

# LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 17 — 30 SEPTEMBRE 2025



## BAGGER DRAMA

DE PIET BAUMGARTNER

DÈS LE 17 SEPTEMBRE

SUISSE – 2025 – VOST – 96'

Depuis le décès de sa fille, rien n'est plus comme avant. On n'en parle pas, mais l'entreprise familiale requiert toute l'attention : louer, vendre et réparer des pelleteuses. Le père s'enterre dans le travail, la mère s'accroche au passé, le fils rêve d'une vie loin de la campagne. Tous luttent contre leur douleur, mais personne ne trouve les mots justes.

**Critique** Le Suisse Piet Baumgartner relate avec sensibilité et sincérité le deuil d'une famille de travailleurs après la mort tragique d'une fille. (...) La plus grande qualité du film est sans doute le brio avec lequel il rend compte de la complexité émotionnelle de ses personnages. Sans manichéisme, sans tours de passe-passe, **Bagger Drama** touche à l'amour profond qui existe manifestement dans cette famille, mais le film dépeint aussi les sentiments moins vertueux qui amènent ces trois êtres perdus et désorientés à faire du mal aux personnes qui comprennent le mieux leur douleur : eux-mêmes.

—Cristóbal Soage, **Cineuropa**

**Prix New Directors du Festival de San Sebastián 2024**  
Présenté au Festival de Locarno 2025



## TOXIC

DE SAULÉ BLIUVAITĖ

DÈS LE 17 SEPTEMBRE

LITUANIE – 2024 – VOST – 99'

Rêvant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue, les poussent à brutaliser leur corps, à tout prix. L'amitié des deux adolescentes leur permettra-t-elle de s'en sortir indemnes ?

**Critique** Aux corps contraints, aux gentilles filles dociles à qui l'on propose de sourire sagement devant l'objectif, Saulė Bliuvaite préfère la danse, la tendresse, l'exultation, le feu, le rêve, la prise de risque, l'impolitesse, la déviance. Souhaitons-lui de garder longtemps, malgré la reconnaissance, ce goût de l'irrévérence.

—Boris Bastide, **Le Monde**

**Critique** La réalisatrice, dont c'est le premier film, a privilégié, sans systématisme, des cadrages aussi somptueux qu'impossibles, et des plans fixes conçus comme des tableaux : quel talent !

—Renaud Baronian, **Le Parisien**

**Léopard d'Or au Festival de Locarno 2024!**





## MOTHER MARA

DE MIRJANA KARANOVIĆ

DÈS LE 24 SEPTEMBRE

SERBIE, SUISSE, LUXEMBOURG, BOSNIE-HERZÉGOVINE, MONTÉNÉGR0,  
SLOVÉNIE – 2025 – VOST – 96'

**Mercredi 17 septembre à 18H30 : Avant-première en partenariat avec DG Association.**

La vie de Mara, femme d'affaires prospère et mère célibataire, bascule à la suite de la mort subite de son fils unique de 20 ans. Ne pouvant surmonter cette épreuve, elle enfouit ses émotions et se jette dans le travail. Ce n'est que lorsqu'elle rencontre le coach sportif Milan, un ami de son fils défunt, qu'elle parvient à s'ouvrir un peu.

**Note *Mother Mara***, réalisé par Mirjana Karanović (*Dobra Žena – A Good Wife*), est une œuvre audacieuse et dotée d'une grande sensibilité féminine. Avec ce film, la réalisatrice, qui joue également le rôle principal, brise les tabous et s'impose avec un style nous rappelant son excellent jeu dans *Grbavica – Sarajevo mon amour* de Jasmila Žbanić. Produit par Andrea Štaka (*Das Fräulein*), il en ressort une œuvre touchante ainsi qu'une ode à l'amour et à la vie.

—Cineworx

Sélectionné aux Journées de Soleure 2025

60<sup>ES</sup>  
JOURNÉES  
DE SOLEURE



## LE CARAVAGE PERDU

DE ÁLVARO LONGORIA

DÈS LE 24 SEPTEMBRE

ITALIE – 2025 – VOST – 76'

Un tableau qui pendait depuis des années dans le salon d'une famille madrilène est mis aux enchères pour seulement 1500 euros. Vingt-quatre heures plus tard, la famille apprend qu'il pourrait s'agir d'un chef-d'œuvre perdu du Caravage, déclenchant une course effrénée pour acquérir la toile. Ce documentaire captivant offre un regard exclusif sur le marché complexe de l'art ancien et se concentre sur la redécouverte d'un tableau disparu, un soi-disant « sleeper ».

**Critique** Si la fiction de Brown s'appuie sur des théories audacieuses pour sonder les rapports de force, ce cas factuel expose avant tout les rouages impitoyables du profit – bien sûr habilement dissimulés sous les dehors policés des personnes impliquées. En ce sens : place aux stratégies, aux rumeurs, aux passions, au chichi et, surtout, à beaucoup, beaucoup, beaucoup d'argent.

—Tom von Arx, *Out Now*



## L'INTÉRÊT D'ADAM

DE LAURA WANDEL

DÈS LE 24 SEPTEMBRE

FRANCE, BELGIQUE – 2025 – VOFR – 75'

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef, autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

**Critique** L'originalité du film est de montrer que cette souffrance peut aller de pair avec un sentiment de toute-puissance. Et pour tout dire, de délire. Folie du dévouement et folie de l'amour maternel se répondent dans ce film, qui nous emmène loin, vers des gouffres insoupçonnés. Le crescendo est angoissant à souhait, parfaitement servi par Anamaria Vartolomei. Et surtout Léa Drucker, toujours juste et subtile, y compris dans la transgression.

— Jacques Morice, *Télérama*

Film d'ouverture de la Semaine internationale de la Critique 2025



## TROP CHAUD

DE BENJAMIN WEISS

DÈS LE 24 SEPTEMBRE

SUISSE – 2025 – VOST – 78'

**Mercredi 24 septembre à 20H30: Séance exceptionnelle en présence du réalisateur Benjamin Weiss, de Anne Mahrer (Aînée pour le climat) et de Sevan Pearson, auteur du livre *Le long combat des Aînées pour le climat*.**

Le spectre du changement climatique nous hante. Pourquoi, malgré les avertissements et les dangers à venir, ne parvenons-nous pas à trouver des réponses au plus grand défi de notre temps ?

**Trop Chaud**, relate le bras de fer inédit entre un groupe de citoyennes suisses et le gouvernement fédéral. Il en ressort un dialogue de sourds qui aboutit à la Cour européenne des droits de l'homme. Une aventure inédite, de ténacité, de volonté collective et de justice.



## SIRÂT

DE ÓLIVER LAXE

ESPAGNE, FRANCE – 2025 – VOST – 115'

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, et son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de raveurs en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert.

