

# LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 18 JUIN — 01 JUILLET 2025





## THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

DE MO HARAWE

DÈS LE 18 JUIN

SOMALIE – 2024 – VOST – 134'



Dans un village appelé Paradis, au cœur du désert de Somalie, Mamargade, père célibataire, cumule les boulots de fortune pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Dans leur humble demeure, ils sont rejoints par Araweelo, la sœur de Mamargade, qui vient de divorcer et aimerait ouvrir son propre atelier de couture. Malgré la guerre civile au loin et les frappes aériennes, la famille se débrouille sereinement au quotidien.

**Critique** Pour son premier long-métrage, Mo Harawe fait preuve d'une rare maîtrise et d'un talent indéniable.

—Mohamed Berkani, Franceinfo Culture

**Critique** Une œuvre lumineuse, âpre qui fuit l'esbroufe et le spectaculaire pour rester au plus près des personnages.

—Michaël Mélinard et Nina Gandara, L'Humanité

Présenté dans la sélection **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2024



## CE N'EST QU'UN AU REVOIR

DE GUILLAUME BRAC

DÈS LE 18 JUIN

FRANCE – 2024 – VOFR – 63'

**Mercredi 18 juin à 20H30 : Séance exceptionnelle en présence du réalisateur Guillaume Brac !**

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps, Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne.

**Suivi de *Un pincement au cœur* (38')**

Le cœur pince à Hénin-Beaumont en ce début d'été.

**Critique** Le style élégant et délicat de Brac lui permet de saisir quelque chose de très juste de cette période charnière qu'est l'adolescence. (...) À son propos, la tentation d'utiliser le terme galvaudé de « poésie » est grande, car cette poésie, subtil mélange de tendresse, d'humour et de mélancolie, irrigue tous ses films et fait de Guillaume Brac l'un de nos cinéastes les plus précieux.

—Vincent Roussel, Culturopoing.com



## LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

DE VALENTINE CADIC

DÈS LE 18 JUIN

FRANCE – 2025 – VOFR – 77'



Au cœur des Jeux olympiques de Paris 2024. Blandine, 30 ans, est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation et retrouver une demi-sœur perdue de vue depuis dix ans. Habitée au calme et à la solitude, Blandine découvre une ville bouillonnante dont elle n'a pas les codes. Au fil des jours, la jeune femme fait des rencontres, se perd, hésite, tente de (re)tisser des liens et de naviguer au cœur d'un Paris enfiévré par cet évènement hors normes...

**Critique** De Guillaume Brac à Éric Rohmer en passant par Jacques Rozier, *Le Rendez-vous de l'été* évoque toute une famille tendre du cinéma français. Cadic superpose rire et tristesse avec un talent prometteur – l'écriture comme l'interprétation impeccable donnent beaucoup d'humanité aux personnages, aux liens qui les unissent ou les séparent.

—Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Présenté au Festival de Berlin 2025



## KNEECAP

DE RICH PEPPIATT

DÈS LE 19 JUIN

IRLANDE, ANGLETERRE – 2024 – VOST – 105'

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

**Critique** Une pure réussite dans ce qu'il élabore : un divertissement qui rappelle à quel point les arts populaires peuvent facilement faire vibrer une conscience politique progressive chez son public.

—Victor Van De Kadsye, *Le Bleu du Miroir*

**Critique** Un récit explosif, dynamique et captivant, à ne pas manquer sous aucun prétexte. Liam et Naoise, deux jeunes de Belfast, sont profondément inspirés par les messages indépendantistes de leurs ainé-e-s. En irlandais, ils écrivent des textes qui témoignent de leur colère, de leurs rêves et de leurs aspirations (...). À un rythme effréné, il enchaîne les moments d'humour décalé, les scènes de rap et les commentaires politiques. Accompagné de couleurs vives, il dégage de la pellicule une énergie particulièrement contagieuse.

—Maxime Maynard, *Cineman*

Présenté au Sundance Festival 2024

Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2024

Sundance  
Film Festival  
2024

GIFF GENEVA  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
BEYOND CINEMA





## LA FIN DE L'ÂGE DE FER

DE CLÉMENT SCHNEIDER

DÈS LE 25 JUIN

FRANCE – 2025 – VOFR – 78'

**Mardi 24 juin à 20H30: Avant-première en présence du réalisateur Clément Schneider!**

L'apocalypse en *found-footage*... ou comment la fin du monde a peut-être commencé dans un laboratoire d'État, avec un groupuscule anarchiste et un mystérieux micro-organisme: le « mycélium », capable de digérer n'importe quel métal.

**Critique** Réalisé par Clément Schneider (*Un violent désir de bonheur*) et tourné dans une économie extrêmement marginale, il y a une jubilation de tous les instants à contempler cet objet *lo-fi* se déployer avec une telle habileté dans un savant mélange de réflexivité théorique et de débrouillardise artisanale.

—Ludovic Béot, *Les Inrockuptibles*

**Critique** Le plaisir pur de cette fiction d'anticipation tient autant à sa réalisation *lo-fi* et à son montage accéléré qu'à son inscription dans l'urgence du présent, qu'elle saisit avec justesse et ironie.

