

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 02 — 29 AVRIL 2025



BLACK DOG

DE GUAN HU

DÈS LE 2 AVRIL

CHINE – 2024 – VOST – 110'

Ancienne rock star mêlée à un meurtre, le taciturne Lang sort de prison et retourne dans sa région natale aux confins du désert de Gobi, dans le nord-ouest de la Chine. À l'approche des JO de 2008, la ville ayant été laissée à l'abandon, mais les autorités ont décidé de la rebâtir et la nettoyer des chiens errants qui l'envahissent. Yao, chef de gang corrompu et propriétaire d'un restaurant, a pris en main l'organisation des patrouilles lucratives censées capturer les indésirables. Enjoint à participer à la traque, l'ex-prisonnier Lang rencontre alors un lévrier noir jugé dangereux.

Critique C'est ce contraste entre la dureté de la peinture de cette Chine contemporaine, mise en scène avec un mélange étonnant de beauté graphique et de raideur formelle, symbolisée par le mutisme presque léonin du personnage principal, et la profonde douceur qu'elle dissimule qui rend le film si bouleversant.

— **Michaël Delavaud, Culturopoing.com**

Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024!



GOOD ONE

DE INDIA DONALDSON

DÈS LE 2 AVRIL

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 90'

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié.

Critique Conflit de générations, figure patriarcale et contemplation de la nature... Le premier film de India Donaldson, **Good One**, est d'une délicatesse inouïe.

— **Samuel Regnard, Rolling Stone**

Critique Virée sous la tente dans les Catskills aidant, l'influence du cinéma bucolique et minimaliste de Kelly Reichardt est évidente, mais India Donaldson signe bien mieux qu'une copie appliquée de bonne élève : **Good One** se révèle une chronique sensible, délicate et précise, des rapports fille-père mais aussi une évocation très juste du machisme ordinaire. Prometteur.

— **Samuel Douhaire, Télérama**

Présenté au Sundance Festival 2024

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024





LES CONTES DE KOKKOLA - UNE TRILOGIE FINLANDAISE

DE JUHO KUOSMANEN

DÈS LE 9 AVRIL

FINLANDE - 2025 - VOST - 61'

À Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale.

Critique Et voilà *Les Contes de Kokkola*, triptyque singulier aux allures de films de Méliès ou de Charlie Chaplin. Avec un sens de l'humour caustique, renforcé par le parti pris radical et bienvenu du muet et son travail du bruitage, Juho Kuosmanen (réalisateur de *Compartiment N° 6*) représente une humanité composite, ses tares, ses maux, sa résilience. Et nous guide vers la morale de chaque historiette comme le ferait un véritable fabuliste.

—Chloé Delos-Eray, Télérama



SANTOSH

DE SANDHYA SURI

DÈS LE 9 AVRIL

INDE, ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, FRANCE - 2024 - VOST - 128'

Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

Critique *Santosh* mérite véritablement d'être vu par le plus grand nombre. C'est aussi l'occasion de découvrir un cinéma d'auteur indien, peu ou mal connu en Europe, et de réfléchir aux enjeux de progrès social qui continuent de peser sur une majorité des pays dits émergents.

—Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Présenté dans la catégorie **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2024

Grand Prix Fiction du Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) 2025!



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

FIFDH
GENÈVE



LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

DE MAGNUS VON HORN

DÈS LE 9 AVRIL

DANEMARK, POLOGNE, SUÈDE – 2024 – VOST – 122'

Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

Critique Présenté au Festival de Cannes, sélection du Danemark pour les Oscars, ce film en noir et blanc est aussi glaçant qu'il est somptueux. (...) Alliant le réalisme à des techniques cinématographiques d'expressionnisme allemand – on pense évidemment à Fritz Lang ou à F. W. Murnau – Magnus von Horn livre, avec *La Jeune Femme à l'aiguille*, un long-métrage à la fois fiction et réalité, historique et contemporain, le tout soutenu par des actrices au jeu nuancé et troublant et dont on se souvient longtemps.

— Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*

Présenté au Festival de Cannes 2024 et nommé aux Oscars 2025



THE SHAMELESS

DE KONSTANTIN BOJANOV

DÈS LE 9 AVRIL

SUISSE, FRANCE, BULGARIE, TAÏWAN – 2024 – VOST – 114'

Vendredi 4 avril à 20H00: Avant-première en présence du réalisateur Konstantin Bojanov et des actrices Anasuya Sengupta et Omara Shetty!

Renuka s'enfuit d'une maison close de Delhi en pleine nuit après avoir poignardé un policier. Elle prend le nom d'une déesse hindoue et est contrainte de se réfugier dans une communauté de prostituées d'une petite ville du nord de l'Inde. C'est là qu'elle fait la connaissance de Devika, une jeune femme qui rêve de devenir rappeuse, mais qui est condamnée par sa caste à une vie de travailleuse du sexe *devadasi*.

Critique La grande force de ce film éprouvant réside dans le double-portrait de ces deux femmes – brillamment incarnées par Omara Shetty et Anasuya Sengupta – qui résistent à leur manière.

— Sam Nollithorpe, *Le Bleu du Miroir*

Prix d'interprétation féminine pour Anasuya Sengupta dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024!

Présenté au Geneva International Film Festival (GIFF) 2024





ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

DE RAOUL PECK

DÈS LE 16 AVRIL

FRANCE, ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 106'

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid

Critique Le documentaire admirable et déchirant de Raoul Peck est comme le pendant tragique de son portrait de James Baldwin : un film sur un loser génial qui aurait dû devenir riche et célèbre.

— Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2024

Ceil d'Or (ex aequo) du Meilleur documentaire au Festival de Cannes 2024!

Visions du Réel 2025 – Raoul Peck invité d'honneur



LES FILLES DU NIL

DE AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH

DÈS LE 16 AVRIL

ÉGYPTE, DANEMARK, FRANCE – 2024 – VOST – 102'

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

Critique Les cinéastes Ayman El Amir et Nada Riyadh signent un film d'une rare puissance et d'une grande humanité sur le combat d'une troupe de théâtre de rue qui lutte pour sa survie. Indispensable et universel.

— Mohamed Berkani, *Franceinfo Culture*

Critique Il est donc bien vrai que l'art peut être vécu comme la plus belle des résistances. Et l'on se prend à rêver, grâce à Majda, Haidi, Myriam et Monika qu'il puisse sauver le monde.

— Noëlle Gires, *Culturopoing.com*

Présenté à la Semaine de la Critique 2024

Ceil d'Or (ex aequo) du Meilleur documentaire au Festival de Cannes 2024!

Grand Prix de Genève au Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) 2025!





FESTA MAJOR

DE JEAN-BAPTISTE ALAZARD

DÈS LE 23 AVRIL

FRANCE – 2024 – VOFR – 68'

Lundi 21 avril à 18H15: Avant-première en présence du réalisateur Jean-Baptiste Alazard et du producteur Vincent Le Port!

Chaque année à la fin de l'été, depuis au moins cent vingt ans, un petit village des Pyrénées organise sa fête. Cinq jours d'ivresse et de bonheur, de rituels et d'inventions spontanées, dans un lâcher prise collectif qui soude la communauté.

Critique Festa Major, film-fête, fait l'éloge du cycle, du retour : antique topos auquel l'aggravation de la tempête du progrès, l'accélération de la vitesse de destruction des formes de vie et d'amoncellement des ruines confèrent un sens toujours plus politique, paradoxalement révolutionnaire. Entre geste médiévale occitane (prosodie de troubadour, lumières et couleurs de vitraux) et reprise amoureusement parodique de Guy Debord (son éloge mélancolique de l'amitié), **Festa Major** célèbre les noces du cinéma et de la vie. En pleine gloire.

—Cyril Neyrat, FIDMarseille

Prix du Public – FIDMarseille 2024

25-30
Juin
2024

FID Marseille
International
Film Festival



GHOSTLIGHT

DE KELLY O'SULLIVAN & ALEX THOMPSON

DÈS LE 23 AVRIL

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 115'

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène *Roméo et Juliette*. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

Note Dans les pays anglo-saxons, l'expression *Ghostlight* désigne les veilleuses, généralement sur trépied, qui restent allumées au centre des scènes de théâtre la nuit. Avant tout placées là pour des raisons de sécurité, elles empêchent que la personne qui ouvre le théâtre ne tombe de scène dans l'obscurité totale. Mais les *ghost lights* ont toujours eu une dimension superstitieuse dans l'univers du théâtre. Elles sont censées, par exemple, apaiser les fantômes qui hantent, dans l'imaginaire populaire, les théâtres, en leur permettant notamment de jouer sur scène la nuit et ainsi éviter qu'ils ne sabotent les prestations des vivants le jour. Pendant le confinement lié au Covid-19, les *ghost lights* restées allumées sont devenues le symbole de la résistance du spectacle vivant.

