

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 03 — 16 SEPTEMBRE 2025



SHOWING UP

DE KELLY REICHARDT

DÈS LE 3 SEPTEMBRE

ÉTATS-UNIS – 2022 – VOST – 108'

À quelques semaines du vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

Critique [*Showing up*] témoigne d'une précision et d'une discrétion redoublées qui participent grandement à sa beauté [et] dans son ensemble, gravite autour [d'un] conflit entre mouvement et fixité pour dépeindre l'intrication entre la création artistique et l'ordinaire du quotidien.

— **Josué Morel, Les Cahiers du Cinéma**

Critique Bien que différent de ses œuvres précédentes, *Showing Up* partage avec elles un point commun : c'est magnifique!

— **Roland Hélié, Les Fiches du Cinéma**

Présenté en compétition au Festival de Cannes



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



LES LINCEULS

DE DAVID CRONENBERG

DÈS LE 3 SEPTEMBRE

CANADA, FRANCE – 2024 – VOST – 119'

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Critique On reconnaît bien là l'humour macabre de Cronenberg et sa passion ambiguë pour l'obnubilation contemporaine d'un prolongement technologique de la vie.

— **Jacques Mandelbaum, Le Monde**

Critique Entre le fantastique et l'espionnage, l'auteur de *Crash* propose une réflexion sur la perte. Un autoportrait poignant... et curieusement drôle.

— **Adrien Gombeaud, Les Echos**

Présenté en compétition au Festival de Cannes



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



L'AVENTURA

DE SOPHIE LETOURNEUR

DÈS LE 10 SEPTEMBRE

FRANCE – 2025 – VOFR – 107'



Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas.

Critique La beauté de *L'Aventura* tient finalement au sens du contrepiéd et du contrechamp de Letourneur. La pleine occupation par la famille de l'espace visuel et sonore est équilibrée par de nombreux plans plus serrés qui isolent du cafouillis général des mini-pieds d'enfants, des mines, des fesses à peine recouvertes par des shorts et des bikinis trop petits.

— **Mathilde Grasset, Les Cahiers du Cinéma**

Critique Le film trouve dans ses répétitions inlassables et harassantes, dans ses conversations qui se croisent, se superposent, ses sons qui s'entrechoquent un écho inévitable à la sidération du cinéma d'Abdellatif Kechiche, une façon prodigieuse d'organiser le chaos en tableau impressionniste.

— **Ludovic Béot, Les Inrockuptibles**

Présenté à l'ACID Cannes 2025



SIRÂT

DE OLIVER LAXE

DÈS LE 10 SEPTEMBRE

ESPAGNE, FRANCE – 2025 – VOST – 115'



Samedi 6 septembre à 20H30: Avant-première de rentrée!

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de raveurs en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert.

Critique *Sirât* est un road-movie au parfum étrange et mystérieux, à la croisée de l'authenticité de *Easy Rider* de Dennis Hooper, du décorum d'*El Topo* de Jodorowsky, de la brutalité de *Mad Max* et du mysticisme larvé de *Stalker* de Tarkovski. Son récit envoûte autant qu'il désarçonne, dans un jeu d'équilibriste constant entre l'urgence et la contemplation. Et puis, parfaitement préméditée et maîtrisée, une tension phénoménale naît au cœur du film: elle est d'autant plus bouleversante qu'inattendue, irracontable sous peine de déflorer l'œuvre.

— **Olivier Bombarda, Bande à Part**

Prix du Jury, Cannes Soundtrack Award (pour Kangding Ray) et Palme Dog au Festival de Cannes 2025!



WHERE THE WIND COMES FROM

DE AMEL GUELLATY
DÈS LE 10 SEPTEMBRE
TUNISIE – 2025 – VOST – 99'

Alyssa, une jeune rebelle de 19 ans, et son meilleur ami, Mehdi, 23 ans, timide et introverti, utilisent leur imagination pour échapper à leur triste réalité. Un jour, ils découvrent un concours qui se tient à Djerba et qui pourrait leur permettre de changer leur vie. Ils décident de faire le road trip, peu importent les obstacles.

Critique Amel Guellaty propose dans son premier long-métrage le tableau débordant de vie d'une jeunesse tunisienne tiraillée entre les traditions et un désir de liberté de plus en plus impérieux.

— Martin Kudláč, Cineuropa

Présenté au **Sundance Film Festival 2025**

Dimanche 7 septembre à 14H00, avant-première au tarif unique Journée du Cinéma Allianz (CHF 7.-)

Sundance
Film
Festival



CONFIDENTE

DE ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI
TURQUIE – 2025 – VOST – 76'

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

Présenté dans la sélection **Panorama** au **Festival de Berlin 2025**



SAMSARA

DE LOIS PATIÑO
ESPAGNE – 2024 – VOST – 111'

Chaque matin, un jeune bouddhiste se rend chez une femme âgée et lui lit *Le Bardo Thödol* ou *Livre des Morts Tibétains*, pour l'accompagner dans son voyage entre la mort et la prochaine renaissance. Lors des derniers instants de la mourante, le jeune homme chuchote le passage final du texte sacré à son oreille, ferme les yeux et médite à ses côtés, alors qu'elle s'embarque pour un voyage libérateur vers un autre monde.