**Critique** Aventure de l'extrême, voyage sacrificiel, marche sur un champ de mines. En matière d'action pure, le film est spectaculaire. Et stupéfiant d'imprévisibilité. (...) — **Jacques Morice, Télérama**

**Prix du Jury, Cannes Soundtrack Award et Palme Dog au Festival de Cannes 2025!**



## WHERE THE WIND COMES FROM

DE AMEL GUELLATY

TUNISIE – 2025 – VOST – 99'

Alyssa, une jeune rebelle de 19 ans, et son meilleur ami, Mehdi, 23 ans, timide et introverti, utilisent leur imagination pour échapper à leur triste réalité. Un jour, ils découvrent un concours qui se tient à Djerba et qui pourrait leur permettre de changer leur vie. Ils décident de faire le road trip, peu importent les obstacles.

**Présenté au Sundance Film Festival 2025**



## L'AVENTURA

DE SOPHIE LETOURNEUR

FRANCE – 2025 – VOFR – 107'

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas.

**Critique** En radicalisant le geste rétrospectif de *Voyages en Italie*, Sophie Letourneur orchestre une hilarante cacophonie familiale où affleure une angoisse inédite dans son cinéma.

— **Pierre-Jean Delvolvé, Critikat.com**

**Présenté à l'ACID Cannes 2025**



## SAMSARA

DE LOIS PATIÑO

ESPAGNE – 2024 – VOST – 111'

Chaque matin, un jeune bouddhiste se rend chez une femme âgée et lui lit *Le Bardo Thödol* ou *Livre des Morts Tibétains*, pour l'accompagner dans son voyage entre la mort et la prochaine renaissance. Lors des derniers instants de la mourante, le jeune homme chuchote le passage final du texte sacré à son oreille, ferme les yeux et médite à ses côtés, alors qu'elle s'embarque pour un voyage libérateur vers un autre monde.

**Prix Spécial du Jury dans la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023**

**Présenté au Festival Black Movie 2024**



## CONFIDENTE

DE ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI

TURQUIE – 2025 – VOST – 76'

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

**Présenté dans la sélection Panorama au Festival de Berlin 2025**



## KNEECAP

DE RICH PEPIATT

IRLANDE, ANGLETERRE – 2024 – VOST – 105'

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast, devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

**Présenté au Sundance Film Festival 2024**



## JARDIN D'ÉTÉ

DE SHINJI SÔMAI

JAPON – 1994 – VOST – 113'

**Restauration 4K du film le plus tendre de Shinji Sômai (*Déménagement, Typhoon Club*). Inédit en Suisse!**

En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.



## EUREKA

DE LISANDRO ALONSO

ARGENTINE – 2024 – VOST – 147'

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père.

**Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2023**



## CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

DE MOHAMED LAKHDAR HAMINA  
ALGÉRIE – 1975 – VOST – 177’

Ahmed, paysan pauvre, quitte son village pour la ville à la recherche d’une vie plus facile. Il rencontre Miloud, un fou visionnaire, et surtout la misère et l’injustice. Chronique événementielle de l’histoire algérienne, de la conquête française à 1954, date du déclenchement de la guerre de Libération nationale, le film relate, à travers la vie d’une famille et de quelques individus symboliques, la résistance du peuple algérien tout entier à l’expropriation de ses terres et à la déculturation.

**Palme d’Or du Festival de Cannes 1975!**



## L’ACCIDENT DE PIANO

DE QUENTIN DUPIEUX  
FRANCE – 2025 – VOFR – 88’

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux sociaux.

Après un grave accident survenu sur le tournage d’une de ses vidéos, Magalie s’isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage...

La vie de Magalie bascule.



## NUIT DU COURT MÉTRAGE

VENDREDI 19 SEPTEMBRE DÈS 20H00

La Nuit du Court métrage revient avec une soirée dédiée aux films courts suisses et internationaux: fictions, animations et documentaires. Pour sa 22<sup>e</sup> édition, la Tournée parcourt treize villes en Suisse romande et au Tessin, et fait halte aux Cinémas du Grütli le vendredi 19 septembre 2025.

Au menu de 20H00 à 01H00 du matin: non pas un, mais DEUX films en Première locale projetés en présence de la réalisatrice et des réalisateurs, puis la crème (double!) des courts métrages 100% suisses dans «Swiss Shorts» (5 films, 71’). Suivent trois séances thématiques: «Comme une fille» (5 films, 58’) se fait le témoin d’une colère féminine libératrice et fédératrice. Puis la séance «Intelligent et artificiel» (5 films, 45’) dévoile ce à quoi peut ressembler du cinéma fait par une intelligence artificielle. Enfin, grand moment de vérité déjanté au bout de la Nuit avec le programme de clôture «Révélations en rose et bleu» (2 films, 17’): lâcher de ballons et tout le reste pour faire exploser les stéréotypes, et surtout pour terminer la Nuit de manière flamboyante!

Au total, ce sont 19 courts métrages répartis en 4 séances pour vous faire rire et rêver toute la Nuit. Miaou!

20H00: PREMIÈRES & SWISS SHORTS  
22H00: COMME UNE FILLE  
23H15: INTELLIGENT ET ARTIFICIEL  
00H15: RÉVÉLATIONS EN ROSE ET BLEU

Les quatre programmes sont compris dans un seul et même billet en vente sur le site des Cinémas du Grütli et sur: [www.nuitducourt.ch](http://www.nuitducourt.ch)



## CARTE BLANCHE À VIMALA PONS ANNETTE

DE LEOS CARAX  
DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 17H45  
FRANCE – 2021 – VOST – 141’

**Carte Blanche à Vimala Pons en sa présence, en partenariat avec La Comédie de Genève, dans le cadre du spectacle *Honda Romance* (23-28 septembre)!**

**Sur présentation du billet de cette séance, tarif réduit (CHF 25.-) pour une représentation de *Honda Romance*, dans la limite des places disponibles.**

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l’humour féroce et Ann une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

**Critique *Annette*** marquera sans doute une date dans la filmographie de Leos Carax, comme une réussite dans l’art délicat du film musical, mais aussi comme une œuvre à part entière.

— **Jacky Bornet, Franceinfo Culture**

**Critique** D’une richesse plastique infinie, le nouveau film de Leos Carax explore l’âme brisée d’un artiste et amant raté, avec une intelligence et une énergie poétique uniques.