—Alex Thompson & Kelly O'Sullivan

Présenté au Sundance Film Festival 2024

Sundance
Film Festival
2024



COMME LE FEU

DE PHILIPPE LESAGE

CANADA, FRANCE – 2024 – VOFR – 155'

Jeff, 17 ans, est secrètement amoureux d'Aliocha. Tous deux admirent le mystérieux Blake, un vieil ami du père de la jeune fille, qui les invite à passer quelques jours dans son chalet de chasse au cœur du Grand Nord canadien. Là, en pleine nature, les deux adolescents vont se confronter à un monde d'adultes puérils, prêt à s'embraser.

Critique Le Québécois Philippe Lesage frappe fort avec *Comme le feu*, un film qui explore les tensions d'un groupe en vacances dans la maison isolée de l'un d'eux. Saisissant et profond.

—Norbert Creutz, *Le Temps*

Critique Injustement méconnu, le cinéaste québécois Philippe Lesage signe une fascinante étude de caractères dans un huis clos en pleine nature avec *Comme le feu*.

—Mathieu Loewer, *Le Courrier*

Critique Philippe Lesage démontre son grand talent pour cartographier les embrasements et les désillusions, mais cette fois, selon un alliage remarquable entre intensité théâtrale et dangereuse beauté des grands espaces (...) Impressionnant de bout en bout.

—Guillemette Odicino, *Télérama*

Prix du Jury international dans la sélection Génération Plus du Festival de Berlin 2024!



HANAMI

DE DENISE FERNANDES

CAP-VERT, PORTUGAL, SUISSE – 2024 – VOST – 95'

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère Nia a émigré peu après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Lorsqu'elle est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente et profondément enracinée à sa terre, Nia revient et fait face aux conséquences de son long exil.

Lauréat de deux prix prestigieux au Festival de Locarno 2024!



AGENT OF HAPPINESS

DE ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ

BOUTHAN – 2024 – VOST – 94'

Amber est l'un des fonctionnaires envoyés aux quatre coins du Bhoutan pour évaluer le «bonheur national brut» de ses compatriotes, comme le veut l'indice créé par ce royaume. Appartenant aux communautés népalaises que les autorités ont opprimées et chassées, il vit chez sa mère, mais nourrit le rêve d'un grand amour et d'un mariage insaisissable. Voici donc la drôle d'histoire d'un homme en quête de bonheur chargé d'évaluer celui des autres!

Présenté au Sundance Festival 2024

Présenté au Zurich Film Festival 2024



BABY

DE MARCELO CAETANO

BRÉSIL, FRANCE, PAYS-BAS – 2024 – VOST – 107'

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul, à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents ni ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle.

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à la Semaine de la Critique 2024!

Présenté au festival FILMAR en América Latina 2024



PEACHES GOES BANANAS

DE MARIE LOSIER

FRANCE, BELGIQUE – 2024 – VOST – 73'

Pendant dix-sept ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène, sur laquelle elle s'engage corps et âme dans des concerts hallucinants, à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

Présenté aux Giornate degli Autori à la Mostra de Venise 2024



LES DAMNÉS

DE ROBERTO MINERVINI

ITALIE, ÉTATS-UNIS, BELGIQUE, CANADA – 2024 – VOST – 89'

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Prix de la Mise en scène dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024!



APRIL

DE DEA KULUMBEGASHVILI

GÉORGIE, FRANCE, ITALIE – 2024 – VOST – 134'

Nina est gynécologue-obstétricienne dans un petit hôpital en Géorgie. Après la mort d'un nouveau-né lors d'un accouchement, sa réputation professionnelle et morale est mise en cause. Des rumeurs l'accusent de pratiquer des avortements illégaux...

Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise 2024!
Présenté au Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) 2025



VERS UN PAYS INCONNU

DE MAHDI FLEIFEL

ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, FRANCE, GRÈCE, PAYS-BAS, PALESTINE – 2024 – VOST – 106'

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024
Présenté au FIDH 2025



LA TRANSFORMATION MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE EN ÉTRANGERS

DE SAMIR

SUISSE – 2024 – VOST – 95'

Samir utilise des photos de famille privées, des animations, des clips musicaux et des documents d'archives inconnus pour raconter de manière divertissante l'histoire de la migration des pays du Sud voisins vers la Suisse, de l'après-guerre à nos jours.



BASQUIAT

DE JULIAN SCHNABEL

MARDI 8 AVRIL À 18H00

ÉTATS-UNIS – 1996 – VOST – 107' – 35MM

Hommage à Basquiat, premier artiste noir à avoir vraiment réussi dans le puissant monde des arts, disparu en 1988 à l'âge de vingt-sept ans, à travers l'évocation de sa vie et de son œuvre.

Critique *Basquiat* n'est pas seulement un nouveau film consacré à un peintre, mais, fait beaucoup plus inhabituel, le film d'un peintre, Julian Schnabel sur un autre. À l'origine, il avait seulement été requis comme témoin d'une époque et d'un milieu dont il a été l'une des figures en vue: jeune loup puis star rock des milieux de l'art new-yorkais sous le règne d'Andy Warhol avant de devenir un artiste de réputation internationale. À ce titre, Schnabel a été sollicité par un cinéaste polonais préparant un film sur Jean-Michel Basquiat, tagger devenu peintre mondialement reconnu à l'âge de vingt et un ans, mort six ans plus tard d'un excès de drogues. L'affaire ne se montant pas, Schnabel reprend en main cette histoire et écrit son propre scénario construit autour de la relation entre Warhol [interprété par David Bowie] et Basquiat.

— Henri Behar, *Le Monde*

Projection en collaboration avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), ouverte à toutes et tous et suivie d'une discussion.

Plein tarif: CHF 10.–



HOMMAGE À ÉMILIE DEQUENNE (1981-2025)

ROSETTA

DE JEAN-PIERRE DARDENNE & LUC DARDENNE

DIMANCHE 6 AVRIL À 14H00

BELGIQUE – 1999 – VOFR – 91' – 35MM

Projection exceptionnelle en hommage à l'actrice belge **Émilie Dequenne (1981-2025)**

Rosetta, jeune femme de 18 ans qui vient de perdre son emploi en usine, mène une guerre sans relâche pour retrouver du travail.

Prix d'interprétation féminine pour **Émilie Dequenne** et **Palme d'Or** au Festival de Cannes 1999!



HOMMAGE À SOULEYMANE CISSÉ

LE VENT

DE SOULEYMANE CISSÉ

SAMEDI 12 AVRIL À 14H00

FINYÉ – MALI – 1982 – VOST – 100'

Projection exceptionnelle en hommage au réalisateur malien **Souleymane Cissé (1940-2025)**, en collaboration avec le Sputnik.

Bah, jeune étudiant, est le petit-fils d'un descendant des grands chefs traditionnels de la région. Il est l'ami de Batrou qui, elle, est la fille d'un des représentants du nouveau pouvoir. Bah et Batrou appartiennent à une génération qui rejette l'ordre établi, la société de leurs pères.



LES CLASSIQUES

LA NOIRE DE...

DE OUSMANE SEMBÈNE

VENDREDI 4 AVRIL À 18H30

SÉNÉGAL, FRANCE – 1966 – VOST – 60'

Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France et veut la visiter, elle comprend vite que sa patronne ne l'a fait venir que pour servir de bonne à tout faire, sans aucun répit.

Critique Ce long-métrage militant, sombre, dénonce sans prendre de gants le comportement des anciens colonisateurs-rices. Mais *La Noire de...* est avant tout un film de cinéma, de mise en scène. Tourné avec peu de moyens et une sobriété de style d'une grande efficacité, c'est son image très contrastée, en noir et blanc, qui frappe d'emblée le spectateur-ric. À l'aide d'une voix off, Sembène nous fait aussi entrer dans la tête de son héroïne, sa lente et inévitable plongée dans la dépression. Remarquable.
— Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

Critique On parle généralement de ce film comme de l'acte de naissance du cinéma africain subsaharien, bien que son importance dépasse son seul statut historique. Voilà en effet une fable cinglante, qui a la concision d'une nouvelle et la force de frappe du fait divers, et qui, bien loin de jeter sur l'Afrique le regard attendu (sensibilisation et bonne conscience), vise au cœur de l'impensé colonial et du rapport de force métabolisé dans le quotidien.

