LES CINÉMAS DU GRÜTLI

LES ANNÉES 40 ET 50
RÉTROSPECTIVE DE FILMS CULTES
PROGRAMME / 02 JUILLET — 02 SEPTEMBRE 2025

ÉDITO

DU 02 JUILLET AU 02 SEPTEMBRE 2025

En parallèle au cycle « L'Été aux Cinémas du Grütli » et après les années 60, 70, 80 et 90, cap vers les années 40 et 50 !

Ces deux décennies dessinent un âge d'or complexe, traversé de ruptures formelles et de réinventions du langage cinématographique. Le classicisme hollywoodien y est à son sommet, mais déjà mis à l'épreuve : Chaplin politise le burlesque avec *Le Dictateur*, Welles déstructure la narration dans *Citizen Kane*, et Hitchcock fait de la mise en scène une machine à scruter les obsessions. Face à cette mécanique, des figures comme la réalisatrice Ida Lupino imposent, à l'intérieur du système, des récits où les marges sociales trouvent enfin un visage. En Europe, le traumatisme de la guerre donne naissance à un cinéma qui interroge la réalité. Le néoréalisme italien invente une nouvelle frontalité : la rue, les corps, le désenchantement. Mais très vite, les cinéastes s'en échappent – vers le conte (*La Strada* de Fellini) ou l'illusion (*Bellissima* de Visconti). En France, certaines voix longtemps minorées, comme celle de Jacqueline Audry, explorent les tensions du désir et de la norme. D'autres, comme Jean Renoir, cherchent ailleurs – en Inde, dans la lumière apaisée du *Fleuve*, une forme de réconciliation. Au Danemark, Dreyer élève le doute spirituel au rang de tragédie métaphysique avec *Ordet*. Le Japon d'après-guerre devient l'un des grands laboratoires du cinéma : Ozu, Mizoguchi et Kurosawa composent des œuvres éblouissantes, où la mémoire et le deuil s'entrelacent. Idem en Afrique, en Amérique latine ou en Inde : dans Le Caire de Youssef Chahine *(Gare centrale)*, le Bengale de Satyajit Ray *(La Trilogie d'Apu)*, ou le Mexique d'Emilio Fernández *(Enamorada)* – partout, le cinéma devient une manière de poser les fondations d'un regard politique et artistique. Face aux écoles dominantes, certains inventent des langages parallèles. Maya Deren, dans l'Amérique des marges, explore le cinéma expérimental. D'autres, plus jeunes, préparent la rupture : Truffaut filme l'enfance comme une échappée avec *Les Quatre cents coups*. C'est dans ces tensions que le cinéma des années 40 et 50 trouve sa vitalité : entre tradition et modernité inquiète, entre mélancolie et réinvention permanente!

Près de cent quinze films, courts et longs-métrages confondus, à voir ou revoir cet été, dans de magnifiques versions restaurées pour un incroyable voyage dans les années 40 et 50 !

Les Cinémas du Grütli

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

DE CLYDE GERONIMI, WILFRED JACKSON & HAMILTON LUSKE

ME 20.08 À 14H45 DI 31.08 À 16H00

ALICE IN WONDERLAND – ÉTATS-UNIS – 1951 – **VF** – 75' – DÈS 7 ANS

Alice, une petite fille à l'imagination débordante, voit débarquer un drôle de lapin. Veston bien ajusté et montre à gousset en main, l'animal se hâte, il est en retard ! La petite fille s'élance sur les talons de cet animal peu ordinaire... et se retrouve dans un monde étrange où se côtoient diverses créatures, certaines amusantes, d'autres terrifiantes...

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO

DE ROBERTO ROSSELLINI

ME 09.07 À 14H00 MA 12.08 À 14H00

GERMANIA ANNO ZERO – IT, FR, DE – 1948 – VOST – 78'

Été 1945. Dans Berlin dévastée, après la capitulation allemande, la lente dérive d'un enfant livré à lui-même et privé de repères.
Dernier opus de la trilogie de la guerre de Rossellini, Léopard d'Or au Festival de Locarno et dédié à son fils Romano, tragiquement décédé quelques mois plus tôt. Le cinéaste use d'une imagerie cauchemardesque à l'atmosphère suffocante qui annonce la naissance d'une ère nouvelle dans son cinéma.

LES AMANTS DE LA NUIT

DE NICHOLAS RAY

VE 04.07 À 19H30 JE 21.08 À 17H30

THEY LIVE BY NIGHT – ÉTATS-UNIS – 1948 – VOST – 95'

Le jeune Bowie s'évade de prison avec deux autres détenus qui l'entraînent rapidement dans une attaque de banque. Il rencontre l'amour et croit pouvoir vivre en paix...
Grâce à la liberté de création extraordinaire que lui laisse la RKO, et à ses interprètes bouleversants de naturel, Ray évite tout sentimentalisme. Et réalise un drame à la poésie sombre, sobre et pur, brut comme un diamant, d'une rare intensité.

ANIKI-BÓBÓ

DE MANOEL DE OLIVEIRA

LU 07.07 À 13H45 JE 31.07 À 14H00

PORTUGAL – 1942 – VOST – 82'

« Aniki Bóbó », c'est la formule magique unissant une petite bande de copains qui se retrouvent pour jouer dans les rues de Porto. Mais en grandissant, les jeux deviennent plus sérieux et l'amour vient s'en mêler.
Tourné dans les rues de Porto, le premier long-métrage de Manoel de Oliveira reste une référence en matière de film sur l'enfance.

AVENTURES EN BIRMANIE

DE RAOUL WALSH

MA 05.08 À 18H45 ME 27.08 À 20H45

OBJECTIVE, BURMA ! – ÉTATS-UNIS – 1945 – VOST – 142’

En Birmanie, en 1945, un commando américain est chargé de détruire une station radar japonaise. Le raid se solde par une rapide victoire, mais le groupe et son chef se retrouvent isolés.
Fleuron du film de guerre, sorti en 1945, ***Aventures en Birmanie*** s’apparente à une descente aux enfers, menée par Errol Flynn au sommet de son art, d’un lyrisme et d’un suspense saisissants.

BAMBI

DE DAVID HAND

DI 03.08 À 16H00 VE 08.08 À 16H00

ÉTATS-UNIS – 1942 – **VF** – 70’ – DÈS 5 ANS

La forêt s’éveille sous le soleil printanier et ses habitants s’agitent : un Petit Prince vient de naître. Tous les animaux viennent admirer le jeune faon qui s’éveille à la vie, Bambi. Curieux de tout, il va explorer son futur royaume, y rencontrer des compagnons attendrissants et apprendre à surmonter le danger…

LA BELLE ET LA BÊTE

DE JEAN COCTEAU

ME 16.07 À 15H45 ME 27.08 À 15H45

FRANCE – 1946 – VOFR – 96’

Pour l’offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s’en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.
Cocteau, cinéaste-poète, tisse, dans une atmosphère qui tient du merveilleux et du surréalisme, un chef-d’œuvre enchanteur, le fameux « ruban de rêves » qui éblouissait Orson Welles.

BELLISSIMA

DE LUCHINO VISCONTI

SA 05.07 À 18H30 DI 17.08 À 18H00

ITALIE – 1951 – VOST – 114’

Dans l’Italie de l’après-guerre, le réalisateur Blasetti organise un casting pour trouver l’enfant qui jouera dans son prochain film. Maddalena y voit l’occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure.
Visconti réfléchit à son art, tiraillé entre sa volonté de filmer l’Italie prolétarienne et son attrait grandissant pour tous les artifices du spectacle. Anna Magnani livre un bouleversant portrait de femme du peuple, prise au piège de son rêve de cinéma.

LES ANNÉES 40 ET 50

BIGAMIE

DE IDA LUPINO

VE 04.07 À 14H00 SA 19.07 À 14H00

THE BIGAMIST – ÉTATS-UNIS – 1953 – VOST – 83’

La double vie d’un homme, dévoilée lorsqu’il s’engage dans une procédure d’adoption avec sa première femme.
Si le scénario de Collier Young adopte le point de vue du bigame, la mise en scène d’Ida Lupino – qui interprète également la deuxième épouse – livre une analyse nuancée des personnages. Edmond O’Brien incarne un homme fragile, d’une sensibilité rare dans le cinéma hollywoodien. Moins lâche que pris au piège de ses sentiments face à une Joan Fontaine à la froideur trompeuse.

BOULEVARD DU CRÉPUSCULE

DE BILLY WILDER

SA 26.07 À 20H30 MA 12.08 À 20H30

SUNSET BOULEVARD – ÉTATS-UNIS – 1950 – VOST – 110’

Une ancienne star du cinéma muet rêve de faire son grand retour à l’écran. Elle confie cette tâche impossible à un scénariste désargenté et égaré.
Boulevard du crépuscule convoque pour un ultime tour de piste les fantômes d’un temps perdu et, en évoquant la fin du muet, prophétise également celle à venir du système des grands studios.

CASABLANCA

DE MICHAEL CURTIZ

ME 02.07 À 18H00 VE 08.08 À 20H00

ÉTATS-UNIS – 1942 – VOST – 102’

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le cabaret le plus couru de Casablanca est tenu par Rick, un Américain en exil. Un soir arrive parmi ses clients son ancien amour, Ilsa, accompagnée de son époux.
Casablanca remporte trois Oscars, dont celui du meilleur réalisateur pour Michael Curtiz, et continue de s’imposer comme le film du sacrifice ultime : la noblesse d’âme préside à tous les choix des héros, qui – en des heures noires – renoncent à l’amour individuel, « égoïste », pour le bien de l’humanité tout entière.

CERTAINS L’AIMENT CHAUD

DE BILLY WILDER

SA 19.07 À 14H00 ME 06.08 À 15H45

SOME LIKE IT HOT – ÉTATS-UNIS – 1959 – VOST – 121’

Pour échapper à la mafia, deux musiciens déguisés en femmes se mêlent à la troupe d’un orchestre féminin.
Un indispensable de « la comédie du travestissement », d’une grande modernité dans son approche du machisme, de l’ambiguïté sexuelle et de la féminité. Quiproquos, comique de situation, gestuelle, dialogues enlevés, et un génial sens du raccourci font de ***Certains l’aiment chaud*** un joyau de comédie.

CHANTONS SOUS LA PLUIE

DE STANLEY DONEN & GENE KELLY

DI 03.08 À 17H45 SA 23.08 À 20H30

SINGIN' IN THE RAIN – ÉTATS-UNIS – 1952 – VOST – 103'

Deux stars du cinéma muet tournent leur premier film parlant.
Chorégraphies millimétrées, claquettes sous la pluie, et un trio d'acteurs qui enchaîne les numéros dans la bonne humeur : la plus grande comédie musicale de tous les temps, qui célèbre Hollywood et la magie du cinéma.

