

# LES CINÉMAS DU GRÜTLI



**L'ÉTÉ AUX CINÉMAS DU GRÜTLI**

**PROGRAMME / 02 JUILLET — 02 SEPTEMBRE 2025**

## ÉDITO

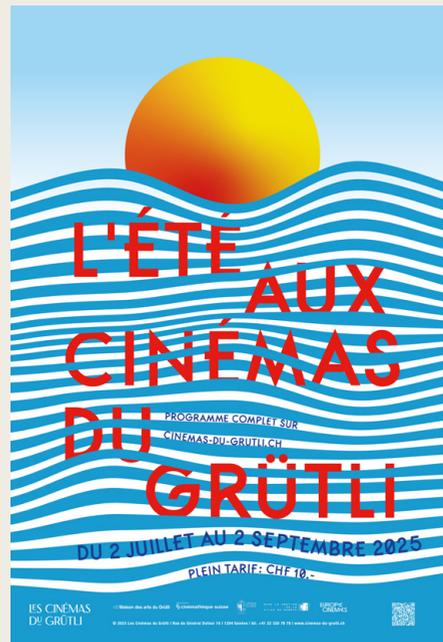
DU 02 JUILLET AU 02 SEPTEMBRE 2025

En parallèle à la rétrospective «Les Années 40 et 50», Les Cinémas du Grütli ont le plaisir de vous convier à une expérience unique : «L'Été aux Cinémas du Grütli», notre événement estival désormais emblématique !

Pour sa sixième édition, cette programmation riche et éclectique est devenue un rendez-vous phare des cinéphiles de tout âge. Dans la fraîcheur des salles obscures, Les Cinémas du Grütli font dialoguer films récents, grands succès de l'année écoulée et œuvres incontournables qui ont marqué l'histoire du cinéma. Nous invitons nos spectatrices et spectateurs à se plonger dans le jeu fascinant des associations entre les œuvres contemporaines et leurs illustres prédécesseurs : entre échos et résonances, les films dialoguent et nous parlent dans la langue universelle et intemporelle du septième art, celle du plaisir et de l'émotion.

Venez profiter du cinéma dans toute sa splendeur durant cet été aux Cinémas du Grütli !

Les Cinémas du Grütli



## A BIGGER SPLASH

DE JACK HAZAN

JE 17.07 À 13H45

SA 02.08 À 13H45

ROYAUME-UNI – 1973 – VOST – 106'

À travers un fascinant mélange de fiction et de documentaire, **A Bigger Splash** nous emmène dans l'univers du peintre anglais David Hockney et révèle les liens qu'entretiennent la vie et la création. Un chef-d'œuvre oublié du documentaire à découvrir !

En lien avec : LA CHAMBRE D'À CÔTÉ



## A REAL PAIN

DE JESSE EISENBERG

ME 09.07 À 20H00

LU 18.08 À 15H30

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 89'

L'odyssée de deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - qui entreprennent un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Un film délicat, brillamment écrit et dirigé, sur la complexité des relations familiales.

En lien avec : A SERIOUS MAN



## A SERIOUS MAN

DE JOEL COEN &amp; ETHAN COEN

VE 01.08 À 14H00

MA 02.09 À 17H30

ÉTATS-UNIS – 2009 – VOST – 106'

1967 : Larry Gopnik, professeur de physique dans une petite université du Midwest, est accablé de malheurs familiaux. Il cherche alors conseil auprès de trois rabbins.

Trouvailles visuelles, situations cocasses, humour et dialogues pleins d'esprit constituent les ingrédients de ce cocktail réjouissant. *Mazel tov!*

En lien avec : A REAL PAIN



## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

DE PAYAL KAPADIA

VE 11.07 À 15H45

JE 14.08 À 18H15

INDE – 2024 – VOST – 118'

Sans nouvelles de son mari, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale.

Après *Toute une nuit sans savoir*, documentaire ayant remporté l'Œil d'Or en 2021, Payal Kapadia réussit à merveille son passage à la fiction avec **All We Imagine As Light**, Grand Prix au Festival de Cannes.

En lien avec : TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR



## L'ARBRE AUX SABOTS

DE ERMANNO OLMI

DI 20.07 À 10H00

JE 21.08 À 14H00

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI – ITALIE – 1978 – VOST – 186'

Chronique détaillée et minutieuse de l'histoire de cinq familles de métayers vivant dans une ferme lombarde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Considéré unanimement comme une œuvre majeure du cinéma italien et mondial, *L'Arbre aux sabots* est le film qu'Ermanno Olmi porta en lui pendant plus de vingt ans. Une merveille récompensée par la Palme d'Or au Festival de Cannes 1978.

En lien avec : VERMIGLIO



## AU CŒUR DES VOLCANS

DE WERNER HERZOG

JE 31.07 À 14H00

JE 07.08 À 16H15

THE FIRE WITHIN – FRANCE, ROYAUME-UNI – 2022 – VOST – 81'

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Werner Herzog accompagne de sa voix si particulière et d'extraits somptueux de requiems (notamment de Fauré) le destin de ces personnages hors du commun.

En lien avec : RIVERBOOM



## BECOMING LED ZEPPELIN

DE BERNARD MACMAHON

DI 20.07 À 20H00

VE 01.08 À 20H30

ROYAUME-UNI – 2024 – VOST – 122'

*Becoming Led Zeppelin* explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédéliciques inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin.

En lien avec : PINK FLOYD – THE WALL



## LA BÊTE LUMINEUSE

DE PIERRE PERRAULT

DI 13.07 À 18H15

JE 21.08 À 18H00

CANADA – 1983 – VOFR – 127'

Au Québec, trois amis partent à la chasse à l'original. Mais le gibier n'est pas toujours celui que l'on croit... Une partie de chasse comme métaphore des relations humaines, où l'individu est confronté à ses plus bas instincts mais aussi à la sublimation de ses désirs.

En lien avec : COMME LE FEU



## BABYGIRL

DE HALINA REIJN

SA 19.07 À 21H00

MA 26.08 À 21H00

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 116'

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse. Mais un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis... Revisite malicieuse du thriller érotique, l'adultère BDSM entre une femme d'affaires frustrée et son stagiaire s'avère troublant, notamment grâce à l'alchimie entre Nicole Kidman et Harris Dickinson.

En lien avec : BASIC INSTINCT



## BASIC INSTINCT

DE PAUL VERHOEVEN

JE 24.07 À 21H00

VE 29.08 À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1992 – VOST – 128'

Johnny Boz, rock star et patron d'une boîte de nuit, est retrouvé assassiné dans son lit. La police découvre que le crime est une réplique parfaite de celui décrit dans un roman de Catherine Tramell. L'enquête est confiée à l'inspecteur Nick Curran, qui se laisse peu à peu séduire par la romancière.

Plus grand succès de la carrière de Paul Verhoeven, *Basic Instinct* conserve, aujourd'hui encore, la réputation sulfureuse d'un thriller érotique controversé.

En lien avec : BABYGIRL



## BLACK DOG

DE GUAN HU

ME 16.07 À 17H45

JE 07.08 À 17H15

CHINE – 2024 – VOST – 110'

Le taciturne Lang sort de prison et retourne dans sa région natale aux confins du désert de Gobi. Enjoint à participer à la traque de chiens indésirables, il rencontre alors un lévrier noir jugé dangereux. C'est le début d'un fidèle compagnonnage entre deux êtres marginaux.

*Black Dog* impressionne dès son premier plan, qui transforme la beauté désolée du désert de Gobi en un terrain de jeu cinématographique sans pareil.

En lien avec : WHITE GOD



## THE BRUTALIST

DE BRADY CORBET

LU 07.07 À 19H00

LU 25.08 À 19H00

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS, HONGRIE – 2024 – VOST – 214'

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet...

Film-fleuve d'une incroyable densité, *The Brutalist* impose Brady Corbet en cinéaste passionnant, et sa fresque en grand film sur l'Amérique, son mensonge et sa désillusion.

En lien avec : LE REBELLE



## BUSHMAN

DE DAVID SCHICKELE

VE 18.07 À 16H30

VE 15.08 À 16H00

ÉTATS-UNIS – 1971 – VOST – 75'

En 1968, David Schickele entame un long-métrage sur l'arrivée à San Francisco d'un étudiant nigérian qui fuit la guerre. Avec en toile de fond l'africanité et l'Amérique raciste, le drame ironique se transforme en documentaire poignant lorsque le jeune homme est arrêté à tort pendant le tournage du film. Aussi brillant que brûlant, du cinéma-vérité où la réalité rattrape la fiction... Une pépite à découvrir !

En lien avec : SINNERS



## LA CACHE

DE LIONEL BAIER

ME 02.07 À 16H00

DI 17.08 À 14H00

SUISSE – 2025 – VOFR – 90'

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère, originaire d'Odessa. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets, tandis qu'un illustre personnage s'invite de manière impromptue. Adaptation d'un roman autobiographique à succès de Christophe Boltanski.