— **Simon Riaux, Écran Large**

**Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2021! César 2022 de la Meilleure réalisation et de la Meilleure musique!**



## PLANS-FIXES: GILBERT MAYER

LUNDI 22 SEPTEMBRE À 18H30  
SUISSE – 2025 – VOFR – 51’

**Gilbert Mayer – Le Maître à danser**

**En présence de Gilbert Mayer et de Jean-Pierre Pastori.**

À 90 ans, la vie de Gilbert Mayer, qui fut Premier danseur et professeur du Ballet comme de l’École de danse de l’Opéra de Paris, est un perpétuel tourbillon. New-York, Tokyo, Londres, Pékin, Moscou... Filent les scènes, les années, les rencontres. La danse, passion exclusive, confie-t-il à Jean Pierre Pastori subjugué par l’enthousiasme de son hôte et son souci de la transmission qui l’a vu insuffler au ballet un éternel rajeunissement. Né à Genève où, à neuf ans et demi, comédien débutant, on le retrouve sur les planches, il choisit de consacrer sa vie à la danse. Engagé en 1951 dans le corps de ballet de l’Opéra de Paris sous l’égide de Serge Lifar, son «père spirituel», il fait ses adieux à la scène en 1973 pour se consacrer à l’enseignement de son art. Celui d’un maître à danser.

Interlocuteur: Jean-Pierre Pastori  
Tourné à Lausanne le 8 décembre 2024

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**





## THE LOST OKOROSHI

DE ABBA MAKAMA  
LUNDI 22 SEPTEMBRE À 20H30  
NIGERIA – 2019 – VOST – 95'

Séance spéciale dans le cadre du cycle « Cinéma, religion et politique » de la Chaire Yves Oltramare de l'IHEID, en coopération avec le Geneva Africa Lab de l'Université de Genève. Projection suivie d'un débat introduit par Alessandro Jedlowski (maître de conférence à Sciences Po Bordeaux et membre du laboratoire Les Afriques dans le Monde) et par Jean Perret (critique et professeur de cinéma).

Raymond est agent de sécurité à Lagos. Attristé par la perte des traditions ancestrales de son pays, il rêve chaque nuit qu'il est poursuivi par un Okoroshi, une figure traditionnelle igbo, dansante et masquée. Un matin, il se réveille et découvre qu'il est devenu lui-même un Okoroshi. Il tâchera alors de réenchanter le quotidien des citadins.

*The Lost Okoroshi* est une fable colorée à l'audace formelle assumée. Abba Makama y dresse avec brio un portrait satirique de la société nigérienne.

**Note** Dans un paysage cinématographique nigérian dominé par Nollywood et ses comédies romantiques à succès, *The Lost Okoroshi* se démarque par son ton semi-comique et sa narration onirique. Le film refuse l'effacement des « traditions » au profit d'un consumérisme globalisé, et réhabilite les masques, souvent diabolisés par les missionnaires occidentaux et par les Églises pentecôtistes locales, comme entités bienveillantes et porteuses de mémoire.

— Alessandro Jedlowski

Présenté au Toronto International Film Festival 2019



## REINAS

DE KLAUDIA REYNICKE  
LUNDI 29 SEPTEMBRE À 14H00  
SUISSE, PÉROU, ESPAGNE – 2024 – VOST – 105'

Lima, été 1992. Lucía, Aurora et leur mère Elena s'apprennent à quitter leur pays. Elles appréhendent les adieux aux proches et surtout à Carlos, un père et ex-mari qui a pourtant pratiquement disparu de leur vie. Au cœur du chaos social et politique qui règne à cette époque au Pérou, cet exil annoncé engendre des sentiments contradictoires, ravive d'anciens regrets et génère de nouvelles illusions. L'avenir s'imprègne d'incertitudes. Dans un maelström d'espérance, de peurs, de frustration et d'attente, Lucía, Aurora et Elena sont contraintes d'affronter tout ce que partir implique.

**Critique** (...) Klaudia Reynicke compose une œuvre d'une profonde tendresse, tournée presque exclusivement à hauteur des deux jeunes filles. (...) Dans *Reinas*, le vertige indicible des départs devient tangible, et l'œuvre de Klaudia Reynicke n'en est que plus émouvante.

— Theo Metais, Cineman

Prix du Meilleur film de fiction au Prix du cinéma suisse 2025!

Prix du Public au Festival de Locarno 2024!

Présenté au Sundance Film Festival et au Festival de Berlin 2024

Séance exceptionnelle en collaboration avec Destination 27 et Femmes à bord.



## PROMIS LE CIEL

DE ERIGE SEHIRI  
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 17H45  
FRANCE, TUNISIE, QATAR – 2025 – VOST – 92'

Avant-première exceptionnelle en présence de la réalisatrice Erige Sehiri!

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

**Critique** Avec ce second long-métrage, Erige Sehiri passe un cap qualitatif dans un parcours cinématographique dont la matrice était le documentaire. Elle réussit à tenir idéalement un équilibre dynamique et très authentique entre un humanisme touchant et les échos d'un message politique empreint de gravité mais sans lourdeur aucune (...).

— Fabien Lemerrier, Cineuropa

Film d'ouverture Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD



## RÉTROSPECTIVE IMAGINAIRES DU JURA

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

**Le paysage jurassien au cœur des 60<sup>es</sup> Journées de Soleure.**

Les Journées de Soleure ont célébré, en janvier 2025, leur 60<sup>e</sup> édition avec une grande rétrospective sur le paysage jurassien. Intitulé « Imaginaires du Jura », ce programme spécial a présenté plus de trente films tournés dans l'Arc jurassien sur une période couvrant onze décennies. Les Cinémas du Grütli ont le plaisir de vous proposer une reprise partielle de cette programmation en partenariat avec Les Journées de Soleure.

« En général, les festivals de cinéma consacrent leurs rétrospectives à des personnes, rarement à des lieux de tournage. Pourtant, les paysages jouent un rôle fondamental dans la construction de notre mémoire historique et émotionnelle. Nos émotions sont souvent liées à l'atmosphère du lieu de tournage, protagoniste omniprésent. C'est pourquoi nous souhaitons raconter l'histoire du cinéma différemment. À Soleure, nous sommes conscients de vivre à côté d'un magnifique décor de cinéma. C'est à lui que nous donnons la parole durant notre 60<sup>e</sup> édition ».

**Niccolò Castelli, directeur artistique des Journées de Soleure**

60<sup>es</sup>  
JOURNÉES  
DE SOLEURE



## QUAND NOUS ÉTIONS PETITS ENFANTS

DE HENRY BRANDT  
MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 20H00  
SUISSE – 1961 – VOFR – 91'

**Séance spéciale en présence de Niccolò Castelli et David Wegmüller, respectivement directeur artistique et programmeur des Journées de Soleure.**

Aux Taillères, petit village dans la vallée de la Brévine, Charles Guyot enseigne sa classe selon des méthodes progressistes. Certaines leçons se passent au cœur de la nature qui se transforme au rythme des saisons. Les enfants découvrent la beauté de paysages en grande partie intacts, mais aussi les pratiques agricoles abusives, comme l'extraction de la tourbe.

