

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 03 — 30 AVRIL 2024



LEVANTE

DE LILLAH HALLA

DÈS LE 3 AVRIL

BRÉSIL, URUGUAY, FRANCE – 2023 – VOST – 92'

Sofia, une jeune joueuse de volleyball de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui pourrait sceller son destin. L'avortement étant illégal au Brésil et ne voulant pas de cette grossesse, Sofia cherche des solutions clandestines. Elle est alors prise pour cible par un groupe d'évangéliques fondamentalistes décidés à l'en empêcher. Heureusement Sofia peut compter sur la vibrante énergie de son équipe de volley qui s'unit pour la protéger dans une sororité contagieuse.

Mercredi 3 avril à 20H00 : séance spéciale en partenariat avec le Festival Everybody's Perfect

Samedi 6 avril à 21H00 : séance spéciale en partenariat avec Lestime

Critique Film sociétal furieusement contemporain, *Levante* nous donne à voir une jeunesse queer éclatante, solidaire dans ses rires et ses silences, son désespoir et sa révolte.

— Mary Noelle Dana, *Bande à part*

Présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2023



42^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

EVERYBODY'S
PERFECT
GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival

Lestime
expressions lesbiennes



BYE BYE TIBÉRIADE

DE LINA SOUALEM

DÈS LE 3 AVRIL

FRANCE, BELGIQUE, QATAR, PALESTINE – 2024 – VOST – 82'

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

Critique Avec patience et délicatesse, Lina Soualem tisse ces histoires de deuil, de survie et de renaissance. Après avoir été disponible sur Arte, *Bye Bye Tibériade* sort en salle. C'est là qu'il faut voir ce film douloureux et doux, qui remonte à la source de la tragédie actuelle – pour le partager, pour en parler.

— Thomas Sotinel, *Le Monde*

Présenté au 20^e Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2023

Présenté au Toronto International Film Festival 2023



GIORNATE
DEGLI
AUTORI

tiff



LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

DE ASMAE EL MOUDIR

DÈS LE 4 AVRIL

MAROC – 2024 – VOST – 96'

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

Critique La mise en scène précise, fantaisiste et follement inventive de la réalisatrice nous cueille par sa grâce enfantine et cette magie qui tend à ce petit miracle : ressusciter la mémoire orale et réenchanter les vies.

—Véronique Cauhapé, *Le Monde*

Critique (...) cette autofiction puissante et glaçante construite comme une enquête intime dessine, bien loin des clichés, un portrait passionnant de la mémoire marocaine.

—Valérie Beck, *Le Figaro*

Prix de la Mise en Scène dans la sélection Un Certain Regard et Œil d'Or du meilleur documentaire au Festival de Cannes 2023



SIDONIE AU JAPON

DE ÉLISE GIRARD

DÈS LE 10 AVRIL

FRANCE – 2023 – VOFR – 95'



Mardi 9 avril à 20H30 : avant-première exceptionnelle en présence de la réalisatrice Élise Girard et de l'actrice Isabelle Huppert !

Sidonie Perceval, écrivaine française confirmée, pleure son mari décédé. Invitée au Japon pour la réédition de son premier livre, elle est accueillie par son éditeur local qui l'emmène à Kyoto, la ville des sanctuaires et des temples. Alors qu'ils voyagent ensemble à travers les fleurs du printemps japonais, elle s'ouvre peu à peu à lui. Mais le fantôme de son mari suit Sidonie : elle devra enfin se défaire du passé pour s'autoriser à aimer à nouveau.

Critique Isabelle Huppert se fond parfaitement dans ce bouquet de petits décalages : le sérieux et la froideur de ses apparences, de son expression corporelle et de son phrasé sont ici utilisés avec un art du contrepoint qui sonne juste.

—Gregory Coutaut, *Le Polyester*

Présenté au 20° Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2023



TIGER STRIPES

DE AMANDA NELL EU

DÈS LE 10 AVRIL

MALAISIE – 2024 – VOST – 95'

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.

Critique Insolent en diable, ce premier long-métrage venu de Malaisie réjouit. Il raconte avec malice, et amour du cinéma de genre, la mutation adolescente et la féminité triomphante. Et révèle une jeune cinéaste qui n'a peur de rien: Amanda Nell Eu.