LES CHAUSSONS ROUGES

DE MICHAEL POWELL & EMERIC PRESSBURGER

MA 15.07 À 20H45 MA 02.09 À 20H30

THE RED SHOES – ROYAUME-UNI – 1948 – VOST – 126'

Victoria Page, danseuse, et Julian, compositeur, sont engagés dans une troupe de ballet. Tyrannique, le directeur pousse Vicky à s'identifier à l'héroïne du ballet *Les Chaussons rouges*. Elle y sacrifie tout...
Qualifié par De Palma de « film parfait », ***Les Chaussons rouges*** orchestre la rencontre du fantastique avec la rigueur du monde de la danse. Powell et Pressburger déploient un déluge de couleurs, de tulles et de paillettes pour exprimer la passion dévorante des artistes et le besoin de s'y abandonner corps et âme.

LE CIEL PEUT ATTENDRE

DE ERNST LUBITSCH

JE 24.07 À 15H45 LU 18.08 À 17H30

HEAVEN CAN WAIT – ÉTATS-UNIS – 1943 – VOST – 113'

Henry Van Cleve, un riche Américain d'une soixantaine d'années, vient de mourir. Arrivé au purgatoire, il doit expliquer et justifier sa turbulente existence au gardien de l'Enfer. En effet, malgré un mariage heureux avec la charmante Martha, Henry n'a jamais pu résister à aucune jolie femme...
Mots d'esprit et luxe velouté, un classique indémodable, aux couleurs de la haute société new-yorkaise du XIX[e] siècle finissant.

CITIZEN KANE

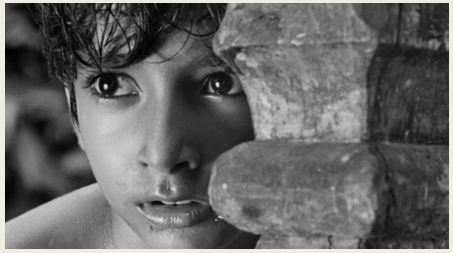
DE ORSON WELLES

MA 08.07 À 20H30 MA 19.08 À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1941 – VOST – 119'

La vie d'un magnat de la presse américaine, racontée par ceux qui l'ont connu.
Revoir ***Citizen Kane*** avec un œil neuf, c'est constater que l'on ne peut s'en tenir à son impressionnante audace : son formalisme marqué par les cinémas allemand et soviétique des années 20, ses éclairages expressionnistes, ses décors démesurés, ses fameuses contre-plongées, son récit déconstruit, sa multiplicité de points de vue...

LES ANNÉES 40 ET 50



LA COMPLAINTE DU SENTIER

DE SATYAJIT RAY

LU 21.07 À 18H30 JE 14.08 À 15H45

PATHER PANCHALI – INDE – 1955 – VOST – 125'

Dans un petit village du Bengale, vers 1910, Apu, un garçon de 7 ans, vit pauvrement avec sa famille dans la maison ancestrale.
Premier volet de la mythique ***Trilogie d'Apu*** et premier long-métrage de l'immense cinéaste indien Satyajit Ray, ***La Complainte du sentier*** est porté par l'inoubliable musique de Ravi Shankar et pose les fondements de toute l'œuvre de Ray avec une maîtrise impressionnante et une poésie hors du commun.

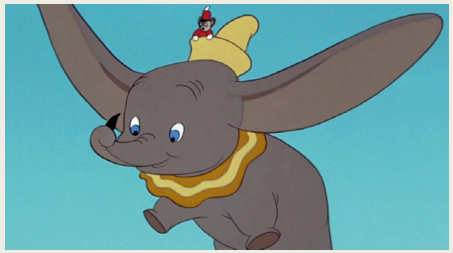
LE DICTATEUR

DE CHARLES CHAPLIN

SA 09.08 À 16H00 SA 30.08 À 16H15

THE GREAT DICTATOR – ÉTATS-UNIS – 1940 – VOST – 125'

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania, qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel.
« **Le Dictateur** *est mon premier film où l'histoire est plus grande que le petit vagabond.* »
Chef-d'œuvre visionnaire d'une modernité éclatante, à revoir sans modération !



DUMBO

DE BEN SHARPSTEEN, NORMAN FERGUSON & WILFRED JACKSON

DI 20.07 À 10H30 MA 22.07 À 16H00

ÉTATS-UNIS – 1941 – **VF** – 64' – DÈS 5 ANS

Un beau matin, une cigogne livre un bébé à Madame Jumbo, éléphante d'un cirque itinérant. À sa surprise, sa progéniture arbore des oreilles immenses, ce qui lui vaut d'être surnommé Dumbo. Rejeté de tous, il trouve dans une petite souris une fidèle alliée, qui l'aidera à transformer ce handicap en atout.

EN QUATRIÈME VITESSE

DE ROBERT ALDRICH

JE 28.08 À 21H30 MA 02.09 À 13H45

KISS ME DEADLY – ÉTATS-UNIS – 1955 – VOST – 106'

Le détective privé Mike Hammer, après avoir réchappé d'un étrange accident en tentant d'aider une mystérieuse femme, décide de mener sa propre enquête.
En quatrième vitesse est un film noir hors-norme. Sec, brutal, comprenant tous les codes du genre, le récit prend soudain une autre dimension. Film de chevet des futurs auteurs de la Nouvelle Vague, influence majeure pour Tarantino et Fincher. Le film noir à son point de non-retour. Cataclysmique.

ENAMORADA

DE EMILIO FERNÁNDEZ

LU 07.07 À 19H30 — ME 06.08 À 18H15

MEXIQUE – 1946 – VOST – 99'

Pendant la Révolution mexicaine de 1917, Reyes, à la tête des insurgés, s'éprend de Beatriz, fille d'un général des troupes fédérales. Mais la jeune femme le rejette...
Adaptation de *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare par une figure phare du mélodrame mexicain. Fernández déroule une histoire d'amour orageuse sur fond de révolution mexicaine en 1917, dans un mélange de sérénade et de poème épique.

LES ENCHAÎNÉS

DE ALFRED HITCHCOCK

DI 06.07 À 17H45 — JE 14.08 À 20H45

NOTORIOUS – ÉTATS-UNIS – 1946 – VOST – 101'

Les services secrets américains se servent de la fille d'un ancien espion nazi pour démasquer les complices de son père.
Un long baiser entrecoupé de dialogues pour contourner la censure, une bouteille qui se casse, une clé volée, une tasse de café menaçante... ***Les Enchaînés***, c'est tout cela, et c'est bien plus : un scénario brillant, des images somptueuses, deux acteurs exceptionnels (Cary Grant et Ingrid Bergman), et un Hitchcock au sommet.

ÉTÉ PRÉCOCE

DE YASUJIRO OZU

SA 05.07 À 14H00 — ME 13.08 À 18H15

BAKUSHU – JAPON – 1951 – VOST – 125'

S'opposant ouvertement aux souhaits de sa famille, une jeune femme décide de choisir elle-même son mari.
Deuxième film abordant, après *Printemps tardif*, le thème du célibat féminin, ***Été précoce*** permet à Ozu d'aborder de façon plus sérieuse la question existentielle du mariage et de ses enjeux dans une société japonaise en pleine mutation. Ozu dresse au passage un beau portrait de femme résolument moderne qui affirme son indépendance en faisant ses propres choix de vie.

ÈVE

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

VE 11.07 À 18H15 — ME 20.08 À 20H30

ALL ABOUT EVE – ÉTATS-UNIS – 1950 – VOST – 138'

Une jeune femme effacée s'introduit dans l'entourage de son idole, actrice de théâtre. Son ascension va être fulgurante.
Grinçant, caustique, acéré, plein d'esprit, brillant, féministe : ***Ève*** est souvent donné pour le meilleur film de Mankiewicz. Avec son cortège de récompenses, entre Cannes, les Golden Globes ou les statuettes de meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénariste aux Oscars, c'est le film de la consécration !

LES ANNÉES 40 ET 50

LE FLEUVE

DE JEAN RENOIR

ME 30.07 À 16H00 — DI 31.08 À 14H00

THE RIVER – ÉTATS-UNIS – 1951 – VOST – 99'

Au Bengale, une jeune Anglaise vit avec sa famille dans une grande demeure sur les rives du fleuve sacré. Un jour, un capitaine blessé fait son arrivée...
Premier film en couleur de Jean Renoir *(La Règle du jeu, French Cancan)*, ***Le Fleuve*** a été tourné en Inde où il puise sa magie visuelle et sa langoureuse beauté. Adaptant un roman de Rumer Godden (auteur du *Narcisse noir*), le cinéaste réalise un poème sur la vie et la mort traversé par des contes hindous et imprégné de spiritualité orientale. Un chef-d'œuvre sublime et raffiné !

LES FRAISES SAUVAGES

DE INGMAR BERGMAN

DI 27.07 À 14H00 — DI 10.08 À 14H00

SMULTRONSTÄLLET – SUÈDE – 1957 – VOST – 91'

Le docteur Isak Borg part à Lund pour assister à une cérémonie de jubilé en son honneur. Au cours de ce voyage, dans sa propre limousine et accompagné de sa bru, il fait le point sur sa vie et finalement se réconcilie avec lui-même.
Ours d'Or au Festival de Berlin en 1958, ***Les Fraises sauvages*** peut être envisagé comme le premier film de Bergman à aborder frontalement le thème de la famille, avec un sens nouveau du romanesque, en montrant l'absence d'amour entre un père et son fils. Chef-d'œuvre à (re)découvrir !

LA FUREUR DE VIVRE

DE NICHOLAS RAY

VE 25.07 À 21H00 — SA 16.08 À 21H00

REBEL WITHOUT A CAUSE – USA – 1955 – VOST – 111'

Nouvellement arrivé à Los Angeles, Jim, en conflit avec ses parents, essaie de s'intégrer au mieux. Il rencontre Judy, Plato, et toute une bande d'adolescents désaxés.
« Une image s'impose à moi pour évoquer le style de Nicholas Ray, nourri de violence acide et de tendresse, de désespoir et d'amour, c'est celle d'une mélodie jouée au plus aigu d'un violon : à la limite de la tolérance de l'oreille et du cœur » **— André Bazin**

GARE CENTRALE

DE YOUSSEF CHAHINE

JE 17.07 À 20H00 — JE 14.08 À 14H00

BAB EL HADID – ÉGYPTE – 1958 – VOST – 77'

Kenaoui, un crieur de journaux boiteux et simple d'esprit, s'éprend d'une vendeuse à la sauvette qui travaille dans la même gare que lui. Lorsqu'elle lui fait part de son indifférence, Kenaoui sombre dans la folie.
Premier film emblématique du cinéaste égyptien Youssef Chahine, ***Gare Centrale*** demeure une œuvre majeure à la lisière du mélodrame, du néo-réalisme, du documentaire mais aussi du fantastique. En seulement une heure et quelques minutes, Chahine livre une œuvre d'une rare acuité.

GILDA

DE CHARLES VIDOR

VE 25.07 À 16H30 ME 13.08 À 15H45

ÉTATS-UNIS – 1947 – VOST – 110’

Buenos Aires, Argentine. Johnny Farrell fait la rencontre de Ballin Mundson, le propriétaire d’un casino, dont il devient l’associé. Ce dernier vient d’épouser une jeune femme splendide, Gilda, qui se trouve être l’ex-compagne de Johnny…
Au sommet de la tension érotique, ***Gilda*** tisse un triangle amoureux romanesque dans un film noir cousu main pour Rita Hayworth, à l’apogée de sa carrière. Incarnation de la passion et du glamour, elle envoûte en femme tourmentée, qui voit amour, haine et jalousie se télescoper sans pouvoir s’y dérober.

