

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 04 — 17 JUIN 2025



MIKADO

DE BAYA KASMI

DÈS LE 4 JUIN

FRANCE – 2025 – VOFR – 94'

Mercredi 4 juin à 20H00: Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice Baya Kasmi!

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Critique La qualité d'écriture des personnages, cette manière de raconter leurs contradictions sans se faire avocate, procureuse ou juge rendent ce récit attachant sans verser dans la sensiblerie. Un pas de côté remarquablement orchestré.

—Thierry Chêze, **Première**



HERE

DE BAS DEVOS

DÈS LE 4 JUIN

BELGIQUE – 2024 – VOST – 83'

Stefan est ouvrier dans le bâtiment à Bruxelles. Sur le point de rentrer chez lui en Roumanie, il rencontre en traversant la forêt une jeune chercheuse d'origine chinoise qui étudie les mousses et les lichens. L'attention qu'elle porte à l'invisible l'arrête net dans son projet de retour.

Critique Bas Devos signe un film fascinant et mélancolique sur la recherche de sens dans le monde humain et végétal aux marges de la ville.
—Margherita Gera, **Les Fiches du Cinéma**

Critique Dépourvu de naïveté autant que de pessimisme, **Here** n'admet la beauté qu'à l'état de possible et se termine en suspension; par cette esthétique de l'inachèvement advient une émotion particulière, vaste et pure.
—Olivia Cooper-Hadjian, **Les Cahiers du Cinéma**

Critique Voici un film qui vous donnera peut-être envie de tout plaquer pour étudier les mousses et les lichens en forêt.
—Sandra Onana, **Libération**

Prix du Meilleur film de la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023

Présenté au Toronto International Film Festival (TIFF) 2023



LETTRES SICILIENNES

DE FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA

DÈS LE 11 JUIN

ITALIE, FRANCE – 2024 – VOST – 130'

Mardi 10 juin à 20H45 : Avant-première dans le cadre de Cineforum ciné-club italien.

Sicile, début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle...

Critique Dans ce film de mafieux singulier, Toni Servillo fait une nouvelle fois démonstration de son talent corrosif.

—Olivier De Bruyn, *Les Echos*

Critique Ruptures de ton, accès de colère ou oniriques, confèrent à *Lettres siciliennes* son originalité envoûtante, décalée.

—Camille Nevers, *Libération*

Présenté à la Mostra de Venise 2024



JARDIN D'ÉTÉ

DE SHINJI SÔMAI

DÈS LE 11 JUIN

JAPON – 1994 – VOST – 113'

Mardi 10 juin à 18H00 : Avant-première en partenariat avec l'Association Suisse-Japon.

Restauration 4K du film le plus tendre de Shinji Sômai (*Déménagement, Typhoon Club*). Inédit en Suisse !

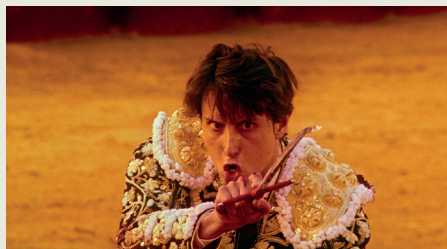
En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.

Du 11 au 17 juin 2025 : Focus Shinji Sômai !

Critique Réalisé juste après *Déménagement* (1993), inouï par l'ample et profond mouvement qui accompagne la transformation de sa jeune héroïne, *Jardin d'été* offre en contrepoint une forme de modestie charmante, une simplicité un peu hirsute comme le jardin dont s'occupent les enfants, mais qui s'avère aussi précise et bouleversante.

—Florence Maillard, critique de cinéma et programmatrice





TARDES DE SOLEDAD

DE ALBERT SERRA

ESPAGNE, PORTUGAL, FRANCE – 2024 – VOST – 125’

À travers la figure du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d’un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de *Pacification* livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive.

Coquille d’Or au Festival de San Sebastián 2024 !
Présenté au festival Film at Lincoln Center 2025
Présenté au festival Visions du Réel 2025



HARVEST

DE ATHINÁ-RACHÉL TSANGÁRI

ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, GRÈCE, FRANCE,
 ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 131’

Walter Thirsk, citoyen devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine coulent tous une existence paisible aux confins d’un Eden luxuriant lorsque se profilent les menaces du monde extérieur. En sept jours hallucinés, les habitants de ce village sans nom vont assister à sa disparition.

Présenté à la Mostra de Venise 2024
Présenté au festival Black Movie 2025



E.1027 - EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER

DE BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB

SUISSE – 2024 – VOST – 90’

En 1929, la designer et architecte irlandaise Eileen Gray se construit un refuge sur la Côte d’Azur. Sa première maison est un chef-d’œuvre, discret et avant-gardiste, qu’elle nomme E.1027. Le Corbusier découvre la maison, il est intrigué, presque obsédé. Il recouvre ensuite les murs de fresques murales et en publie des photographies. Une histoire sur le pouvoir de l’expression féminine et le désir des hommes de la contrôler.



THE LANDSCAPE AND THE FURY

DE NICOLE VÖGELE

SUISSE – 2024 – VOST – 138’

Une lande désolée, nous sommes à la frontière bosno-croate. Ce bout d’Europe, triste et gris, est arpenté par celles et ceux qui fuient les lointains conflits d’aujourd’hui en quête d’un refuge, mais aussi par celles et ceux que la guerre des Balkans a jetés là. Un film sans concession, kaléidoscope de paysages ravagés par des fureurs devenues silencieuses.

Grand Prix du festival Visions du Réel 2024 !
Présenté au Festival de Locarno 2024



FESTA MAJOR

DE JEAN-BAPTISTE ALAZARD

FRANCE – 2024 – VOFR – 68’

Chaque année à la fin de l’été, depuis au moins cent vingt ans, un petit village des Pyrénées organise sa fête. Cinq jours d’ivresse et de bonheur, de rituels et d’inventions spontanées, dans un lâcher prise collectif qui soude la communauté.