— Mathieu Macheret, *Le Monde*

Présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 1966
Prix Jean Vigo 1966

Dans le cadre du programme Les Classiques





HEAT

DE MICHAEL MANN

JEUDI 10 AVRIL À 20H00

DIMANCHE 13 AVRIL À 18H15

ÉTATS-UNIS – 1995 – VOST – 170'

Neil McCauley est un braqueur qui a de l'expérience. Il veille, au cours de ses vols, à ne pas commettre d'impairs. Ses complices n'ont pas autant de scrupules ni de « conscience professionnelle ». Lors d'une opération pourtant bien planifiée, l'un d'entre eux tire sur deux vigiles. Ce double meurtre intéresse au plus au point le lieutenant Hanna...

Version restaurée 4K!

Critique Un flic tenace se lance à la poursuite d'un braqueur en chef tout aussi obstiné. Traques, filatures et fusillades comme carburant d'un scénario particulièrement bien réglé, construit dans l'attente d'un face-à-face sous tension. Le duel De Niro/Pacino au sommet dans un polar monumental, aussi brutal que sophistiqué.

— La Cinémathèque française

Dans le cadre du programme Les Classiques

Plein tarif: CHF 10.–



L'ASCENSION

DE LARISSA CHEPITKO

VENDREDI 18 AVRIL À 18H30

MARDI 22 AVRIL À 17H00

URSS – 1977 – VOST – 111'

Hiver 1942. L'armée allemande poursuit son avancée sur le front russe. Un bataillon soviétique est contraint de se replier en désordre. Pour assurer son ravitaillement, deux soldats entament un long périple dans la forêt...

Version restaurée 4K!

Critique Sacré Ours d'Or à Berlin en 1977, *L'Ascension* est le chef-d'œuvre de Larissa Chepitko qui réalise l'un des premiers films de fiction soviétiques sur la guerre des partisans (1941-1944) (...) *L'Ascension* s'inscrit parmi les films qui renouvellent le genre cinématographique du pays et révèle une nouvelle génération de cinéastes au moment des éclats du Dégel en développant une approche plus réaliste. En transcendant les codes du genre de l'époque, Larissa Chepitko décide de ne pas montrer les combats mais l'intégrité humaine face à la peur et la mort.

— Potemkine

Ours d'Or au Festival de Berlin 1977

Dans le cadre du programme Les Classiques / Plein tarif: CHF 10.–





LE VOYAGE DES COMÉDIENS

DE THEO ANGELOPOULOS

DIMANCHE 27 AVRIL À 17H00

GRÈCE – 1975 – VOST – 230' – 35MM



De 1939 à 1952, une troupe de comédiens itinérante présente un spectacle à travers la Grèce. Lorsque la guerre éclate, le pays tombe sous le joug de l'occupation et la pâle comédie vire à la tragédie...

Note Entièrement tourné en plans séquences, *Le Voyage des comédiens* est le chef-d'œuvre d'un réalisateur qui a donné au cinéma grec une stature internationale. Cette histoire de résistance et d'oppression, de bruit et de fureur, de silence et de chansons, convoque la tragédie antique et laisse exploser la violence pour réveiller les heures les plus sombres de la Grèce. En fournissant à la censure un faux scénario, Theo Angelopoulos est parvenu à tourner l'essentiel du film sous la dictature des colonels. Après la chute du régime, le gouvernement grec de l'époque refusera de laisser le film concourir en compétition officielle au Festival de Cannes.

—Trigon Film

Dans le cadre du programme **Les Classiques**, à l'occasion du **50^e anniversaire du film.**

Plein tarif : CHF 10.–

RÉTROSPECTIVE WONG KAR-WAI

DU 2 AU 29 AVRIL 2025

Mercredi 2 avril à 20H00 : Ouverture de la rétrospective avec *Chungking Express* (1994) en présence de Théo Ribeton, critique de cinéma (Les Inrocks, Libération, Le Cercle) et auteur de l'article « *Chungking Express* » ou la consécration pop de Wong Kar-wai!

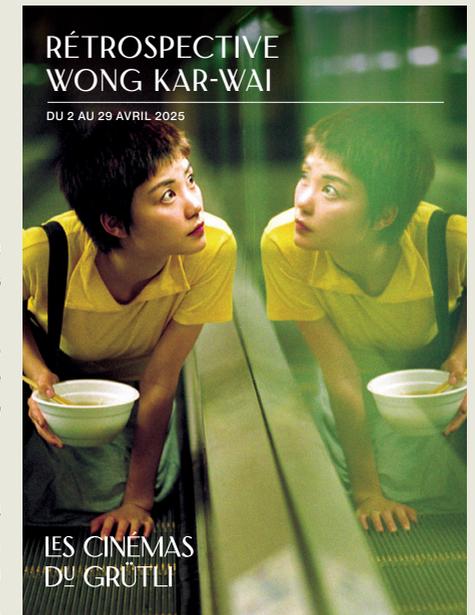
Wong Kar-wai est né à Shanghai et a déménagé à Hong Kong à l'âge de 5 ans, avec ses parents. En 1988, il réalise son premier long-métrage, *As Tears Go By*, présenté à la Semaine de la Critique lors du Festival de Cannes 1989.

Son deuxième film, *Nos Années sauvages* (1990), qu'il écrit et réalise, remporte cinq prix lors des Hong Kong Film Awards de 1991. Wong Kar-wai réalise *Les Cendres du temps* entre 1992 et 1994. Pendant une courte pause dans la postproduction de ce film, il réalise, en 1994, *Chungking Express* qui le propulse sur la scène internationale. Vient ensuite *Les Anges déchus*, présenté en avant-première au Festival de Toronto en 1995.

En 1997, *Happy Together* est salué par le Prix de la mise en scène lors du Festival de Cannes. En 2000, *In the Mood for Love* est également sélectionné en compétition au Festival de Cannes et rencontre un énorme succès dans le monde. Il a ensuite réalisé *2046* (2004), *Eros* (segment *The Hand*) (2004) co-réalisé avec Michelangelo Antonioni et Steven Soderbergh, *My Blueberry Nights* (2007) projeté en ouverture du Festival de Cannes et *The Grandmaster* (2013) présenté en ouverture du Festival de Berlin.

Plein tarif : CHF 10.–

Retrouvez toute la programmation de cette rétrospective sur notre site internet ou en vous procurant notre brochure spéciale, disponible à la Maison des Arts du Grütli et dans la plupart des lieux culturels du centre ville.





LA TRILOGIE DE DIEU DE JOÃO CÉSAR MONTEIRO

DU 16 AU 29 AVRIL 2025

À l'occasion de la sortie du coffret intégral Blu-ray des films de João César Monteiro chez Spectrum Films, Les Cinémas du Grütli ont le plaisir de vous proposer trois films en version restaurée du cinéaste portugais, qui, tout en restant autonomes, forment sa Trilogie de Dieu.

Mardi 29 avril à 19H30 : Séance spéciale en présence de Marcos Uzal, rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma pour une discussion autour de La Trilogie de Dieu et du cinéma de João César Monteiro !

Marcos Uzal a été membre du comité de rédaction des revues Vertigo et Trafic, critique de cinéma à Libération, et directeur de collection aux éditions Yellow Now, où il a publié un essai sur *Vaudou* de Jacques Tourneur, et codirigé des ouvrages sur Jerzy Skolimowski et Guy Gilles.

Marcos Uzal a collaboré à l'ouvrage collectif *Pour João César Monteiro « Contre tous les feux, le feu, mon feu »* (2004 - Editions Yellow Now) : « *João César Monteiro (1939-2003) a signé plus de vingt films insolites. Sa vie et son œuvre suscitent divers qualificatifs : dandy libertin-libertaire, poète surréaliste, redoutable provocateur, lutin tragi-comique, insoumis toujours désirant. Ce livre offre enfin une vision complète et fidèle de ce cinéaste pleinement singulier, dont le feu ne cesse de brûler.* »

Plein tarif : CHF 10.-



SOUVENIRS DE LA MAISON JAUNE

DE JOÃO CÉSAR MONTEIRO
MERCREDI 16 AVRIL À 18H15
MERCREDI 23 AVRIL À 18H15
PORTUGAL – 1989 – VOST – 120'

Jean de Dieu, un vieux journaliste qui a des différends avec sa logeuse, désire violemment la fille de celle-ci et, ayant attenté à sa pudeur, se trouve confronté à bien des problèmes.