Tout comme l'instituteur dont il dresse le portrait, le réalisateur Henry Brandt était en avance sur son temps, mêlant séquences prises sur le vif avec des scènes jouées par les enfants. Le film restauré par la Cinémathèque suisse est unique aussi bien par son message que son mode de tournage immersif. Il touche par la relation de confiance que Brandt établit avec les enfants et leur enseignant, tout en traçant le tableau d'un village pittoresque du Jura neuchâtelois.



## PASSE MONTAGNE

DE JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN  
JEUDI 25 SEPTEMBRE À 19H00  
SUISSE – 1978 – VOFR – 112'

Un architecte parisien tombe en panne sur l'autoroute. Un automobiliste le conduit au cœur du Jura pour y réparer sa voiture. Bientôt, son véhicule l'intéresse moins que la recherche d'une combe magique. Devant la caméra du cinéaste et acteur Jean-François Stévenin, originaire de Lons-le-Saunier, les paysages du Haut-Jura se transforment en décor de western, aussi sauvages et hirsutes que les hommes qui les peuplent. Derrière leur apparente rudesse se cachent des oiseaux des bois et des trésors d'humanité.



## NO MAN'S LAND

DE ALAIN TANNER  
SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 18H00  
SUISSE – 1985 – VOFR – 108'

Un passeur et pilote d'avion en devenir, une chanteuse de cabaret, une ouvrière algérienne et un jeune fermier trafiquent ensemble entre la Suisse et la France, jusqu'à ce qu'un banquier leur propose un dernier coup qui leur donnerait les moyens de s'en aller... Alain Tanner redirige sa caméra vers les paysages du Jura, déjà explorés dans *La salamandre* et *Le milieu du monde*, territoire d'élection des marginaux et autres rebelles mélancoliques qui peuplent son cinéma, pour raconter une histoire de contrebande et d'amours impossibles.



## L'ALLÈGEMENT

DE MARCEL SCHÜPBACH  
VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 20H00  
SUISSE – 1983 – VOFR – 79'

Rose-Hélène aime le brocanteur Diégo. Quand surgit un étrange cavalier, Valentin, elle se sent tiraillée entre les deux. Petit à petit, des images remontent à la surface. Elle a les mêmes yeux que son arrière-grand-mère Flore, le même cœur sauvage.

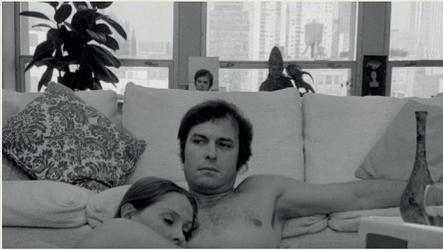
**L'Allègement** tourné dans les Franches-Montagnes, montre le paysage jurassien sous un angle hautement esthétique et érotisé. Les sentiments indomptables contrastent avec la nature calme et à peine peuplée. Le premier film de Marcel Schüpbach a été renumérisé en 2024.



## L'INTRUS

DE CLAIRE DENIS  
MARDI 30 SEPTEMBRE À 18H00  
FRANCE – 2004 – VOFR – 130' – COPIE 35MM

À la veille d'une transplantation cardiaque, un homme malade décide de quitter sa vie solitaire dans les montagnes jurassiennes. Il s'en va pour les îles polynésiennes, à la recherche d'un passé perdu et d'un fils inconnu. Les mondes intérieurs et extérieurs se confondent dans cette œuvre visuelle radicale qui donne un rôle central à la caméra d'Agnès Godard et où les paysages du Jura rencontrent les mers du Sud.



NOCTURAMA

## COMING APART

DE MILTON MOSES GINSBERG

VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1969 – VOST – 111' (+18 ANS)

Joe Glazer, psychanalyste à New York, se sépare de sa femme. Il loue une garçonnière dans laquelle il dissimule une caméra et filme la vie sexuelle débridée qu'il mène pour oublier sa douloureuse rupture. Il pense au départ contrôler la situation en manipulant la fragilité et les besoins de toutes ces femmes – patientes, maîtresses, voisines, passantes, conquête d'un jour – mais, lentement, il sombre dans la décadence sexuelle et la déchéance psychologique...

**Critique** Bijou avant-gardiste des années 70, le film de Milton Moses Ginsberg est inédit en France. Un film décalé, sex and fun.

—Philippe Garnier, Libération

Dans le cadre du ciné-club Nocturama

Plein tarif: CHF 10.–

### HOMMAGE À MILTON MOSES GINSBERG – Vendredi 19 septembre à 21H00 et 23H00

Versions restaurées director's cut 2K!

Hommage à Milton Moses Ginsberg, cinéaste culte et visionnaire avec deux films très différents, **Coming Apart**, un bijou avant-gardiste de la fin des années 60 au dispositif expérimental, et **Le Loup-Garou de Washington**, où le cinéaste s'essaie au film d'horreur et réalise une œuvre incisive, pertinente et satirique sur le monde de la politique.

Un cinéaste libre, inventif et représentant de la contre-culture. Un hommage en deux films à un cinéaste méconnu du public.



NOCTURAMA

## LE LOUP-GAROU DE WASHINGTON

DE MILTON MOSES GINSBERG

VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 23H00

ÉTATS-UNIS – 1973 – VOST – 85' (+18 ANS)

À la suite d'une morsure survenue en Hongrie, l'attaché de presse de la Maison-Blanche se transforme peu à peu en bête féroce et sème la terreur dans la capitale.

**Critique** Épilogue, en 1973, d'une carrière de réalisateur prématurément avortée, **Le Loup-garou de Washington** parvient à inspirer encore aujourd'hui une profonde incrédulité, tant le binz peine à tenir le gouvernail horrífico-sarcastique d'une diatribe qui, pourtant, ne manquait ni d'aplomb, ni de singularité.

—Gilles Renault, Libération

Dans le cadre du ciné-club Nocturama

Plein tarif: CHF 10.–



NOCTURAMA

## LEGEND

DE RIDLEY SCOTT

VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI – 1985 – VOST – 114'

Version 1985 – Director's Cut

Lili, jeune et jolie princesse, est convoitée à la fois par Jack, jeune homme proche de la nature, et par Darkness, véritable incarnation du mal, qui ne rêve que de plonger le monde dans une nuit éternelle en tuant les deux licornes protectrices. Avec l'aide du lutin Gump et de ses acolytes Screwball et Tom Brown, Jack se lance dans une quête désespérée pour mettre fin aux agissements du démon et empêcher la transformation de Lili en créature perverse.

**Critique** À moins bien sûr d'être totalement allergique aux contes de fées et à la *Fantasy*, nous ne voyons pas ce qui empêche de considérer **Legend** comme l'un des meilleurs films de Ridley Scott.