Prix du Public – FIDMarseille 2024 !



BLACK DOG

DE GUAN HU

CHINE – 2024 – VOST – 110’

Ancienne rock star mêlée à un meurtre, le taciturne Lang sort de prison et retourne dans sa région natale aux confins du désert de Gobi, dans le nord-ouest de la Chine. À l’approche des JO de 2008, la ville ayant été laissée à l’abandon, les autorités ont décidé de la rebâtir et la nettoyer des chiens errants qui l’envahissent. Enjoint à participer à la traque, l’ex-prisonnier Lang rencontre alors un lévrier noir jugé dangereux.

Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024 !



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

DE RAOUL PECK

FRANCE, ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 106’

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l’apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu’il n’avait que 27 ans, l’a conduit à s’exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d’artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l’Apartheid.



SANTOSH

DE SANDHYA SURI

INDE, UK, ALLEMAGNE, FRANCE – 2024 – VOST – 128’

Une région rurale du nord de l’Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu’elle est appelée sur le lieu du meurtre d’une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

Présenté dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024
Grand Prix Fiction du FIDH 2025 !



FOCUS SHINJI SOMAI

DU 11 AU 17 JUIN 2025

Né à Morioka le 13 janvier 1948, Shinji Sōmai intègre la compagnie Nikkatsu en 1972, où il devient assistant-réalisateur. Il la quitte en 1976 et devient freelance. Assistant-réalisateur auprès de Kazuhiko Hasegawa, Murakami Ryū et Terayama Shūji, il tourne son premier film, *The Terrible Couple*, en 1980. De 1980 à 2000, il tourne treize longs-métrages et un documentaire, met en scène un opéra, et réalise plusieurs courts-métrages publicitaires. Il décède d'un cancer du poumon le 9 septembre 2001, à l'âge de 53 ans.

Après plusieurs rétrospectives dans le monde dans les années 2010 (Cinémathèque française, Festival des 3 Continents, BFI...) où l'œuvre de Sōmai est largement redécouverte, son œuvre est peu à peu restaurée. Dernier film restauré en date, **Jardin d'été** (*Natsu No Niwa*, dans son titre original) fait sa première mondiale au festival de Hong Kong en 2024. **Jardin d'été** est le troisième film de Sōmai distribué par Sister, après **Déménagement** (1993) et **Typhoon Club** (1985).

«Peut-être le plus grand maître du cinéma japonais contemporain.» Kiyoshi Kurosawa

«Aujourd'hui encore, Shinji Sōmai est inégalé. Son style est inimitable. Sa place est à part chez les réalisateurs japonais. Il a eu beaucoup d'influence sur moi lorsque je réfléchissais au type de films que je voulais faire, il m'a aidé à découvrir la voie que je voulais emprunter.» Ryusuke Hamaguchi

Plein tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *Jardin d'été* qui restent aux tarifs habituels)



TYPHOON CLUB

DE SHINJI SŌMAI

JEUDI 12 JUIN À 14H00

VENDREDI 13 JUIN À 18H15

DIMANCHE 15 JUIN À 20H30

JAPON – 1985 – VOST – 115'

Une petite ville près de Tokyo... Un vent puissant s'élève alors que des lycéens sont en chemin pour l'école. On annonce un typhon et la pluie commence à tomber. Ignorant l'ordre d'évacuer le lycée, quelques élèves décident de rester.

Critique Quarante ans après sa sortie, *Typhoon Club* brille toujours d'un intense feu désespéré et crépusculaire. Magistral.

—Xavier Leherpeur, *Télérama*

Critique Une œuvre majeure d'un grand cinéaste méconnu, teen movie déroutant maîtrisant l'art du huis clos en plein air et proposant une métaphore des névroses de la société nipponne.

—Gérard Crespo, *aVoir-aLire.com*



DÉMÉNAGEMENT

DE SHINJI SŌMAI

MERCREDI 11 JUIN À 16H15

SAMEDI 14 JUIN À 14H00

LUNDI 16 JUIN À 20H00

JAPON – 1993 – VOST – 124'

Ren est une jeune fille dont les parents viennent de divorcer. Son père déménage, et elle doit s'adapter à cette nouvelle vie voulue par les adultes. Révoltée contre le monde des grandes personnes qu'elle interroge avec clairvoyance, elle devra apprendre à grandir et à se réconcilier avec eux au cours d'un cheminement qui l'amènera aux confins de la réalité.

Critique Cette merveille de mise en scène et de sensibilité était passée inaperçue. Gageons qu'aujourd'hui, ce film où chagrin, tendresse et vitalité saisissent à chaque scène ne laissera plus indifférent.

—Michael Ghennam, *Les Fiches du Cinéma*

Critique Film de 1993 resté inédit en France, ce récit d'initiation d'une jeune fille sur fond de divorce est la révélation tardive d'un chef-d'œuvre du cinéaste japonais Shinji Sōmai, disparu en 2001.

—Luc Chessel, *Libération*



JARDIN D'ÉTÉ

DE SHINJI SŌMAI

DÈS LE 11 JUIN

JAPON – 1994 – VOST – 113'

Mardi 10 juin à 18H00 : Avant-première en partenariat avec l'Association Suisse-Japon.

En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.

Restauration 4K du film le plus tendre de Shinji Sōmai (*Déménagement, Typhoon Club*). Inédit en Suisse !

Critique Adapté d'un roman pour la jeunesse de Kazumi Yumato, *Jardin d'été* est le onzième long-métrage de Shinji Sōmai. On peut donc légitimement le considérer comme une œuvre de maturité (forcément relative étant donnée la disparition prématurée du cinéaste), et il est tentant de le considérer ainsi précisément parce que c'est aussi l'un des plus déliés, heureux et lumineux de son auteur. Sōmai se met à hauteur d'enfants et comme au défi de déployer autrement sa propre virtuosité : réalisé juste après *Déménagement* (1993), inouï par l'ample et profond mouvement qui accompagne la transformation de sa jeune héroïne, *Jardin d'été* offre en contrepoint une forme de modestie charmante, une simplicité un peu hirsute comme le jardin dont s'occupent les enfants, mais qui s'avère aussi précise et bouleversante.

