

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 15 — 28 MAI 2024



DÉMÉNAGEMENT

DE SHINJI SÔMAI

DÈS LE 15 MAI

JAPON – 1993 – VOST – 124'

Ren est une jeune fille dont les parents viennent de divorcer. Son père déménage, et elle doit s'adapter à cette nouvelle vie voulue par les adultes. Révoltée contre le monde des grandes personnes qu'elle interroge avec clairvoyance, elle devra apprendre à grandir et à se réconcilier avec eux au cours d'un cheminement qui l'amènera aux confins de la réalité.

Mercredi 15 mai à 18H30 : séance spéciale en partenariat avec l'Association Suisse-Japon.

Critique (...) le film touche au sublime. Il est plus que temps de découvrir Shinji Sômai.

— Thomas Baurez, Première

Critique Cette merveille de mise en scène et de sensibilité était passée inaperçue. Gageons qu'aujourd'hui, ce film où chagrin, tendresse et vitalité saisissent à chaque scène ne laissera plus indifférent.

— Michael Ghennam, Les Fiches du Cinéma

Présenté dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 1993



LE DEUXIÈME ACTE

DE QUENTIN DUPIEUX

DÈS LE 18 MAI – 3 PROJECTIONS EXCEPTIONNELLES

FRANCE – 2024 – VOFR – 80'

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

Samedi 25 mai à 21H00 : séance spéciale présentée par Charles Bosson, critique et réalisateur du documentaire *Quentin Dupieux, filmer fait penser*.

Du 15 au 28 mai, Les Cinémas du Grütli proposent une rétrospective Quentin Dupieux ! Un retour sur la carrière du réalisateur en onze films et un documentaire.

Film d'ouverture du Festival de Cannes 2024



NOUVEAUTÉ



OCCUPIED CITY

DE STEVE MCQUEEN

DÈS LE 17 MAI – 3 PROJECTIONS EXCEPTIONNELLES

PB, UK, USA – 2024 – VOST – 266' (DONT 15' D'EXTRACTE)

Le passé vient se heurter au désordre de notre présent dans le superbe documentaire de Steve McQueen **Occupied City**, qui s'inspire du livre *Atlas of an Occupied City (Amsterdam 1940-1945)* de Bianca Stigter. Le film propose un portrait croisé : à la fois une immersion dans la période de l'occupation nazie qui continue de hanter la capitale néerlandaise, ville d'adoption du réalisateur ; et une exploration étourdissante de ces dernières années, marquées par la pandémie et les mouvements sociaux. Il en ressort une expérience bouleversante mais qui célèbre la vie, une vaste méditation sur la mémoire, le temps et notre devenir commun.

Critique En superposant une Amsterdam contemporaine, étouffée par la pandémie de la Covid, et celle de l'occupation et de la barbarie nazies, Steve McQueen parvient à créer une œuvre monumentale et prodigieuse, sans doute aussi importante que celle de Claude Lanzmann en son temps, *Shoah*.

— Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Présenté en Séance spéciale au Festival de Cannes 2023



NOUVEAUTÉ



PREMIÈRE AFFAIRE

DE VICTORIA MUSIEDLAK

DÈS LE 22 MAI

FRANCE – 2024 – VOFR – 98'

Nora, tout juste bardée de son diplôme d'avocate, vient de décrocher son premier poste dans un cabinet. Elle vit encore chez ses parents et a l'impression de n'avoir rien vécu lorsqu'elle est propulsée dans sa première affaire pénale. La défense d'un jeune homme accusé de meurtre la met devant une épreuve de conscience. Le policier chargé des interrogatoires rajoute à son trouble alors que Nora n'a qu'un rêve : se laisser emporter par la frénésie de sa nouvelle vie.

Critique Séduisant et étrangement flottant, ce premier film en forme d'exercice d'équilibriste tient à la fois du portrait impressionniste, de la chronique réaliste, de la fiction judiciaire, voire du précipité érotique.
— Olivier De Bruyn, *Les Echos*

Présenté au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023
Présenté au Festival de Locarno 2023





N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE

DE RADU JUDE

ROUMANIE – 2023 – VOST – 163'

Angela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale. Cette «Alice au pays des merveilles de l'Est» rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sortie d'un vieux film oublié, des Occidentaux, un chat, et même l'horloge du Chapelier Fou...

Critique Radu Jude conçoit un petit précis de film subversif, portrait au vitriol de notre époque, elle-même infiltrée d'une dissidence qui la rend porteuse d'espoir.

—Thibaut Vicq, Culturopoing.com

Critique Jouant l'examen par le montage, misant sur le choc comparatif des images, Radu Jude s'affirme ainsi comme l'un des rares disciples crédibles d'un Jean-Luc Godard.

—Mathieu Macheret, Le Monde

Critique Magistral. Politisée en son cœur, cette comédie grinçante a l'élégance de rester à distance, comme pour mieux permettre l'introspection. Radu Jude n'a peur de rien, et surtout pas de laisser son film parler de lui-même.