—Claude Monnier, DvdClassik

Dans le cadre du ciné-club Nocturama

Plein tarif: CHF 10.–



LES CLASSIQUES

## L'EMPIRE DES SENS

DE NAGISA OSHIMA

VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 17H30

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 20H30

FRANCE, JAPON – 1976 – VOST – 109' – VERSION RESTAURÉE (+18 ANS)

1936, dans les quartiers bourgeois de Tokyo. Sada Abe, ancienne prostituée devenue domestique, aime épier les ébats amoureux de ses maîtres et soulager de temps à autre les vieillards vicieux. Son patron Kichizo, bien que marié, va bientôt manifester son attirance pour elle et va l'entraîner dans une escalade érotique qui ne connaîtra plus de bornes...

**Critique** Aisément le plus beau porno de l'histoire, mais aussi l'un des plus beaux films d'amour fou et l'un des plus beaux films du monde, tout simplement.

— **Serge Kaganski, Les Inrockuptibles**

**Critique** C'est un film talisman, un diamant noir, le totem incandescent d'un art confronté à sa propre limite.

— **Nathalie Dray, Libération**

Dans le cadre du programme **Les Classiques**

Plein tarif: CHF 10.–



LES CLASSIQUES

## ORANGE MÉCANIQUE

DE STANLEY KUBRICK

JEUDI 25 SEPTEMBRE À 17H45

SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 21H00

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS – 1971 – VOST – 136' – VERSION RESTAURÉE (+18 ANS)

Au XXI<sup>e</sup> siècle, où règnent la violence et le sexe, Alex, jeune chef de bande, exerce avec sadisme une terreur aveugle. Après son emprisonnement, des psychanalystes l'emploient comme cobaye dans des expériences destinées à juguler la criminalité...

**Critique** Quel film ! Un volcan en éruption. Une sorte de séisme cinématographique. Rien à faire pour résister.

— **Jean de Barocelli, Le Monde (1972)**

**Critique** Un film brillant, violent, surprenant.

— **Jean-Louis Tallenay, Télérama (1972)**

**Critique** C'est, menée sur le mode d'un récit paicaresque, une méditation désespérée sur la violence et sa répression moderne.

— **Jean-Pierre Oudart, Cahiers du Cinéma (1978)**

Dans le cadre du programme **Les Classiques**

Plein tarif: CHF 10.–



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

## UN ALTRO FERRAGOSTO

DE PAOLO VIRZÌ

JEUDI 18 SEPTEMBRE À 20H45

ITALIE – 2024 – VOST – 123'

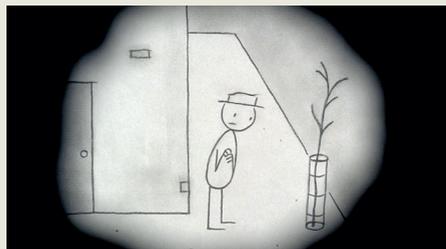
Vingt-huit ans après leur été commun, les familles Molino et Mazzalupi reviennent à Ventotene pour des raisons différentes. Sandro est mourant et son fils Altiero, 26 ans, entrepreneur numérique marié à un mannequin, décide d'inviter les amis de son père à passer un dernier été ensemble.

**Critique** Un grand casting pour cette nouvelle comédie réussie de Paolo Virzì, qui fait suite, à bien des années de distance, au désormais culte *Ferie d'Agosto* (1996). Une vraie comédie à l'italienne, douce et amère à la fois, à mi-chemin entre le cinéma choral de Gabriele Muccino et le propos social et politique d'un Nanni Moretti...

— Festival du Film Italien d'Ajaccio

Dans le cadre de Cineforum ciné-club italien, en partenariat avec Cultura Italia.

Cultura  
Italia  
sans frontières



ÉCRAN LIBRE

## IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY

DE DON HERTZFELDT

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 19H30

ÉTATS-UNIS – 2012 – VOST – 62'

Une série d'événements sombres et troublants obligent Bill à reconsidérer le sens de sa vie... Composé de trois courts-métrages d'un maître de l'animation indépendante étasunienne, ce film témoigne du mal de vivre contemporain.

**Critique** Le réalisateur, deux fois nommé aux Oscars, avait combiné trois courts-métrages sur un personnage nommé Bill (*Everything will be OK* (2006), *I Am So Proud of You* (2008) et *It's Such a Beautiful Day* (2011)), pour en faire ce long-métrage sombre mais magnifique. Le film, que Vulture a d'ailleurs inclus dans sa liste des plus belles œuvres cinématographiques de la décennie, mélange à la fois animation traditionnelle et effets optiques expérimentaux. (...)

— Eponine Le Galliot, Les Inrockuptibles

Sélectionné au Sundance Film Festival 2012

Dans le cadre d'Écran Libre, un programme par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans!

Séances ouvertes à toutes et tous!

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Leenaards, de la Fondation Gandur pour la jeunesse et de la Fondation Corymbo.



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

## BRAZIL

DE TERRY GILLIAM

MARDI 23 SEPTEMBRE À 20H30

ROYAUME-UNI – 1985 – VOST – 142'

Sam Lowry est un bureaucrate dans un monde rétro-futuriste totalitaire. Il se contente de son travail et de sa petite vie tranquille tout en s'échappant en rêve dans un monde de héros romantiques. Son existence satisfaite, mais solitaire, est compliquée par l'arrestation brutale d'un certain Archibald Buttle, en raison d'une erreur administrative...

**Critique** Il avait pensé baptiser son film «Le Ministère de la torture»... Ou bien, référence oblige, «1984, 1/2». Finalement, l'ex-Monty Python s'arrêta sur un titre plus sobre, du nom d'une samba lancinante à laquelle étaient attribuées des vertus symboliques : la petite musique que personne ne peut vous empêcher de fredonner représente le rêve, l'imaginaire, la vie que la bureaucratie et le totalitarisme tentent de réduire à néant. Aujourd'hui, le film est devenu culte, et la rengaine traîne encore dans toutes les têtes. *Brazil* reste une époustouflante comédie fantastique, à l'humour très noir et volontiers absurde, peinture d'une société du futur très proche de la nôtre...

— Aurélien Ferenczi, Télérama

Projection suivie d'une discussion en présence de Mathilde Bourrier, Professeure de sociologie (UNIGE), et Jean-Henry Morin, Professeur de systèmes d'Information (UNIGE).

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.



LES SŒURS LUMIÈRE

## SAINT OMER

DE ALICE DIOP

JEUDI 25 SEPTEMBRE À 20H30

FRANCE – 2022 – VOFR – 122'

Assises de Saint-Omer. Rama, romancière, assiste au procès de Laurence Coly, accusée d'avoir abandonné sa fille de 15 mois sur une plage du nord de la France, à la marée montante. Le récit et les raisons de cet acte se déploient au fil du procès et ébranlent les repères intimes et intellectuels de Rama. À travers un dispositif en huis clos proche du documentaire, le film explore les complexités de l'identité, de la maternité, des non-dits de l'histoire coloniale et témoigne des biais racistes et sexistes de la justice et de ses institutions.