—Alice Leroy, *Cahiers du Cinéma*



## HERE

DE BAS DEVOS

BELGIQUE – 2024 – VOST – 83'

Stefan est ouvrier dans le bâtiment à Bruxelles. Sur le point de rentrer chez lui en Roumanie, il rencontre en traversant la forêt une jeune chercheuse d'origine chinoise qui étudie les mousses et les lichens. L'attention qu'elle porte à l'invisible l'arrête net dans son projet de retour.

**Prix du Meilleur film de la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023**

**Présenté au Toronto International Film Festival (TIFF) 2023**



## LETTRES SICILIENNES

DE FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA

ITALIE, FRANCE – 2024 – VOST – 130'

Sicile, début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle...

**Présenté à la Mostra de Venise 2024**



## E.1027 - EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER

DE BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB  
SUISSE – 2024 – VOST – 90'

En 1929, la designer et architecte irlandaise Eileen Gray se construit un refuge sur la Côte d'Azur. Sa première maison est un chef-d'œuvre, discret et avant-gardiste, qu'elle nomme E.1027. Le Corbusier découvre la maison, il est intrigué, presque obsédé. Il recouvre ensuite les murs de fresques murales et en publie des photographies. Une histoire sur le pouvoir de l'expression féminine et le désir des hommes de la contrôler.



## JARDIN D'ÉTÉ

DE SHINJI SÔMAI

JAPON – 1994 – VOST – 113'

**Restauration 4K du film le plus tendre de Shinji Sômai (*Déménagement, Typhoon Club*). Inédit en Suisse!**

En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.





## FOCUS FILMS D'ANIMATION JAPONAIS - PARTIE 2

DU 18 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2025

**Du 4 juin au 1<sup>er</sup> juillet, Les Cinémas du Grütli vous proposent de (re)découvrir les plus beaux films d'animation japonais en deux volets!**

### Partie 2: Sept films du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet!

Auréolé d'une Palme d'or d'honneur au Festival de Cannes en 2024, le Studio Ghibli – et plus largement l'animation japonaise – continue de rayonner en Suisse et de rencontrer un public toujours plus nombreux. Les Cinémas du Grütli mettent le cap vers le pays du soleil levant en consacrant le mois de juin à un focus dédié à l'animation japonaise avec des films incontournables. L'occasion de (re)découvrir l'une des cinématographies les plus prolifiques et inventives au monde, dont la pluralité est trop souvent ignorée. Ses influences esthétiques et culturelles n'ont pourtant cessé d'évoluer au gré des avancées techniques et des transformations de sa production.

Ce sont les sorties combinées d'*Akira*, de *Ghost in the Shell*, puis des films de Hayao Miyazaki et du studio Ghibli à la fin des années 90 qui ont permis de lever le voile sur une production devenue depuis extrêmement populaire, enfin célébrée dans le monde entier à sa juste importance. Et ainsi de porter un regard rétrospectif sur un continent de films merveilleux et d'auteurs majeurs. Retour sur un pan essentiel de l'histoire du cinéma!

Plein tarif: CHF 10.–



## LE GARÇON ET LA BÊTE

DE MAMORU HOSODA

MERCREDI 18 JUIN À 18H30

LUNDI 23 JUIN À 18H15

JAPON – 2016 – VOST – 119'

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatsutsu qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...

**Critique** Après presque deux heures de chamailleries comiques, de pics d'émotion et de duels homériques, une chose est sûre: le règne de Miyazaki terminé, l'animation japonaise a trouvé son nouveau seigneur.  
—Guillemette Odicino, *Télérama*

**Critique** Porté par tout le talent et toute l'humilité de son réalisateur, *Le Garçon et la bête* est un chef-d'œuvre du cinéma d'animation et un très grand film d'apprentissage.  
—Arthur Champilou, *aVoir-aLire.com*

**Critique** Quand tant de maestria est de plus au service d'un récit humaniste et sincère, on ne peut que tirer son chapeau à Mamoru Hosoda.

—Yann Lebecque, *L'Écran Fantastique*



## PRINCESSE MONONOKÉ

DE HAYAO MIYAZAKI

JEUDI 19 JUIN À 18H30

LUNDI 23 JUIN À 20H45

JAPON – 1997 – VOST – 134'

Japon, XV<sup>e</sup> siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'homme. Le jeune guerrier Ashitaka part à la recherche du dieu-cerf. Parmi ses pires ennemis se trouve San, aussi appelée Princesse Mononoké...

Une fresque épique magistralement animée. Hayao Miyazaki a l'art de mêler références historiques, légendes ancestrales, récit d'initiation et message écologique.

**Critique** Outre l'intelligence de son propos, *Princesse Mononoké* est aussi la plus belle réussite formelle de Miyazaki. Les dessins sont d'une grande qualité: ils allient une certaine simplicité (...) à un mouvement impeccable et gracieux.  
—Marius Méou, *Chronic'art.com*

**Critique** Les images de Miyazaki sont si fortes qu'elles donnent tout leur sens à l'idée d'animation. (...) C'est beau et magique. C'est aussi une leçon d'humilité.