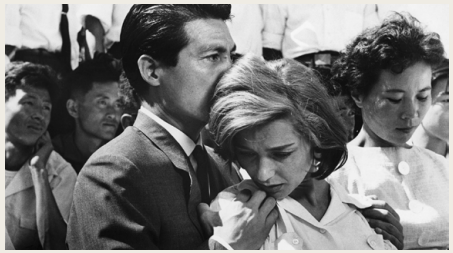
LE GRAND SOMMEIL

DE HOWARD HAWKS

VE 18.07 À 14H00 MA 19.08 À 16H15

THE BIG SLEEP – ÉTATS-UNIS – 1946 – VOST – 114’

Le privé Philip Marlowe est embauché par le général Sternwood pour éclaircir l’affaire des dettes de jeu de sa fille Carmen. Marlowe découvre bientôt que la jeune femme est victime d’un chantage.
Derrière la caméra, le démiurge Hawks regarde le couple Bogart / Bacall, au sommet, se tourner autour. Il y a de l’alcool, des cigarettes, des coups de feu et des cadavres. Du clair-obscur et du brouillard. Des dialogues qui étincellent comme du jais et renversent le scénario ténébreux. Le noir est acide, sublime.



HIROSHIMA, MON AMOUR

DE ALAIN RESNAIS

VE 25.07 À 14H00 ME 06.08 À 14H00

FRANCE, JAPON – 1959 – VOST – 90’

Après les bombardements, une Française et un Japonais vivent un amour impossible à Hiroshima.
Pour son premier long-métrage, Resnais invente, sur un scénario de Duras, un nouveau langage cinématographique, révolutionnaire à son époque, et raconte la rencontre de deux traumatismes. Un fulgurant poème de passion et de destruction.
« **Hiroshima** *repousse les limites du cinéma.* »
—Jean-Luc Godard

L’INTENDANT SANSHO

DE KENJI MIZOGUCHI

DI 27.07 À 17H00 SA 30.08 À 18H30

SANSHŌ DAYŪ – JAPON – 1954 – VOST – 124’

Au XII^e siècle, l’épouse d’un gouverneur et ses enfants sont enlevés par des brigands.
L’Intendant Sansho compte parmi les plus grands chefs-d’œuvre de l’histoire du cinéma. Dans un monde sans morale, Mizoguchi montre une croisade désespérée et solitaire, fruit d’un long cheminement personnel. Le cinéaste y exprime ses convictions humanistes, en même temps qu’un art serein et harmonieux de la mise en scène, capable de s’imposer après le chaos et la violence.

L’INVAINCU

DE SATYAJIT RAY

MA 22.07 À 17H30 VE 15.08 À 16H15

APARAJITO – INDE – 1956 – VOST – 110’

Apu, jeune Indien de 10 ans, est installé avec sa famille à Bénarès. À la suite du décès inattendu de son père, sa mère décide de retourner vivre à la campagne…
Deuxième volet de la ***Trilogie d’Apu***, ***L’Invaincu*** est placé, tout en possédant une ligne mélodique extrêmement pure et attachante, sous le signe d’un certain appauvrissement de leur vie sociale et familiale. Mort du père, exil, séparation : Satyajit Ray décrit, avec une douceur infinie et une émotion discrètement sublimée, les épreuves que vivent ses héros. Lion d’Or à la Mostra de Venise en 1957 !

IVAN LE TERRIBLE

DE SERGUEÏ MIKHAILOVICH EISENSTEIN

JE 31.07 À 15H45 VE 29.08 À 16H15

IVAN GROZNYY – URSS – 1944 – VOST – 103’

1547. Le Grand Duc de Moscovie est couronné Tsar de toutes les Russies. Ivan débute son règne dans une atmosphère trouble semée de complots et de jalousie. Dans son ultime chef-d’œuvre, Eisenstein franchit les frontières assignées au cinéma. Il balaye toutes les règles et toutes les formules, et prouve qu’un film peut être beaucoup plus qu’un film : une véritable somme artistique, à l’intérieur de laquelle l’architecture, la peinture, la sculpture, la musique, la danse, se rejoignent et concourent à l’expression d’une pensée.

JOUR DE COLÈRE

DE CARL THEODOR DREYER

MA 22.07 À 14H00 MA 05.08 À 14H00

VREDEN DAG – DANEMARK – 1943 – VOST – 92’

Au XVII^e siècle, une jeune femme est condamnée au bûcher pour avoir aimé le fils de son mari pasteur.
Après l’échec de *Vampyr*, ce n’est qu’en 1943, pendant la guerre, que Dreyer tourne ***Jour de colère*** comme un cinglant coup de semonce contre l’intolérance et ses massacres légitimés. Esthétiquement, le cinéaste tente une fusion du théâtre et de la peinture : la somptuosité plastique de ses images évoque tour à tour les scènes de genre et les portraits corporatifs de la peinture hollandaise au temps de Rembrandt.

LETTRE D’UNE INCONNUE

DE MAX OPHULS

VE 18.07 À 18H30 LU 25.08 À 17H45

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN – ÉTATS-UNIS – 1948 – VOST – 87’

Vienne, 1900. Quelques heures avant l’aube et sur le point d’affronter en duel un adversaire, Stefan Brand, ex-pianiste célèbre et homme à femmes, reçoit une longue missive d’une inconnue…
L’adaptation de la nouvelle de Stefan Zweig avec les inoubliables Joan Fontaine et Louis Jourdan : un bijou de douceur et de mélancolie. Merveilleusement reproduite en miniatures, Vienne offre son cadre enchanteur, théâtre de l’illusion des sentiments, où l’héroïne affronte les tourments de la passion.

LOS OLVIDADOS

DE LUIS BUÑUEL

DI 20.07 À 14H00 — MA 26.08 À 16H15

MEXIQUE – 1950 – VOST – 85'

La vie criminelle d'un groupe d'enfants pauvres dans les faubourgs de Mexico.
Troisième film mexicain de Buñuel, ***Los Olvidados*** s'apparente à une farce macabre où la violence ne cesse de rouler sur elle-même et crée un naturalisme halluciné qui communique avec les espaces fluctuants du rêve. À sa sortie en 1950, le film suscite un tel scandale qu'il est retiré des écrans après trois jours, mais connaît ensuite une exploitation normale grâce au succès rencontré au Festival de Cannes où il reçoit, en 1951, le Prix de la mise en scène.

MATERNITÉ ÉTERNELLE

DE KINUYO TANAKA

SA 02.08 À 16H15 — VE 29.08 À 14H15

CHIBUSA YO EIEN NARE – JAPON – 1955 – VOST – 111'

Hokkaido, dans le Nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire.
Premier film vraiment personnel de sa réalisatrice, ***Maternité éternelle*** commence dans les plaines ensoleillées de Hokkaido pour terminer dans les sous-sols d'un hôpital. Cette trajectoire est celle d'une héroïne sublime et tragique, qui ne faiblit jamais et qui assume jusqu'au bout son désir de liberté, puis son désir tout court.

MOI, UN NOIR

DE JEAN ROUCH

JE 24.07 À 18H00 — ME 27.08 À 16H00

FRANCE – 1957 – VOFR – 72'

Deux jeunes Nigériens quittent l'intérieur des terres pour venir chercher du travail en Côte d'Ivoire. Confrontés à la civilisation moderne, ils échouent à Treichville, quartier d'Abidjan. Amère aventure pour ceux qui se heurtent à la « civilisation » mécanisée...
Précédé de : *Les Maîtres fous*
Tourné en un seul jour, le film montre les pratiques rituelles d'une secte religieuse. Les pratiquants du culte Hauka, des travailleurs des régions du Niger venus à Accra, se réunissent à l'occasion de leur grande cérémonie annuelle.

LE MONDE D'APU

DE SATYAJIT RAY

ME 23.07 À 16H45 — SA 16.08 À 16H15

APUR SANSAR – INDE – 1959 – VOST – 105'

Calcutta, 1930. Apu rêve de succès littéraire, mais, faute d'argent, il doit interrompre ses études et affronter le monde du travail.
« Ce troisième volet de la **Trilogie d'Apu** *s'inscrit avec perfection dans la continuité de l'ensemble. À chaque étape de sa vie, Apu a dû perdre ou quitter ce qu'il chérissait le plus au monde. Ces épreuves, qui font de la trilogie une saga lyrique de la souffrance et de la frustration, ont pu souvent désespérer Apu, mais ne l'ont jamais rendu amer. »* **– Jacques Lourcelles**

LES ANNÉES 40 ET 50

MONIKA

DE INGMAR BERGMAN

ME 23.07 À 19H00 — VE 15.08 À 18H30

SOMMAREN MED MONIKA – SUÈDE – 1953 – VOST – 92'

Une petite vendeuse de Stockholm s'enfuit avec un jeune homme et passe quelques jours d'été avec lui sur une île.
C'est avec ce film sorti en 1953 que Bergman explose sur la scène internationale. Adapté du roman naturaliste éponyme de Per Anders Fogelström, ***Monika*** fait scandale et se voit même taxé de pornographie à cause du corps nu de son actrice Harriet Andersson : cette dernière a véritablement frappé les esprits avec son célèbre regard caméra qui marquera les futurs cinéastes de la Nouvelle Vague.

LE NARCISSE NOIR

DE MICHAEL POWELL & EMERIC PRESSBURGER

VE 25.07 À 19H00 — SA 23.08 À 18H30

BLACK NARCISSUS – ROYAUME-UNI – 1947 – VOST – 101'

Une congrégation de nonnes s'établit sur les contreforts de l'Himalaya. Dean, un agent anglais, est chargé de les aider à construire une école...
Adapté d'un roman de Rumer Godden, ***Le Narcisse noir*** prend le contre-pied des films consacrés à la foi. Powell et Pressburger composent un ensemble d'images inoubliables, fortes d'un sens du cadrage et de la couleur sensationnel. Au gré de rapports de force inversés, allant jusqu'à la folie, elles distillent un érotisme lancinant dans un microcosme coupé du monde, mais pas de ses tentations.

LA NUIT DU CHASSEUR

DE CHARLES LAUGHTON

SA 12.07 À 14H00 — DI 03.08 À 14H00

THE NIGHT OF THE HUNTER – USA – 1955 – VOST – 93'

Après un court séjour en prison, Harry Powell, un prédicateur dévoyé, part à la recherche du magot que son ex-partenaire de cellule a caché. Il se rapproche de la veuve de celui-ci et de ses deux enfants.
Unique film de Charles Laughton, ***La Nuit du chasseur*** est un bijou de cinéma : poétique, cauchemardesque et inoubliable. Jacques Rivette l'avait qualifié *« d'aérolithe le plus sidérant de l'Histoire du cinéma. »*

OLIVIA

DE JACQUELINE AUDRY

MA 29.07 À 14H00 — LU 01.09 À 13H45

FRANCE – 1951 – VOFR – 95'

Dans une institution pour jeunes filles, l'arrivée d'une nouvelle venue, Olivia, vient bouleverser les sentiments d'une enseignante, mademoiselle Julie, et de la directrice de l'institution.
En 1951, ***Olivia***, cinquième film de Jacqueline Audry, adapté – avec « beaucoup de goût et de doigté » – du roman éponyme de Dorothy Bussy, connaît le succès tout en faisant scandale. Un film méconnu d'une réalisatrice oubliée qui a pourtant beaucoup œuvré pour l'affirmation du désir féminin.