En lien avec : LA VIE EST BELLE



## CENTRAL DO BRASIL

DE WALTER SALLES

MA 15.07 À 18H30

ME 20.08 À 17H45

BRÉSIL – 1998 – VOST – 113'

Soudainement orphelin, un jeune garçon entame aux côtés d'une institutrice à la retraite, un périple dans le Sertão à la recherche de son père. Ce voyage à travers la beauté et l'immensité des paysages du Brésil tend à devenir une exploration personnelle pour ces deux personnages qui forment un duo plutôt inattendu. Sans délaissé l'aspect dénonciateur de la misère sociale au Brésil, Walter Salles réalise avec ce chef-d'œuvre un road-movie émouvant et poétique.

En lien avec : JE SUIS TOUJOURS LÀ



## LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

DE PEDRO ALMODÓVAR

SA 19.07 À 19H00

LU 18.08 À 20H30

THE ROOM NEXT DOOR – ESPAGNE – 2024 – VOST – 107'

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsque Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Lion d'Or à la Mostra de Venise 2024, tout dans ce film limpide doit à la délicatesse : la mise en scène pudique ; les actrices magistrales, Tilda Swinton, frêle, radieuse, Julianne Moore, tendre, précieuse.

En lien avec : A BIGGER SPLASH



## COMME LE FEU

DE PHILIPPE LESAGE

JE 10.07 À 18H00

VE 22.08 À 20H15

CANADA, FRANCE – 2024 – VOFR – 155'

Jeff, 17 ans, est secrètement amoureux d'Aliocha. Tous deux admirent le mystérieux Blake, un vieil ami du père de la jeune fille, qui les invite à passer quelques jours dans son chalet de chasse au cœur du Grand Nord canadien.

Philippe Lesage met en scène les sentiments et ressentiments des uns et des autres, à la manière d'une tragédie grecque.

En lien avec : LA BÊTE LUMINEUSE



## CONCLAVE

DE EDWARD BERGER

MA 15.07 À 14H00

ME 30.07 À 20H00

ROYAUME-UNI – 2024 – VOST – 120'

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde...

Un suspense épiscopal haletant, avec Ralph Fiennes et Isabella Rossellini !

En lien avec : HABEMUS PAPAM



## DEUX SŒURS

DE MIKE LEIGH

VE 11.07 À 18H45

VE 29.08 À 18H15

HARD TRUTHS – ROYAUME-UNI – 2024 – VOST – 97'

Si Pansy et Chantelle sont sœurs, tout dans leur personnalité les oppose. Lors de la fête des mères, la famille se réunit. L'occasion, peut-être, pour les deux sœurs de se parler...

Après deux films en costumes et six ans d'absence, Mike Leigh revient sur sa terre natale : une rue de la banlieue de Londres. Il offre son film le plus sec et rêche. Ce qui n'empêche pas l'humour, mais à sa manière : grinçant, larvé de violence et de tristesse.

En lien avec : MR. TURNER



## ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

DE RAOUL PECK

ME 16.07 À 14H00

DI 24.08 À 14H00

ERNEST COLE: LOST AND FOUND – FRANCE – 2024 – VOST – 106'

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères.

En lien avec : LE SEL DE LA TERRE



## FESTEN

DE THOMAS VINTERBERG

ME 22.07 À 14H00

VE 15.08 À 14H00

DANEMARK, SUÈDE – 1998 – VOST – 106'

Le patriarche Helge Kligenfelt fait préparer une grande fête pour ses 60 ans. Personne ne se doute que son fils Christian va profiter de cet anniversaire pour révéler de terribles secrets...

Avec une concentration formelle inouïe, la mise en scène du réalisateur danois vise donc la rupture du silence, préméditée, réitérée et violente. Le fer de lance du Dogme 95!

En lien avec : LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE



## LE FESTIN NU

DE DAVID CRONENBERG

LU 28.07 À 21H00

ME 06.08 À 20H30

CANADA – 1991 – VOST – 115'

1953, New York. Un ancien drogué, Bill Lee, devenu exterminateur de cafards, est mis sous les verrous. Dans le commissariat, un insecte géant le charge d'une incompréhensible mission d'espionnage.

Un thriller insidieux sur la création, peuplé de créatures hallucinées et de monstres phalliques. Du bestiaire fantastique à l'exploration du corps-machine, Cronenberg porte à l'écran son livre de chevet, le roman – réputé inadaptable – de Burroughs.

En lien avec : QUEER



## GOOD ONE

DE INDIA DONALDSON

LU 21.07 À 13H45

VE 22.08 À 18H15

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 90'

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié.

D'un récit d'abord paisible, émaillé de misogynie ordinaire, ce premier long fait surgir un sursaut féministe salvateur. Du grand art!

En lien avec : LEAVE NO TRACE



## LA GRANDE BELLEZZA

DE PAOLO SORRENTINO

DI 27.07 À 16H30

LU 01.09 À 15H45

ITALIE – 2013 – VOST – 142'

Rome dans la splendeur de l'été. Jep Gambardella – un bel homme au charme irrésistible malgré les premiers signes de la vieillesse – jouit des mondanités de la ville.

Paolo Sorrentino triomphe avec une tragicomédie *all'italiana*, outrancière, décadente, grave, drôle et mélancolique à la fois, sorte de requiem pour et contre l'art, Rome, l'Italie...

En lien avec : PARTHÉNOPE



## HABEMUS PAPAM

DE NANNI MORETTI

ME 23.07 À 16H00

ME 13.08 À 14H00

ITALIE – 2011 – VOST – 102'

Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Mais les fidèles, massés sur la place Saint-Pierre, attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité...

L'un des plus beaux films de Nanni Moretti, un spectacle d'une invention constante. Michel Piccoli y est porté par la grâce.

En lien avec : CONCLAVE



## HIVER À SOKCHO

DE KOYA KAMURA

SA 12.07 À 16H00

SA 02.08 À 14H00

FRANCE – 2024 – VOST – 105'

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, une jeune femme de 23 ans, mène une vie routinière. L'arrivée d'un Français réveille des questions sur sa propre identité. Alors que l'hiver engourdit la ville, ils vont s'observer, se jauger et tisser un lien fragile...

Pour son premier film, Koya Kamura adapte le roman d'Elisa Shua Dusapin et fait preuve d'une maturité impressionnante.

En lien avec : SIDONIE AU JAPON



## I'M NOT THERE

DE TODD HAYNES

JE 31.07 À 21H00

MA 26.08 À 18H15

ÉTATS-UNIS – 2007 – VOST – 135'

Un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteurs incarnent Dylan tel un kaléidoscope de personnages changeants : poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et « Born Again ». Une antibiographie, ou plutôt la radioscopie d'une légende. Un Dylan en portrait chinois, un Dylan en dispersion, imploré, émiétié, complexe, mais beau comme un millefeuille.

En lien avec : UN PARFAIT INCONNU



## JE SUIS TOUJOURS LÀ

DE WALTER SALLES

VE 25.07 À 14H00

JE 28.08 À 15H45

AINDA ESTOU AQUI – BRÉSIL – 2024 – VOST – 138'

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Une œuvre magistrale contre l'oubli.

En lien avec : CENTRAL DO BRASIL



## LEAVE NO TRACE

DE DEBRA GRANIK

VE 25.07 À 18H15

JE 07.08 À 14H00

ÉTATS-UNIS – 2018 – VOST – 109'

Tom habite clandestinement avec son père dans la forêt. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés de leur refuge, ils se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Le temps est-il venu de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ? Ce beau film d'émancipation d'une adolescente fait aussi la description du combat où l'individu s'oppose au groupe, et de ce qu'il en coûte.

En lien avec : GOOD ONE



## THE LIGHTHOUSE

DE ROBERT EGGERS

JE 24.07 À 20H00

VE 15.08 À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2019 – VOST – 109'

L'histoire hypnotique et hallucinatoire de deux gardiens de phare sur une île mystérieuse et reculée de Nouvelle-Angleterre dans les années 1890. Willem Dafoe et Robert Pattinson en deux gardiens de phare qui deviennent fous : une expérience unique et foudroyante, un chef-d'œuvre formel et narratif, déguisé en un superbe huis clos !

En lien avec : MICKEY 17



## LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

SA 12.07 À 15H45

MA 12.08 À 20H00

ARGENTINE – 2023 – VOST – 190'

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté. Au-delà de la critique tragi-comique d'un système aliénant, une invitation à la douceur de vivre.

En lien avec : XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET



## MARIA

DE PABLO LARRAÍN

JE 24.07 À 16H15

VE 22.08 À 17H30

USA, CHILI, ITALIE, ALLEMAGNE – 2024 – VOST – 123'

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. Une splendeur visuelle qui fait honneur à la prestation remarquable d'Angelina Jolie : une tragédie moderne somptueuse.