—Florence Maillard, critique de cinéma et programmatrice



FOCUS FILMS D'ANIMATION JAPONAIS - PARTIE 1

DU 4 AU 17 JUIN 2025

Du 4 juin au 1^{er} juillet, Les Cinémas du Grütli vous proposent de (re)découvrir les plus beaux films d'animation japonais en deux volets !

Partie 1: Du 4 au 17 juin en neuf films et un ciné-concert !

Auréolé d'une Palme d'or d'honneur au Festival de Cannes en 2024, le Studio Ghibli – et plus largement l'animation japonaise – continue de rayonner en Suisse et de rencontrer un public toujours plus nombreux. Les Cinémas du Grütli mettent le cap vers le pays du soleil levant en consacrant le mois de juin à un focus dédié à l'animation japonaise avec des films incontournables. L'occasion de (re)découvrir l'une des cinématographies les plus prolifiques et inventives au monde, dont la pluralité est trop souvent ignorée. Ses influences esthétiques et culturelles n'ont pourtant cessé d'évoluer au gré des avancées techniques et des transformations de sa production.

Ce sont les sorties combinées d'*Akira*, de *Ghost in the Shell*, puis des films de Hayao Miyazaki et du studio Ghibli à la fin des années 90 qui ont permis de lever le voile sur une production devenue depuis extrêmement populaire, enfin célébrée dans le monde entier à sa juste importance. Et ainsi de porter un regard rétrospectif sur un continent de films merveilleux et d'auteurs majeurs. Retour sur un pan essentiel de l'histoire du cinéma !

Plein tarif : CHF 10.– (à l'exception du Ciné-Concert : *L'Univers surréaliste de Koji Yamamura* qui reste aux tarifs habituels)



PORCO ROSSO

DE HAYAO MIYAZAKI

MERCREDI 4 JUIN À 18H00 (VOST)

DIMANCHE 8 JUIN À 15H45 (VF)

JAPON – 1992 – VOST / VF – 89'

Dans l'entre-deux-guerres, en pleine montée du fascisme, quelque part en Italie, Marco Pagot, pilote hors-pair épris de liberté, est victime d'un sortilège. Il devient chasseur de prime, et établit son repaire sur une île déserte de l'Adriatique. Surnommé Porco Rosso par ses ennemis, les pirates de l'air et brigands de tout poil, il affronte les meilleurs aviateurs en duel aérien à bord de son splendide hydravion rouge. Guidé par le souvenir de ses compagnons d'armes et par son esprit de solidarité, il vole au secours des faibles et un jour rencontre l'amour. Mais qui percera le secret de sa métamorphose ?

Critique C'est grâce à ce genre de visions où éclate tout le talent de Miyazaki que le dessin animé japonais gagne ses lettres de noblesse.

— **Laurent Vachaud, Les Inrockuptibles (Juin 1995)**

Critique Avec un réalisme et un sens du détail époustouflants, Miyazaki multiplie les combats aériens drolatiques et spectaculaires, avant de conclure sur un homérique pugilat à mains nues.

— **Philippe Rouyer, Positif (Juin 1995)**

Critique Entrez dans l'univers Miyazaki, avec son dessin semi-réaliste, proche de la ligne claire d'Hergé, et ses décors superbes, d'une minutie et d'une délicatesse rares.

— **Bernard Génin, Télérama (Juin 1995)**



LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

DE ISAO TAKAHATA

SAMEDI 7 JUIN À 16H15

VENDREDI 13 JUIN À 18H30

JAPON – 2014 – VOST – 137'

Kaguya, «la princesse lumineuse», est un petit être découvert dans la tige d'un bambou par un vieux paysan. La considérant comme un don du ciel, il l'élève avec sa femme, et très vite l'enfant devient une magnifique jeune fille. De la campagne lointaine jusqu'à la grande capitale, sa fascinante beauté suscitera l'engouement auprès de tous ceux qui la rencontrent et elle sera convoitée par cinq nobles princes qui devront relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main. Mais le temps venu, elle devra affronter son destin...

Critique Magnifique récit, sublimement mis en images, *Le Conte de la princesse Kaguya* se révèle un des plus beaux films d'animation des studios Ghibli.

— **Jacky Bornet, Franceinfo Culture**

Critique D'une sidérante beauté, *Le Conte de la princesse Kaguya* – que Takahata annonce comme son œuvre ultime – confirme que les fans d'animation sont orphelins.

— **Julien Nève, Les Fiches du Cinéma**



AKIRA

DE KATSUHIRO ÔTOMO

SAMEDI 7 JUIN À 21H00

JEUDI 12 JUIN À 21H00

JAPON – 1988 – VOST – 124'

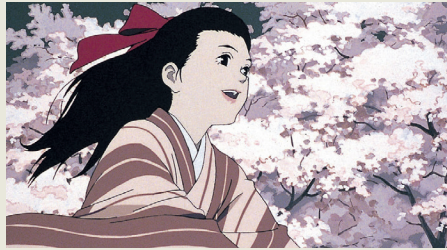
Neo-Tokyo, an 2019. Détruite trente ans plus tôt par une mystérieuse explosion, la mégapole japonaise renaît de ses cendres et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques. Les oubliés de la reconstruction manifestent chaque jour contre le pouvoir en place, tandis que les plus jeunes trouvent refuge dans la drogue et la baston. Parmi eux, Kaneda et Tetsuo, amis d'enfance et membres d'un gang de jeunes motards.

Critique «C'est violent mais c'est beau.» Tandis que la France célèbre l'armistice, le 8 mai 1991, une sphère blanche précédée d'un flash atomique noir engloutit les salles de cinéma. *Akira*, premier long-métrage de Katsuhiro Ôtomo, surgit avec toute la fougue d'un film rebelle. Les images sont hypnotiques, furieuses, irrésistibles.