—Gérard Delorme, *Première*

**Critique** Non content d'être une formidable fable écologique, cette œuvre d'une richesse visuelle permanente témoigne d'un imaginaire complexe et foisonnant, tout en décrivant avec un luxe de détails la vie dans un village fortifié.

—Vincent Ostria, *L'Humanité*



## LE VOYAGE DE CHIHIRO

DE HAYAO MIYAZAKI

SAMEDI 21 JUIN À 20H30

DIMANCHE 29 JUIN À 17H15

JAPON – 2001 – VOST – 124'

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans l'un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas, cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique; elle rencontre alors l'énigmatique Haku, son seul allié dans cette terrible épreuve...

**Critique** *Le Voyage de Chihiro* est un poème en prose, une épopée foisonnante, un conte philosophique, une œuvre beaucoup plus ambitieuse qu'un simple roman d'apprentissage destiné à la jeunesse, qui confirme le talent unique de son auteur, Hayao Miyazaki.

—Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

**Critique** Ainsi le *Voyage de Chihiro* culmine dans une séquence de trajet en train, d'une simplicité apparente mais qui est une épreuve de l'œuvre de Miyazaki, un ruban de silence bleu parme à la tombée du jour, la fameuse heure d'or alchimiquement réinventée, profonde comme une page de Proust. Ça n'a l'air de rien, et pourtant c'est à tomber à la renverse.

—Didier Péron, *Libération*

**Ours d'or au Festival de Berlin 2002!  
Oscar 2003 du Meilleur film d'animation!**







## PERFECT BLUE

DE SATOSHI KON

DIMANCHE 22 JUIN À 19H00

JEUDI 26 JUIN À 20H30

JAPON – 1997 – VOST – 81'

Mima est une icône pop, membre d'un «girls' band» à succès. Quand elle décide de quitter le groupe pour devenir vedette d'une série télévisée, ses fans se désolent. Aussitôt, sa vie tourne au cauchemar. Elle reçoit des messages menaçants sur Internet et d'inquiétants événements entourent Mima et ses proches : des hallucinations, des menaces et pire encore... des meurtres.

**Critique** *Perfect Blue* invente un univers à la fois réaliste et abstrait, fonctionnant comme un monde de réseaux, de connexions secrètes. Le spectateur est comme transporté au gré des innervations et des circonvolutions d'un énorme cerveau.

—Jean-François Rauger, *Le Monde*

**Critique** (...) depuis *Tron*, fameux prototype Disney des années 80 aux confins de la synthèse, du cinéma et de l'animation, on n'a sans doute pas vu de film aussi exemplaire, inclassable, déroutant et peut-être bien prophétique, que ce manga distancié (...)

—Olivier Séguret, *Libération*

**Critique** Ce récit de terreur psychologique utilise un répertoire relativement sobre pour un film d'animation, ce qui rend son déroulement plus angoissant encore.

—Olivier Père, *Les Inrockuptibles*



## PAPRIKA

DE SATOSHI KON

DIMANCHE 22 JUIN À 20H45

MARDI 1<sup>ER</sup> JUILLET À 18H30

JAPON – 2006 – VOST – 90'

Dans le futur, le PT, un nouveau traitement psychothérapeutique, a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient. Alors que le processus est toujours dans sa phase de test, l'un des prototypes du DC Mini est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques ayant développé cette petite révolution. Le Dr. Atsuko Chiba, collègue de l'inventeur du DC Mini, le Dr. Tokita, décide, sous l'apparence de sa délurée alter ego Paprika, de s'aventurer dans le monde des rêves pour découvrir qui s'est emparé du DC Mini et pour quelle raison.

**Nouvelle version restaurée 4K !**

**Critique** Une fresque hallucinatoire, hantée par Kafka, Gilliam et Lynch, dont une simple vision ne peut suffire à épuiser toutes les beautés.

—Romain Le Vern, *Avoir-Alire.com*

**Critique** Dans cette explosion visuelle, où la technique en trois dimensions permet d'aller encore plus loin pour structurer un espace qui se déstructure en permanence, l'invention et la virtuosité technique placent l'auteur parmi les plus grands du genre.

—Hubert Niogret, *Positif*



## LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

DE HAYAO MIYAZAKI

MERCREDI 25 JUIN À 18H00

DIMANCHE 29 JUIN À 20H00

JAPON – 1986 – VOST – 124'

Qui est vraiment Sheeta, la petite fille porteuse d'une pierre en pendentif aux pouvoirs magiques qui suscite bien des convoitises ? Retenue prisonnière à bord d'un dirigeable, l'enfant affronte une bande de pirates de l'air menée par la très pittoresque Dora, puis une armée de militaires à la solde de Muska, un gentleman machiavélique trop poli pour être honnête. Sauvée par le jeune Pazu, Sheeta se réfugie dans un village de mineurs. Là, elle tente avec le garçon de percer le secret de ses origines pour prouver que l'histoire de Laputa, l'île merveilleuse flottant dans les airs, n'est pas une légende...

**Critique** Il n'est rien de plus beau que ce qui tient, comme ici, envers et contre tout malgré les apparences. Ses vents furieux, ses délirantes poursuites se fondent au final dans la grandeur sereine de Laputa. Une épopée dans un haïku.