En lien avec : MÉDÉE



## MÉDÉE

DE PIER PAOLO PASOLINI

MA 15.07 À 18H15

MA 19.08 À 14H00

MEDEA – ITALIE, FRANCE, RFA – 1969 – VOST – 110'

La reine Médée, séduite par son ennemi Jason, trahit sa patrie et s'enfuit avec lui. Adaptation de la célèbre tragédie d'Euripide, **Médée** est une œuvre sublime qui déborde de toute la démesure sanglante du mythe grec. Incarnée par la cantatrice Maria Callas dans son unique rôle au cinéma, et œuvre totale et fulgurante, **Médée** est un subtil mélange de mythologie classique et de critique sociale contemporaine.

En lien avec : MARIA



## MICKEY 17

DE BONG JOON HO

MA 22.07 À 20H00

ME 13.08 À 20H45

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 137'

Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie. Une fable de science-fiction aussi spectaculaire que virtuose et une charge politique déguisée en comédie noire, par Bong Joon Ho (*Parasite*) !

En lien avec : THE LIGHTHOUSE



## MISANTHROPE

DE DAMIÁN SZIFRON

LU 14.07 À 21H00

MA 05.08 À 21H00

TO CATCH A KILLER – ÉTATS-UNIS – 2023 – VOST – 119'

Eleanor, une jeune enquêtrice au lourd passé, est appelée sur les lieux d'un crime de masse terrible. La police et le FBI lancent une chasse à l'homme sans précédent, mais face au mode opératoire constamment imprévisible de l'assassin, l'enquête piétine. Avec son premier film américain, le cinéaste argentin signe un thriller nerveux, surprenant et troublant. Avec une écriture intelligente et une interprétation parfaite, **Misanthrope** s'avère une excellente surprise !

En lien avec : SANTOSH



## LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE

DE RAMON ZÜRCHER

JE 03.07 À 16H30

JE 07.08 À 18H15

DER SPATZ IM KAMIN – SUISSE – 2024 – VOST – 118'

Karen habite dans la maison de son enfance dans un cadre idyllique avec son mari Markus et leurs enfants. Pour la fête d'anniversaire de Markus, Jule, la sœur de Karen, arrive avec sa famille. Après *L'Étrange Petit Chat* et *La Jeune Fille et l'araignée*, **Le Moineau...**, servi par une brillante distribution, plonge dans le microcosme abyssal d'une famille.

En lien avec : FESTEN



## MR. TURNER

DE MIKE LEIGH

ME 09.07 À 15H30

MA 12.08 À 15H30

ROYAUME-UNI – 2014 – VOST – 151'

Les dernières années de la vie du peintre britannique, J.M.W. Turner (1775-1851). Une œuvre rude, rustre, vive, exubérante, stridente et grinçante, empreinte de fantaisie et de mélancolie. Une de ces fresques intimes – comme seuls Stanley Kubrick et David Lean savaient en exécuter – dont chaque plan exhale et exalte une foi absolue en le septième art.

En lien avec : DEUX SŒURS



## NOS SOLEILS

DE CARLA SIMÓN

JE 10.07 À 15H45

SA 09.08 À 14H00

ALCARRÁS – ESPAGNE – 2022 – VOST – 120'

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarrás, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Une œuvre solaire, véritable ode à la famille saluée par un Ours d'Or au Festival de Berlin 2022.

En lien avec : REINAS



## NOSFERATU

DE ROBERT EGGERS

ME 23.07 À 21H00

SA 09.08 À 21H00

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 132'

**Nosferatu** est une fable gothique, l'histoire d'une obsession entre une jeune femme tourmentée et le terrifiant vampire qui s'en est épris, avec toute l'horreur qu'elle va répandre dans son sillage. Robert Eggers (*The Lighthouse*) convoque l'essence la plus frénétique et noire du romantisme, sa part baudelairienne de poésie corrompue. Son **Nosferatu** nous étreint sauvagement, nous laissant anéantis et exsangues, grisés par tant de noirceur et de beauté.

En lien avec : NOSFERATU LE VAMPIRE



## NOSFERATU LE VAMPIRE

DE F. W. MURNAU

VE 01.08 À 18H30

JE 14.08 À 17H45

NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS – ALLEMAGNE – 1922 – VOST – 94'

Thomas Hutter, un jeune clerc de notaire, part pour la Transylvanie pour vendre une propriété au comte Orlok. Accueilli dans le sinistre château de son hôte, il ne tarde pas à découvrir sa véritable nature.

**Nosferatu** est un poème métaphysique d'une pure beauté, un monument du muet et de l'expressionnisme, et la preuve incontestable du génie de Murnau en peintre de la nuit. Un chef-d'œuvre absolu.

En lien avec : NOSFERATU



## PARTHÉNOPE

DE PAOLO SORRENTINO

VE 18.07 À 16H15

SA 23.08 À 14H00

PARTHENOPE – ITALIE – 2024 – VOST – 136'

La vie, tel un long voyage, de Parthénope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Dans une Naples aussi somptueuse que vulgaire, Paolo Sorrentino suit, dans une fresque immobile, une jeune femme qui fait tourner toutes les têtes. Une splendeur de tous les instants, une œuvre drôle, mélancolique et touchée par la grâce.

En lien avec : LA GRANDE BELLEZZA



## PINK FLOYD - THE WALL

DE ALAN PARKER

DI 27.07 À 19H30

ROYAUME-UNI – 1982 – VOST – 95'

Après le décès de son père, Pink est élevé par une mère tyrannique. Devenu rock star, il mène une vie tourmentée. Peu à peu, il sombre dans la drogue tandis que la folie commence à s'emparer de lui. L'ensemble constitue un kaléidoscope d'images qui immerge le spectateur dans un univers maladif, suicidaire et régressif. La réussite est totale, si bien qu'il est impossible aujourd'hui d'écouter l'album sans avoir à l'esprit la transcription visuelle d'Alan Parker.

En lien avec : BECOMING LED ZEPPELIN



## QUEER

DE LUCA GUADAGNINO

JE 10.07 À 21H00

JE 07.08 À 20H30

ITALIE, ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 136'

Dans le Mexique des années 1950, Lee, écrivain américain, mène une vie désabusée. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser son existence... En choisissant la beauté, l'onirisme et la romance pour adapter les écrits de William S. Burroughs, Luca Guadagnino (*Call Me By Your Name*) s'autorise la liberté la plus totale et révèle avec générosité la part la plus inavouable du célèbre auteur : celle de la lumière. Dans **Queer**, tout est un poème.

En lien avec : LE FESTIN NU



## LE REBELLE

DE KING VIDOR

MA 15.07 À 16H15

MA 02.09 À 18H00

THE FOUNTAINHEAD – ÉTATS-UNIS – 1949 – VOST – 114'

Le portrait d'un architecte de talent, idéaliste, incorruptible et intransigeant. Un hymne à l'individualisme forcené et une œuvre inoubliable, inspirée par la vie de l'architecte génial et provocateur Frank Lloyd Wright. King Vidor, avec des illuminations proches du surréalisme, réconcilie le mythe du pionnier.

En lien avec : THE BRUTALIST



## REINAS

DE KLAUDIA REYNICKE

LU 07.07 À 15H30

JE 21.08 À 15H45

SUISSE, PÉROU, ESPAGNE – 2024 – VOST – 105'

Lima, été 1992. Elena et ses filles Lucia et Aurora préparent leur départ du Pérou, secoué par des troubles sociaux et politiques, pour les États-Unis. Meilleur film de fiction du Prix du cinéma suisse 2025, **Reinas** retrouve, avec une apparente légèreté, des souvenirs, des sensations, des musiques et même des odeurs qui semblaient avoir été gelés dans le temps en attendant le bon moment pour renaître.

En lien avec: NOS SOLEILS



## RIVERBOOM

DE CLAUDE BAECHTOLD

SA 19.07 À 19H15

DI 24.08 À 14H00

SUISSE – 2024 – VOST – 95'

L'odyssée déjantée de trois jeunes reporters de guerre dans le chaos afghan, peu après les attentats du 11 septembre 2001. Rythmé comme un film de Scorsese, agrémenté de gags visuels dignes de Terry Gilliam, ce documentaire ouvertement comique réinvente le genre du voyage initiatique!

En lien avec: AU CŒUR DES VOLCANS



## SANTOSH

DE SANDHYA SURI

SA 19.07 À 16H30

LU 11.08 À 18H30

INDE, UK, ALLEMAGNE, FRANCE – 2024 – VOST – 128'

Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse. Mêlant adroitement thriller pur et drame social, Sandhya Suri réussit à exposer toute une batterie de sujets brûlants – système des castes, persécution des musulmans – de manière très frontale et virtuose!