—Lucie Chiquer, Première

Prix spécial du Jury au Festival de Locarno 2023



Locarno
Film Festival



AVERROËS & ROSA PARKS

DE NICOLAS PHILIBERT

FRANCE – 2024 – VOFR – 143'

Averroës et Rosa Parks : deux unités de l'Hôpital Esquirol, qui relèvent – comme l'Adamant – du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers.

Présenté au Festival de Berlin 2024



UNE FAMILLE

DE CHRISTINE ANGOT

FRANCE – 2024 – VOFR – 82'

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra et frappe aux portes de sa famille pour les pousser à clarifier leur attitude face au crime de son père qui a duré tant d'années.

Berlinale 2024 Encounters – Prix du jury Tagesspiegel



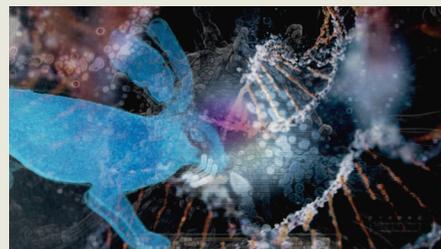
SIDONIE AU JAPON

DE ÉLISE GIRARD

FRANCE – 2023 – VOFR – 95'

Sidonie Perceval, écrivaine française confirmée, pleure son mari décédé. Invitée au Japon pour la réédition de son premier livre, elle est accueillie par son éditeur local qui l'emmène à Kyoto, la ville des sanctuaires et des temples. Alors qu'ils voyagent ensemble à travers les fleurs du printemps japonais, elle s'ouvre peu à peu à lui. Mais le fantôme de son mari suit Sidonie : elle devra enfin se défaire du passé pour s'autoriser à aimer à nouveau.

Présenté au 20° Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2023



WHILE THE GREEN GRASS GROWS

DE PETER METTLER

SUISSE, CANADA – 2023 – VOST – 166'

Au départ, la campagne d'Appenzell, ses forêts. La fonte des neiges qui fait grossir le flot des rivières. Puis le décès de sa mère, et le besoin de passer du temps avec son père. Enfin, une pandémie mondiale qui vient bouleverser les certitudes.

Cinéaste rare et précieux, Peter Mettler (re)compose le journal filmé de son rapport intime au monde et aux êtres qui le peuplent par une approche méditative d'une remarquable sincérité sur la condition humaine et sur le monde.



AUGURE

DE BALOJI

CONGO (KINSHASA), AFRIQUE DU SUD, ALLEMAGNE, FRANCE, BELGIQUE, PAYS-BAS – 2023 – VOST – 95'

Après quinze ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. Considéré comme un sorcier par les siens, il rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation. Seules l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction qui les touche.

Prix de la Nouvelle voix dans la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes 2023



L'AUDITION

DE LISA GERIG

SUISSE – 2024 – VOST – 81'

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d'asile. Les personnes interrogées parviendront-elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels ?

Le film donne un premier aperçu de la délicate situation de l'audition et remet ainsi en question la procédure d'asile elle-même.

Prix de Soleure aux 59° Journées de Soleure



LES CLASSIQUES

ELEPHANT MAN

DE DAVID LYNCH

SAMEDI 18 MAI À 21H00

DIMANCHE 26 MAI À 19H00

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI – 1980 – VOST – 123'

Londres, 1884. Frederick Treeves, jeune et brillant chirurgien, croise la route de John Merrick, un homme difforme et complètement défiguré devenu phénomène de foire. Il est surnommé «Elephant Man» car sa mère aurait été renversée par un éléphant alors qu'elle était enceinte de lui. Après l'avoir arraché des mains de Bytes, son propriétaire violent, le Dr. Treeves le recueille à l'hôpital pour étudier son cas. Alors qu'il pense que son patient n'est pas doté des mêmes capacités intellectuelles que ses congénères, il découvre en John Merrick un homme meurtri, intelligent et doué d'une grande sensibilité...

Note Avec *Elephant Man*, son deuxième long-métrage après l'expérimental *Eraserhead* (1977), le réalisateur américain David Lynch entre de plein fouet dans la légende du cinéma. Hymne poignant à la tolérance et au respect de la dignité humaine, ce mélodrame atypique dans la carrière du cinéaste vaut également pour l'interprétation de ses acteurs, les remarquables Anthony Hopkins (*Le Silence des agneaux*) et John Hurt (*Alien*), méconnaissable sous son maquillage. Nominé huit fois aux Oscars, lauréat du César du meilleur film étranger, *Elephant Man* reste un chef-d'œuvre inégalé dans l'histoire du 7^e art, d'une beauté et d'une pudeur rarement atteintes. L'acte de naissance d'un immense cinéaste!