— **Marius Chapuis, Libération**

Critique Œuvre fondamentale de la contre-culture japonaise à sa sortie, le film monstre de Katsuhiro Ôtomo n'a rien perdu de sa splendeur ni de sa hargne malade. (...) *Akira* est une œuvre monstre, que sa taille monolithique ne permet pas d'apprécier dans sa totalité au premier visionnage. Il faut du temps pour tout déchiffrer, approcher ses personnages brutaux, ses paysages urbains envoûtants, sa violence sauvage et ses divagations philosophiques. Un film de science-fiction comme il en existe trop peu, exigeant, pur et sans concessions.

— **Jean Demblant, aVoir-aLire.com**



MILLENNIUM ACTRESS

DE SATOSHI KON

DIMANCHE 8 JUIN À 18H00

SAMEDI 14 JUIN À 18H45

JAPON – 2001 – VOST – 88'

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision commande un documentaire et mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte la proposition et se lance dans le récit de sa vie. Adolescente, avant la guerre, elle croise la route d'un jeune dissident politique qui essaie d'échapper à la police. Ce dernier lui confie une clef avant qu'elle ne l'aide à s'enfuir en train et qu'il disparaisse brutalement de sa vie. Amoureuse éperdue, elle décide de devenir actrice de cinéma dans l'espoir que le fugitif la reconnaisse un jour sur un écran et qu'il la retrouve...

Critique Le graphisme, la mise en scène, le découpage, la gamme chromatique et le scénario, tout tutoie le sublime et compose un poème baroque, époustoufflant de beauté.

—Xavier Leherpeur, L'Obs

Critique Sublime portrait de femme, parabole mélodramatique et formidable fresque romanesque sur la grandeur et la décadence du cinéma japonais, *Millennium Actress* est un kaléidoscope narratif hypnotique, à la fois digne des plus beaux Resnais, mais trop local et trop codifié pour vraiment séduire l'Occident.

—Gaëli Golhen, Première

Critique Passé la première vision de *Millennium Actress* et la sidération totale qu'elle provoque, on ne peut qu'être frappé par la quasi-perfection du scénario, la fluidité de ses multiples sauts de temporalités, de genres et d'émotions brutes.

—François Cau, Mad Movies



STEAMBOY

DE KATSUHIRO ÔTOMO

DIMANCHE 8 JUIN À 20H00

DIMANCHE 15 JUIN À 17H30

JAPON – 2004 – VOST – 126'

En 1851, à l'époque de l'Angleterre victorienne, Ray, un gamin surdoué, réussit à maîtriser une nouvelle invention ultra puissante et dévastatrice et va l'utiliser pour lutter contre les forces du mal, sauver sa famille et Londres de la destruction.

Critique (...) un dessin animé rétrofuturiste fasciné par les machines et fascinant. (...) Graphiquement splendide (...).

—Vincent Ostria et Mattis Meichler, Les Inrockuptibles

Critique Œuvre monumentale, film concept aux audaces rares, (...) *Steamboy* est une œuvre graphiquement et techniquement irréprochable, une date dans l'histoire de l'animation.

—Yannick Dahan, Positif

Critique (...) la reconstitution du Londres du XIX^e siècle est sidérante par son ampleur et la précision de ses détails.(...) Absolument magnifique.

—Guillaume Gaubert, Synopsis



BELLE

DE MAMORU HOSODA

LUNDI 9 JUIN À 20H30

DIMANCHE 15 JUIN À 20H00

JAPON – 2021 – VOST – 122'

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de cinq milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête...

Critique *Belle*, film-somme et nouvelle étape dans la construction de l'œuvre, se déploie sur une dimension supplémentaire, ouvertement référentielle, puisqu'il s'affiche d'emblée comme une relecture du conte déjà fréquenté par le cinéma qu'est *La Belle et la Bête* de Jeanne Marie Leprince de Beaumont.

—Thierry Méranger, Cahiers du Cinéma

Critique Merveille visuelle, enivrante, revigorante et émouvante, *Belle* impressionne au point de s'imposer comme le film de la maturité pour son auteur, capable de passer d'un tourbillon d'images et de sons, à de bouleversants silences en une fraction de seconde.

—Vincent Nicolet, Culturopoing.com

Critique Mélodrame virtuose, et œuvre inspirée sur la place des mondes virtuels dans nos vies, *Belle* est un bijou de sensibilité, où Mamoru Hosoda transforme nos petits cœurs cyniques en pâte, le tout avec une facilité déconcertante. Le film immanquable de cette fin d'année!

—Antoine Desrues, Ecran Large



ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

DE HIROMASA YONEBAYASHI

MERCREDI 11 JUIN À 16H00

DIMANCHE 15 JUIN À 15H30

JAPON – 2010 – VF – 94' – DÈS 5 ANS

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un grand jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en si petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. Plus important encore, on se méfie du chat, des rats, et interdiction absolue d'être vus par les humains ! Arrietty sait tout cela. Pourtant, lorsqu'un jeune garçon, Sho, arrive à la maison pour se reposer avant une grave opération, elle sent que tout sera différent...

Critique *Arrietty* reste de bout en bout un enchantement.

—Thomas Sotinel, Le Monde

Critique Animateur chevronné du Studio Ghibli, Hiromasa Yonebayashi signe un premier film enchanteur où chaque sortie d'Arrietty, filmée à son échelle, vire à l'aventure extraordinaire. Du jardin à la maison de poupées, les images sont d'une telle beauté que l'on voudrait y vivre !

—Marie Sauvion, Le Parisien

Également dans le cadre du programme Le Grand Écran pour les enfants !



SUZUME

DE MAKOTO SHINKAI
MERCREDI 11 JUIN À 20H00
MARDI 17 JUIN À 18H00
JAPON – 2022 – VOST – 122'

Dans une petite ville paisible de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager à la recherche d'une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps.

