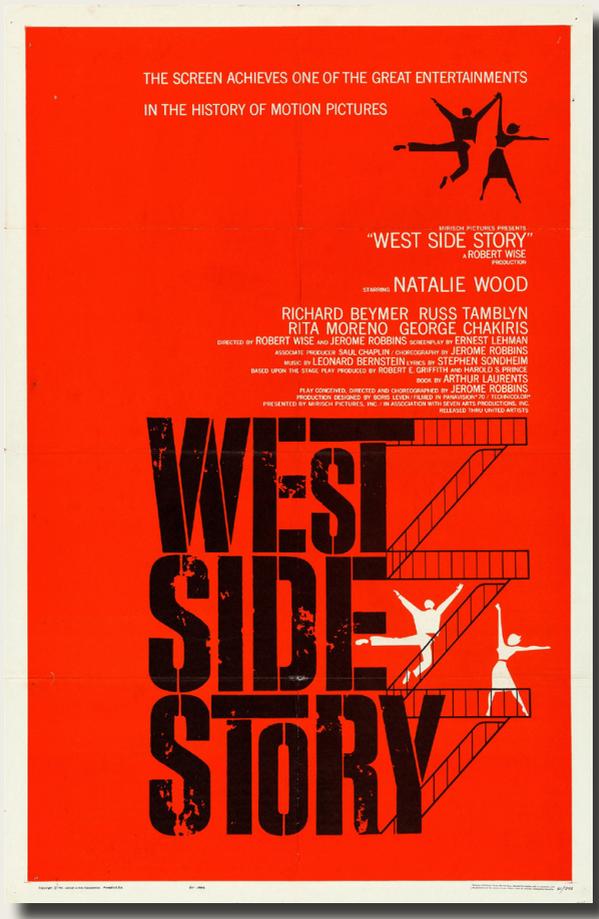
Dimanche 26 10H00 / Le Caravage perdu ALVARO LONGORIA – 76'
10H30 / Chat par-ci chat par-là FABRICE LUANG-VIJA ET ÉMILIE PIGEARD – 56'
11H30 / Kontinental '25 RADU JUDE – 109'
11H45 / À feu doux SARAH FRIEDLAND – 90'
14H00 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
15H45 / Ei Eco TATIANA HUEZO – 102'
16H00 / Ciné-concert: Les Aventures du Prince Ahmed LOTTE REINIGER – 65' (U)
17H45 / Oui NADAV LAPID – 149'
18H00 / Le Genou d'Ahed NADAV LAPID – 109'
20H15 / Le Policier NADAV LAPID – 113'
20H30 / Sirât OLIVER LAXE – 115'

Lundi 27 13H30 / Certains l'aiment chauve CAMILLE DELAMARRE – 83'	Mardi 28 14H00 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'
13H45 / Météors HUBERT CHARUEL – 108'	14H00 / À feu doux SARAH FRIEDLAND – 90'
16H00 / Miroirs No. 3 CHRISTIAN PETZOLD – 86'	15H45 / Synonymes NADAV LAPID – 123'
16H30 / Certains l'aiment chauve CAMILLE DELAMARRE – 83'	16H15 / Ei Eco TATIANA HUEZO – 102'
17H45 / L'Institutrice NADAV LAPID – 119'	18H00 / Le Genou d'Ahed NADAV LAPID – 109'
18H30 / Plans-Fixes - Yves Oltramare 56' (U)	18H30 / All Is Lost J. C. CHANDOR – 106' (U)
20H00 / Oui NADAV LAPID – 149'	20H00 / Oui NADAV LAPID – 149'
20H30 / Jeux d'été INGMAR BERGMAN – 96' (U)	20H30 / Crossing Istanbul LEVAN ATKIN – 106' (U)

SEANCE UNIQUE (U)
SEANCE UNIQUE (U)
DERNIERE SEANCE (R)
DERNIERE SEANCE (R)
RENCONTRE (R)
RENCONTRE (R)

SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)

SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE MICHEL SIMON (U)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)
SALLE HENRI LANGLOIS (P)



LUNDI 10 NOVEMBRE À 20H30
DANS LE CADRE DU CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78

 **Maison des arts du Grütli**
Sûss associée de la
cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN
CINEMAS

LES RÉTROSPECTIVES ET RENCONTRES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