ORDET

DE CARL THEODOR DREYER

MA 29.07 À 17H30 VE 08.08 À 17H30

DANEMARK – 1955 – VOST – 126’

En 1930, dans un village du Jutland, des discordes religieuses surviennent entre deux familles lorsqu’il est question d’unir par le mariage deux de leurs enfants.
Ordet est sans doute l’apogée esthétique et morale de la carrière éblouissante du maître Carl Theodor Dreyer : une forme de miracle incandescent, une expérience de cinéma inouïe. Inoubliable !

ORPHÉE

DE JEAN COCTEAU

ME 23.07 À 14H00 ME 27.08 À 14H00

FRANCE – 1950 – VOFR – 95’

Après une altercation avec son rival Cégeste, renversé par deux motocyclistes, le poète Orphée est convié chez une mystérieuse dame propriétaire d’une Rolls noire…
En un poème cinématographique, ***Orphée*** entrelace les thèmes et obsessions chers à Cocteau : adaptant sa propre pièce, il réinterprète le mythe originel dans une atmosphère onirique, aux effets visuels et sonores travaillés. Le double et les miroirs, le passage, l’immortalité même, portent la destinée du poète. Un requiem intime et universel !

OUTRAGE

DE IDA LUPINO

VE 29.08 À 16H30 MA 02.09 À 14H00

ÉTATS-UNIS – 1950 – VOST – 75’

Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d’un viol et sa vie tourne au cauchemar. En 1950, Ida Lupino réalise pour la RKO une œuvre sur les séquelles d’une agression sexuelle. Sans jamais nommer explicitement le viol en raison du code Hays, ***Outrage*** dénonce la responsabilité d’une société négligente, et pose un regard féministe, lucide, sur un sujet ignoré par les grands studios de l’époque.

PAÏSA

DE ROBERTO ROSSELLINI

JE 10.07 À 14H00 SA 16.08 À 13H45

PAISÀ – ITALIE – 1946 – VOST – 126’

En six épisodes tournés à travers la péninsule, Rossellini raconte la libération de l’Italie par Les Alliés, entre l’été 1943 et l’hiver 1944, faisant naître de la mosaïque des destins particuliers, la conscience de l’Histoire.
Rossellini élabore la passionnante cartographie d’un pays fragmenté au cœur d’un labyrinthe de styles et de variations. Si chaque segment possède sa propre tonalité, du mélodrame à la comédie, tous retracent, avec la même intensité, l’horreur de la guerre vécue par une nation à la recherche de sa dignité perdue.

LES ANNÉES 40 ET 50

LE PETIT FUGITIF

DE RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL & RUTH ORKIN

DI 06.07 À 16H00 DI 20.07 À 16H00

LITTLE FUGITIVE – USA – 1957 – **VF** – 75’ – DÈS 7 ANS

À la suite d’une mauvaise blague orchestrée par son grand frère, le petit Joey, sept ans, se sauve de chez lui et tente d’échapper à la police. Sa cavale l’entraîne dans la fête foraine de Coney Island, un quartier de New York. Filmé dans un noir et blanc somptueux, ***Le Petit Fugitif*** est considéré comme le film précurseur du cinéma indépendant américain, qui a fortement inspiré les premiers films de John Cassavetes et Martin Scorsese. Véritables avant-gardistes, les cinéastes s’immergent dans la foule de New York et réalisent une œuvre à hauteur d’enfant sans précédent.

PICKPOCKET

DE ROBERT BRESSON

ME 16.07 À 18H00 JE 28.08 À 14H00

FRANCE – 1959 – VOFR – 75’

L’itinéraire de Michel, jeune homme solitaire, fasciné par le vol, qu’il élève au niveau d’un art, persuadé que certains êtres d’élite auraient le droit d’échapper aux lois.
« Robert Bresson nous montre, sans le moindre artifice d’intrigue, ce vertige qui pousse le voleur dans la gueule du loup et les forces d’amour qui l’en sortent malgré les barreaux de sa cellule. Bresson est à part dans ce métier terrible. Il s’exprime cinématographiquement comme un poète par la plume. » **–Jean Cocteau**

LES PLUS BELLES ANNÉES DE NOTRE VIE

DE WILLIAM WYLER

JE 17.07 À 15H45 JE 07.08 À 14H00

THE BEST YEARS OF OUR LIVES – USA – 1946 – VOST – 170’

En 1945, trois soldats démobilisés qui ont fait connaissance dans l’avion les ramenant vers leur ville natale, reprennent contact avec la réalité quotidienne. Le chef-d’œuvre de William Wyler. Une fresque ample et intime, personnelle et universelle, qui mêle dans un même souffle les récents souvenirs de guerre du cinéaste à la grande Histoire, celle du retour impossible des soldats à la vie civile.

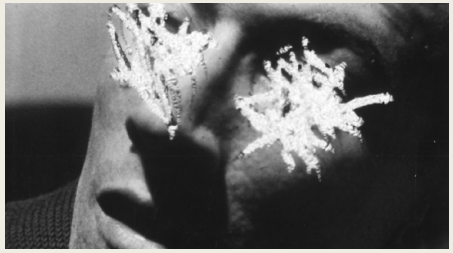
LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

DE JOHN FORD

JE 24.07 À 18H30 DI 31.08 À 20H00

THE SEARCHERS – ÉTATS-UNIS – 1956 – VOST – 119’

Après avoir combattu aux côtés des Sudistes, Ethan Edwards revient au pays alors que la famille de son frère est attaquée par les Comanches. Tous périssent, à l’exception de la petite Debbie, la nièce d’Ethan, et de la jeune Lucy, enlevées par les Indiens. Ethan jure de les retrouver…
De scènes crépusculaires en grands moments de tension, Ford investit les paysages majestueux du Far West pour une odyssée viscérale au ciel rouge sang.



PROGRAMME DE FILMS EXPÉRIMENTAUX

SA 02.08 À 18H15

DIVERS PAYS – 1945 / 1959 – VOST – 75'

Entre visions surréalistes, explorations abstraites, gestes intimes et poésie du mouvement, chaque film invente sa propre langue. Marie Menken, Kenneth Anger, Agnès Varda, Germaine Dulac, Claire Parker & Alexandre Alexeieff, et d'autres : un hommage aux pionniers et aux pionnières qui, entre les années 1940 et 1950, ont exploré le potentiel visionnaire du cinéma.

PROGRAMME MAYA DEREN

SA 19.07 À 17H30

ÉTATS-UNIS – 1943 / 1959 – VOST – 83'

Personnalité majeure du cinéma expérimental américain des années 1940, Maya Deren, née Eleanora Derenkovskaïa le 29 avril 1917 à Kiev et décédée le 13 octobre 1961 à New York, réalise de nombreux courts-métrages marqués par le surréalisme, la danse, l'ethnologie et la psychanalyse. Florilège en sept courts-métrages de son œuvre éblouissante !

PROGRAMME NORMAN MCLAREN

SA 26.07 À 17H30

CANADA – 1940 / 1959 – VOST – 73'

L'importance de l'œuvre de Norman McLaren dans le patrimoine culturel canadien est immense. Véritable génie de l'animation, créateur d'avant-garde, pionnier de la musique électronique et de l'animation en 3D, McLaren est l'auteur de plus d'une soixantaine de films d'animation. Florilège en onze courts-métrages de son génie visionnaire !

PROGRAMME TEX AVERY

SA 09.08 À 16H15

ÉTATS-UNIS – 1943 / 1955 – VOST – 84'

On doit au réalisateur de film d'animation Tex Avery (1908-1980) la création de dessins animés, de « cartoons » qui se distinguent par leur loufoquerie, leur sens du rythme et leur humour sans limite. Parmi les personnages qu'il a mis en scène, ou créés, on se souvient de Bugs Bunny, Daffy Duck, Le Loup, Droopy ou Casse-noisettes, l'écureuil fou ! Florilège en douze courts-métrages de son univers déjanté toujours aussi apprécié par les grands et les petits !

LES ANNÉES 40 ET 50

QUAND LA VILLE DORT

DE JOHN HUSTON

DI 10.08 À 20H45 MA 02.09 À 15H45

THE ASPHALT JUNGLE – ÉTATS-UNIS – 1950 – VOST – 112'

« Doc » Riedenschneider, un cerveau du crime récemment sorti de prison, projette le cambriolage d'une bijouterie, qui devrait rapporter un demi-million de dollars. Tout ne se passe pas comme prévu…
Un Sterling Hayden de grande classe, une Marilyn débutante dans un film noir qui inaugure le sous-genre des films de casse : John Huston ausculte la jungle urbaine et ses palpitations, dissèque avec mordant les travers de ses personnages enfermés dans un univers froid et vide. Et pose en même temps un regard social sur la pathétique condition de gangster.

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

DE MIKHAÏL KALATOZOV

SA 26.07 À 19H00 MA 19.08 À 18H30

LETYAT ZHURAVLI – URSS – 1957 – VOST – 100'

Moscou, 1941. Veronika et Boris sont éperdument amoureux. Mais lorsque l'Allemagne envahit la Russie, Boris s'engage et part sur le front…
Palme d'Or du Festival de Cannes en 1958 pour Mikhaïl Kalatozov *(La Lettre inachevée, Soy Cuba)* avec ce film virtuose dont le lyrisme époustouflant accompagne magnifiquement cette histoire d'amour bouleversante sur fond de Seconde Guerre mondiale.

LES QUATRE CENTS COUPS

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

ME 09.07 À 18H00 VE 22.08 À 16H15

FRANCE – 1959 – VOFR – 93'

Paris, place de Clichy, années 50. Le turbulent Antoine Doinel sèche l'école et traîne avec un camarade dans les rues et les cinémas du quartier.
Premier long-métrage de Truffaut, le film emblématique de la Nouvelle Vague brosse, derrière le visage de Jean-Pierre Léaud, un portrait sensible de l'enfance.

RASHOMON

DE AKIRA KUROSAWA

LU 28.07 À 19H00 ME 20.08 À 16H30

RASHŌMON – JAPON – 1950 – VOST – 88'

Un paysan vient s'abriter d'une pluie torrentielle sous une vieille porte délabrée où se sèchent déjà un bûcheron et un prêtre. Ces derniers semblent ne rien comprendre à une affaire à laquelle ils ont été mêlés bien malgré eux.
Un unique événement raconté en flashbacks, selon différents points de vue. Un procédé novateur pour l'époque, qui permet à Kurosawa de s'interroger sur la perception du réel et la notion de subjectivité. Lion d'Or au Festival de Venise, le film ouvre les portes de l'Occident au cinéma japonais.