— Carlotta Film



JE VOUS SALUE SALOPE : LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE

DE LÉA CLERMONT-DION & GUYLAINE MAROIST

JEUDI 23 MAI À 20H00

CANADA – 2023 – VOST – 80'

Sur deux continents, quatre femmes sont victimes de cyberviolences extrêmes : Marion Séclin, comédienne et youtubeuse française, Laura Boldrini, présidente du parlement italien, Kiah Morris, représentante démocrate américaine, ainsi que Laurence Gratton, jeune enseignante québécoise. Abandonnées par les forces de l'ordre, la classe politique et les géants du web qui engrangent des milliards avec la haine, elles décident de se battre et de ne plus se taire.

Critique *Je vous salue salope* redonne la parole à celles qu'on a voulu faire taire, ouvrant une réflexion poignante sur la misogynie à l'ère des réseaux sociaux.

— Valentine Verhague, *Les Fiches du Cinéma*

Critique C'est bien là le tour de force du documentaire : disséquer un processus dans son entièreté, et montrer que la violence est systémique. Politique. Elle vient de ces hommes-mascus qui réduisent au silence, terrorisent les femmes. Elle vient du patriarcat. Un documentaire salvateur.

— Estelle Aubin, *Première*

Séance unique en partenariat avec Le Collectif féministe de la HETS-Genève, suivie d'une discussion sur les violences sexistes en ligne en présence de la co-réalisatrice Léa Clermont-Dion, de Morgane Bonvallat, responsable du projet Stop Hate Speech en Suisse romande et de Carmen Kiavila, avocate pour la Fondation Strukturell.



ENTRE LES MURS

DE LAURENT CANTET

LUNDI 27 MAI À 18H30

FRANCE – 2008 – VOFR – 128'

Hommage au réalisateur Laurent Cantet (1961 - 2024)

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

Critique *Entre les murs* arbore comme rarement une palette d'émotions, il est à la fois ou tour à tour grave, subtil, incisif, perturbateur, drôle, poignant. Sa récompense est indiscutable.

— Jean-Luc Douin, *Le Monde*

Critique Laurent Cantet investit la ZEP parisienne et dévoile à chacun les arcanes des collèges difficiles. Le mythe explose. Et le cinéma, qui n'a que rarement frôlé la vérité d'aussi près, aussi.

— Frédéric Mignard, *aVoir-aLire.com*

Palme d'Or 2008

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

RÉTROSPECTIVE QUENTIN DUPIEUX

DU 15 AU 28 MAI 2024

À l'occasion de la sortie de son treizième long-métrage *Le Deuxième acte* (Film d'ouverture du Festival de Cannes 2024), retour sur la carrière de Quentin Dupieux en onze films, ainsi que le documentaire *Quentin Dupieux, filmer fait penser en présence du réalisateur Charles Bosson!*

Depuis le succès de *Yannick* à l'été 2023, Quentin Dupieux a sorti *Daaaaaali!* et revient déjà sur nos écrans avec *Le Deuxième Acte*. Un film tous les six mois : un rythme soutenu auquel le réalisateur a désormais habitué son public.

Tantôt musicien électronique sous l'alias Mr. Oizo, tantôt cinéaste indépendant, Quentin Dupieux laisse depuis une vingtaine d'années son empreinte atypique sur le cinéma français. Voir son prochain film ouvrir la 77^e édition du Festival de Cannes n'est en rien une surprise : il est un habitué du rendez-vous depuis que *Rubber* est apparu dans la sélection de la Semaine de la critique en 2010. En 2019, *Le Daim*, comédie portée par le tandem formé par un Jean Dujardin obsessionnel et une Adèle Haenel tordue, ouvrait la Quinzaine des Réalisateurs. De tandems, il est souvent question dans les films du cinéaste français : Eric et Ramzy dans *Steak*, Benoît Poelvoorde et Grégoire Ludig dans *Au poste!*, Grégoire Ludig et David Marsais dans *Mandibules*, Alain Chabat et Léa Drucker dans *Incroyable mais vrai...* comme la preuve la plus forte que ses comédies se sont mises à attirer, petit à petit, les plus gros noms de l'humour français.

En quatorze films, Quentin Dupieux a développé son propre univers cinématographique, avec ses habitués-es, son humour cynique et ses récits absurdes.

Plein tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *Le Deuxième Acte* qui restent aux tarifs habituels).



NONFILM

DE QUENTIN DUPIEUX
SAMEDI 25 MAI À 17H45
FRANCE – 2002 – VOFR – 44'

Vince se réveille dans une ville déserte. Un tournage a lieu, dont il semble être l'acteur. Après quelques scènes tournées, il tue malencontreusement l'ensemble des techniciens. Le reste de l'équipe décide de poursuivre le tournage, sans scénario ni caméra.

Projection précédée du documentaire *Quentin Dupieux, filmer fait penser en présence du réalisateur Charles Bosson.*

Entrée libre!