Prix Spécial du Jury dans la sélection **Encounters** au **Festival de Berlin 2023**

Présenté au **Festival Black Movie 2024**



L'ACCIDENT DE PIANO

DE QUENTIN DUPIEUX
FRANCE – 2025 – VOFR – 88'

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux sociaux.

Après un grave accident survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage...

La vie de Magalie bascule.

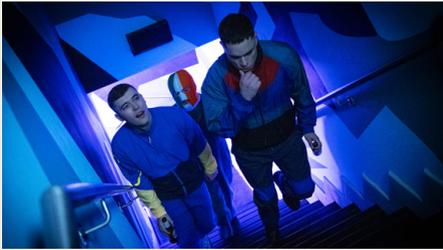


EUREKA

DE LISANDRO ALONSO
ARGENTINE – 2024 – VOST – 147'

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père.

Présenté dans la sélection **Cannes Première** au **Festival de Cannes 2023**



KNEECAP

DE RICH PEPIATT

IRLANDE, ANGLETERRE – 2024 – VOST – 105'

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast, devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

Présenté au Sundance Festival 2024



JARDIN D'ÉTÉ

DE SHINJI SÔMAI

JAPON – 1994 – VOST – 113'

Restauration 4K du film le plus tendre de Shinji Sômai (*Déménagement, Typhoon Club*). Inédit en Suisse!

En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.



HOPPER: UNE LOVE STORY AMÉRICAINE

DE PHIL GRABSKY

LUNDI 15 SEPTEMBRE À 20H00

ROYAUME-UNI – 2022 – VOST – 96'

Des oiseaux de nuit dans un café new-yorkais, une station-service au milieu de nulle part, des maisons de campagne isolées au milieu de collines: le peintre américain Edward Hopper (1882-1967) a marqué l'imaginaire de l'*American Way of Life* comme peu d'autres artistes du XX^e siècle. En s'appuyant sur des tableaux clefs de son œuvre, le film nous immerge dans la vie et le travail de ce grand créateur peu enclin à parler de son art, mais qu'il faisait passer avant tout le reste.

Critique *Hopper: une love story américaine* épluche, sans écorcher, un emblème qui méritait bien d'être (re)confronté à la réalité de son temps. En découle un documentaire délicieux et captivant.
—Theo Metais, Cineman

Présenté par la plateforme de streaming indépendante cinefile.

cinefile



NO OTHER LAND

DE BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL,

YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE À 11H45

PALESTINE, NORVÈGE – 2024 – VOST – 96'

Depuis plus de cinq ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Ce film réalisé par un collectif palestinien-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

Critique Porté par la force de ses images, ce film cosigné par deux Palestiniens et deux Israéliens est un documentaire coup de poing et un geste de résistance.
—Simon Hoarau, Les Fiches du Cinéma

Critique Au centre du cadre, Basel Adra, jeune habitant de Masafer Yatta, armé de son seul téléphone documente en quasi direct cette violence, à ses côtés, Yuval Abraham, journaliste d'investigation israélien scandalisé par les agissements de son pays. L'humanité se loge précisément à cet endroit, dans ce dialogue ininterrompu et sage entre deux amis qu'un apartheid tente de séparer.

—Thomas Baurez, Première

Prix du Meilleur documentaire au Festival de Berlin 2024

Oscar du Meilleur film documentaire 2025

Tarif unique Journée du Cinéma Allianz (CHF 7.–)



SELON JOY

DE CAMILLE LUGAN

MARDI 16 SEPTEMBRE À 20H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 86'

Mardi 16 septembre à 20H30: Avant-première en présence de la réalisatrice Camille Lugan!

Dans une ville grise et sans passé, Joy est une enfant trouvée, recueillie par le père André. Gardienne le jour, organiste pendant les messes, animée par une foi ardente, Joy ne quitte presque jamais l'église. Un jour, elle aperçoit un jeune inconnu qui sort du confessionnal, un sac de livraison sur le dos. Elle en est persuadée, elle doit le retrouver. Joy part en quête. En quête d'une nouvelle vie. De son corps. En quête d'elle-même.

Critique Camille Lugan débute dans le long-métrage avec un film atmosphérique risqué et étonnant qui parle de Dieu, de deal, de grâce et d'amour. *Selon Joy* se distingue surtout par son sens aigu et remarquable des atmosphères (regards – les yeux fascinants des deux jeunes protagonistes –, peaux, gestes, nuit dépeuplée de la ville, orgue dans l'église, etc.) fantastiquement mis en lumière par le directeur de la photographie Victor Zébo. Avec ce magnétique premier long qui ne laissera personne indifférent, Camille Lugan manifeste clairement une voix très personnelle dont les prochains échos seront à suivre de près.