REBECCA

DE ALFRED HITCHCOCK

JE 10.07 À 20H30 DI 24.08 À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1940 – VOST – 130'

Maxim de Winter, veuf et fortuné, épouse une jeune fille démunie. Il l'installe dans son immense demeure où tout rappelle son ancienne femme, Rebecca.
Premier film américain d'Alfred Hitchcock, d'après le livre de Daphné du Maurier et Oscar du meilleur film, ***Rebecca*** esquive, avec délectation, le Code Hays, évoquant par allusions successives une relation saphique inattendue. Un conte gothique merveilleusement morbide !

LE REBELLE

DE KING VIDOR

MA 15.07 À 16H15 MA 02.09 À 18H00

THE FOUNTAINHEAD – ÉTATS-UNIS – 1949 – VOST – 114'

Le portrait d'un architecte de talent, idéaliste, incorruptible et intransigeant.
Un hymne à l'individualisme forcené et une œuvre inoubliable, inspirée par la vie de l'architecte génial et provocateur Frank Lloyd Wright. King Vidor, avec des illuminations proches du surréalisme, réconcilie le mythe du pionnier avec celui du businessman. Fulgurant, comme la performance exceptionnelle de Gary Cooper !

RÈGLEMENT DE COMPTES

DE FRITZ LANG

SA 26.07 À 18H30 ME 20.08 À 18H30

THE BIG HEAT – ÉTATS-UNIS – 1953 – VOST – 90'

Après le suicide douteux d'un collègue, l'inspecteur Bannion prend l'affaire en main et révèle la corruption qui gangrène l'administration de toute une ville. La pègre locale décide de l'éliminer.
Tout le génie cinématographique de Fritz Lang au service du film noir, genre dans lequel il exprime sa vision pessimiste de la société gouvernée par le mal. Sec et sans pitié, l'un de ses meilleurs films américains.

LA RUE DE LA HONTE

DE KENJI MIZOGUCHI

ME 30.07 À 18H00 JE 28.08 À 18H30

AKASEN CHITAI – JAPON – 1956 – VOST – 87'

Le quartier de Yoshiwara, celui des bordels, est en pleine effervescence. On s'inquiète d'une prochaine interdiction de la prostitution. Au Paradis, maison close du quartier, les patrons s'énervent et les prostituées s'émeuvent.
Dernier film d'un des plus grands cinéastes du monde, tourné durant le débat parlementaire sur l'interdiction de la prostitution au Japon. Kenji Mizoguchi construit un film choral sur la solidarité féminine dans une mise en scène élégante et précise, et égratigne le puritanisme d'une société vouée à l'hypocrisie et au désespoir.

LES ANNÉES 40 ET 50

LE SALAIRE DE LA PEUR

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT

ME 30.07 À 18H30 LU 01.09 À 20H00

FRANCE – 1953 – VOFR – 148'

En Amérique centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à qui acceptera de convoyer deux camions chargés d'explosifs sur 500 kilomètres de piste, pour aller éteindre un de ses puits en feu. Quatre aventuriers se portent volontaires.
En 1953, Henri-Georges Clouzot réalise un véritable film d'aventure, un chef-d'œuvre de noirceur et de cruauté, au suspense terrifiant. Charles Vanel et Yves Montand y sont immenses. Le film obtient à la fois la Palme et l'Ours d'Or et hisse la renommée du cinéaste au niveau international.

LES SENTIERS DE LA GLOIRE

DE STANLEY KUBRICK

JE 31.07 À 20H00 LU 01.09 À 18H30

PATHS OF GLORY – ÉTATS-UNIS – 1957 – VOST – 88'

Pendant la Première Guerre mondiale, le colonel Dax essaye en vain de dissuader l'ambitieux général Mireau d'entreprendre l'attaque de la « Fourmilière », une position imprenable tenue par les Allemands.
La grande symphonie macabre de Kubrick sur le cynisme des gradés : un film immense et controversé (il n'a, de ce fait, pas été exploité pendant dix-huit ans en France), d'une beauté bouleversante. Kirk Douglas y est inoubliable.

LES SEPT SAMOURAÏS

DE AKIRA KUROSAWA

ME 16.07 À 20H00 VE 22.08 À 20H00

SHICHININ NO SAMURAI – JAPON – 1954 – VOST – 207'

La tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samouraïs sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants.
Avec ce spectacle aussi éblouissant que haletant, Kurosawa offre une magnifique méditation sur le destin, le libre-arbitre et le sens de la vie : il réussit le tour de force inouï d'allier splendeur visuelle et chaleur humaine, lyrisme élégiaque et expressionnisme visionnaire, ironie et souffle épique. Chef-d'œuvre inaltérable !

LE SEPTIÈME SCEAU

DE INGMAR BERGMAN

DI 20.07 À 20H30 VE 22.08 À 15H30

DET SJUNDE INSEGLET – SUÈDE – 1957 – VOST – 96'

Au Moyen-Âge, un chevalier et son écuyer retournent en Suède après plusieurs années de croisades. Sur leur chemin, ils rencontrent la Mort avec qui le chevalier entame une partie d'échecs…
Pour incarner les personnages, le cinéaste fait appel à sa troupe d'acteurs fidèles – Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson – et le grand Max von Sydow, alors seulement âgé de 28 ans, dont ce sera la première collaboration avec Bergman. Prix spécial du Jury à Cannes en 1957, ***Le Septième Sceau*** figure parmi les plus grands chefs-d'œuvre du cinéma mondial.

LA SOIF DU MAL

DE ORSON WELLES

JE 07.08 À 19H30 — MA 26.08 À 20H30

TOUCH OF EVIL – ÉTATS-UNIS – 1958 – VOST – 111'

À la frontière entre les États-Unis et le Mexique, une bombe explose dans la voiture de l'homme qui tient la ville sous sa coupe. Le procureur mexicain Miguel Vargas décide de suivre l'enquête...
Welles mêle le mélodrame au grotesque, triture à pleines mains la matière noire des polars traditionnels, dynamite les codes, s'aventure à grand renfort de plans audacieux dans les tréfonds de l'âme humaine, et l'essore pour en récolter la suprême noirceur. Un chef-d'œuvre, troublant et vénéneux !

LA STRADA

DE FEDERICO FELLINI

DI 20.07 À 17H45 — SA 09.08 À 18H30

ITALIE – 1954 – VOST – 108'

Gelsomina est vendue par sa mère à Zampano, un saltimbanque qui la brutalise et ne cesse de la tromper. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de Zampano. Surgit Le Fou, violoniste et poète, qui seul sait parler à Gelsomina.
Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1954, ***La Strada*** est une fable humaine et lyrique d'où l'on sort enivré. Fellini égare le néoréalisme dans une balade chimérique à travers les immenses terres de la Toscane, par le biais de l'émerveillement véritable de l'enfant. Inoubliable !

SUEURS FROIDES

DE ALFRED HITCHCOCK

SA 12.07 À 20H30 — DI 10.08 À 18H15

VERTIGO – ÉTATS-UNIS – 1958 – VOST – 128'

À San Francisco, Scottie, un ancien policier souffrant d'acrophobie, est engagé pour surveiller Madeleine, la femme d'un ami persuadée d'être la réincarnation d'une morte.
Sublime œuvre nécrophile, ***Sueurs froides (Vertigo)***, outre sa capacité à être un thriller romantique, maléfique et génial, outre la douloureuse musique de Bernard Herrmann, outre les présences magnétiques de James Stewart et Kim Novak, est le grand film du vertige.

SUR LES QUAIS

DE ELIA KAZAN

MA 29.07 À 20H30 — VE 29.08 À 18H30

ON THE WATERFRONT – ÉTATS-UNIS – 1954 – VOST – 108'

Coupable d'avoir trahi un collègue à la botte d'un syndicat mafieux, un ancien boxeur devenu docker cherche la rédemption.
Préféré à Frank Sinatra quelques jours avant le tournage, Brando irradie de rage et d'intensité dans une exploration du pouvoir criminel, qui fait écho à la propre histoire de Kazan. Un superbe film noir aux élans néoréalistes, récompensé par huit Oscars.

LES ANNÉES 40 ET 50

LE TROISIÈME HOMME

DE CAROL REED

LU 21.07 À 15H30 — MA 12.08 À 15H45

THE THIRD MAN – ROYAUME-UNI – 1949 – VOST – 104'

À Vienne, pendant la guerre froide, un romancier américain enquête sur la mort de son ami Harry Lime. Au-delà de son enquête policière typique du film noir – la recherche de la vérité autour d'une mort suspecte – et de son ambiance viennoise, de sa légendaire musique à la cithare, ***Le Troisième Homme*** est un film qui témoigne du climat de corruption et de déliquescence morale qui accompagna la douloureuse reconstruction de l'Europe après la Seconde Guerre mondiale.

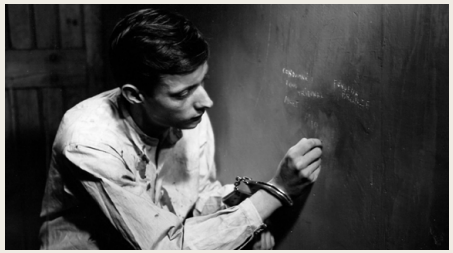
UN AMÉRICAIN À PARIS

DE VINCENTE MINNELLI

LU 04.08 À 20H45 — DI 31.08 À 17H45

AN AMERICAN IN PARIS – ÉTATS-UNIS – 1951 – VOST – 113'

Un peintre américain s'installe à Paris et tombe amoureux de la ville et d'une de ses habitantes.
Difficile de résister au rutilant Technicolor, aux chansons de George Gershwin et à la représentation idéalisée de la vie de Bohème parisienne. Comme tous les films de Minnelli, ***Un Américain à Paris*** est une réflexion sur le rêve, l'art et la réalité et une déclaration d'amour à la peinture (les numéros dansés reproduisent l'univers de grands peintres français).



UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

DE ROBERT BRESSON

JE 17.07 À 18H00 — VE 08.08 À 14H00

FRANCE – 1956 – VOFR – 99'

1943. Conduit à la prison Montluc de Lyon, le lieutenant Fontaine organise patiemment une ingénieuse évasion.
«C'est moins le récit cinématographique d'une évasion qu'un chant, un poème à la gloire de l'homme. Au plus noir de l'abîme, ce dernier peut encore être sauvé. Seul, il n'est jamais seul, tant qu'il ne désespère pas de lui-même, des autres et de Dieu»
— Jean de Baroncelli, Le Monde, 1956

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

DE JACQUES TATI

DI 17.08 À 10H00 — SA 30.08 À 15H45

FRANCE – 1953 – VOFR – 88'

Le maladroit Monsieur Hulot passe ses vacances dans un paisible hôtel familial au bord de la mer.
Avec sa pipe et sa démarche élastique, Monsieur Hulot est né. D'un regard amusé, le cinéaste contemple le monde à la manière d'un carnet de notes. Une histoire sans intrigue, ni dénouement, faite de détails et d'impressions. Les grands débuts de M. Hulot, dans une chronique faussement nonchalante et si malicieuse, où le cinéma s'invente à chaque plan.