En lien avec: MISANTHROPE



## LE SEL DE LA TERRE

DE WIM WENDERS & JULIANO RIBEIRO SALGADO

VE 01.08 À 16H00

VE 29.08 À 14H00

THE SALT OF THE EARTH – BRÉSIL – 2014 – VOST – 110'

Wim Wenders, admiratif du travail du photographe brésilien Sebastião Salgado, décide de dédier un documentaire à cet observateur de la nature humaine. Inlassablement, depuis plus de quarante ans, Salgado a parcouru le monde et photographié, exclusivement en noir et blanc, les conflits, la famine ou l'exode. En hommage au photographe Sebastião Salgado (1944-2025), une expérience humaine extraordinaire en forme de voyage qui exalte et bouleverse...

En lien avec: ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE



## SHINING

DE STANLEY KUBRICK

JE 17.07 À 21H00

SA 30.08 À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1980 – VOST – 119'

Écrivain, Jack Torrance est engagé comme gardien, pendant tout l'hiver, d'un grand hôtel isolé du Colorado où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un don de médium. Une date dans le cinéma d'horreur: Kubrick s'approprie le roman de Stephen King davantage qu'il ne l'adapte, et le tord à sa volonté pour se concentrer sur la pure terreur du récit et la folie de son héros.

En lien avec: THE SUBSTANCE



## SIDONIE AU JAPON

DE ÉLISE GIRARD

SA 05.07 À 20H30

SA 09.08 À 14H00

FRANCE – 2023 – VOST – 95'

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années! Un émouvant voyage enchanté dans lequel on se laisse entraîner avec volupté.

En lien avec: HIVER À SOKCHO



## SINNERS

DE RYAN COOGLER

VE 18.07 À 21H00

LU 11.08 À 21H00

ÉTATS-UNIS – 2025 – VOST – 137'

Alors qu'ils cherchent à s'affranchir d'un lourd passé, deux frères jumeaux reviennent dans leur ville natale pour repartir à zéro. Mais ils comprennent qu'une puissance maléfique bien plus redoutable guette leur retour avec impatience... Une audacieuse ode à la culture afro-américaine et un grand film viscéral, surnaturel, hallucinant, tenant de l'horreur monstre à la John Carpenter et de la subversion du genre, façon Jordan Peele!

En lien avec: BUSHMAN



## THE SUBSTANCE

DE CORALIE FARGEAT

LU 21.07 À 21H00

JE 21.08 À 21H00

ÉTATS-UNIS, FRANCE – 2024 – VOST – 141'

Ancienne vedette de cinéma, Elisabeth anime une émission de fitness quand son chef la licencie. Il veut la remplacer par une femme plus jeune et plus attirante. Une solution: un liquide appelé The Substance... Coralie Fargeat devient la nouvelle reine de l'horreur avec **The Substance**, où la quête effrénée de la beauté éternelle amène à un cauchemar de *body horror* sans limites porté par le duo Demi Moore / Margaret Qualley.

En lien avec: SHINING



## TARDES DE SOLEDAD

DE ALBERT SERRA

LU 21.07 À 20H00

ME 20.08 À 20H00

ESPAGNE, PORTUGAL, FRANCE – 2024 – VOST – 125'

À travers la figure du jeune Andrés Roca Rey, star de la corrida contemporaine, Albert Serra livre une exploration de la tauromachie et en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive.

Un regard inédit et stupéfiant sur la tauromachie, le combat de la vie et de la mort.

En lien avec: ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE



## TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

DE PAYAL KAPADIA

LU 14.07 À 17H45

JE 28.08 À 17H45

A NIGHT OF KNOWING NOTHING – INDE, FRANCE – 2021 – VOST – 99'

Quelque part en Inde, une étudiante en cinéma écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée.

Premier documentaire de la réalisatrice de *All We Imagine As Light*, **Toute une nuit...** devient une poignante lettre d'adieu, à l'amour et l'espérance, à la jeunesse et l'innocence. Sublime!

En lien avec: ALL WE IMAGINE AS LIGHT



## LA VIE EST BELLE

DE ROBERTO BENIGNI

VE 25.07 À 15H45

MA 26.08 À 14H00

LA VITA È BELLA – ITALIE – 1997 – VOST – 118'

En 1938, Guido rêve d'ouvrir une librairie malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Quelques années plus tard, les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif...

Un film en forme de dénonciation poétique de l'Holocauste. Ici, la gravité est contrebalancée par le rire, l'horreur par l'absurde et la barbarie par le détour comique. Grand Prix au Festival de Cannes et Oscars du Meilleur film étranger et du Meilleur acteur en 1998!

En lien avec: LA CACHE



## WHITE GOD

DE KORNÉL MUNDRUCZÓ

MA 29.07 À 16H15

MA 19.08 À 14H00

FEHÉR ISTEN – HONGRIE – 2014 – VOST – 121'

Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue...

La mordante allégorie canine de Mundruczó prend progressivement un relief puissant et militant qui tient en haleine jusqu'au bout de son odyssée haletante! Un surprenant conte fantastique admirablement mis en scène!

En lien avec: BLACK DOG



## UN PARFAIT INCONNU

DE JAMES MANGOLD

JE 03.07 À 20H30

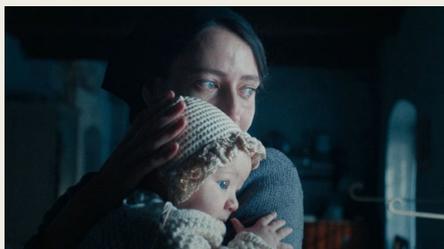
SA 02.08 À 20H30

A COMPLETE UNKNOWN – USA – 2024 – VOST – 140'

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

La musique de Bob Dylan, ses chansons et ses mots inondent le film, qui restitue, avec une justesse saisissante, le processus créatif d'un artiste surdoué.

En lien avec: I'M NOT THERE



## VERMIGLIO

DE MAURA DELPERO

SA 26.07 À 16H15

MA 26.08 À 18H00

ITALIE, FRANCE, BELGIQUE – 2025 – VOST – 119'

Au cœur de l'hiver 1944. Lorsqu'un jeune soldat arrive dans un petit village italien, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais.

Un drame familial à la fois sobre et lumineux, dans la lignée du cinéma d'Olmi, qui propose un regard singulier sur les liens familiaux dans la société traditionnelle italienne. Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 2024!

En lien avec: L'ARBRE AUX SABOTS



## XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET

DE JIA ZHANG-KE

LU 14.07 À 13H45

ME 20.08 À 15H30

CHINE – 1997 – VOST – 108'

Après une absence mystérieuse, Xiao Wu revient dans sa petite ville de Fenyang. Il retrouve Xiao Yong, son ancien comparse. Celui-ci a abandonné le vol à la tire... Si le premier long-métrage de Jia Zhang-ke procure cette sensation rare d'être aussi vivant, il le doit autant à son art souverain de l'enregistrement qu'à la variété de son style et la délicatesse de son écriture.

En lien avec: LOS DELINCUENTES



## ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

DE PHILIPPE PARENNO & DOUGLAS GORDON

VE 18.07 À 19H00

JE 28.08 À 20H30

FRANCE – 2006 – VOFR – 90'

Un portrait spectaculaire et expérimental en temps réel de Zinédine Zidane. Tourné le 23 avril 2005 au stade Santiago Bernabeu durant un match opposant le Real Madrid à Villarreal, ce long-métrage colle aux crampons de la star du ballon rond durant l'intégralité de la rencontre, grâce à dix-sept caméras haute définition capturant ses moindres faits et gestes.

En lien avec: TARDES DE SOLEDAD

COLARGOL,  
L'OURS QUI CHANTE

**DE TADEUSZ WILKOSZ, JADWIGA KUDRZYCKA & KRYSZYNA DOBROWOLSKA**

DI 27.07 À 16H00 ME 13.08 À 14H45

POLOGNE, FRANCE – 1970 – VF – 40' – **DÈS 3 ANS**

Dans la forêt de Bois-Joli vit Colargol, un ourson gai et pétillant. Chaque jour, il aime flâner en écoutant le chant mélodieux des oiseaux. Persuadé de posséder le même talent, il souhaite émerveiller ses amis grâce à sa voix. Malheureusement, le petit ours mélomane chante faux!

Découvrez les trois premiers épisodes d'une série emblématique de la télévision des années 1970!

En lien avec: PADDINGTON AU PÉROU

## L'HISTOIRE SANS FIN



**DE WOLFGANG PETERSON**

DI 17.08 À 16H00 DI 31.08 À 10H30

ALLEMAGNE – 1984 – VF – 95' – **DÈS 7 ANS**

Bastien, un garçon de dix ans, découvre dans une mystérieuse librairie un livre intitulé *L'Histoire sans fin*. Bien que le libraire le prévienne que le livre est dangereux, il le vole... Au fur et à mesure qu'il avance dans la lecture du livre, il se retrouve lui-même faisant partie de l'histoire... et doit sauver le monde et les habitants de Fantasia, le Pays Fantastique!