RUBBER

DE QUENTIN DUPIEUX
MERCREDI 15 MAI À 21H00
SAMEDI 18 MAI À 21H30
FRANCE – 2010 – VOST – 85' – 35MM

Dans le désert californien, des spectateurs incroyables assistent aux aventures d'un pneu tueur et télépathe, mystérieusement attiré par une jolie jeune fille. Une enquête commence.



STEAK

DE QUENTIN DUPIEUX
VENDREDI 17 MAI À 21H00
DIMANCHE 19 MAI À 19H45
FRANCE – 2007 – VOFR – 82'

En 2016, la mode et les critères de beauté ont beaucoup changé. Une nouvelle tendance fait des ravages chez les jeunes : le lifting du visage. Georges, un jeune diplômé récemment lifté, profite des vacances d'été pour s'intégrer aux « Chivers », une bande de caïds liftés à l'extrême. Blaise, un loser rejeté et ex-ami d'enfance de Georges, aimerait lui aussi faire partie de la bande...



AU POSTE!

DE QUENTIN DUPIEUX
SAMEDI 18 MAI À 18H00
MARDI 21 MAI À 20H30
JEUDI 23 MAI À 20H30
DIMANCHE 26 MAI À 19H30
FRANCE – 2018 – VOFR – 71'

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.



LE DAIM

DE QUENTIN DUPIEUX
 VENDREDI 17 MAI À 19H00
 MERCREDI 22 MAI À 18H00
 VENDREDI 24 MAI À 14H00
 LUNDI 27 MAI À 21H00
 FRANCE – 2019 – VOST – 77'

Georges, la quarantaine, quitte du jour au lendemain sa femme et son travail pour s'offrir le blouson de ses rêves, une veste en daim à franges. Le vendeur le lui cède avec un caméscope numérique.



MANDIBULES

DE QUENTIN DUPIEUX
 LUNDI 20 MAI À 19H00
 JEUDI 23 MAI À 18H00
 VENDREDI 24 MAI À 21H00
 DIMANCHE 26 MAI À 17H45
 FRANCE – 2021 – VOFR – 77'

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec elle...



INCROYABLE MAIS VRAI

DE QUENTIN DUPIEUX
 JEUDI 16 MAI À 18H00
 DIMANCHE 19 MAI À 21H30
 MERCREDI 22 MAI À 20H45
 SAMEDI 25 MAI À 16H00
 FRANCE, BELGIQUE – 2022 – VOFR – 74'

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence...



FUMER FAIT TOUSSER

DE QUENTIN DUPIEUX
 LUNDI 20 MAI À 21H00
 JEUDI 23 MAI À 14H00
 LUNDI 27 MAI À 18H45
 MARDI 28 MAI À 18H30
 FRANCE – 2022 – VOFR – 80'

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers reçoivent l'ordre de se mettre au repos. Mais c'est sans compter avec les intentions de Lézardin, l'Empereur du Mal...



YANNICK

DE QUENTIN DUPIEUX
 JEUDI 16 MAI À 19H30
 MARDI 21 MAI À 18H30
 MERCREDI 22 MAI À 16H30
 DIMANCHE 26 MAI À 21H00
 FRANCE – 2023 – VOFR – 67'

En pleine représentation de la pièce «Le Cocu», un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...



QUENTIN DUPIEUX, FILMER FAIT PENSER

DE CHARLES BOSSON
 SAMEDI 25 MAI À 17H45
 FRANCE – 2024 – VOFR – 52'

Projection en présence du réalisateur Charles Bosson!

Rencontre avec le réalisateur Quentin Dupieux, qui a accepté d'ouvrir les portes d'un de ses plateaux sur le tournage de son film *Daaaaaali!*. Cinéaste unique au style immédiatement reconnaissable, Quentin Dupieux a mis au point une méthode de fabrication des films originale, emportant avec lui l'adhésion d'un public fidèle et d'acteurs de renom. Il nous raconte, aux côtés de ses plus proches collaborateurs, comment il fabrique et pense ses films.

Critique Quentin Dupieux, qui répond aussi au nom de Mr Oizo quand il compose de la musique électronique, n'est pas là pour éclairer les mystères de son œuvre. L'objectif, ici, est d'expliquer comment il fabrique ses films. C'est suffisant pour produire de la pensée, car malgré un goût pour les voyages dans le temps (*Incroyable mais vrai*) et les réalités alternatives (*Réalité*), ce cinéma est concret, fait main, très simplement façonné par la matière et le montage. «*Des fragments de temps que tu colles les uns aux autres pour fabriquer une autre temporalité*», rappelle l'auteur de *Fumer fait tousser*. Animé par des séquences de tournage de *Daaaaaali!*, ce documentaire s'avale en une gorgée. Il fallait un shot, sans doute, pour comprendre la mécanique Dupieux. Et pour avoir les idées claires, se rappeler quelques principes essentiels: «*Je suis de la viande qui te parle.*»

— Michel Bezbakh, Télérama

Projection suivie de *Nonfilm* de Quentin Dupieux.