— Olivier Pélisson, **Bande à part**

Grand Prix de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2023



62^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2023



UNE FAMILLE

DE CHRISTINE ANGOT

DÈS LE 17 AVRIL

FRANCE – 2024 – VOFR – 82'

Lundi 15 avril à 19H00: avant-première en présence de la réalisatrice Christine Angot!

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra et frappe aux portes de sa famille pour les pousser à clarifier leur attitude face au crime de son père qui a duré tant d'années.

Un voyage cinématographique qui remet en question les normes sociales et les perspectives familiales face à l'inceste.

Critique Un film dense et compact, taillé au burin dans un bloc de silence, où les vides ouvrent sur des profondeurs abyssales et les pleins sur une émotion tout à fait concrète.

— Nicolas Marcadé, **Les Fiches du Cinéma**

Berlinale 2024 Encounters – Prix du jury Tagesspiegel





THE MONK AND THE GUN

DE PAWO CHOYNING DORJI

DÈS LE 17 AVRIL

BHOUTAN – 2024 – VOST – 107'

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi important plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagneuse reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...

Note Après le magnifique *Lunana (L'école du bout du monde)*, qui a valu au Bhoutan sa première nomination aux Oscars, Pawo Choyning Dorji est de retour avec un conte révélateur de la sagesse au pays du « Bonheur National Brut ». Alors que le roi décide d'instaurer la démocratie, un moine se lance dans une quête mystérieuse et un touriste américain tente de débusquer un vieux fusil. Un film empli d'humour et d'humanisme.

Présenté au Toronto International Film Festival 2023

tiff



DAAAAAALI!

DE QUENTIN DUPIEUX

DÈS LE 17 AVRIL

FRANCE – 2024 – VOFR – 77'

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

« Pour écrire et réaliser cet hommage, je suis entré en connexion avec la conscience cosmique de Salvador Dalí et je me suis laissé guider, les yeux fermés. Le Maître m'a tout d'abord ordonné de convoquer plusieurs comédiens brillants pour interpréter son personnage (trop complexe pour un seul homme), nous avons ensemble rendu visite à Buñuel pour lui subtiliser quelques images et quelques idées, il m'a ensuite conduit de force dans les tréfonds de ses angoisses morbides et dans ses rêves, pour m'orienter, et puis j'ai fini par reprendre le contrôle de mon film de justesse, pour simplement en faire une déclaration d'amour à cet homme. Dalí le disait lui-même, sa personnalité était probablement son plus grand chef-d'œuvre. Mon film raconte modestement cela. » **Quentin Dupieux**

Critique Un film délirant, savoureux, un peu fou... comme Salvador Dalí.
— **Renaud Baronian, Le Parisien**

Critique *Daaaaaali!* a toute la cohérence surréaliste d'un tel projet, avec un Quentin Dupieux au mieux de sa forme.
— **Jacky Bornet, Franceinfo Culture**

Présenté à la Mostra de Venise 2023





LES PARADIS DE DIANE

DE CARMEN JAQUIER & JAN GASSMANN

SUISSE – 2024 – VOFR – 95'

La nuit de la naissance de son premier enfant, Diane s'enfuit de la maternité. Elle aurait pu faire partie de ce clan : maternelle, instinctive, puissante, mais assiste à l'effondrement de ses idéaux. Débute alors pour elle un voyage, source d'une transformation intérieure et extérieure.

Critique Étude anémique, nocturne, sexuée, hypnotique, apeurée, muette, abrupte et finalement touchante dans sa non-résolution, *Les Paradis de Diane* est de ces films rares qui, au-delà de l'expérience cinématographique, questionnent et chahutent les mœurs.

—Théo Metais, Cineman

Critique Ce film de Carmen Jaquier et Jan Gassmann aborde courageusement et poétiquement le thème de la maternité, ses côtés obscurs et les conséquences de choix que la société a du mal à accepter.

—Muriel Del Don, Cineuropa

Présenté aux 59^e Journées de Soleure et au Festival de Berlin 2024

59. S  17.–
24.1.2024



L'AUDITION

DE LISA GERIG

SUISSE – 2024 – VOST – 81'

Quatre demandeurs d'asile déboutés revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur de la procédure d'asile. Les personnes interrogées parviendront-elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui satisfasse aux critères officiels ?