En lien avec: LA LÉGENDE D'OCHI

## FLOW



**DE GINTS ZILBALODIS**

ME 09.07 À 18H30 ME 30.07 À 14H00

LETTONIE – 2024 – SANS PAROLES – 85' – **DÈS 6 ANS**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau!

**Flow** plonge dans un monde fantastique rempli d'éléments métaphoriques et symboliques et offre une réflexion profonde sur la solidarité.

En lien avec: UNE VIE DE CHAT

## LA LÉGENDE D'OCHI



**DE ISAIAH SAXON**

MA 12.08 À 18H30 DI 24.08 À 16H00

ÉTATS-UNIS – 2025 – VF – 96' – **DÈS 8 ANS**

Dans un village isolé des Carpates, la jeune Yuri est élevée dans la crainte de mystérieuses créatures de la forêt: les Ochis. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné. Déterminée à le ramener chez lui, elle va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur de la forêt.

En lien avec: L'HISTOIRE SANS FIN

## PADDINGTON AU PÉROU



**DE DOUGAL WILSON**

ME 23.07 À 14H45 DI 10.08 À 16H00

ROYAUME-UNI, FRANCE, ÉTATS-UNIS – 2024 – VF – 106' – **DÈS 6 ANS**

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

En lien avec: COLARGOL, L'OURS QUI CHANTE

## SLOCUM ET MOI



**DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**

VE 04.07 À 16H00 DI 13.07 À 16H00

FRANCE, LUXEMBOURG – 2024 – VF – 76' – **DÈS 6 ANS**

Début des années 50, les parents de François entament dans le jardin familial la construction d'un bateau, réplique du voilier du marin Joshua Slocum. Tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, il entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions.

## UNE VIE DE CHAT



**DE ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICIOLI**

VE 11.07 À 14H00 MA 29.07 À 16H00

FRANCE, PAYS-BAS, BELGIQUE, SUISSE – 2010 – VOFR – 70' – **DÈS 7 ANS**

Dino le chat mène une double vie secrète: il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette!

Un récit d'une grande vitalité et un graphisme des plus originaux pour ce petit bijou de l'animation française!

En lien avec: FLOW



## SAMSARA

DE LOIS PATIÑO

DÈS LE 02 JUILLET

ESPAGNE – 2024 – VOST – 111'

Chaque matin, un jeune bouddhiste se rend chez une femme âgée et lui lit *Le Bardo Thödol* ou *Livre des Morts Tibétains*, pour l'accompagner dans son voyage entre la mort et la prochaine renaissance. Lors des derniers instants de la mourante, le jeune homme chuchote le passage final du texte sacré à son oreille, ferme les yeux et médite à ses côtés, alors qu'elle s'embarque pour un voyage libérateur vers un autre monde.

**Critique** *Samsara*, tourné en 16 mm, parvient à envoûter le spectateur qui aborde le film disposé à se laisser séduire par d'autres cultures, d'autres états de l'âme et d'autres croyances. Son rythme cadencé, la paisibilité de ses personnages et même les moments les plus artistiques et expérimentaux (surimpressions, changements de couleur et autres procédés de montage et de post-production) ont mené l'auteur de ces lignes à un état proche de la relaxation, de la paix et de la contemplation.

—Alfonso Rivera, *Cineuropa*

**Prix Spécial du Jury dans la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023**

**Présenté au Festival Black Movie 2024**



blackmovie



## L'ACCIDENT DE PIANO

DE QUENTIN DUPIEUX

DÈS LE 02 JUILLET

FRANCE – 2025 – VOFR – 88'

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux sociaux.

Après un grave accident survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage...

La vie de Magalie bascule.



## DE NOS JOURS

DE HONG SANGSOO

DÈS LE 09 JUILLET

CORÉE DU SUD – 2023 – VOST – 84'

Deux conversations en alternance à Séoul : une ancienne actrice est sollicitée par une débutante tandis qu'un vieux poète reçoit un admirateur. Les deux vedettes esquivent les questions existentielles de leur interlocuteur, la première songe à sa récente reconversion et le second bataille avec son sevrage d'alcool et de tabac.

**Critique** Jouer à chifoumi, observer une plante grandir, savourer seul une cigarette en buvant un verre de whisky... *De nos jours* est plus que jamais attentif aux infinitésimales ravissements de la vie. Depuis deux films donc, Hong SangSoo nous dit qu'il ne voit plus rien (le flou d'*In Water*), et pourquoi il ne voit plus rien (l'impossibilité à arrêter ce qui l'empoisonne). Bouleversant, et sublime.

—Bruno Deruisseau, *Les Inrockuptibles*

**Critique** Finalement, personne ne fait ce qu'il dit, ni ne sait vraiment ce qu'il fait. Pourtant, ce double conte moral brille d'une sagesse paradoxale et procure une sérénité enviable.

—Louis Guichard, *Télérama*

**Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2023**

QUINZAINE  
DIRECTORS FORTNIGHT



## EUREKA

DE LISANDRO ALONSO

DÈS LE 30 JUILLET

ARGENTINE – 2024 – VOST – 147'

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père.

**Critique** Dix ans après son dernier film, l'Argentin est de retour avec une prodigieuse fresque hypnotique en trois parties, reliées par le sort fait aux communautés autochtones d'Amérique.

— **Didier Péron, Libération**

**Critique** La splendeur d'*Eureka* tient beaucoup à sa progression imprévisible, cette façon d'avancer dans les ténèbres, où la durée du plan semble abolir les frontières de l'espace. Lisandro Alonso porte ici à son paroxysme la conception d'un cinéma chaman et passe-muraille, où le monde débouche sur le rêve, où la réalité accède à son envers.

— **Mathieu Macheret, Le Monde**

Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2023



## CONFIDENTE

DE ÇAĞLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI

DÈS LE 13 AOÛT

TURQUIE – 2025 – VOST – 76'

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

**Critique** Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti délivrent un huis clos coup-de-poing et audacieux sur la condition féminine en Turquie (...) Intense, sans concession et claustrophobique, à la lisière du cauchemar, le film oscille entre un réalisme brut étouffant et une distance symbolique sous-jacente. Jouant sur le motif du double, les cinéastes dénoncent frontalement l'hypocrisie masculine, la violence sous les masques, la corruption des élites, la contamination toxique des jeunes générations et le climat général. (...) Le dénouement emporte le morceau et l'adhésion pour une œuvre téméraire portée par une héroïne moderne qui sait que « fuir n'apporte de bonheur à personne » et que « même seule, le personnage féminin peut devenir elle-même ».

— **Fabien Lemerrier, Cineuropa**

Présenté dans la sélection Panorama au Festival de Berlin 2025





## THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

DE MO HARAWE

SOMALIE – 2024 – VOST – 134'

Dans un village appelé Paradis, au cœur du désert de Somalie, Mamargade, père célibataire, cumule les boulots de fortune pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Dans leur humble demeure, ils sont rejoints par Araweelo, la sœur de Mamargade, qui vient de divorcer et aimerait ouvrir son propre atelier de couture. Malgré la guerre civile au loin et les frappes aériennes, la famille se débrouille sereinement au quotidien.



## HERE

DE BAS DEVOS

BELGIQUE – 2024 – VOST – 83'

Stefan est ouvrier dans le bâtiment à Bruxelles. Sur le point de rentrer chez lui en Roumanie, il rencontre en traversant la forêt une jeune chercheuse d'origine chinoise qui étudie les mousses et les lichens. L'attention qu'elle porte à l'invisible l'arrête net dans son projet de retour.

**Prix du Meilleur film de la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023**  
**Présenté au Toronto International Film Festival (TIFF) 2023**



## JARDIN D'ÉTÉ

DE SHINJI SÔMAI

JAPON – 1994 – VOST – 113'

**Restauration 4K du film le plus tendre de Shinji Sômai (Déménagement, Typhoon Club). Inédit en Suisse!**

En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.



## KNEECAP

DE RICH PEPIATT

IRLANDE, ANGLETERRE – 2024 – VOST – 105'

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast, devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

**Présenté au Sundance Festival 2024**

# LES ANNÉES 40 ET 50 RÉTROSPECTIVE DE FILMS CULTES

DU 02 JUILLET AU 02 SEPTEMBRE 2025

En parallèle au cycle «L'Été aux Cinémas du Grütli» et après les années 60, 70, 80 et 90, cap vers les années 40 et 50!