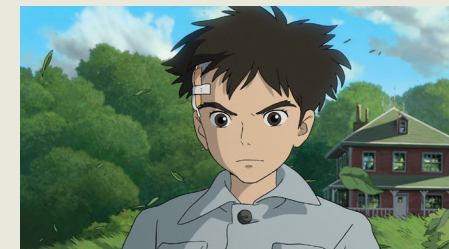
—Sébastien Benedict, *Les Cahiers du cinéma*

**Critique** Il y a de l'imagination, du suspense et du bonheur : celui que procure ce film délicieux où, quel que soit son âge, le spectateur retrouve son âme d'enfant. Magique !

—Annie Coppermann, *Les Echos*

**Critique** (...) Miyazaki trouvait déjà avec *Le Château dans le ciel* le moyen d'imposer sa puissance créatrice sans que jamais celle-ci ne semble trop grande, trop ambitieuse, trop indigeste pour une simple feuille de dessin.

—Vincent Malausa, *Chronic'art.com*



## LE GARÇON ET LE HÉRON

DE HAYAO MIYAZAKI

SAMEDI 28 JUIN À 18H00

MARDI 1<sup>ER</sup> JUILLET À 20H30

JAPON – 2023 – VOST – 123'

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré.

Somptueux, le nouveau film du maître de l'animation japonaise offre un passionnant récit à tiroirs servi par un graphisme qui fait entrer son œuvre dans la modernité.

**Critique** *Le Garçon et le héron* est tout simplement le chef-d'œuvre d'Hayao Miyazaki, son œuvre la plus riche, réfléchie et encourageante, du moins pour l'instant.

—Déborah Lechner, *Ecran Large*

**Critique** Si Hayao Miyazaki nous éblouit à chaque film, *Le Garçon et le héron* dépasse l'entendement. Porté par une pensée animiste incarnée par ce maître héron, le récit perd toute cohérence rationnelle pour mieux initier le jeune apprenti, et le spectateur, à une autre vision du monde.

—Jacky Borner, *Franceinfo Culture*

**Critique** *Le Garçon et le héron* éblouit par la vitalité créatrice de son auteur octogénaire [...], et se trouve être la synthèse complète d'un art animé toujours surprenant et profondément bouleversant.

—Déborah Lechner, *Ecran Large*

**Oscar 2024 du Meilleur film d'animation !**  
**Golden Globe 2024 du Meilleur film d'animation !**



GOLDEN  
GLOBES



## OVERSEAS

DE SUNG-A YOON

MERCREDI 18 JUIN À 18H15

BELGIQUE, FRANCE – 2019 – VOST – 90'

**Séance exceptionnelle en collaboration avec l'Université de Genève dans le cadre de la Conférence internationale Imperial Domesticities, 18th-20th centuries.**

**La projection sera suivie d'une discussion en présence de Julien Debonneville (HETSL, Lausanne) et modérée par Stéphanie Soubrier (UNIGE).**

Chaque année, 200'000 Philippines passent par des centres d'apprentissage avant de partir travailler comme domestiques à New York, à Dubaï ou à Genève. Elles enchaînent les jeux de rôle, changeant de scénario chaque jour. Ce film d'immersion tout en finesse donne un visage à ces femmes invisibles, et capte leurs témoignages, où se mêlent peur, excitation et tristesse à l'idée de quitter leurs enfants. Une pépite de cinéma qui interroge en profondeur le sens du travail aujourd'hui, et un hommage à ces femmes au courage bouleversant.

**En partenariat avec le Département d'histoire générale de l'Université de Genève et la Maison de l'histoire.**

**Avec le soutien du Département d'histoire générale de la Faculté des lettres, de la Maison de l'histoire, de la Commission Administrative, du Fonds Général et du Fond national suisse.**



LE FILM DE MA VIE

## PLAYTIME

DE JACQUES TATI

MARDI 24 JUIN À 20H00

FRANCE – 1967 – VOFR – 124'

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, M. Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, M. Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines...

**Note Playtime** c'est d'abord pour moi des anecdotes que j'entendais ou que me racontait mon père quand j'étais petit. C'est là que Jacques Tatischeff sera nommé « Tatillon », dit-on. C'est un projet gigantesque avec la construction de « Tatville ». C'est un film que Tati a mis neuf ans à faire et qui l'a ruiné et forcé à hypothéquer sa maison. Tant de choses qui paraissaient abstraites quand mon père m'en parlait. Et puis un jour on a eu le coffret de toute l'œuvre de Tati et j'ai pu enfin voir ce film. Et ça a été une claque de fascination, de grandiose et d'émerveillement. Toutes ces anecdotes qui prenaient enfin la forme d'un film. Un petit moi qui découvrait un monde aussi immense avec tant de détails à observer et à entendre.

— Solal Gardaz, membre de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli

Dans le cadre du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.



ÉCRAN LIBRE

## MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION!

DE CHRIS COLUMBUS

MERCREDI 18 JUIN À 14H30

ÉTATS-UNIS – 1990 – VF – 103'

La famille McCallister a décidé de passer les fêtes de Noël à Paris. Seulement Kate et Peter McCallister s'aperçoivent dans l'avion qu'il leur manque le plus jeune de leurs enfants, Kevin, âgé de 9 ans. D'abord désespéré, Kevin reprend vite les choses en main et s'organise pour vivre le mieux possible, quand deux cambrioleurs choisissent sa maison pour commettre leurs méfaits.