VACANCES ROMAINES

DE WILLIAM WYLER

JE 03.07 À 14H00 SA 30.08 À 14H00

ROMAN HOLIDAY – ÉTATS-UNIS – 1953 – VOST – 118'

Les tendres amours, le temps d'une journée, d'une princesse fugueuse et d'un séduisant journaliste américain dans la Ville éternelle, Rome.
Dans Rome magnifiquement photographiée par Henri Alekan, se joue un conte de fées au goût finalement un peu amer. Gregory Peck, un peu décalé par rapport aux rôles plus durs qui en ont fait une vedette, abandonne sa carapace de journaliste cynique pour être conquis par le sourire d'Audrey Hepburn qui illumine ce film qui la propulsa au premier plan.

VAUDOU

DE JACQUES TOURNEUR

VE 15.08 À 19H30 JE 28.08 À 20H00

I WALKED WITH A ZOMBIE – ÉTATS-UNIS – 1943 – VOST – 69'

Une infirmière est envoyée sur une île des Caraïbes afin de s'occuper de Jessica, la femme malade d'un propriétaire terrien. Mais les habitants de la région pensent que Jessica a été hypnotisée.
Jacques Tourneur, styliste hors pair et pionnier du cinéma fantastique, signe un film dont la modernité, tant sonore que visuelle, saute encore aux yeux aujourd'hui. En misant sur l'attente et le climat surréel de nuit tropicale, le cinéaste crée une tension singulière, où la beauté se mêle à la putréfaction.

LA VIE EST BELLE

DE FRANK CAPRA

JE 24.07 À 14H00 DI 24.08 À 18H00

IT'S A WONDERFUL LIFE – ÉTATS-UNIS – 1947 – VOST – 129'

C'est le jour de Noël et, pourtant, George Bailey est désespéré. Lui qui a toujours fait le bien autour de lui se retrouve seul et ruiné. Avec la neige qui tombe à gros flocons, un ange descend du ciel pour lui venir en aide.
Frank Capra réalise un chef-d'œuvre touché de bout en bout par la grâce et porté par un James Stewart plus subtil que jamais. Un conte de Noël sublime à revoir sans modération !

VIVRE

DE AKIRA KUROSAWA

MA 05.08 À 16H00 LU 01.09 À 20H30

IKIRU – JAPON – 1952 – VOST – 143'

Watanabe, obscur petit bureaucrate, n'a jamais profité de la vie. Quand il apprend qu'il est atteint d'un cancer, il veut donner du sens à son existence.
Avec ***Vivre***, Akira Kurosawa délaisse le film noir pour revenir à un autre de ses genres de prédilection : le mélodrame social à la Frank Capra. Le réalisateur nippon réussit ici le pari de faire un film à la fois extrêmement sombre et mélancolique mais également rempli d'humour. L'un des plus grands succès public et critique de Kurosawa qui acquerra bientôt le statut de chef-d'œuvre du septième art.

LES ANNÉES 40 ET 50

VOYAGE À TOKYO

DE YASUJIRŌ OZU

DI 13.07 À 17H45 SA 16.08 À 18H15

TŌKYŌ MONOGATARI – JAPON – 1953 – VOST – 136'

Un vieux couple se fait une joie de rendre visite à ses enfants à Tokyo. Surmenés et préoccupés par leurs seuls problèmes, ces derniers les reçoivent avec froideur et indifférence.
Réunissant au sein d'une même famille l'ensemble de ses acteurs fidèles, le maître japonais livre là la quintessence de son œuvre. Plan après plan, le cinéaste prend le temps nécessaire pour faire ressentir l'inexorable : la vieillesse, l'éloignement, l'abandon des mœurs traditionnelles, la mort.

SAMSARA

DE LOIS PATIÑO
DÈS LE 02 JUILLET
ESPAGNE – 2024 – VOST – 111'

Chaque matin, un jeune bouddhiste se rend chez une femme âgée et lui lit *Le Bardo Thödol* ou *Livre des Morts Tibétains*, pour l'accompagner dans son voyage entre la mort et la prochaine renaissance. Lors des derniers instants de la mourante, le jeune homme chuchote le passage final du texte sacré à son oreille, ferme les yeux et médite à ses côtés, alors qu'elle s'embarque pour un voyage libérateur vers un autre monde.

Critique ***Samsara,*** tourné en 16 mm, parvient à envoûter le spectateur qui aborde le film disposé à se laisser séduire par d'autres cultures, d'autres états de l'âme et d'autres croyances. Son rythme cadencé, la paisibilité de ses personnages et même les moments les plus artistiques et expérimentaux (surimpressions, changements de couleur et autres procédés de montage et de post-production) ont mené l'auteur de ces lignes à un état proche de la relaxation, la paix et la contemplation.
—Alfonso Rivera, Cineuropa

Prix Spécial du Jury dans la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023
Présenté au Festival Black Movie 2024

Berlinale

blackmovie

L'ACCIDENT DE PIANO

DE QUENTIN DUPIEUX
DÈS LE 02 JUILLET
FRANCE – 2025 – VOFR – 88'

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux.
Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage...
La vie de Magalie bascule.

DE NOS JOURS...

DE HONG SANGSOO
DÈS LE 09 JUILLET
CORÉE DU SUD – 2023 – VOST – 84'

Deux conversations en alternance à Séoul : une ancienne actrice est sollicitée par une débutante tandis qu'un vieux poète reçoit un admirateur. Les deux vedettes esquivent les questions existentielles de leur interlocuteur, la première songe à sa récente reconversion et le second bataille avec son sevrage d'alcool et de tabac.

Critique Jouer à chifoumi, observer une plante grandir, savourer seul une cigarette en buvant un verre de whisky... ***De nos jours*** est plus que jamais attentif aux infinitésimaux ravissements de la vie. Depuis deux films donc, Hong SangSoo nous dit qu'il ne voit plus rien (le flou d'*In Water*), et pourquoi il ne voit plus rien (l'impossibilité à arrêter ce qui l'empoisonne). Bouleversant, et sublime.
—Bruno Deruisseau, Les Inrockuptibles

Critique Finalement, personne ne fait ce qu'il dit, ni ne sait vraiment ce qu'il fait. Pourtant, ce double conte moral brille d'une sagesse paradoxale et procure une sérénité enviable.
—Louis Guichard, Télérama

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2023

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT

NOUVEAUTÉ

EUREKA

DE LISANDRO ALONSO
DÈS LE 30 JUILLET
ARGENTINE – 2024 – VOST – 147'

FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père.

Critique Dix ans après son dernier film, l'Argentin est de retour avec une prodigieuse fresque hypnotique en trois parties, reliées par le sort fait aux communautés autochtones d'Amérique.
—Didier Péron, Libération

Critique La splendeur d'***Eureka*** tient beaucoup à sa progression imprévisible, cette façon d'avancer dans les ténèbres, où la durée du plan semble abolir les frontières de l'espace. Lisandro Alonso porte ici à son paroxysme la conception d'un cinéma chaman et passe-muraille, où le monde débouche sur le rêve, où la réalité accède à son envers.
—Mathieu Macheret, Le Monde

Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2023

NOUVEAUTÉ

CONFIDENTE

DE ÇAGLA ZENCIRCI & GUILLAUME GIOVANETTI
DÈS LE 13 AOÛT
TURQUIE – 2025 – VOST – 76'

Berlinale

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

Critique Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti délivrent un huis clos coup-de-poing et audacieux sur la condition féminine en Turquie (...) Intense, sans concession et claustrophobique, à la lisière du cauchemar, le film oscille entre un réalisme brut étouffant et une distance symbolique sous-jacente. Jouant sur le motif du double, les cinéastes dénoncent frontalement l'hypocrisie masculine, la violence sous les masques, la corruption des élites, la contamination toxique des jeunes générations et le climat général. (...) Le dénouement emporte le morceau et l'adhésion pour une œuvre téméraire portée par une héroïne moderne qui sait que « fuir n'apporte de bonheur à personne » et que « même seule, le personnage féminin peut devenir elle-même ».
—Fabien Lemercier, Cineuropa

Présenté dans la sélection Panorama au Festival de Berlin 2025

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

DE MO HARAWE

SOMALIE – 2024 – VOST – 134'

Dans un village appelé Paradis, au cœur du désert de Somalie, Mamargade, père célibataire, cumule les boulots de fortune pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Dans leur humble demeure, ils sont rejoints par Araweelo, la sœur de Mamargade, qui vient de divorcer et aimerait ouvrir son propre atelier de couture. Malgré la guerre civile au loin et les frappes aériennes, la famille se débrouille sereinement au quotidien.

JARDIN D'ÉTÉ

DE SHINJI SŌMAI

JAPON – 1994 – VOST – 113'

Restauration 4K du film le plus tendre de Shinji Sōmai (Déménagement, Typhoon Club). Inédit en Suisse !

En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.

HERE

DE BAS DEVOS

BELGIQUE – 2024 – VOST – 83'

Stefan est ouvrier dans le bâtiment à Bruxelles. Sur le point de rentrer chez lui en Roumanie, il rencontre en traversant la forêt une jeune chercheuse d'origine chinoise qui étudie les mousses et les lichens. L'attention qu'elle porte à l'invisible l'arrête net dans son projet de retour.

Prix du Meilleur film de la sélection Encounters au Festival de Berlin 2023
Présenté au Toronto International Film Festival (TIFF) 2023

KNEECAP

DE RICH PEPPIATT

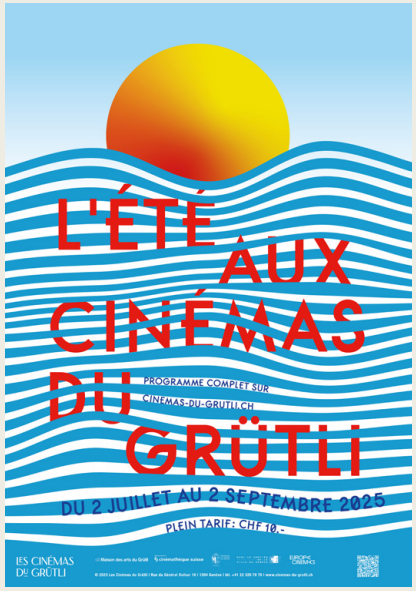
IRLANDE, ANGLETERRE – 2024 – VOST – 105'

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast, devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

Présenté au Sundance Festival 2024

L'ÉTÉ AUX CINÉMAS DU GRÜTLI

DU 02 JUILLET AU 02 SEPTEMBRE 2025



En parallèle à la rétrospective «Les Années 40 et 50», Les Cinémas du Grütli ont le plaisir de vous convier à une expérience unique : «L'Été aux Cinémas du Grütli», notre événement estival désormais emblématique !

Pour sa sixième édition, cette programmation riche et éclectique est devenue un rendez-vous phare des cinéphiles de tout âge. Dans la fraîcheur des salles obscures, Les Cinémas du Grütli font dialoguer films récents, grands succès de l'année écoulée et œuvres incontournables qui ont marqué l'histoire du cinéma. Nous invitons nos spectatrices et spectateurs à se plonger dans le jeu fascinant des associations entre les œuvres contemporaines et leurs illustres prédécesseurs : entre échos et résonances, les films dialoguent et nous parlent dans la langue universelle et intemporelle du septième art, celle du plaisir et de l'émotion.