Ces deux décennies dessinent un âge d'or complexe, traversé de ruptures formelles et de réinventions du langage cinématographique. Le classicisme hollywoodien y est à son sommet, mais déjà mis à l'épreuve: Chaplin politise le burlesque avec *Le Dictateur*, Welles déstructure la narration dans *Citizen Kane*, et Hitchcock fait de la mise en scène une machine à scruter les obsessions. Face à cette mécanique, des figures comme la réalisatrice Ida Lupino imposent, à l'intérieur du système, des récits où les marges sociales trouvent enfin un visage.

En Europe, le traumatisme de la guerre donne naissance à un cinéma qui interroge la réalité. Le néoréalisme italien invente une nouvelle frontalité: la rue, les corps, le désenchantement. Mais très vite, les cinéastes s'en échappent – vers le conte (*La Strada* de Fellini) ou l'illusion (*Bellissima* de Visconti). En France, certaines voix longtemps minorées, comme celle de Jacqueline Audry, explorent les tensions du désir et de la norme. D'autres, comme Jean Renoir, cherchent ailleurs – en Inde, dans la lumière apaisée du *Fleuve*, une forme de réconciliation. Au Danemark, Dreyer élève le doute spirituel au rang de tragédie métaphysique avec *Ordet*.

Le Japon d'après-guerre devient l'un des grands laboratoires du cinéma: Ozu, Mizoguchi et Kurosawa composent des œuvres éblouissantes, où la mémoire et le deuil s'entrelacent. Idem en Afrique, en Amérique latine ou en Inde: dans *Le Caire* de Youssef Chahine (*Gare centrale*), le Bengale de Satyajit Ray (*La Trilogie d'Apu*), ou le Mexique d'Emilio Fernández (*Enamorada*) – partout, le cinéma devient une manière de poser les fondations d'un regard politique et artistique. Face aux écoles dominantes, certains inventent des langages parallèles. Maya Deren, dans *Amérique des marges*, explore le cinéma expérimental. D'autres, plus jeunes, préparent la rupture: Truffaut filme l'enfance comme une échappée avec *Les Quatre cents coups*. C'est dans ces tensions que le cinéma des années 40 et 50 trouve sa vitalité: entre tradition et modernité inquiète, entre mélancolie et réinvention permanente!

Près de cent quinze films, courts et longs-métrages confondus, à voir ou revoir cet été, dans de magnifiques versions restaurées pour un incroyable voyage dans les années 40 et 50!

Les Cinémas du Grütli

**N'oubliez pas de vous procurer la brochure «Les Années 40 et 50»!**  
**Disponible sur tous nos présentoirs et dans la plupart des bars, restaurants et lieux culturels du centre-ville de Genève.**



**ME 02.07.2025**

14H00: L'Accident de piano (N)  
 14H45: En sortant de l'école, à nous le monde! (JP)  
 15H45: Samsara (N)  
**16H00: La Cache**  
 18H00: Casablanca  
 18H15: Here (TA)  
 20H00: Kneecap (N)  
 20H30: L'Accident de piano (N)

**JE 03.07.2025**

14H00: Vacances romaines  
 14H00: The Village next to Paradise (TA)  
 16H15: Jardin d'été (TA)  
**16H30: Le Moineau dans la cheminée**  
 18H30: L'Accident de piano (N)  
 19H00: Samsara (N)  
**20H30: Un parfait inconnu**  
 21H30: L'Accident de piano (N)

**VE 04.07.2025**

14H00: Jardin d'été (TA)  
 14H00: Bigamie  
**16H00: Slocum et moi (JP)**  
 16H15: Here (TA)  
 17H30: L'Accident de piano (N)  
 18H00: The Village next to Paradise (TA)  
 19H30: Les Amants de la nuit  
 20H45: Kneecap (N)  
 21H30: L'Accident de piano (N)

**SA 05.07.2025**

14H00: Été précoce  
 14H00: Here (TA)  
 15H45: Jardin d'été (TA)  
 16H30: L'Accident de piano (N)  
 18H00: Samsara (N)  
 18H30: Bellissima  
**20H30: Sidonie au Japon**  
 21H00: L'Accident de piano (N)

**DI 06.07.2025**

14H00: Jardin d'été (TA)  
 14H00: L'Accident de piano (N)  
 16H00: Le Petit Fugitif (JP)  
 16H15: Samsara (N)  
 17H45: Les Enchaînés  
 18H30: Here (TA)  
 19H45: L'Accident de piano (N)  
 20H30: Kneecap (N)  
 21H30: L'Accident de piano (N)

**LU 07.07.2025**

13H30: Des jours meilleurs (A)  
 13H45: Aniki-Bóbó  
**15H30: Reinas**  
 16H30: Des jours meilleurs (A)  
 17H30: L'Accident de piano (N)  
**19H00: The Brutalist**  
 19H30: Enamorada  
 21H30: L'Accident de piano (N)

**MA 08.07.2025**

14H00: The Village next to Paradise (TA)  
 14H00: Here (TA)  
 16H00: Jardin d'été (TA)  
 16H30: L'Accident de piano (N)  
 18H15: L'Accident de piano (N)  
 18H30: Samsara (N)  
 20H30: Citizen Kane  
 20H45: Kneecap (N)

**ME 09.07.2025**

14H00: De nos jours... (N)  
 14H00: Allemagne année zéro  
**15H30: Mr. Turner**  
 15H45: Samsara (N)  
 18H00: Les Quatre cents coups  
**18H30: Flow (JP)**  
**20H00: A Real Pain**  
 20H30: L'Accident de piano (N)

**JE 10.07.2025**

14H00: Païsa  
 14H00: Here (TA)  
**15H45: Nos soleils**  
 16H30: De nos jours... (N)  
**18H00: Comme le feu**  
 18H30: L'Accident de piano (N)  
 20H30: Rebecca  
**21H00: Queer**

**VE 11.07.2025**

14H00: The Village next to Paradise (TA)  
**14H00: Une vie de chat (JP)**  
**15H45: All We Imagine As Light**  
 16H30: Jardin d'été (TA)  
 18H15: Ève  
**18H45: Deux sœurs**  
 20H45: Kneecap (N)  
 21H00: L'Accident de piano (N)

**SA 12.07.2025**

14H00: La Nuit du chasseur  
 14H00: L'Accident de piano (N)  
**15H45: Los Delincuentes**  
**16H00: Hiver à Sokcho**  
 18H30: L'Accident de piano (N)  
 19H15: De nos jours... (N)  
 20H30: Sueurs froides  
 21H00: Samsara (N)

**DI 13.07.2025**

14H00: De nos jours... (N)  
 14H00: L'Accident de piano (N)  
 15H45: Samsara (N)  
**16H00: Slocum et moi (JP)**  
 17H45: Voyage à Tokyo  
**18H15: La Bête lumineuse**  
 20H30: L'Accident de piano (N)  
 20H45: Jardin d'été (TA)

**LU 14.07.2025**

13H30: L'Amour, c'est surcoté (A)  
**13H45: Xiao Wu, artisan pickpocket**  
 16H00: De nos jours... (N)  
 16H30: L'Amour, c'est surcoté (A)  
**17H45: Toute une nuit sans savoir**  
 18H30: Samsara (N)  
 19H45: L'Accident de piano (N)  
**21H00: Misanthrope**  
 21H30: L'Accident de piano (N)

**MA 15.07.2025**

**14H00: Conclave**  
 14H00: Samsara (N)  
**16H15: Le Rebelle**  
 16H30: Here (TA)  
**18H15: Médée**  
**18H30: Central do Brasil**  
 20H45: Les Chaussons rouges  
 21H00: L'Accident de piano (N)

**ME 16.07.2025**

**14H00: Ernest Cole, photographe**  
 14H45: En sortant de l'école, à nous le monde! (JP)  
 15H45: La Belle et la bête  
 16H15: De nos jours... (N)  
**17H45: Black Dog**  
 18H00: Pickpocket  
 19H45: L'Accident de piano (N)  
 20H00: Les Sept Samourais  
 21H30: L'Accident de piano (N)

**JE 17.07.2025**

**13H45: A Bigger Splash**  
 14H00: De nos jours... (N)  
 15H45: Les Plus Belles Années de notre vie  
 15H45: Samsara (N)  
 18H00: Un condamné à mort s'est échappé  
 19H00: L'Accident de piano (N)  
 20H00: Gare centrale  
**21H00: Shining**

**VE 18.07.2025**

14H00: The Village next to Paradise (TA)  
 14H00: Le Grand Sommeil  
**16H15: Parthénope**  
**16H30: Bushman**  
 18H30: Lettre d'une inconnue  
**19H00: Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle**  
 20H45: Kneecap (N)  
**21H00: Sinners**