—Fabien Lemerrier, Cineuropa

Présenté aux Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2024





HOMMAGE À LEA MASSARI (1933-2025)

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE 2025

Lea Massari, figure marquante du cinéma européen des années 1960 et 1970, a su incarner avec intensité des personnages traversés par le désir, la fragilité et la révolte. Elle est révélée au grand public par **L'Avventura** (1960) de Michelangelo Antonioni, où son rôle d'Anna, mystérieusement disparue au début du récit, marque à jamais l'imaginaire cinéphilie. On la retrouve ensuite dans **Le Soldatesse** (1965) de Valerio Zurlini, fresque poignante sur la guerre et la condition des femmes, où elle déploie toute sa force dramatique. Dans **Le Souffle au cœur** (1971) de Louis Malle, elle incarne avec une tendresse troublante une mère anticonformiste, dans un film audacieux qui fit scandale mais reste une œuvre emblématique de son époque. Avec sa présence magnétique et sa capacité à habiter des rôles complexes, Lea Massari s'est imposée comme l'une des grandes actrices européennes de son temps.

Plein tarif : CHF 10.–



L'AVVENTURA

DE MICHELANGELO ANTONIONI

SAMEDI 6 SEPTEMBRE À 13H45

MARDI 9 SEPTEMBRE À 20H30

ITALIE – 1960 – VOST – 144'

Anna, jeune mondaine romaine, n'est plus vraiment certaine d'aimer Sandro, son indélicat amant architecte. Pourtant, elle embarque avec lui pour une balade en yacht en compagnie de sa bande d'amis, parmi lesquels la fidèle Claudia. Au moment de repartir de l'île sur laquelle ils ont passé la journée, Anna manque à l'appel. Claudia et Sandro partent à sa recherche. Débute entre eux une histoire d'amour marquée par la brutalité du vide laissé par la disparition d'Anna...

Prix du jury à Cannes en 1960, **L'Avventura** est une attaque contre les conventions du récit cinématographique, un polar à l'envers selon Antonioni. Un sublime poème intemporel sur la maladie des sentiments où perte physique et perte des repères psychologiques se trouvent intrinsèquement liées.

Prix du Jury au Festival de Cannes 1960



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES



LE SOLDATESSE - DES FILLES POUR L'ARMÉE

DE VALERIO ZURLINI

MERCREDI 3 SEPTEMBRE À 16H15

MARDI 9 SEPTEMBRE À 18H00

ITALIE – 1965 – VOST – 120'

1942, dans la Grèce occupée par les troupes italiennes. Le lieutenant d'infanterie Gaetano Martino reçoit à contre-cœur l'ordre d'escorter jusqu'à leurs « postes de travail » respectifs un groupe de prostituées destinées aux soldats. Pour l'accompagner, le jeune officier désigne le sergent Castagnoli, un Toscan d'âge mûr, plutôt sympathique. Au cours du voyage, Gaetano se découvre peu à peu solidaire de ces jeunes filles dont la plupart ont accepté ce travail pour survivre.

Critique Odyssée miniature à travers les montagnes arides de la Grèce, le récit des soldatesse procède par stations, comme un chemin de croix où chaque fille endosserait un part du martyre du Christ. Pourtant, il n'y a rien de théorique ni de lourdement symbolique dans la mise en scène de Zurlini. Ses personnages ne se réduisent pas à des idées. Les interprétations subtiles, incarnées et émouvantes de ses comédiennes en témoignent. Marie Laforêt trouve sans doute dans **Le soldatesse** le plus beau rôle de sa carrière cinématographique, tandis qu'Anna Karina se révèle bouleversante, jamais aussi bien filmée en dehors des films de Godard.

— Olivier Père, *Arte*



LE SOUFFLE AU CŒUR

DE LOUIS MALLE

MERCREDI 10 SEPTEMBRE À 18H15

SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 14H15

FRANCE – 1971 – VOFR – 119'

Laurent a 15 ans. Il est le benjamin d'une fratrie de trois garçons, en révolte contre leur milieu bourgeois catholique. Italienne extravagante à mille lieues des réalités, sa mère le couve comme un poussin à peine sorti de l'œuf. Ses frères, eux, trouvent qu'il est grand temps que Laurent fasse son initiation sexuelle. Ils l'emmènent chez une prostituée...

Critique Ce film éclatant de jeunesse, d'insolence et de gravité s'inscrit dans une solide tradition littéraire. Les enfants de la bourgeoisie ont toujours aimé parler des enfances bourgeoises, et, de Roger Martin du Gard à Jean-Paul Sartre en passant par Drieu La Rochelle et Montherlant, les « grands ancêtres » se pressent en foule sur la route du **Souffle au cœur**. « *Mon film n'est pas autobiographique* », affirme Louis Malle. Nous le croyons volontiers. Cependant, il y a des détails qui ne s'inventent pas, et il faut avoir été élevé dans le sérail, avoir bien connu le folklore d'un certain milieu (les silences et les crises d'autorité de papa, les affairissements frivoles de maman, les bougonnements de la bonne, les conversations obscènes des grands frères, et monsieur l'aumônier qui, en confession, semble prendre plaisir à poser des questions gênantes...), pour décrire ce folklore avec cette acuité, cette ironie et cette tendresse. Avec cette tendresse surtout... Car, si la hargne existe dans ce film qui prend parfois des allures de règlement de comptes, la tendresse a toujours le dernier mot, et c'est finalement l'histoire d'un amour que raconte **Le Souffle au cœur**.