**Critique** Cheffe d'orchestre captant la note juste de chaque soliste et de chaque fil formel et narratif, au service de son propos, Alice Diop atteint ici un très haut niveau de cinéma humaniste et politique.

— Olivier Pélisson, Bande à part

**Critique** Faire un film extraordinaire sur la maternité en partant d'un infanticide. Faire un film sec, intègre, intelligent à partir d'un épouvantable fait divers. Voilà le petit miracle de *Saint Omer*, premier long-métrage de fiction de la cinéaste Alice Diop [...].

— Elisabeth Franck-Dumas, Libération

César 2023 de la Meilleure première œuvre!  
Grand prix du jury à la Mostra de Venise 2022!

Dans le cadre des sœurs Lumière, le ciné-club féministe de la bibliothèque Filigrane. Avec le soutien des SIG, de l'Etat de Genève et de la Ville de Genève.





CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

## BLACK SWAN

DE DARREN ARONOFSKY

LUNDI 29 SEPTEMBRE À 20H00

ÉTATS-UNIS – 2010 – VOST – 108'

Dans la troupe du New York City Ballet, Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal du *Lac des cygnes*. Mais elle se trouve bientôt confrontée à la belle et sensuelle nouvelle recrue, Lily...

**Critique** Musique bien sûr, intrigue, décors, mise en scène, direction d'acteurs, tout est somptueux. Au croisement des *Chaussons rouges*, de Powell et Pressburger et de *Faux-Semblants* de David Cronenberg, **Black Swan** est de ces rares films dont on est sûr qu'on ne les oubliera jamais.  
— Jean Roy, *L'Humanité*

**Critique** Ne pensez pas que ce film est *Casse-noisettes* si vous exécutez le ballet. Vous vous en mordriez les doigts d'avoir raté ce film inclassable, brillant et noir (...) **Black Swan** est vraiment le sacre de Darren Aronofsky.  
— Eric Coubar, *Brazil*

**Oscar 2011 et Golden Globe 2011 de la Meilleure actrice pour Natalie Portman!**

**Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir à La Mostra de Venise pour Mila Kunis en 2010!**

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

UNIVERSITÉ  
DE GENÈVEGOLDEN  
GLOBES

NOUVELLES SOLITUDES ET SOLIDARITÉS

## UNE HISTOIRE VRAIE

DE DAVID LYNCH

MARDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1999 – VOST – 112'

**Copie version restaurée 4K!**

Alvin Straight, vétéran de 73 ans, vit avec sa fille Rose dans une petite ville de l'Iowa. Lorsqu'il apprend que son frère Lyle a été victime d'une attaque, le vieil homme décide de renouer avec lui, après dix ans de silence. Malgré son état de santé problématique, Alvin est résolu à entreprendre le long voyage qui le sépare de son frère. Privé de permis de conduire à cause de sa mauvaise vue, il va devoir effectuer plusieurs centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon...

**Critique** Loin des icônes souillées, **Une histoire vraie** est (...) un film sobre et retenu. Mais qui démontre aussi que chez Lynch l'étrangeté ne sort par la porte du fantastique que pour mieux rentrer par la fenêtre du quotidien.

— Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

**Critique** (...) dans le contexte de cette Amérique jeune, hédoniste et promise à l'opulence perpétuelle (...) un film qui additionne le parti pris des vieux et celui des fauchés résonne facilement comme une indésirable prophétie en forme de cri de guerre.

— Olivier Séguret, *Libération*

Présenté au Festival de Cannes 1999

Dans le cadre du ciné-club **Nouvelles solitudes et solidarités**, en collaboration avec la **Société genevoise d'utilité publique**.

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLESGUP  
Société Genevoise d'Utilité Publique  
Fondée en 1928

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## LE GRAND DÉPLACEMENT

DE JEAN-PASCAL ZADI

LUNDI 22 SEPTEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 83'

Dans le plus grand des secrets, se prépare à décoller la première mission spatiale africaine! L'équipage, issu du continent et de sa diaspora, doit explorer la planète « NARDAL », afin d'évaluer la possibilité d'y ramener tous les Africains si jamais la Terre devenait inhabitable. Le problème c'est que le voyage sera long. Très long. Et que la plus grande inconnue des missions interstellaires demeure l'entente entre les astronautes...



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## RAPACES

DE PETER DOUROUTZIS

LUNDI 29 SEPTEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 104'

Samuel, journaliste d'investigation chevronné, et Ava, sa fille et stagiaire, sont chargés de couvrir pour leur magazine le meurtre d'une jeune femme. D'abord simple observatrice, Ava se laisse happer par l'enquête, jusqu'à franchir les limites de son rôle.

**Critique** Les rapaces sont partout – fondus dans la masse des hommes – dans le beau film de Peter Dourountzis.

— Tom Combourieux, *Les Fiches du Cinéma*

## MERLIN L'ENCHANTEUR



DE WOLFGANG REITHERMAN

MERCREDI 17 SEPTEMBRE À 14H45

ÉTATS-UNIS – 1963 – VF – 79'

DÈS 6 ANS

Le jeune Moustique, 12 ans, rencontre un jour l'enchanteur Merlin, qui décide de faire son éducation. Ensemble, ils partent pour Londres, où a lieu un grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre. À moins que quelqu'un ne parvienne à arracher l'épée de l'ancien roi, figée dans une enclume... De nombreux gags et une scène de magie d'anthologie à (re)découvrir dans ce classique !

## COLÈRE DE RIEN



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 11H00

SUÈDE, ARMÉNIE, BRÉSIL, FINLANDE, TCHÉQUIE – VF – 43'

DÈS 4 ANS

Tandis qu'un nuage jaloux déclenche un orage dans le ciel, la grogne se propage chez les boulettes suédoises, un garnement cherche querelle à une oie, et une fillette se crée un alter ego pour exprimer son désarroi. Tout ce petit monde se met en rogne, mais il suffirait d'une pincée de douceur et d'un soupçon d'empathie pour calmer la tempête.

Dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie

## LA MOUETTE ET LE CHAT



DE ENZO D'ALÒ

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 16H00

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 16H00

ITALIE – 1998 – VF – 77'

DÈS 6 ANS

Le chat Zorba a promis à la mouette, qui est venue mourir sur son balcon, de couvrir son dernier œuf, de protéger l'oisillon et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider à tenir ses promesses insolites...

Inspiré d'un best-seller de la littérature enfantine signé Luis Sepúlveda, *La Mouette et le chat* conte les aventures rocambolesques d'un duo farfelu.