Critique Voici en effet *Souvenirs de la maison jaune* (1989), qui ouvre un nouveau pan de l'œuvre, le plus fameux, Monteiro étant dès lors enfin reconnu. À partir de quoi il campe lui-même le personnage central de Jean de Dieu, ou ses alias. Avec son corps décharné et son jeu délicat, l'un et l'autre en opposition à la porcherie ambiante. Avec surtout son geste : se jouer de l'horreur sociale, lui faire la nique, en optant radicalement pour le pôle opposé du monde et de l'existence, la grâce des jolies jeunes femmes. Désormais le désir insoumis, toujours bel et bien là, accède au plaisir souverain. Et l'œuvre à ses sommets. Le tout non sans une saine ironie décapante, omniprésente, à commencer par ce personnage de « vaincu de la vie » (expression de Monteiro) retournant la chose – revanche du faible – en Don Quichotte de l'amour et de l'anarchie tragi-comique.

— Fabrice Revault, La Cinémathèque Française

Lion d'Argent à la Mostra de Venise 1989



LA COMÉDIE DE DIEU

DE JOÃO CÉSAR MONTEIRO
SAMEDI 19 AVRIL À 15H30
VENDREDI 25 AVRIL À 17H45
PORTUGAL – 1996 – VOST – 170'

Éloge de la folie à travers les tribulations de Jean de Dieu, homme paisible et glacier de son état qui collectionne à ses moments perdus des poils pubiens féminins qu'il classe dans un précieux album qu'il appelle « le Livre des pensées ».

Critique Une « suite » aux aventures de Jean de Dieu, déjà personnage central de *Souvenirs de la maison jaune* et toujours incarné par son cinéaste, João César Monteiro. Vampire, libertin et fétichiste, Jean de Dieu est cette fois-ci glacier à Lisbonne, séducteur de jeunes filles et collectionneur de poils pubiens. Un film monstrueusement sensuel, drôle et émouvant, à condition d'aimer Georges Bataille, les nymphettes ou les vieux cochons (au choix). Chef-d'œuvre.

— Olivier Père, Les Inrockuptibles

Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise 1995



LES NOCES DE DIEU

DE JOÃO CÉSAR MONTEIRO
MARDI 22 AVRIL À 18H15
MARDI 29 AVRIL À 19H30
PORTUGAL – 1999 – VOST – 150'

Mardi 29 avril à 19H30 : Séance spéciale en présence de Marcos Uzal, rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma

Le vagabond Jean de Dieu va subir plusieurs épreuves. Le destin lui envoie une petite fortune qu'il emploie à séduire de nombreuses femmes dans un palais hors du monde où il est question de poésie et de vins.

Critique Un générique d'anthologie, une valeur de manifeste. João César Monteiro signe sans doute son œuvre la plus splendide.

— Jacques Mandelbaum, Le Monde

Critique On quitte le film sonné et fourbu. En seulement deux heures trente, on a assisté à la Création du monde puis à son Apocalypse ; un Olympe de luxe, calme et volupté, s'est déroulé sous nos yeux puis s'est déchiré.

— Jean-Marc Lalanne, Libération

Critique La splendeur des *Noces de Dieu* tient à la magnificence de ses lieux, de ses décors naturels (...), mais elle décolle et prend toute son ampleur grâce à la mise en scène de Monteiro, essentiellement fondée sur l'art du plan-séquence.

— Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

Présenté dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 1999



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD



TRYPTIQUE « FIGURES DU XX^E SIÈCLE » DE PABLO LARRAÍN

DU 23 AU 29 AVRIL 2025

Pablo Larraín est l'un des cinéastes et producteurs chiliens majeurs. Il est co-fondateur de Fabula Producciones, une entreprise dédiée à la production de films et de téléfilms et l'une des maisons de production les plus prolifiques d'Amérique Latine.

Ses films incluent *No*, avec Gael Garcia Bernal, qui a été nommé pour l'Oscar du meilleur film international en 2013; *El Club*, qui a remporté l'Ours d'Argent au Festival de Berlin en 2015 et a été nommé pour le Golden Globe du meilleur film international; **Jackie**, avec Natalie Portman; et **Spencer**, avec Kristen Stewart, toutes deux nominées dans la catégorie Meilleure actrice aux Oscars pour leurs performances dans ses films. Son film *El Conde* a remporté le Prix du Meilleur scénario à la Mostra de Venise 2023 et Edward Lachman a été nommé pour l'Oscar de la Meilleure photographie. Son nouveau long-métrage, **Maria**, a été présenté à la Mostra de Venise en compétition officielle en 2024.



JACKIE

DE PABLO LARRAÍN
SAMEDI 26 AVRIL À 15H30
DIMANCHE 27 AVRIL À 14H00

ÉTATS-UNIS – 2016 – VOST – 100'

22 Novembre 1963: John F. Kennedy, 35^e président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.

Critique Pablo Larraín et Natalie Portman agencent toute cette matière, tous ces jeux de répétitions et de dédoublements, en une composition virtuose et vertigineuse.

— **Les Cahiers du Cinéma**

Critique Avec **Jackie**, Larraín transcende la matière insipide du biopic pour signer, en creux, un documentaire passionnant sur le visage d'une actrice.

— **Sandrine Marques, La Septième Obsession**

Critique Fondé sur le principe de la métonymie, ce biopic resserré est hanté par la question de la mise en scène. Un grand film!

— **Roland Hélié, Les Fiches du Cinéma**

Prix du Meilleur scénario à la Mostra de Venise 2016

Nommé aux Oscars 2017



SPENCER

DE PABLO LARRAÍN
SAMEDI 26 AVRIL À 17H30
MARDI 29 AVRIL À 15H45

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, CHILI – 2021
– VOST – 117'

Le mariage de la princesse Diana et du prince Charles s'est terni depuis longtemps. Bien que les rumeurs de liaisons et de divorce abondent, la paix est ordonnée pour les festivités de Noël au domaine de la reine à Sandringham. Il y a à manger et à boire, à tirer et à chasser. Diana connaît le jeu. Mais cette année, les choses seront bien différentes.

Critique **Spencer** est une plongée bouleversante dans l'âme en détresse et incomprise de Lady Di entre fantômes du passé, cauchemar du présent et fantasme d'un futur impossible. Le chef-d'œuvre de Pablo Larraín et le plus grand rôle de Kristen Stewart, déchirante.

— **Alexandre Janowiak, Ecran Large**

Critique Porté par une mise en scène d'une beauté sidérante, **Spencer** est un miracle de cinéma où le cinéaste Pablo Larraín cortège Lady Diana dans un univers à mi-chemin entre la douce étrangeté et le conte de fées funeste où la fantasmagorie côtoie la psychanalyse.

— **Julien Rocher, AvoirAlire.com**

Présenté à la Mostra de Venise 2021
Nommé aux Oscars 2022



MARIA

DE PABLO LARRAÍN
MERCREDI 23 AVRIL À 18H00
SAMEDI 26 AVRIL À 20H30

ÉTATS-UNIS, CHILI, ITALIE, ALLEMAGNE – 2024 – VOST
– 123'

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Critique Pablo Larraín conclut sa trilogie de portraits de grandes femmes de la plus belle manière, toujours en interrogeant la mythologie les entourant et cette volonté de sortir d'un destin tracé. Le plus tragique des trois, néanmoins.

— **Arthur Cios, Konbini**

Critique Après Jackie Kennedy et Diana Spencer, deux figures de femmes absorbées dans la mythification, Pablo Larraín sauve Maria de La Callas. Un pur opéra vivant d'une beauté confondante.

— **Julien Rocher, AvoirAlire.com**

Présenté à la Mostra de Venise 2024
Nommé aux Oscars 2025





NOCTURAMA

CRONOS

DE GUILLERMO DEL TORO

VENDREDI 11 AVRIL À 21H00

MEXIQUE – 1993 – VOST – 93'

Projection précédée d'une vidéo de présentation du réalisateur Guillermo Del Toro!