— Jean Baroncelli, *Le Monde*, 1971



HOMMAGE AU COMPOSITEUR LALO SCHIFRIN (1932-2025)

DU 3 AU 16 SEPTEMBRE 2025

Né le 21 juin 1932 à Buenos Aires, Boris Claudio Schifrin, dit Lalo Schifrin, était un pianiste, arrangeur, compositeur et chef d'orchestre américano-argentin. Il est mort le 26 juin 2025 à Los Angeles.

Selon les périodes, il alterne ou mélange, en ajoutant des touches de musique latine, ses passions de jeunesse: la musique classique, le jazz et les musiques de cinéma. Lalo Schifrin est connu pour avoir composé le générique musical de la série télévisée *Mission impossible*. Il est également renommé pour ses musiques de films (**Luke la main froide**, **Bullitt**, **Opération dragon...**) ainsi que pour d'autres bandes-sons de séries télévisées et téléfilms (*Mannix*, *Starsky et Hutch...*). En 2018, un Oscar d'honneur lui est décerné. Compositeur prolifique, avec plus de deux cent cinquante compositions au total, Lalo Schifrin travaille aussi bien pour le trompettiste de jazz Dizzy Gillespie que pour des symphonies.

Plein tarif: CHF 10.–



OPÉRATION DRAGON

DE ROBERT CLOUSE

MERCREDI 3 SEPTEMBRE À 21H00

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 20H00

HONG KONG, ÉTATS-UNIS – 1973 – VOST – 100'

Envoyé sur une île exotique par son gouvernement, un espion participe à un tournoi mortel le jour et infiltre l'opération de drogue illégale d'un seigneur du crime impitoyable la nuit.

Critique Dès l'affiche, le film s'impose comme le plus spectaculaire des quelques longs-métrages constituant la carrière météorique de Bruce Lee. Long prologue, décors grandioses, musique envoûtante de Lalo Schifrin et bons seconds rôles qui viennent l'épauler, notamment Jim Kelly, transfert venu de l'univers de la blaxploitation.

—Arnaud Sagnard, **Le Nouvel Obs**

Critique *Opération Dragon* possède, qu'on le veuille ou non, une certaine revendication et une connotation politique et sociale. Mais surtout, *Opération Dragon* installe le genre en Occident et gagne ses lettres de noblesse. Le film marque l'histoire du cinéma. Il y aura un avant et un après. On ne peut plus filmer des bagarres comme avant Bruce Lee.

—Catherine Fattebert, **Travelling, RTS**



LUKE LA MAIN FROIDE

DE STUART ROSENBERG

VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 18H30

MARDI 16 SEPTEMBRE À 18H15

ÉTATS-UNIS – 1967 – VOST – 126'

Pour s'être livré à des actes de vandalisme, Luke Jackson purge une peine de deux ans de prison dans un camp de travail. Il s'y lie d'amitié avec un autre détenu, Dragline, et devient bientôt le prisonnier le plus populaire grâce à son flegme et sa joie de vivre communicative.

Critique C'est l'un des meilleurs films d'un sous-genre du polar: le film de prison. Il est vrai que **Luke la main froide** a tout pour plaire: la réalisation sans chichi de Stuart Rosenberg, cinéaste qui a fait ses classes à l'époque des pionniers (la série *Naked City* en 1958), l'interprétation de Paul Newman, alors au top, et celle de George Kennedy, acteur spécialisé dans les rôles de salauds (et auteur de romans policiers).

—François Forestier, **Le Nouvel Obs**

Critique Un film de prison culte, doublé d'un violent réquisitoire antisystème, avec Paul Newman en paria flegmatique.

—Arte

Oscar du Meilleur second rôle pour George Kennedy en 1968!



BULLITT

DE PETER YATES

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE À 17H45

VENDREDI 12 SEPTEMBRE À 18H30

ÉTATS-UNIS – 1968 – VOST – 114'

Bullitt, un lieutenant de police, est chargé par un politicien ambitieux de protéger Johnny Ross, un gangster dont le témoignage est capital dans un procès où est impliqué l'homme politique. Malgré les précautions prises par Bullitt et ses hommes, Ross est grièvement blessé, puis achevé sur son lit d'hôpital. Bullitt s'aperçoit alors que la victime n'était pas le vrai Ross...

Critique (...) Visionnaire, Peter Yates montrait, vingt-cinq ans avant Tarantino, qu'une décharge de fusil de chasse fait des dégâts dans un abdomen... Il signait, surtout, un polar solide et spectaculaire, dont la patine, la musique de Lalo Schifrin et le charme du duo McQueen-Bisset en ont fait un classique.

—Aurélien Ferenczi, **Télérama**

Critique *Bullitt* est un film qui fait date dans l'histoire du film noir. Non seulement pour une fameuse séquence de poursuite en voiture dans les rues de San Francisco, mais aussi pour le portrait singulier d'un flic intègre, joué par Steve McQueen, qui s'interroge sur son métier, gagné par la corruption.