Venez profiter du cinéma dans toute sa splendeur durant cet été aux Cinémas du Grütli !

Les Cinémas du Grütli

Plein tarif : CHF 10.–

N'oubliez pas de vous procurer la brochure «L'Été aux Cinémas du Grütli» !

Disponible sur tous nos présentoirs et dans la plupart des bars, restaurants et lieux culturels du centre-ville de Genève.

ME 02.07.2025

14H00 : L'Accident de piano (N)
14H45 : En sortant de l'école, à nous le monde ! (JP)
15H45 : Samsara (N)
16H00 : La Cache
18H00 : Casablanca
18H15 : Here (TA)
20H00 : Kneecap (N)
20H30 : L'Accident de piano (N)

JE 03.07.2025

14H00 : Vacances romaines
14H00 : The Village next to Paradise (TA)
16H15 : Jardin d'été (TA)
16H30 : Le Moineau dans la cheminée
18H30 : L'Accident de piano (N)
19H00 : Samsara (N)
20H30 : Un parfait inconnu
21H30 : L'Accident de piano (N)

VE 04.07.2025

14H00 : Jardin d'été (TA)
14H00 : Bigamie
16H00 : Slocum et moi (JP)
16H15 : Here (TA)
17H30 : L'Accident de piano (N)
18H00 : The Village next to Paradise (TA)
19H30 : Les Amants de la nuit
20H45 : Kneecap (N)
21H30 : L'Accident de piano (N)

SA 05.07.2025

14H00 : Été précoce
14H00 : Here (TA)
15H45 : Jardin d'été (TA)
16H30 : L'Accident de piano (N)
18H00 : Samsara (N)
18H30 : Bellissima
20H30 : Sidonie au Japon
21H00 : L'Accident de piano (N)

DI 06.07.2025

14H00 : Jardin d'été (TA)
14H00 : L'Accident de piano (N)
16H00 : Le Petit Fugitif (JP)
16H15 : Samsara (N)
17H45 : Les Enchaînés
18H30 : Here (TA)
19H45 : L'Accident de piano (N)
20H30 : Kneecap (N)
21H30 : L'Accident de piano (N)

LU 07.07.2025

13H30 : Des jours meilleurs (A)
13H45 : Aniki-Bóbó
15H30 : Reinas
16H30 : Des jours meilleurs (A)
17H30 : L'Accident de piano (N)
19H00 : The Brutalist
19H30 : Enamorada
21H30 : L'Accident de piano (N)

MA 08.07.2025

14H00 : The Village next to Paradise (TA)
14H00 : Here (TA)
16H00 : Jardin d'été (TA)
16H30 : L'Accident de piano (N)
18H15 : L'Accident de piano (N)
18H30 : Samsara (N)
20H30 : Citizen Kane
20H45 : Kneecap (N)

ME 09.07.2025

14H00 : De nos jours… (N)
14H00 : Allemagne année zéro
15H30 : Mr. Turner
15H45 : Samsara (N)
18H00 : Les Quatre cents coups
18H30 : Flow (JP)
20H00 : A Real Pain
20H30 : L'Accident de piano (N)

JE 10.07.2025

14H00 : Païsa
14H00 : Here (TA)
15H45 : Nos soleils
16H30 : De nos jours… (N)
18H00 : Comme le feu
18H30 : L'Accident de piano (N)
20H30 : Rebecca
21H00 : Queer

VE 11.07.2025

14H00 : The Village next to Paradise (TA)
14H00 : Une vie de chat (JP)
15H45 : All We Imagine As Light
16H30 : Jardin d'été (TA)
18H15 : Ève
18H45 : Deux sœurs
20H45 : Kneecap (N)
21H00 : L'Accident de piano (N)

SA 12.07.2025

14H00 : La Nuit du chasseur
14H00 : L'Accident de piano (N)
15H45 : Los Delincuentes
16H00 : Hiver à Sokcho
18H30 : L'Accident de piano (N)
19H15 : De nos jours… (N)
20H30 : Sueurs froides
21H00 : Samsara (N)

DI 13.07.2025

14H00 : De nos jours… (N)
14H00 : L'Accident de piano (N)
15H45 : Samsara (N)
16H00 : Slocum et moi (JP)
17H45 : Voyage à Tokyo
18H15 : La Bête lumineuse
20H30 : L'Accident de piano (N)
20H45 : Jardin d'été (TA)

Les Années 40 et 50 : Rétrospective de films cultes Plein tarif : CHF 10.–
L'Été aux Cinémas du Grütli
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

LU 14.07.2025

13H30 : L'Amour, c'est surcoté (A)
13H45 : Xiao Wu, artisan pickpocket
16H00 : De nos jours… (N)
16H30 : L'Amour, c'est surcoté (A)
17H45 : Toute une nuit sans savoir
18H30 : Samsara (N)
19H45 : L'Accident de piano (N)
21H00 : Misanthrope
21H30 : L'Accident de piano (N)

MA 15.07.2025

14H00 : Conclave
14H00 : Samsara (N)
16H15 : Le Rebelle
16H30 : Here (TA)
18H15 : Médée
18H30 : Central do Brasil
20H45 : Les Chaussons rouges
21H00 : L'Accident de piano (N)

ME 16.07.2025

14H00 : Ernest Cole, photographe
14H45 : En sortant de l'école, à nous le monde ! (JP)
15H45 : La Belle et la bête
16H15 : De nos jours… (N)
17H45 : Black Dog
18H00 : Pickpocket
19H45 : L'Accident de piano (N)
20H00 : Les Sept Samouraïs
21H30 : L'Accident de piano (N)

JE 17.07.2025

13H45 : A Bigger Splash
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : Les Plus Belles Années de notre vie
15H45 : Samsara (N)
18H00 : Un condamné à mort s'est échappé
19H00 : L'Accident de piano (N)
20H00 : Gare centrale
21H00 : Shining

VE 18.07.2025

14H00 : The Village next to Paradise (TA)
14H00 : Le Grand Sommeil
16H15 : Parthénope
16H30 : Bushman
18H30 : Lettre d'une inconnue
19H00 : Zidane, un portrait du XXIe siècle
20H45 : Kneecap (N)
21H00 : Sinners

SA 19.07.2025

14H00 : Bigamie
14H00 : Certains l'aiment chaud
15H45 : De nos jours… (N)
16H30 : Santosh
17H30 : Programme Maya Deren
19H00 : La Chambre d'à côté
19H15 : Riverboom
21H00 : Babygirl
21H30 : L'Accident de piano (N)

DI 20.07.2025

10H00 : L'Arbre aux sabots
10H30 : Dumbo (JP)
14H00 : Samsara (N)
14H00 : Los Olvidados
16H00 : Le Petit Fugitif (JP)
16H15 : Jardin d'été (TA)
17H45 : La Strada
18H30 : L'Accident de piano (N)
20H00 : Becoming Led Zeppelin
20H30 : Le Septième Sceau

LU 21.07.2025

13H30 : Une pointe d'amour (A)
13H45 : Good One
15H30 : Le Troisième Homme
16H30 : Une pointe d'amour (A)
18H00 : L'Accident de piano (N)
18H30 : La Complainte du sentier
20H00 : Tardes de soledad
21H00 : The Substance

MA 22.07.2025

14H00 : Jour de colère
14H00 : Festen
16H00 : Dumbo (JP)
16H15 : De nos jours… (N)
17H30 : L'Invaincu
18H00 : Samsara (N)
20H00 : Mickey 17
20H30 : L'Accident de piano (N)

ME 23.07.2025

14H00 : Orphée
14H45 : Paddington au Pérou (JP)
16H00 : Habemus Papam
16H45 : Le Monde d'Apu
18H30 : L'Accident de piano (N)
19H00 : Monika
20H30 : Samsara (N)
21H00 : Nosferatu

JE 24.07.2025

14H00 : La Vie est belle
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : Le Ciel peut attendre
16H15 : Maria
18H00 : Moi, un noir
18H30 : La Prisonnière du désert
20H00 : The Lighthouse
21H00 : Basic Instinct

Les Années 40 et 50 : Rétrospective de films cultes Plein tarif : CHF 10.–
L'Été aux Cinémas du Grütli
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

VE 25.07.2025

14H00 : Je suis toujours là
14H00 : Hiroshima, mon amour
15H45 : La Vie est belle
16H30 : Gilda
18H15 : Leave No Trace
19H00 : Le Narcisse noir
20H30 : L'Accident de piano (N)
21H00 : La Fureur de vivre

SA 26.07.2025

14H00 : Jardin d'été (TA)
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : L'Accident de piano (N)
16H15 : Vermiglio
17H30 : Programme Norman McLaren
18H30 : Règlement de comptes
19H00 : Quand passent les cigognes
20H30 : Boulevard du crépuscule
21H00 : L'Accident de piano (N)

DI 27.07.2025

14H00 : The Village next to Paradise (TA)
14H00 : Les Fraises sauvages
16H00 : Colargol, l'ours qui chante (JP)
16H30 : La Grande Bellezza
17H00 : L'Intendant Sansho
19H15 : Samsara (N)
19H30 : Pink Floyd - The Wall
21H15 : Kneecap (N)
21H30 : L'Accident de piano (N)

LU 28.07.2025

13H30 : Lire Lolita à Téhéran (A)
13H45 : De nos jours… (N)
15H30 : Jardin d'été (TA)
16H30 : Lire Lolita à Téhéran (A)
18H00 : Samsara (N)
19H00 : Rashōmon
20H30 : L'Accident de piano (N)
21H00 : Le Festin nu

MA 29.07.2025

14H00 : Samsara (N)
14H00 : Olivia
16H00 : Une vie de chat (JP)
16H15 : White God
17H30 : Ordet
18H30 : Jardin d'été (TA)
20H30 : Sur les quais
20H45 : L'Accident de piano (N)

ME 30.07.2025

14H00 : Eureka (N)
14H00 : Flow (JP)
16H00 : Le Fleuve
16H45 : De nos jours… (N)
18H00 : La Rue de la honte
18H30 : Le Salaire de la peur
20H00 : Conclave
21H30 : L'Accident de piano (N)

JE 31.07.2025

14H00 : Aniki-Bóbó
14H00 : Au cœur des volcans
15H45 : Ivan le Terrible
16H00 : Eureka (N)
18H00 : Here (N)
18H45 : Samsara (N)
20H00 : Les Sentiers de la gloire
21H00 : I'm Not There

VE 01.08.2025

14H00 : Samsara (N)
14H00 : A Serious Man
16H00 : Le Sel de la terre
16H15 : The Village next to Paradise (N)
18H30 : Nosferatu le vampire
18H45 : Eureka (N)
20H30 : Becoming Led Zeppelin
21H30 : Kneecap (N)

SA 02.08.2025

13H45 : A Bigger Splash
14H00 : Hiver à Sokcho
16H00 : Jardin d'été (TA)
16H15 : Maternité éternelle
18H15 : Programme films expérimentaux
18H30 : L'Accident de piano (N)
20H00 : Eureka (N)
20H30 : Un parfait inconnu

DI 03.08.2025

14H00 : La Nuit du chasseur
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : Eureka (N)
16H00 : Bambi (JP)
17H45 : Chantons sous la pluie
18H30 : Samsara (N)
20H00 : L'Accident de piano (N)
20H45 : Kneecap (N)