Critique Avec une beauté presque terrassante, le film dresse le portrait d'un empire où les séismes renvoient chacun à la fragilité de chaque chose. Un conte sur les forces de la nature et sans doute l'œuvre la plus aboutie de Makoto Shinkai.

— **Adrien Gombeaud, Les Echos**

Critique Le plus beau film du Japonais (de loin) et un beau film tout court, porté par une recherche de sens là où il n'y a rien d'autre à trouver que l'arbitraire et l'accidentel.

— **Marius Chapuis, Libération**

Critique En fin de compte, *Suzume* se suffit à lui-même et n'a pas besoin de nos longs commentaires alambiqués : le film affirme tout simplement que la force créatrice est autant question de création que de destruction. Autant nigimitama qu'aramitama.

— **Sylvestre Picard, Première**

Présenté au Festival de Berlin 2023



LE CHÂTEAU AMBULANT

DE HAYAO MIYAZAKI
SAMEDI 14 JUIN À 20H45
MARDI 17 JUIN À 20H30
JAPON – 2005 – VOST – 119'

La jeune Sophie, 18 ans, travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame. Accablée par sa nouvelle apparence, Sophie s'enfuit dans les montagnes et tombe sur la demeure de Hauru : son Château ambulant. Et si tout ceci n'était que le commencement d'une merveilleuse histoire ?

Critique *Le Château ambulant* est l'une des œuvres les plus complexes, mais aussi l'une des plus limpides, de Hayao Miyazaki. (...) En arpentant diverses couches de réalité au sein d'une seule (et d'un même visage), *Le Château ambulant* se hisse en toute simplicité au rang des Resnais les plus conceptuels – *L'Année dernière à Marienbad* (1960), *Providence* (1977) – sans jamais perdre en émotion.

— **Jérôme Dittmar, Fluctuat.net**

Critique Les deux heures de projection du *Château ambulant* laissent dans un état d'épuisement euphorique. (...) on ne pouvait imaginer (...) l'audace narrative, l'insouciance face aux règles que Miyazaki met en œuvre dans son dernier film. Cette liberté de pensée et d'imagination est d'autant plus frappante qu'elle se double d'une fidélité amoureuse à la forme que Miyazaki a d'abord contribué à définir, avant de la transcender : le cinéma d'animation.

— **Thomas Sotinel, Le Monde**

Sélectionné aux Oscars 2006



CINÉ-CONCERT : L'UNIVERS SURRÉALISTE DE KOJI YAMAMURA

DE KŌJI YAMAMURA
VENDREDI 6 JUIN À 20H30
JAPON – 1995/2016 – SANS DIALOGUE – 70'

Des insectes musiciens, un homme dont le crâne forme le terreau fertile d'un arbre, un crocodile qui tombe amoureux d'un poulpe, un cirque qui débarque à Paris... D'une beauté époustouflante, teintés de surréalisme et d'un esprit libre, les films de Kōji Yamamura privilégient le dessin sur papier, tout en explorant d'autres formes : pâte à modeler, photographie et animation de marionnettes.

Six films seront (re)mis en musique en live par les élèves du Conservatoire de Musique de Genève, sous la coordination de Thomas Delclaud, en formation de : quatuor à cordes avec piano, ensembles vocaux avec piano, bois et piano, cuivres et piano.

En partenariat avec le Conservatoire de Musique de Genève.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE



UN MONDE PARFAIT

DE CLINT EASTWOOD

MARDI 10 JUIN À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1993 – VOST – 138'

Séance exceptionnelle en présence de Bernard Benoliel, auteur du livre *Clint Eastwood – Je suis celui que je veux être* (Éditions de l'Œil – 2025) et en partenariat avec l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

Texas, 1963. Un truand évadé embarque dans sa fuite un garçon de 8 ans.

Critique Clint Eastwood se penche avec tendresse sur le rapport au père et l'amour filial, la cavale devient voyage initiatique. Il est question de tenter de réécrire l'histoire – la grande et l'intime –, de réparer des blessures de vie. Le constat d'une violence américaine indéracinable, dans un road movie qui joue sur la nostalgie d'une époque, et doit autant à sa mise en scène élégante qu'à la performance de Kevin Costner.

— La Cinémathèque française

AACDG
ASSOCIATION DES AMIS DES
CINÉMAS DU GRÜTLI



CINÉ-CLUB DE L'UOG

LE PROCÈS DU CHIEN

DE LAETITIA DOSCH

JEUDI 5 JUIN À 18H30

SUISSE, FRANCE – 2024 – VOFR – 80'

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse: sa prochaine affaire, elle la gagne! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité: le procès du chien.

Critique À cheval entre la fable, la comédie et le film social, *Le Procès du chien* se nourrit intelligemment de l'esprit décalé de son autrice, qui libère son récit et ses personnages de toutes cases prédéfinies.

— Maud Tenda, Les Inrockuptibles

Critique La justice spectacle, le spécisme, le féminisme à double vitesse, le cynisme des uns, la naïveté des autres et le sens commun qui se perd: Dosch s'amuse de la folie de notre époque dans une comédie farfelue et formellement foutraque, pleine de doux dingues.

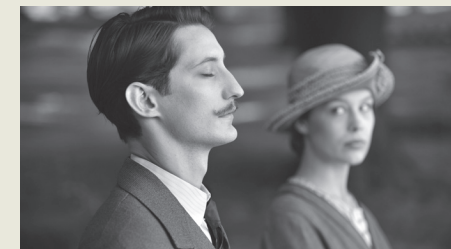
— Nicolas Schaller, L'Obs

Palm Dog pour Kodi au Festival de Cannes 2024!

Dans le cadre du Ciné-club de l'UOG



UOG
Université Ouvrière de Genève
Centre de formation continue



CINÉ-CLUB CIG

FRANTZ

DE FRANÇOIS OZON

JEUDI 5 JUIN À 20H30

FRANCE – 2016 – VOST – 112'

Au lendemain de la guerre de 14-18 dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va déchaîner les passions dans la ville...