—Catherine Fattebert, **RTS**

Oscar du Meilleur montage en 1969!





RÉTROSPECTIVE ÓLIVER LAXE

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE 2025

Rétrospective Óliver Laxe en quatre films, à l'occasion de la sortie de son dernier long-métrage *Sirât*.

Né en 1982 à Paris, Óliver Laxe est le fils d'émigrés espagnols. Quand il a 6 ans, sa famille retourne vivre en Galice. Après des études de communication audiovisuelle, il s'installe à Tanger, au Maroc, où il réalise et auto-produit le film ***Vous êtes tous des capitaines***, qui reçoit le Prix Fipresci à la Quinzaine des Réalistes en 2010. En 2016, il obtient le Grand Prix de la Semaine de la Critique avec ***Mimosas***, tourné dans les montagnes de l'Atlas. De retour en Galice, il réalise ***Viendra le feu***, qui se voit décerner le Prix du Jury Un Certain Regard en 2019. ***Sirât***, son quatrième long-métrage, tourné dans le désert marocain, est présenté en compétition au festival de Cannes 2025 où il obtient le Prix du Jury, le Cannes Soundtrack Award (pour Kangding Ray) et la Palme Dog.

Plein tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *Sirât* qui restent aux tarifs habituels)



VOUS ÊTES TOUS DES CAPITAINES

DE ÓLIVER LAXE

MERCREDI 10 SEPTEMBRE À 18H00

MARDI 16 SEPTEMBRE À 16H15

ESPAGNE – 2010 – VOST – 78'

Un réalisateur européen réalise un film avec des enfants d'un centre social à Tanger. Durant le tournage, et en raison de ses méthodes, sa relation avec les enfants se dégradera et ira jusqu'à transformer le devenir du projet.

Critique *Vous êtes tous des capitaines* déjoue les interprétations, appelle à remplacer les interrogations d'ordre intellectuel par une injonction presque sensuelle : regardez, et laissez fondre votre regard dans ces images, où les personnages se dissolvent dans la profondeur de champ des paysages immenses et magnifiques qu'ils n'ont jamais cessé d'être...

—Cédric Laval, 24 Images

Critique Des ateliers de réflexion sur l'image, menés par Óliver Laxe avec des enfants de Tanger, ont été le point de rencontre d'un curieux récit mêlant fiction et documentaire. On ne sait plus très bien qui dirige qui, les rôles s'échangent, les apparences sont parfois trompeuses... Une aventure drôle et solaire, qui n'est pas sans rappeler la poésie et la grâce des «ragazzi» des films de Pasolini.

—Comité de sélection de la Quinzaine des réalisateurs 2010

Prix Fipresci de la Quinzaine des Réalistes 2010!

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des auteurs de films
CANNES



MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS

DE ÓLIVER LAXE

JEUDI 11 SEPTEMBRE À 18H00

LUNDI 15 SEPTEMBRE À 18H30

ESPAGNE, MAROC, FRANCE – 2016 – VOST – 93'

Une caravane accompagne un cheikh mourant à travers le Haut Atlas marocain. Sa dernière volonté est d'être enterré près des siens. Mais la mort n'attend pas... Craignant la montagne, les caravaniers refusent de transporter le corps. Saïd et Ahmed, deux vauriens voyageant avec la caravane, promettent de porter la dépouille à destination. Mais connaissent-ils le chemin? Dans un monde parallèle, Shakib est désigné pour partir dans la montagne avec une mission : aider ces caravaniers de fortune.

Critique Esthétiquement réussi, singulier, lumineux, son long-métrage entre conte oriental et western religieux ne manque ni de panache ni de relief.

—Baptiste Thion, Le Journal du Dimanche

Critique Un film superbe, fond et forme.

—Dominique Wideman, L'Humanité

Critique Si la problématique très littérale du film, trouver sa route dans la montagne, prend une évidente signification métaphysique, elle confère aussi au film une opacité formelle salvatrice.

—Axel Scoffier, Critikat.com

Grand Prix de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2016!

SEMINE
DE LA CRITIQUE



VIENDRA LE FEU

DE ÓLIVER LAXE

VENDREDI 12 SEPTEMBRE À 16H45

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 14H00

ESPAGNE, FRANCE, LUXEMBOURG – 2019 – VOST – 85'

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

Critique C'est bien parce qu'elle est incroyablement présente, dans toute son humidité ou incandescence, froideur ou ardeur, et dans toutes ses nuances de couleurs, et non parce que cela a été décrété par un scénario ou construit de toutes pièces par un esthète, que la nature peut ici véritablement redevenir une énigme.

—Marcos Uzal, Libération

Critique À la fois modeste et ambitieux, dépouillé et spectaculaire, documentaire et légendaire, laissant finalement plus de questions que de réponses, ***Viendra le feu*** détonne par sa singularité.

—Serge Kaganski, Transfuge

Prix du Jury dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2019!



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD



PALOMBELLA ROSSA

DE NANNI MORETTI

JEUDI 4 SEPTEMBRE À 20H30

LUNDI 8 SEPTEMBRE À 18H30

ITALIE, FRANCE – 1989 – VOST – 89' – VERSION RESTAURÉE 4K!