Au XVI^e siècle, un alchimiste invente un étrange mécanisme permettant d'accéder à la vie éternelle. À l'époque actuelle à Mexico, Jesús Gris, un vieil antiquaire, découvre l'horloge de Cronos dissimulée dans une statue. L'objet lui injecte un puissant venin qui lui redonne force et jeunesse, mais le rend dépendant au sang humain. Devenu un monstre, Jesús ne peut compter que sur l'aide de sa petite-fille...

Restauration 4K inédite supervisée par Guillermo Del Toro!

Critique Tous ces éléments, fable et réalité, rire et horreur, tendresse et violence, se combinent miraculeusement pour déborder le fantastique sur le flanc de la poésie.

— Mathieu Macheret, *Le Monde*

Critique Ce premier film étonnant et inspiré, annonçant toute l'œuvre de Guillermo Del Toro, frappe par sa maîtrise, son écriture épurée et sa mise en scène déjà remarquable.

— Gaël Reyre, *Les Fiches du Cinéma*

Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 1993!

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club du vendredi à 21H00, dédié aux films de genre

Plein tarif: CHF 10.–



SEMAINE DE LA CRITIQUE



NOCTURAMA

THE GRANDMASTER

DE WONG KAR-WAI

VENDREDI 25 AVRIL À 21H00

HONG KONG, CHINE – 2013 – VOST – 123'

La vie de Yip Man, maître légendaire de wing chun – l'une des branches du kung fu – et futur mentor de Bruce Lee, d'abord dans la Chine des années 1930-1940, lorsque, bouleversé par l'invasion japonaise, le pays traverse alors une période de chaos qui correspond pourtant à l'âge d'or des arts martiaux chinois, puis jusqu'au début des années 1950, lorsqu'il commence à enseigner son art à Hong Kong.

Critique [Une] fresque éblouissante sur le maître d'arts martiaux Yip Man. Wong Kar-wai, cinéaste esthète, livre une ode merveilleuse à l'art martial et à la beauté du mouvement.

— Caroline Vié, *20 Minutes*

Critique Pendant deux heures, on est fasciné par cette saga qui alterne des combats de toute beauté, des moments de poésie, d'esthétique et de romantisme.

— Alain Grasset, *Le Parisien*

Film d'ouverture du Festival de Berlin 2013

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club du vendredi à 21H00, dédié aux films de genre



LOVE (3D)

DE GASPAR NOÉ

VENDREDI 18 AVRIL À 21H00

FRANCE – 2015 – VOST – 134' (+ 18ANS)

Un 1^{er} janvier au matin, le téléphone sonne. Murphy, 25 ans, se réveille entouré de sa jeune femme et de son enfant de deux ans. Il écoute son répondeur. Sur le message, la mère d'Electra lui demande, très inquiète, s'il n'a pas eu de nouvelles de sa fille disparue depuis longtemps. Elle craint qu'il lui soit arrivé un accident grave. Au cours d'une longue journée pluvieuse, Murphy va se retrouver seul dans son appartement à se remémorer sa plus grande histoire d'amour, deux ans avec Electra. Une passion contenant toutes sortes de promesses, de jeux, d'excès et d'erreurs...

Critique Loin de la polémique sur son éventuelle interdiction aux moins de 18 ans, le nouveau film de l'éternel enfant terrible Gaspar Noé impose son romantisme charnel gonflé à la 3D.

— Didier Péron, *Libération*

Dans le cadre de Nocturama, le ciné-club du vendredi à 21H00, dédié aux films de genre

Présenté en Séance de minuit au Festival de Cannes 2015



FESTIVAL DE CANNES



ÉCRAN LIBRE

LES ANGES DÉCHUS

DE WONG KAR-WAI

LUNDI 7 AVRIL À 18H30

FALLEN ANGELS – HONG KONG – 1995 – VOST – 96'

À Hong Kong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.

Présenté au Toronto International Film Festival 1995.



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

IKARIE XB 1

DE JINDŘICH POLÁK

LUNDI 7 AVRIL À 20H30

TCHÉCOSLOVAQUIE – 1963 – VOST – 88'

En 2163, le vaisseau spatial Ikarie XB-1 est en mission à la recherche d'une mystérieuse « Planète blanche » en orbite autour de l'étoile Alpha du Centaure. Si le voyage de l'équipage ne dure que 28 mois, 15 ans auront passé sur Terre au moment où la mission parviendra à destination.

Précédé de *La Jetée* de Chris Marker (1962 – 28')



ÉCRAN LIBRE

PHANTOM OF THE PARADISE

DE BRIAN DE PALMA

JEUDI 17 AVRIL À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1974 – VOST – 92'

Un jeune compositeur inconnu se fait voler sa musique, jeter en prison et défigurer par un producteur malhonnête, Swan, par ailleurs propriétaire du Paradise, le palais du rock qu'il veut lancer. Brisé, défiguré, ayant perdu sa voix, le malheureux compositeur parvient à s'évader. Il revient hanter le Paradise...



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

AKIRA

DE KATSUHIRO ÔTOMO

LUNDI 14 AVRIL À 20H30

JAPON – 1988 – VOST – 124'

Neo-Tokyo, an 2019. Détruite trente ans plus tôt par une mystérieuse explosion, la mégapole japonaise renaît de ses cendres et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques. Les oubliés de la reconstruction manifestent chaque jour contre le pouvoir en place, tandis que les plus jeunes trouvent refuge dans la drogue et la baston. Parmi eux, Kaneda et Tetsuo, amis d'enfance et membres d'un gang de jeunes motards.



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

BIENVENUE À GATTACA

DE ANDREW NICCOL

LUNDI 28 AVRIL À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1997 – VOST – 106'

Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent veut partir pour l'espace. Ils vont ensemble déjouer les lois de Gattaca pour réaliser leur rêve.

Critique Un quart de siècle s'est écoulé depuis la sortie américaine de *Bienvenue à Gattaca*. Premier long-métrage d'un réalisateur d'origine néo-zélandaise, Andrew Niccol, porté par un trio de jeunes acteurs à peine connus (Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law), le film a enthousiasmé (il est intelligent), interloqué (il se refuse au grand spectacle) ou ennuyé la critique de l'époque. Au fil des ans, *Bienvenue à Gattaca* est devenu un jalon du cinéma d'anticipation et l'un des éléments de référence dans le débat sur le transhumanisme. (...) Jamais on n'oubliera le carcan qui pèse sur tous les rapports – professionnels, amoureux, familiaux – dans la société que décrit *Bienvenue à Gattaca*. Les acteurs restent en sous-régime pour que le regard continue d'embrasser l'image d'ensemble : elle est d'une terrifiante beauté.

— Thomas Sotinel, *Le Monde*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉOPÉRA

INSTITUT BENJAMENTA

DE STEPHEN & TIMOTHY QUAY

SAMEDI 12 AVRIL À 20H30

ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, JAPON – 1995 – VOST – 105'

Séance exceptionnelle proposée et présentée par le metteur en scène Romeo Castellucci!

Dans le cadre du CinéOpéra, à l'occasion de l'oratorio *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi, joué dans la saison du Grand Théâtre de Genève à la Cathédrale Saint-Pierre à Genève du 10 au 18 mai 2025.

Le CinéOpéra propose une Carte Blanche à des personnalités du monde de l'opéra invitées dans la saison du Grand Théâtre de Genève.

Institut Benjamenta mêle fantastique, mysticisme et conte de fée. L'institut, délabré et moribond, est une école de formation pour majordomes auxquels est perpétuellement enseignée la même et unique leçon. Jakob, qui vient de s'inscrire, erre parmi les couloirs labyrinthiques de l'institut, essayant de percer les mystères de la vie des occupants hagards de cet étrange établissement. La fratrie, Lisa et Herr Benjamenta sont les gérants de cette institution. Alors que l'aîné dirige l'établissement d'une main de fer, sa cadette rêve d'évasion. L'arrivée de Jakob va bouleverser ce fragile équilibre.

Critique (...) la facture de cette féerie, teintée parfois d'érotisme, témoigne d'une esthétique résolument originale. Tout ici est bricolé, détaillé, orné avec un soin infini (...). Grâce aux frères Quay, on pourra désormais dire qu'on a traversé les limbes.