**Critique Maman, j'ai raté l'avion** c'est de nombreuses scènes et répliques cultes qui nous ont amusés durant de nombreuses années et à chaque visionnage au point de rendre nos parents allergiques dès la première note du générique (...) Vingt-six ans plus tard, le film fonctionne toujours plutôt bien (...) l'humour burlesque semble intemporel si bien qu'il se pourrait bien que d'autres générations fassent tourner en boucle leur DVD de *Maman j'ai raté l'avion*. — T. P., Le Bleu Miroir.com

Dans le cadre de Écran Libre, un rendez-vous programmé par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans! Pour cette projection en collaboration avec la Maison de Quartier de Plainpalais, le groupe des pré-ados a choisi de proposer une projection unique du film culte *Maman, j'ai raté l'avion!* en version française.

Séance ouverte à toutes et tous!

Avec le soutien de la République et Canton de Genève.



ÉCRAN LIBRE

## Y TU MAMÁ TAMBIÉN

DE ALFONSO CUARÓN

MERCREDI 25 JUIN À 20H30

MEXIQUE – 2001 – VOST – 106' (+ 16 ANS)

Les vies de Julio et Tenoch, deux adolescents de 17 ans, sont régies par leurs hormones, leur amitié et la vitesse précipitée avec laquelle ils cherchent à passer à l'âge adulte. Ils font la rencontre de Luisa, une Espagnole de 28 ans, et ne tardent pas à flirter avec elle. Ils l'invitent à les accompagner sur une plage sauvage appelée la Boca del cielo.

**Critique** Drôle, sensuel et parfois émouvant, le film réussit à alterner harmonieusement le chaud et le froid, l'euphorie orgiaque et les drames sous-jacents, les plaisirs triangulaires et la tristesse des lendemains de fête. On ne lui en demandait pas davantage.

— Yann Gonzalez, Chronic'art.com

**Critique** Roadmovie érotique, le film aborde le sexe de façon naturelle, ludique, et complètement décomplexée

— Philippe Piazza, Aden

Présenté à la Mostra de Venise 2001

Dans le cadre de Écran Libre, un rendez-vous programmé par les jeunes et pour les jeunes jusqu'à 25 ans! Pour cette projection, un membre du comité de Écran Libre, Joy Cardoso, a choisi *Y tu mamá también* de Alfonso Cuarón et le présentera au public.

Séance ouverte à toutes et tous!

Avec le soutien de la République et Canton de Genève.







LES CLASSIQUES

## LE CHAGRIN ET LA PITIÉ

DE MARCEL OPHULS

DIMANCHE 22 JUIN À 14H00

LUNDI 30 JUIN À 18H30

FRANCE – 1969 – VOFR – 263'

Entre 1940 et 1944, Clermont-Ferrand est occupée par les Nazis. **Le Chagrin et la pitié** dresse la chronique de cette occupation et des différentes réactions de la population : certains vont s'engager dans la Résistance pendant que d'autres choisissent la collaboration.

**Critique** Dynamitant la vision gaulliste d'une nation unie contre l'occupant pendant la Seconde Guerre mondiale, Marcel Ophuls tourne à la fin des années 1960 **Le Chagrin et la pitié** à Clermont-Ferrand, choisie pour sa situation géographique – proche de Vichy et plaque tournante de la Résistance. (...) Le montage, contrapuntique, alternant les entretiens filmés avec des extraits des actualités de l'époque, allemandes, françaises et britanniques, tisse une passionnante dramaturgie. Véritable séisme au moment de sa sortie en 1971, ce film-fleuve demeure une indémodable fresque sur la mémoire de l'Occupation

—Emmanuel Chicon, *Visions du Réel*

**Hommage à Marcel Ophuls (1927-2025), dans le cadre du programme Les Classiques**

Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

## ED WOOD

DE TIM BURTON

SAMEDI 28 JUIN À 20H30

LUNDI 30 JUIN À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1994 – VOST – 127'

Évocation de la vie d'Ed Wood, réalisateur considéré de son vivant comme le plus mauvais de tous les temps, aujourd'hui adulé et vénéré par des milliers d'amateurs de bizarre et de fantastique à travers le monde.

**Critique** (...) **Ed Wood** est un formidable éloge de la transmission de l'amour du cinéma.

—Antoine de Baecque, *Cahiers du Cinéma*

**Critique** Plus qu'un chant d'amour au cinéma, **Ed Wood** est un chant d'amour à la passion du cinéma.

—Isabelle Danel, *Télérama*

Présenté au Festival de Cannes 1995

**Oscar et Golden Globe du Meilleur second rôle pour Martin Landau en 1995.**

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–

GOLDEN  
GLOBES

NOCTURAMA

## SHOWGIRLS

DE PAUL VERHOEVEN

VENDREDI 20 JUIN À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1995 – VOST – 133'

Nomi arrive à Las Vegas pour échapper à son passé et réaliser son rêve : devenir danseuse. Elle débute dans une boîte de strip-tease et, douée d'un réel talent, se trouve rapidement plongée au cœur des grands shows. Dans cet univers d'ambition et de pouvoir, Nomi poursuit son rêve de gloire, gravissant les échelons un à un.