Jeudi 4 septembre à 20H30 : Séance spéciale en présence d'Emmanuel Burdeau, critique et spécialiste de l'œuvre de Nanni Moretti.

Lieu: une piscine des années cinquante dans une ville de Sicile. Action: un match de water-polo, sport préféré du réalisateur. Temps: la durée d'un match. À partir de ces trois classiques unifiés, Moretti règle quelques comptes avec son pays et son époque.

Critique Visuellement, c'est une splendeur. Intellectuellement, c'est passionnant à suivre (...) Tout ça relèverait finalement de la performance sportive si Moretti ne touchait pas autant de fois le cœur, avec des rires qui vous restent dans le gosier et des moments de pure magie.

—Philippe Garnier, *Libération*

Dans le cadre du programme **Les Classiques**

Plein tarif: CHF 10.–



CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

DE MOHAMED LAKHDAR HAMINA

JEUDI 11 SEPTEMBRE À 20H00

SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 17H00

ALGÉRIE – 1975 – VOST – 177'

Version restaurée 4K

Ahmed, paysan pauvre, quitte son village pour la ville à la recherche d'une vie plus facile. Il rencontre Miloud, un fou visionnaire, et surtout la misère et l'injustice.

Chronique événementielle de l'histoire algérienne, de la conquête française à 1954, date du déclenchement de la guerre de Libération nationale, le film relate, à travers la vie d'une famille et de quelques individus symboliques, la résistance du peuple algérien tout entier à l'expropriation de ses terres et à la déculturation.

Palme d'Or du Festival de Cannes 1975!

Dans le cadre du programme **Les Classiques**

Plein tarif: CHF 10.–



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



REFLET DANS UN DIAMANT MORT

DE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI

VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 21H00

BELGIQUE, LUXEMBOURG, ITALIE, FRANCE – 2025 – VOST – 87'

À la suite de la disparition de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imagine que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik, qu'il n'a jamais réussi à démasquer. Oscillant entre présent et passé, il remonte le film de sa vie, au risque de découvrir qu'il n'y tenait pas forcément le meilleur rôle...

Critique Loin de vouloir à tout prix amplifier les fétiches du *giallo* d'un film à l'autre, ces alchimistes charnels du langage filmique sont bel et bien à rapprocher de l'art vertigineux d'un certain Satoshi Kon, et il aura fallu attendre ce quatrième film – de très loin le plus abouti – pour prouver à quel point ils pouvaient en égaler le génie [...] Avec ce chef-d'œuvre ultime, Hélène Cattet et Bruno Forzani ont tout pulvérisé sur leur passage.

—Guillaume Gas, AbusDeCine

Présenté au Festival de Berlin 2025

Dans le cadre du ciné-club Nocturama

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

LES DENTS DE LA MER

DE STEVEN SPIELBERG

VENDREDI 12 SEPTEMBRE À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1975 – VOST – 124'

Version restaurée 4K pour les 50 ans du film!

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...

Critique Avec ses trucages, ses péripéties dramatiques (...) *Les Dents de la mer* se situe à la frontière du réalisme et du fantastique, de l'histoire naturelle et de la fable mythique.

— Jean de Baroncelli, *Le Monde*, 1976

Oscars du Meilleur montage, de la Meilleure musique et du Meilleur son en 1976!

Golden Globes de la Meilleure musique en 1976!

Dans le cadre du ciné-club Nocturama

Plein tarif : CHF 10.–



LE FILM DE MA VIE

LA VOIX D'ĀIDA

DE JASMILA ŽBANIĆ

LUNDI 15 SEPTEMBRE À 20H30

BOSNIE-HERZÉGOVINE – 2021 – VOST – 100'

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Āida vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Āida est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp...

Note En tant que travailleur social dans le cadre de la migration, j'ai vécu de plein fouet l'arrivée des personnes fuyant le conflit en ex-Yougoslavie, plus particulièrement en Bosnie-Herzégovine. Très naturellement des liens allant au-delà du travail se sont créés avec cette population, dont beaucoup sont devenus des amis. J'ai donc vécu presque en direct le drame de Srebrenica.

J'ai eu la possibilité de participer deux fois, dont cette année, à la marche pour la paix qui se déroule sur les lieux même de la fuite des habitants expulsés de Srebrenica. Marche qui contribue à perpétuer le souvenir de ce drame.

En cette année du 30^e anniversaire de cette catastrophe, il me semble primordial de pouvoir se rappeler ce qui s'est passé le 11 juillet 1995.

Merci à l'AACDG de permettre cette soirée.

—Pierre-Yves Zumbach, membre de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli

Dans le cadre du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.





LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

AVIGNON

DE JOHANN DIONNET

LUNDI 8 SEPTEMBRE À 13H30 & 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 103'

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon pour jouer une pièce de boulevard. Il y croise Fanny, une comédienne de renom, et tombe sous son charme. Profitant d'un quiproquo pour se rapprocher d'elle, Stéphane s'enfoncé dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival... mais qui va très vite le dépasser!