— Jacques Morice, *Télérama*

En partenariat avec le Grand Théâtre de Genève





LES NOUVELLES SOLITUDES

WILD

DE JEAN-MARC VALLÉE

MARDI 15 AVRIL À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2014 – VOST – 115'

Après plusieurs années d'errance, d'addiction et l'échec de son couple, Cheryl Strayed prend une décision radicale : elle tourne le dos à son passé et, sans aucune expérience, se lance dans un périple en solitaire de 1700 kilomètres à pied...

Dans le cadre du ciné-club Les Nouvelles Solitudes, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.

Projection suivie d'une discussion.



K!NO, CINÉ-CLUB ALLEMAND

GROSSE FREIHEIT

DE SEBASTIAN MEISE

MARDI 15 AVRIL À 20H00

AUTRICHE, ALLEMAGNE – 2021 – VOST – 117'

Hans Hoffmann est gay, mais l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Toutefois Hans s'obstine à rechercher la liberté et l'amour, même en prison...

Prix du Jury dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2021!

Dans le cadre de K!NO, Ciné-club allemand



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

THE HOST

DE BONG JOON-HO

MARDI 29 AVRIL À 20H30

CORÉE DU SUD – 2006 – VOST – 119'

À Séoul, Gang-du tient un petit snack au bord de la rivière où il vit avec sa famille. Un jour, un monstre géant surgit des profondeurs de la rivière et attaque la foule. Gang-du tente de s'enfuir avec sa fille, mais celle-ci est enlevée brusquement par le monstre...

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

BERCHIDDA LIVE - A JOURNEY THROUGH THE TIME IN JAZZ

DE G. CABIDDU, M. MELLARA & A. ROSSI

JEUDI 24 AVRIL À 18H00

ITALIE – 2023 – VOST ANGL – 93'

Film musical captivant couvrant près de 40 ans du festival Time in Jazz à Berchidda en Sardaigne, **Berchidda Live...** entrelace musique et magie du lieux, émotions et souvenirs. Une expérience cinématographique et musicale rare.

Film présenté par Paolo Fresu, trompettiste, fondateur et directeur de Time in Jazz.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LE DÉLUGE

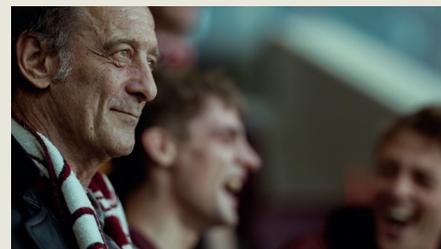
DE GIANLUCA JODICE

LUNDI 7 AVRIL À 13H30 ET 16H30

ITALIE, FRANCE – 2024 – VOFR – 101'

1792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

JOUER AVEC LE FEU

DE DELPHINE & MURIEL COULIN

LUNDI 21 AVRIL À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 118'

Pierre, un cheminot d'une cinquantaine d'années, élève seul ses deux fils. Lorsque Louis, le plus jeune, quitte la maison pour aller étudier à la Sorbonne, Fus, un peu plus âgé, devient de plus en plus secret. Fasciné par la violence, il se retrouve mêlé à des groupes d'extrême droite, aux antipodes des valeurs de son père...

Prix d'Interprétation masculine pour Vincent Lindon à la Mostra de Venise 2024!

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

UN OURS DANS LE JURA

DE FRANCK DUBOSC

LUNDI 14 AVRIL À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 113'

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parlent plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. Deux morts et deux millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler. Et surtout de se taire.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LA PIE VOLEUSE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

LUNDI 28 AVRIL À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2025 – VOFR – 101'

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent ! Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduit Maria en garde à vue...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

DU 31 MARS AU 6 AVRIL 2025

La relation des êtres humains aux animaux n'a cessé d'évoluer, reflétant des croyances, des perceptions et des connaissances variées. Face à l'ampleur des défis contemporains – bouleversement des écosystèmes, extinction des espèces, éthique alimentaire, sensibilités et droits des animaux –, elle est plus que jamais au cœur des débats. Que nous apprennent les animaux sur notre propre humanité ? Comment ménager une place au « point de vue animal » ?

À travers des conférences, projections, expositions et tables rondes, chercheur-euses, historien-nes et auteur-trices se retrouveront pour explorer le rôle fondamental des animaux dans les sociétés humaines, qu'ils soient sauvages ou domestiques, sacrés ou exploités, compagnons de vie ou figures symboliques.

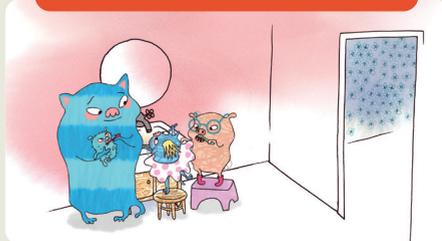
La programmation cinéma proposera dix projections, dont une séance court-métrages, accompagnées de discussions. De *La Planète des singes* au *Règne animal*, de *L'Île du Dr. Moreau*, savant fou, aux insectes de *Microcosmos: Le Peuple de l'herbe*, en passant par les pratiques de chasse en Suisse avec *Le Fils du chasseur* (en présence de la réalisatrice), l'animal et l'humain seront au cœur de la 10^e édition du Festival Histoire et Cité.

Informations et programme complet:
www.histoire-cite.ch

Toutes les activités sont gratuites.

Festival—
Histoire et Cité

NOUS VOILÀ GRANDS !



DE STINA WIRSÉN & LINDA HAMBÄCK

MERCREDI 2 AVRIL À 14H45

MARDI 22 AVRIL À 16H00

DIMANCHE 27 AVRIL À 16H00

SUÈDE – 2024 – VF – 32'

DÈS 3 ANS

Les enfants découvriront dans ces huit petits films de quatre minutes de nombreux personnages: Porcinette et Petite Bleue, qui se chamaillent pour passer du temps avec leur petit frère, ou Miaou et Cui-Cui, qui interrogent leurs parents sur leur naissance. Un programme qui explore avec délicatesse des thèmes comme l'amitié ou l'autonomie!

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 6 AVRIL À 16H00

MERCREDI 9 AVRIL À 14H45

VENDREDI 18 AVRIL À 16H00

DIMANCHE 20 AVRIL À 10H00

DIVERS PAYS – VF – 42'

DÈS 3 ANS

Sept courts-métrages pour partir sur les traces d'un célèbre marin, découvrir d'incroyables légendes insulaires, oser plonger dans les profondeurs, explorer des univers aquatiques merveilleux, vibrer au son de l'océan, connaître le rythme des marées et apprendre à pêcher. Un véritable voyage en immersion!

LA PETITE LANTERNE : IDENTITÉS



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 12 AVRIL À 09H45

DIVERS PAYS – VF – 60'

DÈS 4 ANS

Apprends que les films peuvent être très différents selon les personnes qui les font et l'époque à laquelle ils ont été tournés. Découvre comment le cinéma peut influencer tes choix, tes goûts et ta façon de penser. Réalise que certains films t'aident à choisir ce qui te convient ou ne te convient pas et à comprendre qui tu es vraiment.

Tarifs de La Petite Lanterne: CHF 10.– par personne
Réservations sur www.petitelanterne.org

LE CHANT DE LA MER



DE TOMM MOORE

DIMANCHE 20 AVRIL À 16H00

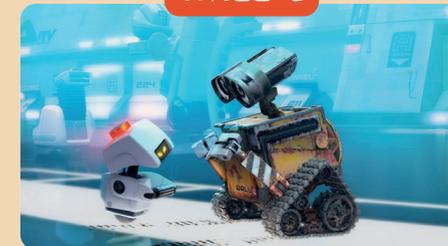
VENDREDI 25 AVRIL À 16H00

IR, DK, B, LUX, F – 2014 – VF – 93'

DÈS 6 ANS

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre en ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

WALL-E



DE ANDREW STANTON

DIMANCHE 13 AVRIL À 16H00

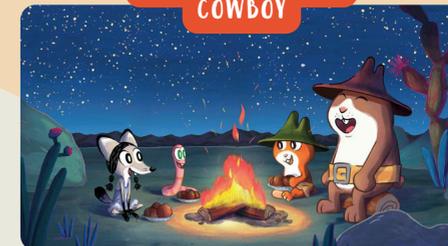
MERCREDI 16 AVRIL À 14H45

ÉTATS-UNIS – 2008 – VF – 98'

DÈS 6 ANS

Faites la connaissance de WALL-E (prononcez « Walli »): WALL-E est le dernier être sur Terre et s'avère être un... petit robot! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, WALL-E a développé un petit défaut technique: une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul...