Le film donne un premier aperçu de la délicate situation de l'audition et remet ainsi en question la procédure d'asile elle-même.

Prix de Soleure aux 59^e Journées de Soleure



GREEN BORDER

DE AGNIESZKA HOLLAND

POLOGNE – 2023 – VOST – 152'

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. À la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

Prix Spécial du Jury à la Mostra de Venise 2023



LA RIVIÈRE

DE DOMINIQUE MARCHAIS

FRANCE – 2023 – VOFR – 104'

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Prix Jean Vigo 2023

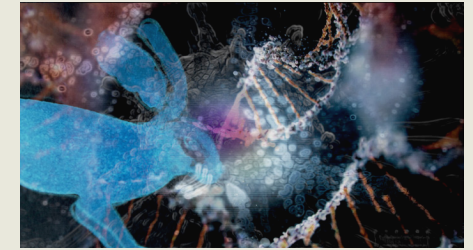


LES MURS DE BERGAME

DE STEFANO SAVONA

LE MURA DI BERGAMO – ITALIE – 2024 – VOST – 121'

Bergame, mars 2020. La ville, dans ses murs, est un corps malade. Les rues se sont vidées, les échanges ont été réduits à néant, les rencontres interdites. À l'hôpital, dans l'obscurité de la nuit, il y a les corps paralysés de ceux qui ne peuvent plus respirer. Après les cauchemars de cette nuit sans fin, les survivants se réveillent dans une ville inconnue. Ils cherchent la confrontation et le réconfort sur les visages qui se cachent derrière les masques. Dans leurs silences, ils éprouvent le besoin de trouver les mots pour commencer à partager ce qui leur est arrivé, leur gratitude et leur culpabilité d'avoir survécu.



WHILE THE GREEN GRASS GROWS

DE PETER METTLER

SUISSE, CANADA – 2023 – VOST – 166'

Au départ, la campagne d'Appenzell, ses forêts. La fonte des neiges qui fait grossir le flot des rivières. Puis le décès de sa mère, et le besoin de passer du temps avec son père. Enfin, une pandémie mondiale qui vient bouleverser les certitudes. Cinéaste rare et précieux, Peter Mettler (re)compose le journal filmé de son rapport intime au monde et aux êtres qui le peuplent par une approche méditative d'une remarquable sincérité sur la condition humaine et sur le monde.

Grand Prix au festival Visions du Réel 2023



HORS-SAISON

DE STÉPHANE BRIZÉ

FRANCE – 2024 – VOFR – 115'

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

En compétition à la Mostra de Venise 2023



LE PIGEON

DE MARIO MONICELLI

JEUDI 18 AVRIL À 20H45

I SOLITI IGNOTI – ITALIE – 1958 – VOST – 106'

CARTE BLANCHE À ALFIO DI GUARDO

La(ma) Dernière séance

Cela devait arriver un jour. Et pourtant... Je ne m'y attendais pas, cette séance m'a pris par surprise. Après avoir programmé près de 20'000 films à la Maison des Arts du Grütli, après avoir passé allègrement près de 29 ans dans cet écrin aux deux écrans, il a fallu que je choisisse un titre. Un seul! Alors que mon esprit subit un tsunami de déferlantes venues des cinq continents, de John Ford à Naruse, de Jane Campion à Lina Wertmüller, de Emilio Fernandez à Boris Barnet, de Laurel et Hardy aux frères Farrelly, en passant par Fellini, Pasolini, Scola, Leone, Hawks, Lubitsch, Minnelli, Brooks, Aldrich, Ozu, Kurosawa, Suzuki, Renoir, Carné, Duvivier, Godard, Forman, Passer... Impossible de trouver le sommeil! Mais, au fond, quel film mieux que *I Soliti Ignoti*, de Mario Monicelli, pour illustrer cet instant charnière de la transmission. Dans *Le Pigeon*, en français – mais d'où sort ce titre? – Totò passe le témoin à une nouvelle génération qui allait faire des étincelles: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Carla Gravina, pour ne citer qu'eux. *I Soliti Ignoti*, une merveille de 1958. Comme moi: le pigeon.

Merci!