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

VACANCES FORCÉES

DE STEPHAN ARCHINARD & FRANÇOIS PRÉVÔT-LEYGONIE

LUNDI 15 SEPTEMBRE À 13H30 & 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 100'

À la suite d'une erreur de réservation, deux familles que tout oppose, ainsi qu'un éditeur un peu snob et l'influenceuse qu'il souhaite publier, sont contraints de partager une sublime maison de vacances. Le choc des cultures est immédiat. Pourtant, malgré les tensions et les quiproquos, ces vacances forcées prennent une tournure inattendue et se révèlent une aventure pleine de surprises et d'éclats de rire.



HOUDINI

DE CÉDRIC BABOUCHE

MERCREDI 3 SEPTEMBRE À 14H45

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 16H00

FRANCE – 2016 – VF – 56'

DÈS 5 ANS

Harry a 10 ans et rêve de devenir magicien depuis sa plus tendre enfance. Lorsqu'il apprend que pour un concours de magie à New York, Tesla le grand illusionniste cherche un nouvel apprenti, il voit là une occasion en or! Mais le chemin vers la gloire s'avère plus long et complexe que prévu... Un joli film d'aventure qui fait découvrir aux plus jeunes les débuts d'un des plus grands magiciens de l'histoire!



BONJOUR LE MONDE!

DE ANNE-LISE KOEHLER & ERIC SERRE

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE À 10H30

FRANCE – 2020 – VF – 61'

DÈS 4 ANS

Comment naissent les oiseaux, les insectes, les mammifères ou les poissons? De délicates marionnettes d'animaux en papier mâché prennent vie dans de superbes décors colorés, pour raconter la vie de nos campagnes et sensibiliser à la préservation de la nature. Un film original, drôle et poétique.

Tarif unique Journée du Cinéma Allianz (CHF 7.-)



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

DE MAÏLYS VALLADE & LIANE-CHO HAN

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE À 16H00

FRANCE – 2025 – VF – 77'

DÈS 8 ANS

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue: le bonheur comme la tragédie.

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Critique Il y a de l'intelligence, de la magie, de l'onirisme, de la douceur à chaque plan de ce récit qui parle de l'identité, de la perte de repères, du choc des cultures, du déracinement, de la mort, du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Sublime.

—Stéphanie Belpêche, *Le Journal du Dimanche*

Critique Un bijou limpide et merveilleux.

—Léa Colombo, *Les Echos*

Critique Le célèbre roman d'Amélie Nothomb se transforme en pépite pop, drôle et poétique, pour une délicate fusion entre animations française et japonaise.

—Guillemette Odicino, *Télérama*

Prix du Public au Festival du film d'animation d'Annecy!

Présenté au Festival de Cannes 2025

Tarif unique Journée du Cinéma Allianz (CHF 7.-)

ANNÉCY
FESTIVAL



FESTIVAL DE CANNES



MERLIN L'ENCHANTEUR

DE WOLFGANG REITHERMAN

MERCREDI 10 SEPTEMBRE À 14H45

ÉTATS-UNIS – 1963 – VF – 79'

DÈS 6 ANS

Le jeune Moustique, 12 ans, rencontre un jour l'enchanteur Merlin, qui décide de faire son éducation. Ensemble, ils partent pour Londres, où a lieu un grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre. À moins que quelqu'un ne parvienne à arracher l'épée de l'ancien roi, figée dans une enclume... De nombreux gags et une scène de magie d'anthologie à (re)découvrir dans ce classique!



TOM LE CHAT À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

DE JOOST VAN DEN BOSCH & ERIK VERKERK

JEUDI 11 SEPTEMBRE À 16H00

PAYS-BAS, BELGIQUE – 2024 – VF – 62'

DÈS 4 ANS

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtù. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées: il faut le retrouver! Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. Mais... où est donc passé ce doudou?!

Mercredi 03

14H00 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108' P

14H45 / Houdini
CÉDRIC BABOUCHE – 56'

16H15 / Le Soldatesse - Des filles pour l'armée
VALERIO ZURLINI – 120'

16H30 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

18H30 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119' P

19H00 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

21H00 / Opération Dragon
ROBERT CLOUSE – 100'

21H30 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88'

Jeudi 04

14H00 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

14H15 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

16H15 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88'

16H30 / Confidente
ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'

18H00 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

18H00 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

20H15 / Eureka
LISANDRO ALONSO – 147'

20H30 / Palombella Rossa
NANNI MORETTI – 89'

Vendredi 05

14H00 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

14H00 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88'

16H00 / Eureka
LISANDRO ALONSO – 147'

16H30 / Confidente
ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'

18H30 / Luke la main froide
STUART ROSENBERG – 126'

19H00 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

21H00 / Reflet dans un diamant mort
HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI – 87' U

21H30 / Kneecap
RICH PEPIATT – 105'

Samedi 06

13H45 / L'Avventura
MICHELANGELO ANTONIONI – 144'

14H00 / Confidente
ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'

15H30 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

16H15 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88'