BILLY LE HAMSTER COWBOY



DE ANTOINE ROTA & CAZ MURRELL

MERCREDI 23 AVRIL À 14H45

FRANCE – 2023 – VOFR – 67'

DÈS 4 ANS

Billy est un hamster extraordinaire: il est un cowboy... ou du moins, il rêve de le devenir! Pour commencer, il lui faut un vrai chapeau et deux camarades intrépides: Suzie et Jean-Claude. Ça y est, voilà le trio parti à l'aventure, que ce soit à la recherche d'un trésor perdu ou du plus bel arbre du Far West! Au fil de ses rencontres, notre petit cowboy au grand cœur découvrira que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros.

Mercredi 02

- 14H00 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers**
SAMIR – 95'
- 14H45 / Nous voilà grands!**
STINA WIRSÉN & LINDA HAMBÄCK – 32'
- 15H45 / Black Dog** (P)
GUAN HU – 110'
- 15H45 / Les Damnés**
ROBERTO MINERVINI – 89'
- 17H30 / Baby** (P)
MARCELO CAETANO – 107'
- 18H00 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 20H00 / Chungking Express** (R)
WONG KAR-WAI – 102'

Jeudi 03

- 14H00 / Hanami**
DENISE FERNANDES – 95'
- 14H00 / Agent of Happiness**
ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'
- 16H00 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 16H00 / Peaches Goes Bananas**
MARIE LOSIER – 73'
- 17H30 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 17H45 / April** (P)
DEA KULUMBEGASHVILI – 134'
- 20H30 / Happy Together**
WONG KAR-WAI – 96'

Vendredi 04

- 14H00 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 15H45 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers**
SAMIR – 95'
- 16H15 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 18H30 / La Noire de...** (U)
OUSMANE SEMBÈNE – 60'
- 20H00 / The Shameless**
KONSTANTIN BOJANOV – 114' (P, R)

Samedi 05

- 14H00 / Vers un pays inconnu**
MAHDI FLEIFEL – 106'
- 16H15 / Baby**
MARCELO CAETANO – 107'
- 18H15 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 20H30 / In the Mood for Love**
WONG KAR-WAI – 108'

Du 2 au 6 avril 2025

Festival Histoire et Cité
INFOS ET PROGRAMME COMPLET : WWW.HISTOIRE-CITÉ.CH

Dimanche 06

- 14H00 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 14H00 / Rosetta** (U)
JEAN-PIERRE DARDENNE & LUC DARDENNE – 91'
- 16H00 / Petits Contes sous l'océan**
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 42'
- 16H15 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 17H15 / 2046**
WONG KAR-WAI – 129'
- 18H15 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers**
SAMIR – 95'
- 19H45 / Comme le feu**
PHILIPPE LESAGE – 155'
- 20H00 / Baby**
MARCELO CAETANO – 107'

Lundi 07

- 13H30 / Le Déluge**
GIANLUCA JODICE – 101'
- 13H45 / Hanami**
DENISE FERNANDES – 95'
- 15H30 / April**
DEA KULUMBEGASHVILI – 134'
- 16H30 / Le Déluge**
GIANLUCA JODICE – 101'
- 18H00 / Vers un pays inconnu** (D)
MAHDI FLEIFEL – 106'
- 18H30 / Les Anges déchus**
WONG KAR-WAI – 96'
- 20H00 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 20H30 / Ikarie XB 1** (U)
JINDŘICH POLÁK – 88'

Mardi 08

- 14H00 / Agent of Happiness**
ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'
- 14H00 / Peaches Goes Bananas**
MARIE LOSIER – 73'
- 14H45 / Hanami**
DENISE FERNANDES – 95'
- 16H00 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 18H00 / Basquiat** (U)
JULIAN SCHNABEL – 107'
- 18H30 / Les Damnés** (D)
ROBERTO MINERVINI – 89'
- 20H30 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 20H45 / As Tears Go By**
WONG KAR-WAI – 102'

(U) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE

(U) SÉANCE UNIQUE
(P) PREMIÈRE SÉANCE

(U) SALLE MICHEL SIMON
(P) SALLE HENRI LANGLOIS

Mercredi 09

- 14H00 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise** (P)
JUHO KUOSMANEN – 61'
- 14H45 / Petits Contes sous l'océan**
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 42'
- 15H15 / The Shameless**
KONSTANTIN BOJANOV – 114'
- 16H00 / Santosh** (P)
SANDHYA SURI – 128'
- 17H30 / La Jeune Femme à l'aiguille** (P)
MAGNUS VON HORN – 122'
- 18H30 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 20H00 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 20H30 / Nos Années sauvages**
WONG KAR-WAI – 94'

Jeudi 10

- 14H00 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 14H00 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 15H45 / La Jeune Femme à l'aiguille**
MAGNUS VON HORN – 122'
- 16H15 / The Shameless**
KONSTANTIN BOJANOV – 114'
- 18H00 / My Blueberry Nights**
WONG KAR-WAI – 95'
- 18H15 / Baby**
MARCELO CAETANO – 107'
- 20H00 / Heat**
MICHAEL MANN – 170'
- 20H30 / Santosh**
SANDHYA SURI – 128'

Vendredi 11

- 14H00 / Hanami**
DENISE FERNANDES – 95'
- 14H00 / Agent of Happiness**
ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'
- 16H00 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers**
SAMIR – 95'
- 16H15 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 18H00 / Peaches Goes Bananas**
MARIE LOSIER – 73'
- 18H15 / The Shameless**
KONSTANTIN BOJANOV – 114'
- 19H30 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise**
JUHO KUOSMANEN – 61'
- 20H30 / April**
DEA KULUMBEGASHVILI – 134'
- 21H00 / Cronos** (U)
GUILLERMO DEL TORO – 93'

Samedi 12

- 14H00 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 14H00 / Le Vent** (U)
SOULEYMANE CISSÉ – 100'
- 16H00 / La Jeune Femme à l'aiguille**
MAGNUS VON HORN – 122'
- 16H00 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 18H15 / The Shameless**
KONSTANTIN BOJANOV – 114'
- 18H30 / Chungking Express**
WONG KAR-WAI – 102'
- 20H30 / Institut Benjamenta** (U, R)
STEPHEN & TIMOTHY QUAY – 105'
- 20H45 / Santosh**
SANDHYA SURI – 128'

Dimanche 13

- 14H00 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 14H00 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise**
JUHO KUOSMANEN – 61'
- 16H00 / WALL-E**
ANDREW STANTON – 98'
- 16H15 / Santosh**
SANDHYA SURI – 128'
- 18H15 / Heat**
MICHAEL MANN – 170'
- 18H45 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 20H30 / The Shameless**
KONSTANTIN BOJANOV – 114'
- 21H30 / Baby**
MARCELO CAETANO – 107'

Lundi 14

- 13H30 / Un ours dans le Jura**
FRANCK DUBOSC – 113'
- 13H45 / La Jeune Femme à l'aiguille**
MAGNUS VON HORN – 122'
- 16H00 / April**
DEA KULUMBEGASHVILI – 134'
- 16H30 / Un ours dans le Jura**
FRANCK DUBOSC – 113'
- 18H30 / The Shameless**
KONSTANTIN BOJANOV – 114'
- 18H45 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise**
JUHO KUOSMANEN – 61'
- 20H30 / Akira** (U)
KATSUHIRO ŌTOMO – 124'
- 20H45 / Baby**
MARCELO CAETANO – 107'

Mardi 15

- 14H00 / Santosh**
SANDHYA SURI – 128'
- 14H00 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers**
SAMIR – 95'
- 16H00 / La Jeune Femme à l'aiguille**
MAGNUS VON HORN – 122'
- 16H30 / Good One**
INDIA DONALDSON – 90'
- 18H15 / Black Dog**
GUAN HU – 110'
- 18H30 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise**
JUHO KUOSMANEN – 61'
- 20H00 / Grosse Freiheit**
SEBASTIAN MEISE – 117' (U)
- 20H30 / Wild** (U)
JEAN-MARC VALLÉE – 115'

(U) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE

(U) SÉANCE UNIQUE
(P) PREMIÈRE SÉANCE

(U) SALLE MICHEL SIMON
(P) SALLE HENRI LANGLOIS

Mercredi 16

14H00 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106' P

14H45 / WALL-E
 ANDREW STANTON – 98'

16H00 / Les Filles du Nil
 AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH – 102' P