**SA 19.07.2025**

14H00: Bigamie  
 14H00: Certains l'aiment chaud  
 15H45: De nos jours... (N)  
**16H30: Santosh**  
 17H30: Programme Maya Deren  
**19H00: La Chambre d'à côté**  
**19H15: Riverboom**  
**21H00: Babygirl**  
 21H30: L'Accident de piano (N)

**DI 20.07.2025**

**10H00: L'Arbre aux sabots**  
 10H30: Dumbo (JP)  
 14H00: Samsara (N)  
 14H00: Los Olvidados  
 16H00: Le Petit Fugitif (JP)  
 16H15: Jardin d'été (TA)  
 17H45: La Strada  
 18H30: L'Accident de piano (N)  
**20H00: Becoming Led Zeppelin**  
 20H30: Le Septième Sceau

**LU 21.07.2025**

13H30: Une pointe d'amour (A)  
**13H45: Good One**  
 15H30: Le Troisième Homme  
 16H30: Une pointe d'amour (A)  
 18H00: L'Accident de piano (N)  
 18H30: La Complainte du sentier  
**20H00: Tardes de soledad**  
**21H00: The Substance**

**MA 22.07.2025**

14H00: Jour de colère  
**14H00: Festen**  
 16H00: Dumbo (JP)  
 16H15: De nos jours... (N)  
 17H30: L'Invaincu  
 18H00: Samsara (N)  
**20H00: Mickey 17**  
 20H30: L'Accident de piano (N)

**ME 23.07.2025**

14H00: Orphée  
**14H45: Paddington au Pérou (JP)**  
**16H00: Habemus Papam**  
 16H45: Le Monde d'Apu  
 18H30: L'Accident de piano (N)  
 19H00: Monika  
 20H30: Samsara (N)  
**21H00: Nosferatu**

**JE 24.07.2025**

14H00: La Vie est belle  
 14H00: De nos jours... (N)  
 15H45: Le Ciel peut attendre  
**16H15: Maria**  
 18H00: Moi, un noir  
 18H30: La Prisonnière du désert  
**20H00: The Lighthouse**  
**21H00: Basic Instinct**

**L'Été aux Cinémas du Grütli**

Les Années 40 et 50: Rétrospective de films cultes  
 Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

Plein tarif: CHF 10.–

**L'Été aux Cinémas du Grütli**

Les Années 40 et 50: Rétrospective de films cultes  
 Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

Plein tarif: CHF 10.–

**VE 25.07.2025**

**14H00: Je suis toujours là**  
14H00: Hiroshima, mon amour  
**15H45: La Vie est belle**  
16H30: Gilda  
**18H15: Leave No Trace**  
19H00: Le Narcisse noir  
20H30: L'Accident de piano (N)  
21H00: La Fureur de vivre

**SA 26.07.2025**

14H00: Jardin d'été (TA)  
14H00: De nos jours... (N)  
15H45: L'Accident de piano (N)  
**16H15: Vermiglio**  
17H30: Programme Norman McLaren  
18H30: Règlement de comptes  
19H00: Quand passent les cigognes  
20H30: Boulevard du crépuscule  
21H00: L'Accident de piano (N)

**DI 27.07.2025**

14H00: The Village next to Paradise (TA)  
14H00: Les Fraises sauvages  
**16H00: Colargol, l'ours qui chante (JP)**  
**16H30: La Grande Bellezza**  
17H00: L'Intendant Sansho  
19H15: Samsara (N)  
**19H30: Pink Floyd - The Wall**  
21H15: Kneecap (N)  
21H30: L'Accident de piano (N)

**LU 28.07.2025**

13H30: Lire Lolita à Téhéran (A)  
13H45: De nos jours... (N)  
15H30: Jardin d'été (TA)  
16H30: Lire Lolita à Téhéran (A)  
18H00: Samsara (N)  
19H00: Rashōmon  
20H30: L'Accident de piano (N)  
**21H00: Le Festin nu**

**MA 29.07.2025**

14H00: Samsara (N)  
14H00: Olivia  
**16H00: Une vie de chat (JP)**  
**16H15: White God**  
17H30: Ordet  
18H30: Jardin d'été (TA)  
20H30: Sur les quais  
20H45: L'Accident de piano (N)

**ME 30.07.2025**

14H00: Eureka (N)  
**14H00: Flow (JP)**  
16H00: Le Fleuve  
16H45: De nos jours... (N)  
18H00: La Rue de la honte  
18H30: Le Salaire de la peur  
**20H00: Conclave**  
21H30: L'Accident de piano (N)

**JE 31.07.2025**

14H00: Aniki-Bóbó  
**14H00: Au cœur des volcans**  
15H45: Ivan le Terrible  
16H00: Eureka (N)  
18H00: Here (N)  
18H45: Samsara (N)  
20H00: Les Sentiers de la gloire  
**21H00: I'm Not There**

**VE 01.08.2025**

14H00: Samsara (N)  
**14H00: A Serious Man**  
**16H00: Le Sel de la terre**  
16H15: The Village next to Paradise (N)  
**18H30: Nosferatu le vampire**  
18H45: Eureka (N)  
**20H30: Becoming Led Zeppelin**  
21H30: Kneecap (N)

**SA 02.08.2025**

**13H45: A Bigger Splash**  
**14H00: Hiver à Sokcho**  
16H00: Jardin d'été (TA)  
16H15: Maternité éternelle  
18H15: Programme de films expérimentaux  
18H30: L'Accident de piano (N)  
20H00: Eureka (N)  
**20H30: Un parfait inconnu**

**DI 03.08.2025**

14H00: La Nuit du chasseur  
14H00: De nos jours... (N)  
15H45: Eureka (N)  
16H00: Bambi (JP)  
17H45: Chantons sous la pluie  
18H30: Samsara (N)  
20H00: L'Accident de piano (N)  
20H45: Kneecap (N)

**LU 04.08.2025**

13H30: Les Musiciens (A)  
13H45: De nos jours... (N)  
15H30: The Village next to Paradise (N)  
16H30: Les Musiciens (A)  
18H15: Here (N)  
18H45: L'Accident de piano (N)  
20H00: Eureka (N)  
20H45: Un Américain à Paris

**MA 05.08.2025**

13H45: Eureka (N)  
14H00: Jour de colère  
16H00: Vivre  
16H30: Jardin d'été (TA)  
18H30: Samsara (N)  
18H45: Aventures en Birmanie  
**21H00: Misanthrope**  
21H30: L'Accident de piano (N)

**ME 06.08.2025**

14H00: Hiroshima, mon amour  
14H45: Les Extraordinaires Aventures de Morph (JP)  
15H45: Certains l'aiment chaud  
16H00: Jardin d'été (TA)  
18H15: Enamorada  
18H30: Samsara (N)  
**20H30: Le Festin nu**  
20H45: L'Accident de piano (N)

**JE 07.08.2025**

**14H00: Leave No Trace**  
14H00: Les Plus Belles Années de notre vie  
**16H15: Au cœur des volcans**  
**17H15: Black Dog**  
**18H15: Le Moineau dans la cheminée**  
19H30: La Soif du mal  
**20H30: Queer**  
21H30: L'Accident de piano (N)

**VE 08.08.2025**

14H00: Un condamné à mort s'est échappé  
14H00: De nos jours... (N)  
15H45: Eureka (N)  
16H00: Bambi (JP)  
17H30: Ordet  
18H30: Samsara (N)  
20H00: Casablanca  
20H45: L'Accident de piano (N)

**SA 09.08.2025**

**14H00: Sidonie au Japon**  
**14H00: Nos soleils**  
16H00: Le Dictateur  
16H15: Programme Tex Avery  
18H15: De nos jours... (N)  
18H30: La Strada  
20H00: Eureka (N)  
**21H00: Nosferatu**

**DI 10.08.2025**

14H00: Les Fraises sauvages  
14H00: Samsara (N)  
**16H00: Paddington au Pérou (JP)**  
16H15: Jardin d'été (TA)  
18H15: Sueurs froides  
18H30: L'Accident de piano (N)  
20H15: Kneecap (N)  
20H45: Quand la ville dort

**LU 11.08.2025**

13H30: Partir un jour (A)  
13H45: Here (TA)  
15H30: Eureka (N)  
16H30: Partir un jour (A)  
18H15: Samsara (N)  
**18H30: Santosh**  
20H30: Jardin d'été (TA)  
**21H00: Sinners**

**MA 12.08.2025**

14H00: Allemagne année zéro  
14H00: De nos jours... (N)  
**15H30: Mr. Turner**  
15H45: Le Troisième Homme  
18H00: L'Accident de piano (N)  
**18H30: La Légende d'Ochi (JP)**  
**20H00: Los Delincuentes**  
20H30: Boulevard du crépuscule

**ME 13.08.2025**

**14H00: Habemus Papam**  
**14H45: Colargol, l'ours qui chante (JP)**  
15H45: Gilda  
16H15: Confidente (N)  
18H00: Samsara (N)  
18H15: Été précoce  
20H30: L'Accident de piano (N)  
**20H45: Mickey 17**