17H45 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

18H00 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

20H00 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

20H30 / Sirât
ÔLIVER LAXE – 115' P

Mercredi 10

14H00 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

14H45 / Merlin l'enchanteur
WOLFGANG REITHERMAN – 79'

16H00 / L'Avventura
SOPHIE LETOURNEUR – 107' P

16H30 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88'

18H00 / Vous êtes tous des capitaines
ÔLIVER LAXE – 78'

18H15 / Le Souffle au cœur
LOUIS MALLE – 119'

20H00 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

20H45 / Sirât
ÔLIVER LAXE – 115'

Jeudi 11

14H00 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

14H00 / Confidente
ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'

16H00 / Tom le chat à la recherche du doudou perdu
JOOST VAN DEN BOSCH & ERIK VERKERK – 62'

16H15 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

18H00 / Mimosas, la voie de l'Atlas
ÔLIVER LAXE – 93'

18H30 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

20H00 / Chronique des années de braise
MOHAMED LAKHDAR HAMINA – 177'

20H30 / L'Avventura
SOPHIE LETOURNEUR – 107'

Vendredi 12

14H00 / Eureka
LISANDRO ALONSO – 147'

14H00 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

16H00 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

16H45 / Viendra le feu
ÔLIVER LAXE – 85'

18H15 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

18H30 / Bullitt
PETER YATES – 114'

20H30 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

21H00 / Les Dents de la mer
STEVEN SPIELBERG – 124' U

Samedi 13

14H00 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

14H15 / Le Souffle au cœur
LOUIS MALLE – 119'

16H00 / L'Avventura
SOPHIE LETOURNEUR – 107'

17H00 / Chronique des années de braise
MOHAMED LAKHDAR HAMINA – 177'

18H00 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

20H00 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

20H30 / Sirât
ÔLIVER LAXE – 115'

Dimanche 07

10H00 / Confidente
ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'

10H30 / Bonjour le monde!
A.-L. KOEHLER & E. SERRE – 61'

11H30 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

11H45 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM, R. SZOR – 96' U

14H00 / Eureka
LISANDRO ALONSO – 147'

14H00 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99' P

16H00 / Amélie et la métaphysique des tubes
L.-C. HAN, M. VALLADE – 77'

16H45 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

17H45 / Bullitt
PETER YATES – 114'

19H00 / L'Accident de...
QUENTIN DUPIEUX – 88'

20H00 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

21H00 / Kneecap
RICH PEPIATT – 105'

Lundi 08

13H30 / Avignon
JOHANN DIONNET – 103'

13H45 / Eureka
LISANDRO ALONSO – 147'

16H30 / Avignon
JOHANN DIONNET – 103'

16H45 / Confidente
ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'

18H15 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

18H30 / Palombella Rossa
NANNI MORETTI – 89'

20H30 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

20H45 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

Mardi 09

14H00 / Confidente
ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI – 76'

14H00 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

15H30 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

16H15 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88'

18H00 / Le Soldatesse - Des filles pour l'armée
VALERIO ZURLINI – 120'

18H15 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

20H30 / L'Avventura
MICHELANGELO ANTONIONI – 144'

20H45 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓟ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓟ SALLE HENRI LANGLOIS

Dimanche 14

14H00 / Viendra le feu
ÔLIVER LAXE – 85'

14H00 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

16H00 / Houdini
CÉDRIC BABOUCHE – 56'

16H15 / L'Avventura
SOPHIE LETOURNEUR – 107'

17H30 / Sirât
ÔLIVER LAXE – 115'

18H15 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

20H00 / Opération Dragon
ROBERT CLOUSE – 100'

20H30 / L'Accident de piano
QUENTIN DUPIEUX – 88'

Lundi 15

13H30 / Vacances forcées
FRANÇOIS PRÉVÔT-LEYGONIE & STEPHAN ARCHINARD – 100'

13H45 / L'Avventura
SOPHIE LETOURNEUR – 107'

15H45 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

16H30 / Vacances forcées
FRANÇOIS PRÉVÔT-LEYGONIE & STEPHAN ARCHINARD – 100'

18H00 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

18H30 / Mimosas, la voie de l'Atlas
ÔLIVER LAXE – 93'

20H00 / Hopper – une love story américaine
PHIL GRABSKY – 96' U

20H30 / La Voix d'Aïda
JASMILA ŽBANIĆ – 100' U

Mardi 16

14H00 / Samsara
LOIS PATIÑO – 111'

14H00 / Where the Wind Comes From
AMEL GUELLATY – 99'

16H00 / Jardin d'été
SHINJI SÔMAI – 125'

16H15 / Vous êtes tous des capitaines
ÔLIVER LAXE – 78'

18H00 / Showing Up
KELLY REICHARDT – 108'

18H15 / Luke la main froide
STUART ROSENBERG – 126'

20H30 / Selon Joy
CAMILLE LUGAN – 86' P

20H45 / Les Linceuls
DAVID CRONENBERG – 119'

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓟ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓟ SALLE HENRI LANGLOIS



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

Maison des arts du Grütli

cinéma associatif
cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN
CINEMAS

Sandoz FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION
LEENAARDS

FONDATION
GANDUR POUR
LA JEUNESSE