Entrée libre!



DAAAAAALI!

DE QUENTIN DUPIEUX
 MERCREDI 15 MAI À 18H45
 JEUDI 16 MAI À 21H00
 MERCREDI 22 MAI À 18H30
 JEUDI 23 MAI À 18H30
 MARDI 28 MAI À 21H00
 FRANCE – 2024 – VOFR – 77'

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.



CINÉ-CLUB CIG

SHTTL

DE ADY WALTER

JEUDI 16 MAI À 20H00

UKRAINE, FRANCE – 2023 – VOST – 114'

Été 1941, veille de l'invasion de l'Ukraine soviétique par les nazis. Dans un shtetl, un jeune homme revenu de la ville attise les querelles entre laïcs et religieux et remet en question un mariage prévu quelques jours plus tard. Ce seront les dernières vingt-quatre heures d'un village avant sa destruction lors de l'opération Barbarossa.

Critique Récit poignant d'une tragédie historique à la résonance plus actuelle que jamais, *Shttl* s'impose comme un geste formel et dramaturgique fort.

—Alexandre Lebrac, Culturopoing.com

Critique Témoignage poignant, ce *Shttl* [...] marque autant par son sujet que ses qualités cinématographiques.

—Valérie Beck, [Le Figaro](http://LeFigaro.com)

Dans le cadre du Ciné-club CIG (Communauté israélite de Genève), en partenariat avec KINO ciné-club allemand et le Cercle Martin Buber.

La projection sera suivie d'une discussion avec le Professeur Jacques Ehrenfreund, spécialiste de l'Histoire des Juifs et du judaïsme (UNIL).



CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

SIDONIE AU JAPON

DE ÉLISE GIRARD

LUNDI 20 MAI À 16H30 - SÉANCE UNIQUE!

FRANCE – 2023 – VOFR – 95'

Sidonie Perceval, écrivaine française confirmée, pleure son mari décédé. Invitée au Japon pour la réédition de son premier livre, elle est accueillie par son éditeur local qui l'emmène à Kyoto, la ville des sanctuaires et des temples. Alors qu'ils voyagent ensemble à travers les fleurs du printemps japonais, elle s'ouvre peu à peu à lui. Mais le fantôme de son mari suit Sidonie : elle devra enfin se défaire du passé pour s'autoriser à aimer à nouveau.



CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LA NOUVELLE FEMME

DE LÉA TODOROV

LUNDI 27 MAI À 14H00 ET 16H30

FRANCE, ITALIE – 2023 – VOFR – 99'

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux – sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'un enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ».



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN

DE JAMES WHALE

MERCREDI 22 MAI À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1935 – VOST – 75'

Le Dr. Frankenstein et sa créature ont survécu. Un savant fou, le Dr. Pretorius, kidnappe la femme du Dr. Frankenstein, et l'oblige à tenter de nouveau l'horrible expérience, dans le but cette fois de créer un monstre féminin...

Critique Sublimé par de grandioses décors et une photographie très expressionniste de John Mescall, *La Fiancée de Frankenstein* (1935) est sans aucun doute un chef-d'œuvre majeur du cinéma gothique. Déambulant tels des fantômes dans des châteaux gigantesques, au milieu de cimetières brumeux ou dans des cryptes infestées de toiles d'araignées, les personnages recherchent tous l'amour ou la reconnaissance et ne récoltent généralement que la mort et l'incompréhension. Autant de thèmes et de figures stylistiques novatrices qui ont depuis été reprises par la firme anglaise Hammer, puis par les maîtres italiens des années 60, jusqu'à Tim Burton de nos jours. Plus abouti, plus émouvant et tout simplement plus beau que le premier volet, *La Fiancée de Frankenstein* demeure le chef-d'œuvre incontesté de la firme Universal et un des meilleurs films horribles des années 30.

—Virgile Dumez, aVoiraLire.com

En partenariat avec l'État de Genève, le Geneva Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique. Projection suivie d'une discussion.



CINEFORUM, CINÉ-CLUB ITALIEN

GLORIA!

DE MARGHERITA VICARIO

MARDI 28 MAI À 20H45

ITALIE, SUISSE – 2024 – VOST – 107'

Avant-première dans le cadre de CineForum, ciné-club italien!

Venise, au 18^e siècle. À l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte. Avec un petit groupe de musiciennes extraordinaires, Teresa défie le vieux régime poussiéreux en inventant une musique rebelle, légère et moderne. Pop!

Critique Le premier film comme réalisatrice de la comédienne et musicienne Margherita Vicario est un travail captivant qui rend hommage aux compositrices et à leur héritage perdu. (...) Et ce n'est pas tout : *Gloria!* prend un immense plaisir à émanciper ses personnages féminins pour en faire des femmes excédées par l'incompétence de certains hommes dans des positions de pouvoir, assez pour prendre elles-mêmes les choses en main, une aspiration délicieuse à avoir et une pure joie à partager avec un vaste public sur grand écran.