LU 04.08.2025

13H30 : Les Musiciens (A)
13H45 : De nos jours… (N)
15H30 : The Village next to Paradise (N)
16H30 : Les Musiciens (A)
18H15 : Here (N)
18H45 : L'Accident de piano (N)
20H00 : Eureka (N)
20H45 : Un Américain à Paris

Les Années 40 et 50 : Rétrospective de films cultes Plein tarif : CHF 10.–
L'Été aux Cinémas du Grütli
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

MA 05.08.2025

13H45 : Eureka (N)
14H00 : Jour de colère
16H00 : Vivre
16H30 : Jardin d'été (TA)
18H30 : Samsara (N)
18H45 : Aventures en Birmanie
21H00 : Misanthrope
21H30 : L'Accident de piano (N)

ME 06.08.2025

14H00 : Hiroshima, mon amour
14H45 : Les Extraordinaires Aventures de Morph (JP)
15H45 : Certains l'aiment chaud
16H00 : Jardin d'été (TA)
18H15 : Enamorada
18H30 : Samsara (N)
20H30 : Le Festin nu
20H45 : L'Accident de piano (N)

JE 07.08.2025

14H00 : Leave No Trace
14H00 : Les Plus Belles Années de notre vie
16H15 : Au cœur des volcans
17H15 : Black Dog
18H15 : Le Moineau dans la cheminée
19H30 : La Soif du mal
20H30 : Queer
21H30 : L'Accident de piano (N)

VE 08.08.2025

14H00 : Un condamné à mort s'est échappé
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : Eureka (N)
16H00 : Bambi (JP)
17H30 : Ordet
18H30 : Samsara (N)
20H00 : Casablanca
20H45 : L'Accident de piano (N)

SA 09.08.205

14H00 : Sidonie au Japon
14H00 : Nos soleils
16H00 : Le Dictateur
16H15 : Programme Tex Avery
18H15 : De nos jours… (N)
18H30 : La Strada
20H00 : Eureka (N)
21H00 : Nosferatu

DI 10.08.2025

14H00 : Les Fraises sauvages
14H00 : Samsara (N)
16H00 : Paddington au Pérou (JP)
16H15 : Jardin d'été (TA)
18H15 : Sueurs froides
18H30 : L'Accident de piano (N)
20H15 : Kneecap (N)
20H45 : Quand la ville dort

LU 11.08.2025

13H30 : Partir un jour (A)
13H45 : Here (TA)
15H30 : Eureka (N)
16H30 : Partir un jour (A)
18H15 : Samsara (N)
18H30 : Santosh
20H30 : Jardin d'été (TA)
21H00 : Sinners

MA 12.08.2025

14H00 : Allemagne année zéro
14H00 : De nos jours… (N)
15H30 : Mr. Turner
15H45 : Le Troisième Homme
18H00 : L'Accident de piano (N)
18H30 : La Légende d'Ochi (JP)
20H00 : Los Delincuentes
20H30 : Boulevard du crépuscule

ME 13.08.2025

14H00 : Habemus Papam
14H45 : Colargol, l'ours qui chante (JP)
15H45 : Gilda
16H15 : Confidente (N)
18H00 : Samsara (N)
18H15 : Été précoce
20H30 : L'Accident de piano (N)
20H45 : Mickey 17

JE 14.08.2025

14H00 : Gare centrale
14H00 : Confidente (N)
15H45 : La Complainte du sentier
16H00 : L'Accident de piano (N)
17H45 : Nosferatu le vampire
18H15 : All We Imagine As Light
20H00 : Eureka (N)
20H45 : Les Enchaînés

VE 15.08.2025

14H00 : Festen
14H00 : Jardin d'été (TA)
16H00 : Bushman
16H15 : L'Invaincu
17H45 : Confidente (N)
18H30 : Monika
19H30 : Vaudou
20H30 : The Lighthouse
21H00 : L'Accident de piano (N)

SA 16.08.2025

13H45 : Païsa
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : Samsara (N)
16H15 : Le Monde d'Apu
18H00 : Confidente (N)
18H15 : Voyage à Tokyo
19H45 : L'Accident de piano (N)
21H00 : La Fureur de vivre
21H30 : Kneecap (N)

Les Années 40 et 50 : Rétrospective de films cultes Plein tarif : CHF 10.–
L'Été aux Cinémas du Grütli
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

DI 17.08.2025

10H00 : Les Vacances de Monsieur Hulot
10H30 : Les Extraordinaires Aventures de Morph (JP)
14H00 : Confidente (N)
14H00 : La Cache
15H45 : Jardin d'été (TA)
16H00 : L'Histoire sans fin (JP)
18H00 : Bellissima
18H15 : Eureka (N)
20H30 : L'Accident de piano (N)
21H00 : Samsara (N)

LU 18.08.2025

13H30 : Jeunes mères
13H45 : Confidente (N)
15H30 : A Real Pain
16H30 : Jeunes mères
17H30 : Le Ciel peut attendre
18H30 : L'Accident de piano (N)
20H00 : Eureka (N)
20H30 : La Chambre d'à côté

MA 19.08.2025

14H00 : Médée
14H00 : White God
16H15 : Le Grand Sommeil
16H30 : De nos jours… (N)
18H15 : Confidente (N)
18H30 : Quand passent les cigognes
20H00 : Samsara (N)
20H30 : Citizen Kane

ME 20.08.2025

14H00 : Confidente (N)
14H45 : Alice au pays des merveilles (JP)
15H30 : Xiao Wu, artisan pickpocket
16H30 : Rashōmon
17H45 : Central do Brasil
18H30 : Règlement de comptes
20H00 : Tardes de soledad
20H30 : Ève

JE 21.08.2025

14H00 : L'Arbre aux sabots
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : Reinas
17H30 : Les Amants de la nuit
18H00 : La Bête lumineuse
19H15 : L'Accident de piano (N)
20H30 : Eureka (N)
21H00 : The Substance

VE 22.08.2025

14H00 : Confidente (N)
14H00 : Samsara (N)
15H30 : Le Septième Sceau
16H15 : Les Quatre cents coups
17H30 : Maria
18H15 : Good One
20H00 : Les Sept Samouraïs
20H15 : Comme le feu

SA 23.08.2025

14H00 : Parthénope
14H00 : Jardin d'été (TA)
16H15 : Eureka (N)
16H45 : L'Accident de piano (N)
18H30 : Le Narcisse noir
19H00 : Confidente (N)
20H30 : Chantons sous la pluie
20H45 : L'Accident de piano (N)

DI 24.08.2025

14H00 : Riverboom
14H00 : Ernest Cole, photographe
16H00 : La Légende d'Ochi (JP)
16H15 : Confidente (N)
17H45 : Samsara (N)
18H00 : La Vie est belle
20H00 : Kneecap (N)
20H30 : Rebecca

LU 25.08.2025

13H30 : La Venue de l'avenir (A)
13H45 : Confidente (N)
15H30 : Jardin d'été (TA)
16H30 : La Venue de l'avenir (A)
17H45 : Lettre d'une inconnue
19H00 : The Brutalist
19H30 : Here (TA)
21H15 : L'Accident de piano (N)

MA 26.08.2025

14H00 : La Vie est belle
14H00 : De nos jours… (N)
15H45 : Samsara (N)
16H15 : Los Olvidados
18H00 : Vermiglio
18H15 : I'm Not There
20H30 : La Soif du mal
21H00 : Babygirl

ME 27.08.2025

14H00 : Orphée
14H45 : Les Extraordinaires Aventures de Morph (JP)
15H45 : La Belle et la bête
16H00 : Moi, un noir
17H45 : Eureka (N)
17H45 : Confidente (N)
19H30 : L'Accident de piano (N)
20H45 : Aventures en Birmanie
21H30 : Kneecap (N)

JE 28.08.2025

14H00 : De nos jours… (N)
14H00 : Pickpocket
15H30 : Samsara (N)
15H45 : Je suis toujours là
17H45 : Toute une nuit sans savoir
18H30 : La Rue de la honte
20H00 : Vaudou
20H30 : Zidane, un portrait du XXIe siècle
21H30 : En quatrième vitesse

Les Années 40 et 50 : Rétrospective de films cultes Plein tarif : CHF 10.–
L'Été aux Cinémas du Grütli
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

VE 29.08.2025

14H00 : Le Sel de la terre
14H15 : Maternité éternelle
16H15 : Ivan le Terrible
16H30 : Outrage
18H15 : Deux sœurs
18H30 : Sur les quais
20H30 : Kneecap (N)
21H00 : Basic Instinct

SA 30.08.2025

14H00 : De nos jours… (N)
14H00 : Vacances romaines
15H45 : Les Vacances de Monsieur Hulot
16H15 : Le Dictateur
17H30 : Confidente (N)
18H30 : L'Intendant Sansho
19H00 : L'Accident de piano (N)
20H45 : Eureka (N)
21H00 : Shining

DI 31.08.2025

10H00 : Eureka (N)
10H30 : L'Histoire sans fin (JP)
14H00 : Confidente (N)
14H00 : Le Fleuve
15H30 : Jardin d'été (TA)
16H00 : Alice au pays des merveilles (JP)
17H45 : Un Américain à Paris
18H00 : Samsara (N)
20H00 : La Prisonnière du désert
20H30 : L'Accident de piano (N)

LU 01.09.2025

13H30 : Le Répondeur (A)
13H45 : Olivia
15H45 : La Grande Bellezza
16H30 : Le Répondeur (A)
18H15 : Here (TA)
18H30 : Les Sentiers de la Gloire
20H00 : Le Salaire de la peur
20H30 : Vivre

MA 02.09.2025

13H45 : En quatrième vitesse
14H00 : Outrage
15H30 : De nos jours… (N)
15H45 : Quand la ville dort
17H30 : A Serious Man
18H00 : Le Rebelle
20H00 : L'Accident de piano (N)
20H30 : Les Chaussons rouges

Les Années 40 et 50 : Rétrospective de films cultes Plein tarif : CHF 10.–
L'Été aux Cinémas du Grütli
Nouveautés (N) / Toujours à l'affiche (TA) / Jeune Public (JP) / Cinéma des Aîné·e·s (A)

TARIFS

Plein tarif : CHF 10.–

Tarif réduit (AVS, jeune (- 25 ans), étudiant) : CHF 8.–

Carte 20ans / 20francs : CHF 5.–

Abonnement 5 entrées : CHF 35.–

Abonnement 10 entrées : CHF 60.–

Les abonnements sont valables pour les projections des deux cycles de l'été, « L'Été aux Cinémas du Grütli » et « Les Années 40 et 50 ».
Disponibles sur notre site et à la caisse des Cinémas du Grütli.

Les films en Nouveauté (N), les films Toujours à l'affiche (TA), les séances du Cinéma des Aîné·e·s (A) et les séances Jeune Public (JP), sont aux tarifs habituels.

LES CINÉMAS DU GRÜTLI
16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
SUISSE
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
022 320 78 78

Maison des arts du Grütli
Salle associée de la cinémathèque suisse
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE
EUROPA CINEMAS