**Critique** Porté par le triomphe de *Basic Instinct* trois ans plus tôt, le sulfureux duo Verhoeven-Eszterhas pousse les curseurs très loin. Trop loin. Le film est tellement cru, la charge tellement violente, que le retour de bâton sera à l'avenant : bide commercial. (...) Mais depuis quelques années, dans le sillage de Rivette, un lent mouvement critique s'opère, réévaluation par le haut du film et de sa beauté secrète – un ouvrage très sérieux, et sobrement intitulé : *It Doesn't Suck: Showgirls*, est d'ailleurs sorti l'an dernier aux États-Unis. (...) Vingt ans ont passé, les scandales aussi. Il est temps de revoir **Showgirls**.

—Xavier Jamet, *La Cinémathèque française* (2015)

**Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.**

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

## LE CRI DU SORCIER

DE JERZY SKOLIMOWSKI

VENDREDI 27 JUIN À 21H00

ROYAUME-UNI – 1978 – VOST – 86'

Dans un village côtier du Devon, un mystérieux voyageur s'invite à déjeuner chez un couple sans histoire. Au cours du repas, il révèle à son hôte qu'il revient d'Australie, où un sorcier aborigène lui a enseigné le secret d'un cri capable de tuer.

**Critique** Après la réussite de *Deep End* (1970) et *Roi, Dame, Valet*, une adaptation de Nabokov (1972), Jerzy Skolimowski tourne une troisième fois en Angleterre. Il investit cette fois-ci la région traditionnelle du Devon pour cette histoire adaptée d'une nouvelle de Robert Graves, dont il fait d'ailleurs l'un des personnages, incarné ici par Tim Curry (*The Rocky Horror Picture Show*). Produit par Jeremy Thomas, **Le Cri du sorcier** est probablement l'un des films les plus singuliers du cinéaste polonais, laissant le spectateur groggy, comme manipulé, à l'instar d'Anthony et Rachel, le couple du film, par Crossley, le sorcier au cri qui tue.

—Bernard Payen, *La Cinémathèque française*

Grand Prix du Jury au Festival de Cannes 1978 !

**Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.**

Plein tarif : CHF 10.–

GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## LA CACHE

DE LIONEL BAIER

LUNDI 23 JUIN À 13H30 ET 16H30

SUISSE, LUXEMBOURG, FRANCE – 2025 – VOFR – 90'

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère, originaire d'Odesa. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets, tandis qu'un illustre personnage s'invite de manière impromptue.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## BERGERS

DE SOPHIE DERASPE

LUNDI 30 JUIN À 13H30 ET 16H30

FRANCE, CANADA – 2025 – VOFR – 113'

Mathyas troque sa vie montréalaise de jeune publicitaire pour devenir berger en Provence. La dure réalité du monde pastoral le force toutefois à remettre en question sa vision romantique du métier. La visite d'Élise, une fonctionnaire ayant cavalièrement quitté son boulot, donne une nouvelle direction à la quête de Mathyas. Ensemble, ils amorcent une transhumance avec un troupeau de moutons à leur charge.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s

## LE PIANO MAGIQUE



### PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 22 JUIN À 10H30

FRANCE, NORVÈGE, POLOGNE – 2010/2013 – SANS PAROLES – 50'

DÈS 6 ANS

Projection spéciale Fête de la Musique !

Les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven s'animent dans cette série de trois courts-métrages. Le principal, **Le Piano magique**, raconte l'histoire d'Anna, qui découvre un piano brisé, qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagnée de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmènera en voyage aux quatre coins de l'Europe.

**Critique** *Le Piano magique* se propose de donner aux enfants le goût de la musique classique et plus particulièrement du piano (...). Ce très joli petit programme au parcours pédagogique efficace, qui met Beethoven et Chopin à l'honneur, a de fortes chances de générer des vocations...

—Noémie Luciani, *Le Monde*

**Critique** Une anthologie fantasque, pleine de talents, qui ravira petits et grands, unis dans un même imaginaire panaché qui regorge de trouvailles visuelles.

—Frédéric Mignard, *aVoir-aLire.com*

Tarif unique à CHF 5.– !

## BONJOUR L'ÉTÉ



### PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 25 JUIN À 14H45

FRANCE, AUTRICHE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, PORTUGAL, PAYS-BAS – 2025 – VF – 44'

DÈS 4 ANS

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables ! Ce programme vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Ces histoires pleines de malice et de tendresse célèbrent la légèreté des beaux jours et la magie de ces instants fugaces qui rendent l'été inoubliable.

## EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !



### PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 29 JUIN À 16H00

FRANCE – 2025 – VF – 40'

DÈS 4 ANS

Treize poèmes, treize films très courts, treize propositions de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes de la liberté, du voyage et de la découverte du Monde, et pour mettre la poésie à hauteur d'enfant.