—Savina Petkova, [Cineuropa](http://Cineuropa.com)

LE LIVRE DE
LA JUNGLE

DE WOLFGANG REITHERMAN

MERCREDI 15 MAI À 14H45

DIMANCHE 19 MAI À 16H00

DIMANCHE 26 MAI À 16H00

ÉTATS-UNIS – 1967 – VF – 78'

DÈS 5 ANS

La panthère Bagheera découvre dans la jungle un enfant abandonné. Elle décide de le confier à une famille de loups qui l'élève comme l'un des leurs. Alors que Mowgli a dix ans, le tigre Shere Kahn s'approche. Pour éviter à l'enfant une fin inévitable, les loups l'éloignent et décident de le confier aux humains d'un village proche. C'est Bagheera qui le conduit. Pendant leur voyage, ils feront de nombreuses rencontres, parfois redoutables...

Un immense classique qui n'a pas pris une ride et qui nous rappelle qu'il en faut peu pour être heureux!

LE ROYAUME DE
KENSUKE

DE NEIL BOYLE & KIRK HENDRY

LUNDI 20 MAI À 14H30

ROYAUME-UNI – 2023 – VF – 85'

DÈS 7 ANS

Michael, 11 ans, est parti, à contrecœur, faire un tour du monde à la voile avec ses parents et sa grande sœur. En pleine tempête, il tombe du bateau familial en voulant sauver sa chienne, Stella. Les voilà tous les deux engloutis, puis recrachés par la mer sur un rivage inconnu. Mais pas si hostile. C'est là que vit, en effet, le bienveillant Kensuké... Alors que de dangereux envahisseurs apparaissent à l'horizon, les deux naufragés devront unir leurs forces pour sauver leur fragile paradis insulaire...

Adapté du roman pour jeune public de Michael Morpurgo, ce récit insulaire est une petite perle de délicatesse.

Critique Une robinsonnade colorée et ambitieuse pour célébrer le vivre-ensemble, la paix, le respect de l'environnement et la survie de l'humanité.

— Claudine Levanneur, aVoir-aLire.com

Critique Un film d'animation d'une beauté limpide, qui prend le temps de respirer et de gagner en ampleur.

— Lelo Jimmy Batista, Libération

Présenté au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2023

ANNÉCY
FESTIVAL

CHICKEN RUN



DE PETER LORD & NICK PARK

MERCREDI 22 MAI À 14H45

ROYAUME-UNI – 1999 – VF – 84'

DÈS 7 ANS

Embastillée dans un poulailler, une compagnie de poules cherche à tout prix à échapper à son funeste destin : Mme Tweedy, la fermière, veut les transformer en tourtes ! Heureusement, le coq Rocky débarque à l'improviste pour les aider. Mais ce dernier ne s'avère pas aussi fiable que prévu. Surtout, le plan machiavélique des Tweedy s'accélère...

Première superproduction des studios Aardma (*Wallace et Gromit*), cette aventure rocambolesque plaît à tous les âges !

Critique (...) un long métrage d'animation (pour tous, des tout-petits aux très grands) hors-norme et jubilatoire que l'on peut voir et revoir inlassablement. Incontournable !

— Jean-Luc Brunet, MCinéma.com

Critique (...) des personnages caricaturalement modelés mais pétris d'humanité et de flegme *so british* tirent vers le rire intelligent une histoire largement référencée.

— Christophe Narbonne, Première

LES TOUROUGES ET
LES TOUBLEUS

DE SAMANTHA CUTLER, DANIEL SNADDON & VASILISA TIKUNOVA

DIMANCHE 26 MAI À 10H00

ROYAUME-UNI – VF – 40'

DÈS 3 ANS

Sur une lointaine planète vivent Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

Par les créateurs du *Gruffalo*, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler, ce film haut en couleurs est précédé de trois courts-métrages qui célèbrent eux aussi la différence !

Critique Entre un agneau se voulant nuage, un singe rêveur, deux oiseaux, et deux enfants de couleurs différentes, un quadriptyque délicieusement poétique, jamais sentencieux ni moralisateur, sur l'identité et les difficultés à l'accepter ou à l'imposer.