Critique François Ozon a toujours aimé le contre-pied, surgir là où on ne l'attend pas. Résolument mélodramatique, son film est cohérent et inattendu. On aime.

— Pierre-Yves Grenu, Franceinfo Culture

Critique François Ozon semble avoir atteint une véritable maîtrise: l'osmose délicate, imprécise, entre audace et lyrisme. Désormais, ses mises en scènes semblent s'étendre, amples, belles et sereines.

— Pierre Murat, Télérama

**César 2017 de la Meilleure photographie!
Prix Marcello Mastroianni du Meilleur Jeune espoir pour Paula Beer à la Mostra de Venise 2016!**

Dans le cadre du Ciné-club CIG (Communauté israélite de Genève), en partenariat avec K!NO ciné-club allemand et le Cercle Martin Buber.





NOCTURAMA

THE APPOINTMENT

DE LINDSEY C. VICKERS

VENDREDI 6 JUIN À 21H00

ROYAUME-UNI – 1981 – VOST – 89'

Une entité maléfique et énigmatique plonge une famille dans la tourmente... Dans l'incapacité d'assister au récit de violon de sa fille, Ian, son père, est hanté par une série de cauchemars prophétiques qui semblent annoncer une tragédie imminente. Les forces obscures se rassemblent-elles pour se déchaîner contre lui ?

Critique Ce rendez-vous avec l'étrange, au scénario minimaliste et à la mise en scène inspirée, surprend autant qu'il déroute.

—Gaël Reyre, Les Fiches du Cinéma

Critique *The Appointment* est bien davantage qu'une simple rareté ou curiosité. C'est même un morceau de cinéma assez inouï.

—Gilles Esposito, Mad Movies

Critique Chef-d'œuvre méconnu, *The Appointment* est un très grand film qui n'a jamais connu de sortie cinéma en son temps. Ce film labyrinthe crée une sorte d'état hypnotique, à la fois terrifiant et libérateur. Il est temps que les spectateurs découvrent ce singulier et profond rêve prémonitoire d'un contemporain, injustement méconnu, de Nicolas Roeg.

—Gaspar Noé

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

LA FORTERESSE NOIRE

DE MICHAEL MANN

VENDREDI 13 JUIN À 21H00

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS – 1983 – VOST – 96'

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, des soldats allemands investissent un château roumain hanté. Persuadés que le lieu recèle un trésor, ils libèrent par mégarde le démoniaque Molassar, qui commence à décimer la division.

Version restaurée 4K

Note Deuxième long-métrage de Michael Mann, réalisé en 1983, *La Forteresse noire* transcende les codes classiques du cinéma d'horreur en offrant une réflexion aussi singulière qu'oppressante sur le mal, la nature humaine et les vertiges de la morale face à la barbarie poussée à son paroxysme. En opposant une troupe de SS à une mystérieuse entité démoniaque, le film, qui tire son inspiration du célèbre roman éponyme de Francis Paul Wilson, permet au cinéaste de tisser une fable métaphysique où le mal devient une allégorie des ténèbres humaines, incarnées par le nazisme et son idéologie de mort. (...) Pour les amateurs de cinéma de genre comme pour les nombreux admirateurs de Michael Mann, ce long-métrage a donc tout du «film culte» méconnu : acte de foi cinématographique, grand film baroque méritant d'être réhabilité et chaînon manquant dans l'œuvre du cinéaste.

—Carlotta Films

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club dédié aux films de genre.

Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

VIDÉOGRAMMES D'UNE RÉVOLUTION

DE ANDREI UJICĂ & HARUN FAROCKI

VENDREDI 6 JUIN À 17H30

JEUDI 12 JUIN À 18H30

ALLEMAGNE – 1992 – VOST – 107'

Fin décembre 1989 : le peuple roumain se révolte contre le régime du dictateur Ceausescu. De nombreux journalistes mais aussi des amateurs vont alors filmer les événements d'une révolution qui se réalise progressivement à travers son exposition médiatique. C'est le premier événement historique qui bénéficie d'une couverture en image quasi intégrale. Tout se déroule en quatre jours entre la place de l'Université, le Comité central et le Studio 4 de la télévision nationale.

Critique *Vidéogrammes d'une révolution* est un film, à l'image de ce qui y arrive au régime de Ceausescu, renversant. Difficile à définir, on pourrait tenter l'appellation de thriller historique documentaire réflexif. Composé de séquences vidéo amateur ou professionnelle, ce film focalisé sur la période du 21 au 25 décembre 1989 pourrait n'être qu'un très instructif documentaire sur la chute du «Danube de la pensée» ; c'est aussi et surtout un inépuisable objet de pensée à propos du rapport entre image et pouvoir. Les réalisateurs offrent à notre regard, souvent dans leur durée, ces images d'une révolution comme un avertissement et un appel à la vigilance envers elles. Il s'agit aussi d'un questionnement quant à la possibilité d'une mise en image démocratique du réel, d'une révolution en l'occurrence. D'une actualité brûlante, *Vidéogrammes d'une révolution* dessine aussi une sorte de territoire utopique de l'information par l'image, proche des préoccupations de Peter Watkins auquel il est impossible de ne pas penser, —Arnaud Hée, Critikat

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–



LES CLASSIQUES

ICI ET AILLEURS

DE JEAN-LUC GODARD &

ANNE-MARIE MIÉVILLE

MERCREDI 11 JUIN À 18H30

LUNDI 16 JUIN À 19H00

FRANCE – 1976 – VOST – 60'

Ici, une famille de Français moyens devant son poste de télévision. Ailleurs, les combattants palestiniens filmés dans leur vie quotidienne, leur entraînement, leur mort. Jean-Luc Godard utilise ces images pour remettre en question la communication faisant la texture même du film, une réflexion sur l'audiovisuel.

Critique On sait que la vidéo allait permettre à Godard d'entamer un dialogue avec ses propres images, de savoir s'il faut ou non les revendiquer et de négocier avec elles. Il ne cherche plus seulement à les commenter, il analyse le processus qui les a engendrées.