## LA RUÉE VERS L'OR



### DE CHARLES CHAPLIN

JEUDI 26 JUIN À 18H30

ÉTATS-UNIS – 1925 – VF – 88'

DÈS 6 ANS

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la découverte de fabuleux gisements d'or dans le Klondike provoque une ruée de chercheurs. Un aventurier solitaire et malingre, Charlot, affronte une tempête de neige et n'en réchappe qu'en se réfugiant dans la cabane d'un hors-la-loi, Black Larsen. Jim McKay, un autre prospecteur, trouve à son tour asile dans la frêle baraque...

Une véritable pépite de l'histoire du cinéma, un film qui réchauffe le cœur et qui nous rappelle que la plus grande richesse n'est pas celle que l'on croit.

**Critique** Ce qu'il faut entendre battre au long des images de *La Ruée vers l'or*, c'est le rythme même de la vie, fresque émouvante et mouvante qui nous propose ses ours, ses gangsters, ses méchants, ses timides...

—Henry Magnan, *Les Lettres Françaises* (24/06/1956)

**Critique** *La Ruée vers l'or*, la simplicité la plus muette à la perfection comique.

—Simone Dubreuilh, *Libération* (19/06/1956)



# PROGRAMME DU 18 AU 24 JUIN 2025

| Mercredi 18                                                                                                 | Jeudi 19                                                                        | Vendredi 20                                                                     | Samedi 21                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>14H00 / The Village next to Paradise</b> (P)<br>MO HARAWÉ – 134'                                         | <b>14H00 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'                | <b>14H00 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                 | <b>14H00 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                              |
| <b>14H30 / Maman, j'ai raté l'avion!</b> (U)<br>CHRIS COLUMBUS – 103'                                       | <b>14H00 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                          | <b>14H00 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                              | <b>14H00 / Lettres siciliennes</b><br>FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130' |
| <b>16H30 / Le Rendez-vous de l'été</b> (P)<br>VALENTINE CADIC – 77'                                         | <b>15H45 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'                 | <b>15H30 / Lettres siciliennes</b><br>FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130' | <b>16H15 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                          |
| <b>16H30 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                                                      | <b>16H00 / Lettres siciliennes</b><br>FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130' | <b>16H15 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'                | <b>16H30 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'                |
| <b>18H15 / Overseas</b> (U)<br>SUNG-A YOON – 90'                                                            | <b>18H15 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                 | <b>18H15 / Kneecap</b><br>RICH PEPPIATT – 105'                                  | <b>18H00 / Kneecap</b><br>RICH PEPPIATT – 105'                                  |
| <b>18H30 / Le Garçon et la Bête</b><br>MAMORU HOSODA – 119'                                                 | <b>18H30 / Princesse Mononoké</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 134'                      | <b>20H30 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'                 | <b>18H30 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                 |
| <b>20H30 / Ce n'est qu'un au revoir</b> (R) (P)<br>GUILLAUME BRAC – 101'                                    | <b>20H00 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                              | <b>21H00 / Showgirls</b> (U)<br>PAUL VERHOEVEN – 133'                           | <b>20H00 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'                 |
| <b>20H45 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer</b><br>BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90' | <b>21H00 / Kneecap</b> (P)<br>RICH PEPPIATT – 105'                              | <b>20H30 / Le Voyage de Chihiro</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 124'                    |                                                                                 |

| Dimanche 22                                                                                     | Lundi 23                                                        | Mardi 24                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison...</b><br>BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90' | <b>13H30 / La Cache</b><br>LIONEL BAIER – 90'                   | <b>14H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer</b><br>BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90' |
| <b>10H30 / Le Piano magique</b> (U)<br>PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 38'                       | <b>13H45 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77' | <b>14H00 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                                                      |
| <b>14H00 / Le Chagrin et la pitié</b><br>MARCEL OPHULS – 263'                                   | <b>15H30 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134' | <b>15H45 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                                                          |
| <b>14H00 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'                                 | <b>16H30 / La Cache</b><br>LIONEL BAIER – 90'                   | <b>15H45 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'                                            |
| <b>16H30 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                                 | <b>18H00 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'              | <b>17H45 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'                                             |
| <b>18H15 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                                          | <b>18H15 / Le Garçon et la Bête</b><br>MAMORU HOSODA – 119'     | <b>18H00 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                                             |
| <b>19H00 / Perfect Blue</b><br>SATOSHI KON – 81'                                                | <b>20H30 / Kneecap</b><br>RICH PEPPIATT – 105'                  | <b>20H00 / Playtime</b> (U)<br>JACQUES TATI – 124'                                                          |
| <b>20H00 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                                              | <b>20H45 / Princesse Mononoké</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 134'      | <b>20H30 / La Fin de l'âge de fer</b> (P) (R)<br>CLÉMENT SCHNEIDER – 78'                                    |
| <b>20H45 / Paprika</b><br>SATOSHI KON – 90'                                                     |                                                                 |                                                                                                             |

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON  
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS  
Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE  
Ⓢ RENCONTRE