**JE 14.08.2025**

14H00: Gare centrale  
14H00: Confidente (N)  
15H45: La Complainte du sentier  
16H00: L'Accident de piano (N)  
**17H45: Nosferatu le vampire**  
**18H15: All We Imagine As Light**  
20H00: Eureka (N)  
20H45: Les Enchaînés

**VE 15.08.2025**

**14H00: Festen**  
14H00: Jardin d'été (TA)  
**16H00: Bushman**  
16H15: L'Invaincu  
17H45: Confidente (N)  
18H30: Monika  
19H30: Vaudou  
**20H30: The Lighthouse**  
21H00: L'Accident de piano (N)

**SA 16.08.2025**

13H45: Païsa  
14H00: De nos jours... (N)  
15H45: Samsara (N)  
16H15: Le Monde d'Apu  
18H00: Confidente (N)  
18H15: Voyage à Tokyo  
19H45: L'Accident de piano (N)  
21H00: La Fureur de vivre  
21H30: Kneecap (N)

**L'Été aux Cinémas du Grütli**

Les Années 40 et 50: Rétrospective de films cultes  
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

Plein tarif: CHF 10.–

**L'Été aux Cinémas du Grütli**

Les Années 40 et 50: Rétrospective de films cultes  
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

Plein tarif: CHF 10.–

**DI 17.08.2025**

10H00: Les Vacances de Monsieur Hulot  
 10H30: Les Extraordinaires Aventures de Morph (JP)  
 14H00: Confidente (N)  
**14H00: La Cache**  
 15H45: Jardin d'été (TA)  
**16H00: L'Histoire sans fin (JP)**  
 18H00: Bellissima  
 18H15: Eureka (N)  
 20H30: L'Accident de piano (N)  
 21H00: Samsara (N)

**LU 18.08.2025**

13H30: Jeunes mères (A)  
 13H45: Confidente (N)  
**15H30: A Real Pain**  
 16H30: Jeunes mères (A)  
 17H30: Le Ciel peut attendre  
 18H30: L'Accident de piano (N)  
 20H00: Eureka (N)  
**20H30: La Chambre d'à côté**

**MA 19.08.2025**

**14H00: Médée**  
**14H00: White God**  
 16H15: Le Grand Sommeil  
 16H30: De nos jours... (N)  
 18H15: Confidente (N)  
 18H30: Quand passent les cigognes  
 20H00: Samsara (N)  
 20H30: Citizen Kane

**ME 20.08.2025**

14H00: Confidente (N)  
 14H45: Alice au pays des merveilles (JP)  
**15H30: Xiao Wu, artisan pickpocket**  
 16H30: Rashômon  
**17H45: Central do Brasil**  
 18H30: Règlement de comptes  
**20H00: Tardes de soledad**  
 20H30: Ève

**JE 21.08.2025**

**14H00: L'Arbre aux sabots**  
 14H00: De nos jours... (N)  
**15H45: Reinas**  
 17H30: Les Amants de la nuit  
**18H00: La Bête lumineuse**  
 19H15: L'Accident de piano (N)  
 20H30: Eureka (N)  
**21H00: The Substance**

**VE 22.08.2025**

14H00: Confidente (N)  
 14H00: Samsara (N)  
 15H30: Le Septième Sceau  
 16H15: Les Quatre cents coups  
**17H30: Maria**  
**18H15: Good One**  
 20H00: Les Sept Samouraïs  
**20H15: Comme le feu**

**SA 23.08.2025**

**14H00: Parthénope**  
 14H00: Jardin d'été (TA)  
 16H15: Eureka (N)  
 16H45: L'Accident de piano (N)  
 18H30: Le Narcisse noir  
 19H00: Confidente (N)  
 20H30: Chantons sous la pluie  
 20H45: L'Accident de piano (N)

**DI 24.08.2025**

**14H00: Riverboom**  
**14H00: Ernest Cole, photographe**  
**16H00: La Légende d'Ochi (JP)**  
 16H15: Confidente (N)  
 17H45: Samsara (N)  
 18H00: La Vie est belle  
 20H00: Kneecap (N)  
 20H30: Rebecca

**LU 25.08.2025**

13H30: La Venue de l'avenir (A)  
 13H45: Confidente (N)  
 15H30: Jardin d'été (TA)  
 16H30: La Venue de l'avenir (A)  
 17H45: Lettre d'une inconnue  
**19H00: The Brutalist**  
 19H30: Here (TA)  
 21H15: L'Accident de piano (N)

**MA 26.08.2025**

**14H00: La Vie est belle**  
 14H00: De nos jours... (N)  
 15H45: Samsara (N)  
 16H15: Los Olvidados  
**18H00: Vermiglio**  
**18H15: I'm Not There**  
 20H30: La Soif du mal  
**21H00: Babygirl**

**ME 27.08.2025**

14H00: Orphée  
 14H45: Les Extraordinaires Aventures de Morph (JP)  
 15H45: La Belle et la bête  
 16H00: Moi, un noir  
 17H45: Eureka (N)  
 17H45: Confidente (N)  
 19H30: L'Accident de piano (N)  
 20H45: Aventures en Birmanie  
 21H30: Kneecap (N)

**JE 28.08.2025**

14H00: De nos jours... (N)  
 14H00: Pickpocket  
 15H30: Samsara (N)  
**15H45: Je suis toujours là**  
**17H45: Toute une nuit sans savoir**  
 18H30: La Rue de la honte  
 20H00: Vaudou  
**20H30: Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle**  
 21H30: En quatrième vitesse

**VE 29.08.2025**

**14H00: Le Sel de la terre**  
 14H15: Maternité éternelle  
 16H15: Ivan le Terrible  
 16H30: Outrage  
**18H15: Deux sœurs**  
 18H30: Sur les quais  
 20H30: Kneecap (N)  
**21H00: Basic Instinct**

**SA 30.08.2025**

14H00: De nos jours... (N)  
 14H00: Vacances romaines  
 15H45: Les Vacances de Monsieur Hulot  
 16H15: Le Dictateur  
 17H30: Confidente (N)  
 18H30: L'Intendant Sansho  
 19H00: L'Accident de piano (N)  
 20H45: Eureka (N)  
**21H00: Shining**

**DI 31.08.2025**

10H00: Eureka (N)  
**10H30: L'Histoire sans fin (JP)**  
 14H00: Confidente (N)  
 14H00: Le Fleuve  
 15H30: Jardin d'été (TA)  
 16H00: Alice au pays des merveilles (JP)  
 17H45: Un Américain à Paris  
 18H00: Samsara (N)  
 20H00: La Prisonnière du désert  
 20H30: L'Accident de piano (N)

**LU 01.09.2025**

13H30: Le Répondeur (A)  
 13H45: Olivia  
**15H45: La Grande Bellezza**  
 16H30: Le Répondeur (A)  
 18H15: Here (TA)  
 18H30: Les Sentiers de la Gloire  
 20H00: Le Salaire de la peur  
 20H30: Vivre

**MA 02.09.2025**

13H45: En quatrième vitesse  
 14H00: Outrage  
 15H30: De nos jours... (N)  
 15H45: Quand la ville dort  
**17H30: A Serious Man**  
**18H00: Le Rebelle**  
 20H00: L'Accident de piano (N)  
 20H30: Les Chaussons rouges

**L'Été aux Cinémas du Grütli**

Les Années 40 et 50: Rétrospective de films cultes  
 Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

Plein tarif: CHF 10.–

**L'Été aux Cinémas du Grütli**

Les Années 40 et 50: Rétrospective de films cultes  
 Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

Plein tarif: CHF 10.–

## TARIFS

**Plein tarif:** CHF 10.–

**Tarif réduit** (AVS, jeune (- 25 ans), étudiant): CHF 8.–

**Carte 20ans / 20francs:** CHF 5.–

**Abonnement 5 entrées:** CHF 35.–

**Abonnement 10 entrées:** CHF 60.–

Les abonnements sont valables pour les projections des deux cycles de l'été, «L'Été aux Cinémas du Grütli» et «Les Années 40 et 50».

Disponibles sur notre site et à la caisse des Cinémas du Grütli.

Les films en Nouveauté (N), les films Toujours à l'affiche (TA), les séances du Cinéma des Aîné-e-s (A) et les séances Jeune Public (JP), sont aux tarifs habituels.

# LES CINÉMAS DU GRÜTLI

[WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH](http://WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH)

## LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR  
1204 GENÈVE

SUISSE

[INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH](mailto:INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH)

022 320 78 78

MAISON DES ARTS Maison des arts du Grütli

SUISS associée de la

cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



EUROPÉEN  
CINÉMAS

@cinemas.grutli   
@lescinemasdugrutli   
@CinmasduGrutli 