— Gilles Tourman, LesFichesduCinéma

La séance du dimanche 26 mai à 10H00 est programmée dans le cadre de l'Agora Les Amours proposée au Théâtre Am Stram Gram les 25 et 26 mai de 10H00 à 17H00 (www.amstramgram.ch)

Théâtre
AM STRAM GRAM

PROGRAMME DU 15 AU 21 MAI 2024

Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18
14H00 / Augure BALOJI – 95'	14H00 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	14H00 / Occupied City STEVE MCQUEEN – 266' (P)	13H45 / Augure BALOJI – 95'
14H45 / Le Livre de la jungle WOLFGANG REITHERMAN – 78'	14H00 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'	14H30 / Averroès & Rosa Parks NICOLAS PHILIBERT – 143'	14H00 / Une famille CHRISTINE ANGOT – 82'
16H00 / Averroès & Rosa Parks NICOLAS PHILIBERT – 143'	16H00 / Augure BALOJI – 95'	17H30 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	15H45 / Averroès & Rosa Parks NICOLAS PHILIBERT – 143'
16H30 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'	16H30 / N'attendez pas trop de la fin du monde RADU JUDE – 163'	19H00 / Le Daim QUENTIN DUPIEUX – 77'	16H00 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'
18H30 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124' (P)	18H00 / Incroyable mais vrai QUENTIN DUPIEUX – 74'	20H00 / N'attendez pas trop de la fin du monde RADU JUDE – 163'	18H00 / Au poste! QUENTIN DUPIEUX – 71'
18H45 / Daaaaaali! QUENTIN DUPIEUX – 77'	19H30 / Yannick QUENTIN DUPIEUX – 67'	21H00 / Steak QUENTIN DUPIEUX – 82'	18H30 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'
20H30 / Une famille CHRISTINE ANGOT – 82'	20H00 / Shttl (U) ADY WALTER – 114'		19H45 / Le Deuxième acte (P) QUENTIN DUPIEUX – 80'
21H00 / Rubber QUENTIN DUPIEUX – 85'	21H00 / Daaaaaali! QUENTIN DUPIEUX – 77'		21H00 / Elephant Man DAVID LYNCH – 123'
			21H30 / Rubber QUENTIN DUPIEUX – 85'

Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
14H00 / Averroès & Rosa Parks NICOLAS PHILIBERT – 143'	14H00 / Augure BALOJI – 95'	14H00 / Une famille CHRISTINE ANGOT – 82'
14H00 / Une famille CHRISTINE ANGOT – 82'	14H30 / Le Royaume de Kensuké NEIL BOYLE & KIRK HENDRY – 85'	14H30 / N'attendez pas trop de la fin du monde RADU JUDE – 163'
16H00 / Le Livre de la jungle WOLFGANG REITHERMAN – 78'	16H00 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	15H45 / Averroès & Rosa Parks NICOLAS PHILIBERT – 143'
16H45 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	16H30 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'	18H00 / L'Audition (D) LISA GERIG – 81'
17H45 / Le Deuxième acte QUENTIN DUPIEUX – 80'	18H30 / Occupied City STEVE MCQUEEN – 266'	18H30 / Yannick QUENTIN DUPIEUX – 67'
19H15 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'	19H00 / Mandibules QUENTIN DUPIEUX – 77'	20H00 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'
19H45 / Steak QUENTIN DUPIEUX – 82'	21H00 / Fumer fait tousser QUENTIN DUPIEUX – 88'	20H30 / Au poste! QUENTIN DUPIEUX – 71'
21H15 / Augure BALOJI – 95'		
21H30 / Incroyable mais vrai QUENTIN DUPIEUX – 74'		

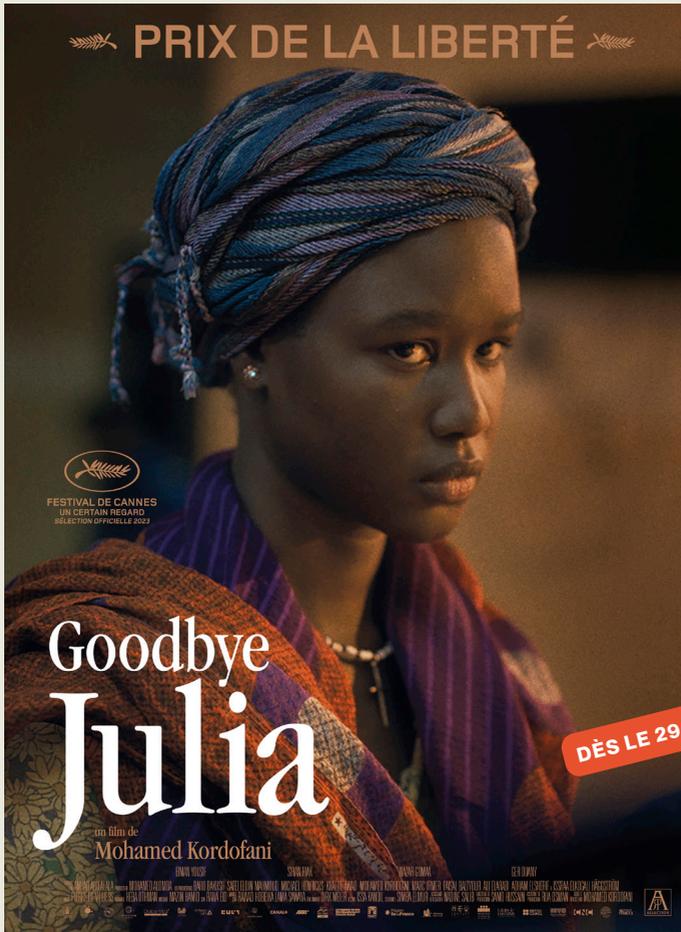
● SALLE MICHEL SIMON ● SALLE HENRI LANGLOIS
 (U) SÉANCE UNIQUE (P) PREMIÈRE SÉANCE
 (D) DERNIÈRE SÉANCE (R) RENCONTRE