# PROGRAMME DU 25 JUIN AU 01 JUILLET 2025

| Mercredi 25                                                        | Jeudi 26                                                                                                    | Vendredi 27                                                                                                     | Samedi 28                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>14H00 / La Fin de l'âge de fer</b><br>CLÉMENT SCHNEIDER – 78'   | <b>14H00 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                                                          | <b>14H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer</b> (D)<br>BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90' | <b>14H00 / La Fin de l'âge de fer</b><br>CLÉMENT SCHNEIDER – 78'                |
| <b>14H45 / Bonjour l'été</b><br>PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 44' | <b>14H15 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer</b><br>BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90' | <b>14H15 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'                                                | <b>14H00 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                 |
| <b>15H45 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'    | <b>16H15 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                                                      | <b>16H00 / La Fin de l'âge de fer</b><br>CLÉMENT SCHNEIDER – 78'                                                | <b>15H45 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                              |
| <b>15H45 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                 | <b>16H15 / La Fin de l'âge de fer</b><br>CLÉMENT SCHNEIDER – 78'                                            | <b>16H30 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                                                 | <b>15H45 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'                |
| <b>18H00 / Le Château dans le ciel</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 124'    | <b>18H00 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                                             | <b>18H00 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                                                          | <b>18H00 / Le Garçon et le héros</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 123'                   |
| <b>18H30 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'   | <b>18H30 / La Ruée vers l'or</b> (U)<br>CHARLES CHAPLIN – 88'                                               | <b>18H30 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                                                              | <b>18H15 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'                 |
| <b>20H30 / Y tu mamá también</b> (U)<br>ALFONSO CUARÓN – 106'      | <b>20H00 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'                                             | <b>20H00 / Kneecap</b><br>RICH PEPPIATT – 105'                                                                  | <b>20H30 / Ed Wood</b><br>TIM BURTON – 127'                                     |
| <b>20H45 / Kneecap</b><br>RICH PEPPIATT – 105'                     | <b>20H30 / Perfect Blue</b><br>SATOSHI KON – 81'                                                            | <b>21H00 / Le Cri du sorcier</b> (U)<br>JERZY SKOLIMOWSKI – 86'                                                 | <b>20H45 / Lettres siciliennes</b><br>FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130' |

| Dimanche 29                                                                                  | Lundi 30                                                             | Mardi 01                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>14H00 / Ce n'est qu'un au revoir</b><br>GUILLAUME BRAC – 101'                             | <b>13H30 / Bergers</b><br>SOPHIE DERASPE – 113'                      | <b>14H00 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                               |
| <b>14H00 / Le Rendez-vous de l'été</b><br>VALENTINE CADIC – 77'                              | <b>13H45 / Jardin d'été</b><br>SHINJI SÔMAI – 125'                   | <b>14H00 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'      |
| <b>16H00 / En sortant de l'école, à nous le monde!</b><br>PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 40' | <b>16H00 / The Village next to Paradise</b><br>MO HARAWÉ – 134'      | <b>16H00 / Jardin d'été</b> (D)<br>SHINJI SÔMAI – 125'               |
| <b>16H15 / Lettres siciliennes</b> (D)<br>FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'          | <b>16H30 / Bergers</b><br>SOPHIE DERASPE – 113'                      | <b>16H30 / Le Rendez-vous de l'été</b> (D)<br>VALENTINE CADIC – 77'  |
| <b>17H15 / Le Voyage de Chihiro</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 124'                                 | <b>18H30 / Le Chagrin et la pitié</b><br>MARCEL OPHULS – 263'        | <b>18H15 / Ce n'est qu'un au revoir</b> (D)<br>GUILLAUME BRAC – 101' |
| <b>18H45 / Kneecap</b><br>RICH PEPPIATT – 105'                                               | <b>18H45 / La Fin de l'âge de fer</b> (D)<br>CLÉMENT SCHNEIDER – 78' | <b>18H30 / Paprika</b><br>SATOSHI KON – 90'                          |
| <b>20H00 / Le Château dans le ciel</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 124'                              | <b>20H30 / Ed Wood</b><br>TIM BURTON – 127'                          | <b>20H30 / Le Garçon et le héros</b><br>HAYAO MIYAZAKI – 123'        |
| <b>21H00 / Here</b><br>BAS DEVOS – 83'                                                       |                                                                      | <b>20H45 / Kneecap</b><br>RICH PEPPIATT – 105'                       |

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON  
Ⓢ SALLE HENRI LANGLOIS  
Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE  
Ⓢ RENCONTRE

# Les années 40 et 50!

RÉTROSPECTIVE DE FILMS CULTES  
2 JUILLET - 2 SEPTEMBRE 2025  
LES CINÉMAS DU GRÜTLI



LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI

Maison des arts du Grütli cinémathèque suisse EUROPE CINÉMAS  
©2025 LES CINÉMAS DU GRÜTLI | RUE DU GÉNÉRAL DUFOUR 16 | 1204 GENÈVE | TÉL. +41 22 320 78 78 | WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH



**DU 2 JUILLET AU 2 SEPTEMBRE 2025**

**Les Années 40 et 50**  
**Rétrospective de films cultes !**

## LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR  
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

Maison des arts du Grütli

Fille associée de la

cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



EUROPE  
CINÉMAS

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN  
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,  
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ  
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

FONDATION  
LEENAARDS

FONDATION  
GANDUR POUR  
LA JEUNESSE