**Critique** Un mélange d'humour, de gentillesse et de suspense [...] qui évite tout dérapage vers la niaiserie. Cela vaut aussi pour la bande-son. Pour une fois, les comédiens qui prêtent leur voix ne se croient pas obligés de bêtafier... En Italie, le succès de *La Mouette et le chat* comme, en France, celui de *Kirikou et la sorcière*, a dopé l'industrie cinématographique.

— Bernard Génin, Télérama

**Critique** [...] on est en « classe enfant » chez un spécialiste du dessin tout public : Enzo d'Alò [...]. C'est d'autant plus réussi ici qu'il ne manque pas d'ambition, multipliant les angles [...] et les décors [...] et développant un scénario amusant.

— C.C., Première

## MR CHAT ET LES SHAMMIES



DE EDMUNDS JANSONS

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 10H30

LETTONIE – 2015 – VF – 34'

DÈS 3 ANS

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

**Critique** Ici les héros en textile s'appellent Soquette, Tricot, Coussinou ou Mouffi, ressemblant parfois à des morceaux de vêtements. On a mal « à ses petits losanges », on construit des maisons avec un toboggan, on se cache dans des livres pour être tranquille. Le spectateur, lui, est séduit par la fraîcheur du propos, l'animation soignée et l'esprit de complicité qui se dégage de l'ensemble.

— Olivier Bachelard, Abus de Ciné

## BONJOUR LE MONDE !



DE ANNE-LISE KOEHLER & ERIC SERRE

MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 14H45 – SÉANCE RELAX !

FRANCE – 2020 – VF – 61'

DÈS 4 ANS

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en *stop-motion*, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes.

Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la Nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons jamais vue !

**Critique** La performance technique est unique, atypique et l'aspect pédagogique évident...

— Bernard Génin, Positif

**Critique** Un superbe bestiaire, original et malicieux.

— Cécile Mury, Télérama

La séance du 24 septembre à 14H45 est une séance Relax ! Les séances Relax proposent un environnement détendu qui permet à chacun de vivre ses émotions sans contrainte.

Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20
<b>14H00 / Toxic</b> SAULÉ BLIUVAITÉ – 99' <span>P</span>	<b>14H00 / Samsara</b> LOIS PATIÑO – 111'	<b>14H00 / Chronique des années de braise</b> MOHAMED LAKHDAR HAMINA – 177'	<b>11H00 / Colère de rien</b> DIVERS CINÉASTES – 43'
<b>14H45 / Merlin l'enchanteur</b> WOLFGANG REITHERMAN – 79'	<b>14H00 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'	<b>14H00 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'	<b>14H00 / Confidente</b> ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'
<b>16H00 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96' <span>P</span>	<b>16H00 / Confidente</b> ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'	<b>16H00 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'	<b>14H15 / Samsara</b> LOIS PATIÑO – 111'
<b>16H30 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'	<b>16H15 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'	<b>17H30 / L'Empire des sens</b> NAGISA OSHIMA – 109'	<b>15H45 / L'Accident de piano</b> QUENTIN DUPIEUX – 88'
<b>18H00 / L'Accident de piano</b> QUENTIN DUPIEUX – 88'	<b>18H15 / L'Aventura</b> SOPHIE LETOURNEUR – 107'	<b>18H00 / Eureka</b> LISANDRO ALONSO – 147'	<b>16H30 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'
<b>18H30 / Mother Mara</b> MIRJANA KARANOVIC – 96' <span>P</span>	<b>20H30 / Kneecap</b> RICH PEPIATT – 105'	<b>20H00 / Nuit du court métrage</b> PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES – 285' <span>U</span>	<b>17H30 / Toxic</b> SAULÉ BLIUVAITÉ – 99'
<b>20H00 / L'Aventura</b> SOPHIE LETOURNEUR – 107'	<b>20H45 / Un altro ferragosto</b> PAOLO VIRZI – 123' <span>U</span>	<b>21H00 / Coming apart</b> MILTON MOSES GINSBERG – 111' <span>U</span>	<b>18H30 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'
<b>21H00 / Sirât</b> OLIVER LAXE – 115'		<b>23H00 / Le Loup-garou de Washington</b> MILTON MOSES GINSBERG – 85' <span>U</span>	<b>19H30 / It's Such a Beautiful Day</b> DON HERTZFELDT – 62' <span>U</span>
			<b>20H30 / L'Aventura</b> SOPHIE LETOURNEUR – 107'
			<b>21H00 / Sirât</b> OLIVER LAXE – 115'

Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
<b>10H00 / Eureka</b> LISANDRO ALONSO – 147'	<b>13H30 / Le Grand Déplacement</b> JEAN-PASCAL ZADI – 83'	<b>14H00 / Jardin d'été</b> SHINJI SÔMAI – 125'
<b>10H30 / Mr Chat et les Shammies</b> EDMUNDS JANSONS – 34'	<b>13H45 / Confidente</b> ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'	<b>14H15 / Confidente</b> ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'
<b>14H00 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'	<b>15H30 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'	<b>16H00 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'
<b>14H00 / Jardin d'été</b> SHINJI SÔMAI – 125'	<b>16H30 / Le Grand Déplacement</b> JEAN-PASCAL ZADI – 83'	<b>16H30 / L'Accident de piano</b> QUENTIN DUPIEUX – 88'
<b>16H00 / La Mouette et le chat</b> ENZO D'ALO – 77'	<b>17H30 / Samsara</b> LOIS PATIÑO – 111'	<b>18H00 / Kneecap</b> RICH PEPIATT – 105'
<b>16H15 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'	<b>18H30 / Plans-Fixes: Gilbert Mayer</b> 51' <span>U</span>	<b>18H30 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'
<b>17H45 / Annette</b> LEOS CARAX – 141' <span>U</span> <span>R</span>	<b>20H00 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'	<b>20H30 / Brazil</b> TERRY GILLIAM – 142' <span>U</span>
<b>18H15 / L'Aventura</b> SOPHIE LETOURNEUR – 107'	<b>20H30 / The Lost Okoroshi</b> ABBA MAKAMA – 95' <span>U</span>	<b>20H45 / L'Aventura</b> SOPHIE LETOURNEUR – 107'
<b>20H15 / Toxic</b> SAULÉ BLIUVAITÉ – 99'		
<b>20H30 / L'Empire des sens</b> NAGISA OSHIMA – 109'		

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE  
Ⓡ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON  
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS

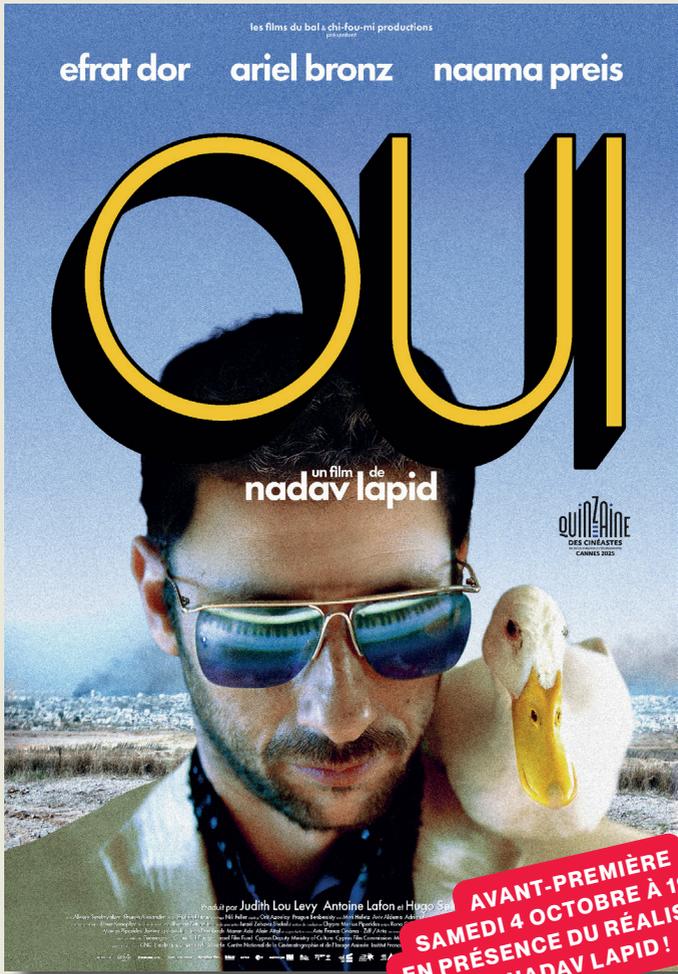
Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27
<b>14H00 / Le Caravage perdu</b> ALVARO LONGORIA – 76' <span>P</span>	<b>14H00 / Mother Mara</b> MIRJANA KARANOVIC – 96'	<b>14H00 / Le Caravage perdu</b> ALVARO LONGORIA – 76'	<b>14H00 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'
<b>14H45 / Bonjour le monde!</b> ANNE-LISE KOEHLER & ERIC SERRE – 61'	<b>14H00 / Trop chaud</b> BENJAMIN WEISS – 78'	<b>14H15 / L'Intérêt d'Adam</b> LAURA WANDEL – 75'	<b>14H15 / Mother Mara</b> MIRJANA KARANOVIC – 96'
<b>15H30 / L'Intérêt d'Adam</b> LAURA WANDEL – 75' <span>P</span>	<b>15H45 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'	<b>15H45 / Toxic</b> SAULÉ BLIUVAITÉ – 99'	<b>16H00 / Trop chaud</b> BENJAMIN WEISS – 78'
<b>16H15 / Mother Mara</b> MIRJANA KARANOVIC – 96' <span>P</span>	<b>15H45 / L'Intérêt d'Adam</b> LAURA WANDEL – 75'	<b>16H00 / Mother Mara</b> MIRJANA KARANOVIC – 96'	<b>16H30 / Le Caravage perdu</b> ALVARO LONGORIA – 76'
<b>17H30 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'	<b>17H15 / Le Caravage perdu</b> ALVARO LONGORIA – 76'	<b>17H45 / Chronique des années de braise</b> MOHAMED LAKHDAR HAMINA – 177'	<b>18H00 / No Man's Land</b> ALAIN TANNER – 108' <span>U</span>
<b>18H00 / Sirât</b> OLIVER LAXE – 115'	<b>17H45 / Orange mécanique</b> STANLEY KUBRICK – 136'	<b>18H00 / Trop chaud</b> BENJAMIN WEISS – 78'	<b>18H30 / Sirât</b> OLIVER LAXE – 115'
<b>20H00 / Quand nous étions petits enfants</b> HENRY BRANDT – 90' <span>U</span>	<b>19H00 / Passe montagne</b> JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN – 112' <span>U</span>	<b>20H00 / L'Allègement</b> MARCEL SCHÜPBACH – 79' <span>U</span>	<b>20H30 / L'Intérêt d'Adam</b> LAURA WANDEL – 75'
<b>20H30 / Trop chaud</b> BENJAMIN WEISS – 78' <span>P</span> <span>R</span>	<b>20H30 / Saint Omer</b> ALICE DIOP – 122' <span>U</span>	<b>21H00 / Legend</b> RIDLEY SCOTT – 114' <span>U</span>	<b>21H00 / Orange mécanique</b> STANLEY KUBRICK – 136'
	<b>21H30 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'		

Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
<b>14H00 / Le Caravage perdu</b> ALVARO LONGORIA – 76'	<b>13H30 / Rapaces</b> PETER DOUROUTZIS – 104'	<b>14H00 / Bagger Drama</b> PIET BAUMGARTNER – 96'
<b>14H00 / Trop chaud</b> BENJAMIN WEISS – 78'	<b>14H00 / Reinas</b> KLAUDIA REYNICKE – 105'	<b>16H00 / L'Intérêt d'Adam</b> LAURA WANDEL – 75'
<b>15H45 / L'Intérêt d'Adam</b> LAURA WANDEL – 75'	<b>16H00 / Le Caravage perdu</b> ALVARO LONGORIA – 76'	<b>16H45 / Mother Mara</b> MIRJANA KARANOVIC – 96'
<b>16H00 / La Mouette et le chat</b> ENZO D'ALO – 77'	<b>16H30 / Rapaces</b> PETER DOUROUTZIS – 104'	<b>18H00 / L'Intrus</b> CLAIRE DENIS – 130' <span>U</span>
<b>17H45 / Promis le ciel</b> ERIGE SEHIRI – 92' <span>P</span> <span>R</span>	<b>17H30 / Trop chaud</b> BENJAMIN WEISS – 78'	<b>18H45 / Le Caravage perdu</b> ALVARO LONGORIA – 76'
<b>18H00 / Mother Mara</b> MIRJANA KARANOVIC – 96'	<b>19H00 / L'Intérêt d'Adam</b> LAURA WANDEL – 75'	<b>20H30 / Une histoire vraie</b> DAVID LYNCH – 112' <span>U</span>
<b>20H00 / Kneecap</b> RICH PEPIATT – 105'	<b>20H00 / Black Swan</b> DARREN ARONOFSKY – 108' <span>U</span>	<b>20H45 / Toxic</b> SAULÉ BLIUVAITÉ – 99'
<b>20H30 / Sirât</b> OLIVER LAXE – 115'	<b>20H45 / Where the Wind Comes From</b> AMEL GUELLATY – 99'	

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE  
Ⓡ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON  
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS



**LES CINÉMAS DU GRÜTLI**

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR  
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH  
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH  
022 320 78 78

Maison des arts du Grütli

cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN CINEMAS

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE, DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