PROGRAMME DU 22 AU 28 MAI 2024

Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25
14H00 / Première affaire (P) VICTORIA MUSIEDLAK – 98'	14H00 / Fumer fait tousser QUENTIN DUPIEUX – 80'	13H45 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	14H00 / Augure BALOJI – 95'
14H45 / Chicken Run PETER LORD & NICK PARK – 84'	14H30 / While the Green Grass Grows (D) PETER METTLER – 166'	14H00 / Le Daim QUENTIN DUPIEUX – 77'	14H00 / Une famille CHRISTINE ANGOT – 82'
16H00 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	16H15 / Première affaire VICTORIA MUSIEDLAK – 98'	16H15 / Averroès & Rosa Parks NICOLAS PHILIBERT – 143'	15H45 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'
16H30 / Yannick QUENTIN DUPIEUX – 67'	18H00 / Mandibules QUENTIN DUPIEUX – 77'	16H15 / Une famille CHRISTINE ANGOT – 82'	16H00 / Incroyable mais vrai QUENTIN DUPIEUX – 74'
18H00 / Le Daim QUENTIN DUPIEUX – 77'	18H30 / Daaaaaali! QUENTIN DUPIEUX – 77'	18H15 / Augure BALOJI – 95'	17H45 / Nonfilm + Quentin Dupieux, filmer fait penser (U) (R) QUENTIN DUPIEUX – 44' + 52'
18H30 / Daaaaaali! QUENTIN DUPIEUX – 77'	20H00 / Je vous salue salope: La misogynie au temps du numérique (U) (R) LÉA CLERMONT-DION & GUYLAINE MAROIST – 80'	19H00 / Première affaire VICTORIA MUSIEDLAK – 98'	18H15 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'
20H30 / La Fiancée de Frankenstein (U) JAMES WHALE – 75'	20H30 / Au poste! QUENTIN DUPIEUX – 71'	21H00 / Mandibules QUENTIN DUPIEUX – 77'	20H30 / Première affaire VICTORIA MUSIEDLAK – 98'
20H45 / Incroyable mais vrai QUENTIN DUPIEUX – 74'			21H00 / Le Deuxième acte (D) (R) QUENTIN DUPIEUX – 80'

Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
09H30 / Occupied City STEVE MCQUEEN – 266' (D)	14H00 / La Nouvelle femme (D) LÉA TODOROV – 99'	14H00 / Une famille (D) CHRISTINE ANGOT – 82'
10H00 / Les Tourouges et les Toubleux S. CUTLER, D. SNADDON & V. TIKUNOVA – 40'	14H15 / Première affaire VICTORIA MUSIEDLAK – 98'	14H30 / Averroès & Rosa Parks (D) NICOLAS PHILIBERT – 143'
11H15 / Une famille CHRISTINE ANGOT – 82'	16H30 / La Nouvelle femme LÉA TODOROV – 99'	16H00 / Première affaire VICTORIA MUSIEDLAK – 98'
14H00 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'	16H45 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD – 95'	17H30 / N'attendez pas trop de la fin du monde (D) RADU JUDE – 163'
14H30 / Déménagement SHINJI SÔMAI – 124'	18H30 / Entre les murs (U) LAURENT CANTET – 128'	18H30 / Fumer fait tousser QUENTIN DUPIEUX – 80'
16H00 / Le Livre de la jungle WOLFGANG REITHERMAN – 78'	18H45 / Fumer fait tousser QUENTIN DUPIEUX – 80'	20H45 / Gloria! (U) MARGHERITA VICARIO – 107'
17H00 / Première affaire VICTORIA MUSIEDLAK – 98'	20H30 / Déménagement (D) SHINJI SÔMAI – 124'	21H00 / Daaaaaali! (D) QUENTIN DUPIEUX – 77'
17H45 / Mandibules QUENTIN DUPIEUX – 77'	21H00 / Le Daim QUENTIN DUPIEUX – 77'	
19H00 / Elephant Man DAVID LYNCH – 123'		
19H30 / Au poste! QUENTIN DUPIEUX – 71'		
21H00 / Yannick QUENTIN DUPIEUX – 67'		
21H15 / Augure (D) BALOJI – 95'		

● SALLE MICHEL SIMON ● SALLE HENRI LANGLOIS
 (U) SÉANCE UNIQUE (P) PREMIÈRE SÉANCE
 (D) DERNIÈRE SÉANCE (R) RENCONTRE



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

Maison des arts du Grütli

Sa fille associée de la

cinéma^{thèque} suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN
CINEMAS

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