Alfio Di Guardo

Entrée libre sur réservation!



CINÉOPÉRA

LE GRAND JEU

DE JACQUES FEYDER

SAMEDI 6 AVRIL À 15H00

FRANCE – 1934 – VOFR – 120'

Le Cinéopéra propose une Carte Blanche à une personnalité du monde de l'opéra invitée dans la saison du Grand Théâtre de Genève.

Le Grand Jeu a été proposé et sera présenté par Adel Abdessemed, metteur en scène de l'opéra Saint François d'Assise d'Olivier Messiaen, à l'affiche du Grand Théâtre de Genève du 11 au 18 avril 2024.

Un jeune avocat, Pierre, se ruine pour les beaux yeux de sa maîtresse Florence et, pour éviter le scandale, il s'engage dans la Légion étrangère. Dans le bled, il rencontre Irma, une jeune prostituée qui est le sosie de Florence, mais dont la couleur des cheveux diffère...

Critique La vision du *Grand Jeu* s'enrichit aujourd'hui de notre vision de *Vertigo* (1958), d'Hitchcock, et de *Cet obscur objet du désir* (1977), de Buñuel, deux films majeurs qui orchestrent le dédoublement féminin et l'ambivalence du désir masculin. La créature siamoise de Feyder garde son mystère qui dépasse largement le film, appartenant au *leitmotiv* du double qui ne finit jamais de hanter le cinéma. En marge de sa mélancolique variation sur le thème « toutes des salopes sauf maman », *Le Grand Jeu* (1934) s'inscrit comme maillon émouvant d'une chaîne parmi les plus ensorceleuses du cinéma.

— Isabelle Potel, Libération

En partenariat avec le Grand Théâtre de Genève



CARMEN

DE CARLOS SAURA

MERCREDI 24 AVRIL À 20H00

ESPAGNE – 1983 – VOST – 102'

Antonio, chorégraphe espagnol, doit monter un ballet sur la musique de *Carmen*, le fameux opéra de Bizet. Il lui manque une interprète pour le rôle principal. Après de nombreuses recherches, il découvre enfin l'oiseau rare qui, comble de chance, s'appelle vraiment Carmen.

Séance spéciale en collaboration avec l'Association Flamenc'Arte, dans le cadre du Festival Flamenco Nomada, en présence du danseur Antonio Perujo et de la directrice du festival Marina Jiménez.



LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

DE JEAN-PIERRE JEUNET

DIMANCHE 28 AVRIL À 13H30

FRANCE – 2001 – VOFR – 122'

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but: faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence...

Ce petit bijou de film est un conte merveilleux en hommage à la beauté de Paris!

Dans le cadre de Écran Libre



JEAN ZIEGLER, L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ

DE NICOLAS WADIMOFF
JEUDI 25 AVRIL À 18H30

SUISSE, ALLEMAGNE – 2016 – VOST – 90'

Séance spéciale pour les 20 ans de DreamPixies en présence du réalisateur Nicolas Wadimoff, du producteur Emmanuel Gétaz et de Jean Ziegler et Erica Ziegler !

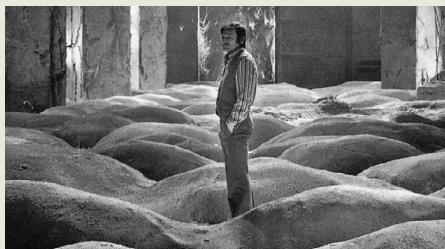
En 1964, Jean Ziegler reçoit l'ordre de Che Guevara de combattre « le Monstre capitaliste ». Ex-collaborateur de Kofi Annan, professeur et écrivain, ses livres sont des manifestes pour l'intelligentsia de gauche. Au Conseil des Droits de l'Homme, Ziegler combat les « fonds vautours », nouvel avatar du « Monstre ». Il retourne à Cuba, matrice des forces anticapitalistes à ses yeux. La visite devient un dialogue entre réalité et symbolisme, confrontant sa pensée avec le destin de Cuba. Quel futur pour l'anticapitalisme ? Ziegler fait-il partie des vainqueurs ou des perdants, face au « Monstre » ?

Critique Un portrait malicieux d'un infatigable et controversé pourfendeur de la théorie libérale économique confronté à la réalité cubaine actuelle.