—C. Strohm, Spécial Godard, Cahiers du cinéma, (novembre 1990)

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif : CHF 10.–



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

PREMIER CONTACT

DE DENIS VILLENEUVE

LUNDI 16 JUIN À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2016 – VOST – 116'

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions...

Critique Denis Villeneuve trouve ici un point d'équilibre précieux entre son propre lyrisme, l'austérité surprenante de son scénario et les codes du genre, pour atteindre une grâce éblouissante (...).
— Fabien Reyre, Critikat

Critique Villeneuve signe un film de science-fiction unique, qui n'aboutira pas à un futur fantasmé mais à une célébration du présent.
— Adrien Gombeaud, Positif

Critique L'originalité de *Premier Contact* est de montrer comment le langage qu'elle [Louise Banks] décrypte avec difficulté finit peu à peu par l'imprégner, par façonner sa perception, sa pensée, ses rêves. On savait que toute langue était porteuse d'une culture. Ici, le langage découvert ouvre sur un bouleversement intérieur vertigineux.
— Adrien Gombeaud, Positif

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MARIA

DE PABLO LARRAÍN

LUNDI 9 JUIN À 13H30 ET 16H30

ÉTATS-UNIS, CHILI, ITALIE, ALLEMAGNE – 2024 – VOST – 123'

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Critique Un film sublime et sépulcral, comme un voyage vers la mort.
— Aurélien Allin, CinemaTeaser

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

DE KEN SCOTT

LUNDI 16 JUIN À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 102'

En 1963, Esther met au monde Roland. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s

CINÉ-CONCERT : VIVA LA MÚSICA



PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 4 JUIN À 14H45

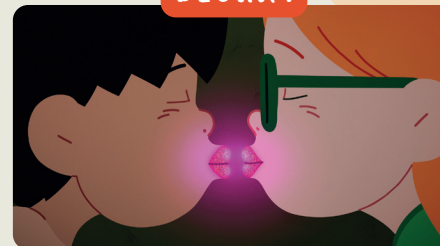
PÉROU, MEXIQUE – SANS DIALOGUE – 75'

DÈS 4 ANS

Le ciné-concert exceptionnel *Viva la música* nous emmène à la découverte des liens profonds entre la musique, la nature et l'humanité. Les musiciennes de **Son Hermanas**, un ensemble féminin dédié à la musique traditionnelle mexicaine, ajouteront leur touche magique en interprétant une chanson après chaque film.

Dans le cadre de FILMARcito itinérante

BEURK !



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 11 JUIN À 14H45

DIMANCHE 15 JUIN À 10H30

FRANCE, SUISSE, DANEMARK – 2025 – VF – 45'

DÈS 6 ANS

Un programme de courts-métrages sur l'amour... et les bisous ! Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent.

César 2025 du Meilleur court-métrage d'animation !
Selectionné aux Oscars 2025

BONJOUR L'ÉTÉ



PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 8 JUIN À 14H30

LUNDI 9 JUIN À 10H30

FRANCE, AUTRICHE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, PORTUGAL, PAYS-BAS – 2025 – VF – 44'

DÈS 4 ANS

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables ! Ce programme vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Ces histoires pleines de malice et de tendresse célèbrent la légèreté des beaux jours et la magie de ces instants fugaces qui rendent l'été inoubliable.

ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS



DE HIROMASA YONEBAYASHI

MERCREDI 11 JUIN À 16H00

DIMANCHE 15 JUIN À 15H30

JAPON – 2010 – VF – 94'

DÈS 5 ANS

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un grand jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en si petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. Plus important encore, on se méfie du chat, des rats, et interdiction absolue d'être vus par les humains !

PROGRAMME DU 04 AU 10 JUIN 2025

Mercredi 04	Jeudi 05	Vendredi 06	Samedi 07
14H00 / Here  BAS DEVOS – 83'	14H00 / Harvest ATHINÁ-RACHÉL TSANGÁRI – 131'	14H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90'	14H00 / Black Dog GUAN HU – 110'
14H45 / Ciné-concert: Viva la música PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 75'	14H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90'	14H00 / Santosh SANDHYA SURI – 128'	14H00 / Ernest Cole, photographe RAOUL PECK – 106'
15H45 / Ernest Cole, photographe RAOUL PECK – 106'	15H45 / Santosh SANDHYA SURI – 128'	15H45 / Here BAS DEVOS – 83'	16H00 / Harvest ATHINÁ-RACHÉL TSANGÁRI – 131'
16H30 / Festa Major JEAN-BAPTISTE ALAZARD – 68'	16H30 / Mikado BAYA KASMI – 94'	16H30 / The Landscape and the Fury NICOLE VÖGELE – 138'	16H15 / Le Conte de la princesse Kaguya ISAO TAKAHATA – 137'
17H45 / Black Dog GUAN HU – 110'	18H15 / Tardes de soledad ALBERT SERRA – 125'	17H30 / Vidéogrammes d'une révolution ANDREI UJICĂ & HARUN FAROCKI – 107'	18H30 / Here BAS DEVOS – 83'
18H00 / Porco Rosso HAYAO MIYAZAKI – 89'	18H30 / Le Procès du chien  LAETITIA DOSCH – 80'	19H00 / Mikado BAYA KASMI – 94'	19H00 / Mikado BAYA KASMI – 94'
20H00 / Mikado   BAYA KASMI – 94'	20H30 / Frantz  FRANÇOIS OZON – 112'	20H30 / Ciné-concert: L'Univers surréaliste de Koji Yamamura  PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 70'	20H30 / Santosh SANDHYA SURI – 128'
20H30 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90'	20H45 / Here BAS DEVOS – 83'	21H00 / The Appointment  LINDSEY C. VICKERS – 89'	21H00 / Akira KATSUHIRO ÔTOMO – 124'