16H45 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise
 JUHO KUOSMANEN – 61'

18H00 / Santosh
 SANDHYA SURI – 128'

18H15 / Souvenirs de la maison jaune
 JOÃO CÉSAR MONTEIRO – 120'

20H30 / Happy Together
 WONG KAR-WAI – 96'

20H45 / Black Dog
 GUAN HU – 110'

Dimanche 20

10H00 / Petits Contes sous l'océan
 COURTS-MÉTRAGES – 42'

10H30 / Black Dog
 GUAN HU – 110'

11H15 / Hanami D
 DENISE FERNANDES – 95'

13H45 / Les Filles du Nil
 A. EL AMIR & N. RIYADH – 102'

14H00 / Santosh
 SANDHYA SURI – 128'

16H00 / Le Chant de la mer
 TOMM MOORE – 93'

16H30 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

18H00 / In the Mood for Love
 WONG KAR-WAI – 108'

18H30 / La Jeune Femme à l'aiguille
 MAGNUS VON HORN – 122'

20H00 / Les Cendres du temps - Redux
 WONG KAR-WAI – 93'

20H45 / The Shameless
 KONSTANTIN BOJANOV – 114'

Jeudi 17

14H00 / Les Filles du Nil
 AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH – 102'

16H15 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

16H30 / The Shameless
 KONSTANTIN BOJANOV – 114'

18H30 / La Jeune Femme à l'aiguille
 MAGNUS VON HORN – 122'

19H00 / The Hand
 WONG KAR-WAI – 56'

20H30 / Phantom of the Paradise
 BRIAN DE PALMA – 92' U

20H45 / Santosh
 SANDHYA SURI – 128'

Lundi 21

13H30 / Jouer avec le feu
 DELPHINE & MURIEL COULIN – 81'

13H45 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

16H00 / Les Filles du Nil
 AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH – 102'

16H30 / Jouer avec le feu
 DELPHINE & MURIEL COULIN – 81'

18H15 / Festa Major
 JEAN-BAPTISTE ALAZARD – 68' P R

19H00 / The Hand
 WONG KAR-WAI – 56'

20H30 / Les Anges déchus
 WONG KAR-WAI – 96'

20H45 / Black Dog
 GUAN HU – 110'

Vendredi 18

14H00 / Good One
 INDIA DONALDSON – 90'

14H00 / The Shameless
 KONSTANTIN BOJANOV – 114'

16H00 / Petits Contes sous l'océan
 PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 42'

16H15 / Comme le feu
 PHILIPPE LESAGE – 155'

17H15 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise
 JUHO KUOSMANEN – 61'

18H30 / L'Ascension
 LARISSA CHEPITKO – 111'

19H15 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

21H00 / Love (3D) U
 GASPAR NOÉ – 134'

21H30 / Baby
 MARCELO CAETANO – 107'

Mardi 22

14H00 / Agent of Happiness D
 ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'

14H00 / Santosh
 SANDHYA SURI – 128'

16H00 / Nous voilà grands!
 STINA WIRSÉN & LINDA HAMBÄCK – 32'

16H15 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

17H00 / L'Ascension
 LARISSA CHEPITKO – 111'

18H15 / Les Noces de Dieu
 JOÃO CÉSAR MONTEIRO – 150'

19H00 / Good One
 INDIA DONALDSON – 90'

20H45 / 2046
 WONG KAR-WAI – 129'

21H00 / Baby
 MARCELO CAETANO – 107'

Samedi 19

14H00 / La Jeune Femme à l'aiguille
 MAGNUS VON HORN – 122'

14H00 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise
 JUHO KUOSMANEN – 61'

15H30 / La Comédie de Dieu
 JOÃO CÉSAR MONTEIRO – 170'

16H15 / Les Filles du Nil
 AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH – 102'

18H15 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

18H45 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers
 SAMIR – 95'

20H30 / Santosh
 SANDHYA SURI – 128'

20H45 / Good One
 INDIA DONALDSON – 90'

DERNIÈRE SÉANCE
 RENCONTRE

SÉANCE UNIQUE
 PREMIÈRE SÉANCE

SALLE MICHEL SIMON
 SALLE HENRI LANGLOIS

Mercredi 23

14H00 / Ghostlight P
 KELLY O'SULLIVAN & ALEX THOMPSON – 115'

14H45 / Billy le Hamster cowboy
 ANTOINE ROTA & CAZ MURRELL – 67'

16H15 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

16H30 / Festa Major
 JEAN-BAPTISTE ALAZARD – 68'

18H00 / Maria
 PABLO LARRAÍN – 123'

18H15 / Souvenirs de la maison jaune
 JOÃO CÉSAR MONTEIRO – 120'

20H30 / Nos Années sauvages
 WONG KAR-WAI – 94'

20H45 / La Jeune Femme à l'aiguille
 MAGNUS VON HORN – 122'

Dimanche 27

09H45 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

10H00 / The Shameless
 KONSTANTIN BOJANOV – 114'

11H45 / Black Dog
 GUAN HU – 110'

14H00 / Jackie
 PABLO LARRAÍN – 100'

14H00 / Festa Major
 J.-B. ALAZARD – 68'

15H30 / Ghostlight
 KELLY O'SULLIVAN & ALEX THOMPSON – 115'

16H00 / Nous voilà grands!
 S. WIRSÉN & L. HAMBÄCK – 32'

17H00 / Le Voyage des comédiens U
 THEO ANGELOPOULOS – 230'

18H00 / Santosh
 SANDHYA SURI – 128'

20H30 / Good One
 INDIA DONALDSON – 90'

21H00 / Les Cendres du temps - Redux
 WONG KAR-WAI – 93'

Jeudi 24

13H45 / Good One
 INDIA DONALDSON – 90'

14H15 / Les Filles du Nil
 AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH – 102'

15H30 / Santosh
 SANDHYA SURI – 128'

16H30 / Ghostlight
 KELLY O'SULLIVAN & ALEX THOMPSON – 115'

Berchidda Live - a journey through the Time in Jazz U
 G. CABIDDU, M. MELLARA & A. ROSSI – 93'

18H45 / Black Dog
 GUAN HU – 110'

20H30 / As Tears Go By
 WONG KAR-WAI – 102'

21H00 / Baby D
 MARCELO CAETANO – 107'

Lundi 28

13H30 / La Pie voleuse
 ROBERT GUÉDIGUIAN – 101'

13H45 / Black Dog D
 GUAN HU – 110'

16H00 / Les Contes de Kokkola – une trilogie finlandaise D
 JUHO KUOSMANEN – 61'

16H30 / La Pie voleuse
 ROBERT GUÉDIGUIAN – 101'

17H30 / La Jeune Femme à l'aiguille D
 MAGNUS VON HORN – 122'

18H30 / My Blueberry Nights
 WONG KAR-WAI – 95'

20H00 / April D
 DEA KULUMBEGASHVILI – 134'

20H30 / Bienvenue à Gattaca U
 ANDREW NICCOL – 106'

Vendredi 25

14H00 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

14H00 / The Shameless
 KONSTANTIN BOJANOV – 114'

16H00 / Le Chant de la mer
 TOMM MOORE – 93'

16H15 / Festa Major
 JEAN-BAPTISTE ALAZARD – 68'

17H45 / La Comédie de Dieu
 JOÃO CÉSAR MONTEIRO – 170'

18H00 / Ghostlight
 KELLY O'SULLIVAN & ALEX THOMPSON – 115'

20H45 / Comme le feu D
 PHILIPPE LESAGE – 155'

21H00 / The Grandmaster
 WONG KAR-WAI – 123'

Mardi 29

13H15 / Ernest Cole, photographe
 RAOUL PECK – 106'

13H30 / The Shameless
 KONSTANTIN BOJANOV – 114' D

15H15 / Les Filles du Nil
 AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH – 102' D

15H45 / Spencer
 PABLO LARRAÍN – 117'

17H15 / Ghostlight
 KELLY O'SULLIVAN & ALEX THOMPSON – 115'

18H00 / The Grandmaster
 WONG KAR-WAI – 123'

19H30 / Les Noces de Dieu R
 JOÃO CÉSAR MONTEIRO – 150'

20H30 / The Host U
 BONG JOON-HO – 120'

DERNIÈRE SÉANCE
 RENCONTRE

SÉANCE UNIQUE
 PREMIÈRE SÉANCE

SALLE MICHEL SIMON
 SALLE HENRI LANGLOIS