Dimanche 08	Lundi 09	Mardi 10
14H00 / The Landscape and the Fury  NICOLE VÖGELE – 138'	10H00 / Santosh SANDHYA SURI – 128'	14H00 / Festa Major JEAN-BAPTISTE ALAZARD – 68'
14H30 / Bonjour l'été PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 44'	10H30 / Bonjour l'été PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 44'	14H00 / Ernest Cole, photographe RAOUL PECK – 106'
15H45 / Porco Rosso HAYAO MIYAZAKI – 89'	13H30 / Maria PABLO LARRAÍN – 123'	15H30 / Black Dog GUAN HU – 110'
16H30 / Mikado BAYA KASMI – 94'	13H45 / Here BAS DEVOS – 83'	16H00 / Harvest  ATHINÁ-RACHÉL TSANGÁRI – 131'
18H00 / Millennium Actress SATOSHI KON – 88'	15H30 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer B. MINGER & C. SCHAUB – 90'	18H00 / Jardin d'été  SHINJI SÔMAI – 125'
18H30 / Here BAS DEVOS – 83'	16H30 / Maria PABLO LARRAÍN – 123'	18H45 / Here BAS DEVOS – 83'
20H00 / Steamboy KATSUHIRO ÔTOMO – 126'	17H30 / Tardes de soledad ALBERT SERRA – 125'	20H30 / Un monde parfait   CLINT EASTWOOD – 138'
20H30 / Tardes de soledad ALBERT SERRA – 125'	18H45 / Festa Major JEAN-BAPTISTE ALAZARD – 68'	20H45 / Lettres siciliennes  FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'
	20H00 / Mikado BAYA KASMI – 94'	
	20H30 / Belle MAMORU HOSODA – 122'	

 DERNIÈRE SÉANCE
 RENCONTRE

 SÉANCE UNIQUE
 PREMIÈRE SÉANCE

 SALLE MICHEL SIMON
 SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 11 AU 17 JUIN 2025

Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14
14H00 / Jardin d'été SHINJI SÔMAI – 125'	14H00 / Lettres siciliennes FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'	14H00 / Black Dog GUAN HU – 110'	14H00 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'
14H45 / Beurk! PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES – 45'	14H00 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'	14H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90'	14H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90'
16H00 / Arrietty, le petit monde des chapardeurs HIROMASA YONEBAYASHI – 94'	16H15 / Mikado BAYA KASMI – 94'	15H45 / Lettres siciliennes FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'	16H00 / Mikado BAYA KASMI – 94'
16H15 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	16H30 / Here BAS DEVOS – 83'	16H15 / Jardin d'été SHINJI SÔMAI – 125'	16H30 / Jardin d'été SHINJI SÔMAI – 125'
18H30 / Ici et ailleurs JEAN-LUC GODARD & ANNE-MARIE MIÉVILLE – 60'	18H15 / Jardin d'été SHINJI SÔMAI – 125'	18H15 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'	18H00 / Here BAS DEVOS – 83'
18H45 / Here BAS DEVOS – 83'	18H30 / Vidéogrammes d'une révolution ANDREI UJICĂ & HARUN FAROCKI – 107'	18H30 / Le Conte de la princesse Kaguya ISAO TAKAHATA – 137'	18H45 / Millennium Actress SATOSHI KON – 88'
20H00 / Suzume MAKOTO SHINKAI – 122'	20H30 / Tardes de soledad ALBERT SERRA – 125'	20H30 / Mikado BAYA KASMI – 94'	20H00 / Lettres siciliennes FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'
20H30 / Lettres siciliennes FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'	21H00 / Akira KATSUHIRO ÔTOMO – 124'	21H00 / La Forteresse noire  MICHAEL MANN – 96'	20H45 / Le Château ambulant HAYAO MIYAZAKI – 119'

Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
10H00 / Santosh  SANDHYA SURI – 128'	13H30 / Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan KEN SCOTT – 88'	14H00 / E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer  BÉATRICE MINGER & CHRISTOPH SCHAUB – 90'
10H30 / Beurk! PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES – 45'	13H45 / Here BAS DEVOS – 83'	14H00 / Ernest Cole, photographe  RAOUL PECK – 106'
14H00 / Lettres siciliennes FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'	15H30 / Jardin d'été SHINJI SÔMAI – 125'	15H45 / Black Dog  GUAN HU – 110'
14H00 / Festa Major  JEAN-BAPTISTE ALAZARD – 68'	16H30 / Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan KEN SCOTT – 88'	16H00 / Lettres siciliennes FABIO GRASSADONIA & ANTONIO PIAZZA – 130'
15H30 / Arrietty, le petit monde des chapardeurs HIROMASA YONEBAYASHI – 94'	18H00 / Mikado  BAYA KASMI – 94'	18H00 / Suzume MAKOTO SHINKAI – 122'
16H30 / Jardin d'été SHINJI SÔMAI – 125'	19H00 / Ici et ailleurs JEAN-LUC GODARD & ANNE-MARIE MIÉVILLE – 60'	18H30 / Jardin d'été SHINJI SÔMAI – 125'
17H30 / Steamboy KATSUHIRO ÔTOMO – 126'	20H00 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	20H30 / Le Château ambulant HAYAO MIYAZAKI – 119'
18H45 / Here BAS DEVOS – 83'	20H30 / Premier contact  DENIS VILLENEUVE – 116'	20H45 / Tardes de soledad  ALBERT SERRA – 125'
20H00 / Belle MAMORU HOSODA – 122'		
20H30 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'		

 DERNIÈRE SÉANCE
 RENCONTRE

 SÉANCE UNIQUE
 PREMIÈRE SÉANCE

 SALLE MICHEL SIMON
 SALLE HENRI LANGLOIS

PROCHAINEMENT



MERCREDI 18 JUIN À 20H30
Séance exceptionnelle
en présence du réalisateur Guillaume Brac !

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

Maison des arts du Grütli

Fille associée de la

cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN
CINEMAS

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA FONDATION GANDUR POUR LA JEUNESSE,
DE LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

Fondation
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION
LEENAARDS

FONDATION
GANDUR POUR
LA JEUNESSE