— **Les Fiches du Cinéma, Marie Toutée**

Critique Ainsi, ce documentaire-portrait, sans clichés ni raccourcis, s'avère de nature à enrichir la réflexion de celles et ceux qui aspirent à un monde de justice et de solidarité.

— **Laurent Etre, L'Humanité**



RÉTROSPECTIVE ANDREÏ TARKOVSKI

DU 3 AU 30 AVRIL 2024

TARKOVSKI AUJOURD'HUI ?

Pourquoi une rétrospective Andreï Tarkovski en 2024 ? Pourquoi programmer ses sept longs-métrages, de *L'Enfance d'Ivan* (1962) à *Le Sacrifice* (1986), ses trois courts-métrages d'études au VGIK, ainsi que son documentaire *Tempo di Viaggio* co-réalisé avec Tonino Guerra sur les repérages de *Nostalghia* en Italie ? Pourquoi Tarkovski est-il toujours notre contemporain quasiment quarante ans après sa mort dans la nuit du 28 au 29 décembre 1986 à l'âge de 54 ans, en plein exil forcé suite à ses démêlés avec les autorités soviétiques ?

Pour tenter d'y répondre, nous vous proposons, outre les onze films de Tarkovski, une sélection de huit longs-métrages récents, réalisés entre 2002 et 2023, par des cinéastes du monde entier (Russie, Mexique, Danemark, Vietnam, France, États-Unis, Turquie...) dont les œuvres dialoguent avec l'univers de Tarkovski : une vision du monde, de l'art et de l'amour, convoquant l'enfance et la famille, l'Histoire et la religion, ou encore un rapport mystique à la terre et au temps. Deux documentaires, l'un signé par le propre fils du réalisateur et l'autre par Chris Marker, accompagnent également cette réflexion à travers un retour précieux sur sa vie et sa filmographie.

Si Andreï Tarkovski avait le souci de recueillir les mouvements du monde à travers une sensibilité dépouillée, son père, le grand poète Arseni Tarkovski, eut cette parole énigmatique après la projection du quatrième film de son fils, *Le Miroir* : « Andreï, ce ne sont pas des films que tu fais... ». S'ils ne sont pas des films, que sont-ils donc ?

Retrouvez toute la programmation de cette rétrospective sur notre site internet ou en vous procurant la brochure qui lui est consacrée !



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S LES CHÈVRES !

DE FRED CAVAYÉ
LUNDI 8 AVRIL À 14H00 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 100'

France, 1640. Maître Pompignac, risée du barreau, pense avoir trouvé l'affaire de sa vie : défendre la jeune et innocente Josette, accusée à tort du meurtre d'un maréchal... Mais c'était sans compter sur son adversaire, le redoutable et réputé Maître Valvert...

Seize ans après *Bienvenue chez les Ch'tis*, Dany Boon et Jérôme Commandeur se retrouvent devant une caméra... Pour notre plus grand bonheur !



KARAOKÉ

DE STÉPHANE BEN LAHCENE
LUNDI 22 AVRIL À 14H00 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 89'

Après une soirée pleine d'excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d'opéra, voit sa carrière s'écrouler. Fatou, passionnée de karaoké, est la seule à lui tendre la main. Elle a une idée derrière la tête : convaincre Bénédicte de participer au grand concours national de karaoké...

Michèle Laroque et Claudia Tagbo en route pour le championnat du monde de karaoké. Cet irrésistible duo s'en donne à cœur joie et fait des étincelles dans ce formidable *feel good movie*.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S LA VIE DE MA MÈRE

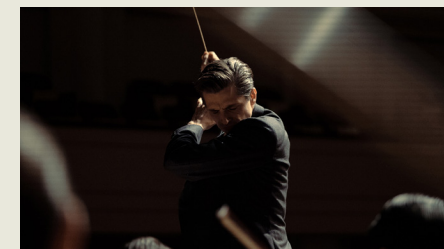
DE JULIEN CARPENTIER
LUNDI 15 AVRIL À 14H00 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 103'

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans d'absence. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu...

Critique Un voyage magnifique, entre drôlerie et drame.

— **Gilles Tourman, Les Fiches du Cinéma**



BOLERO

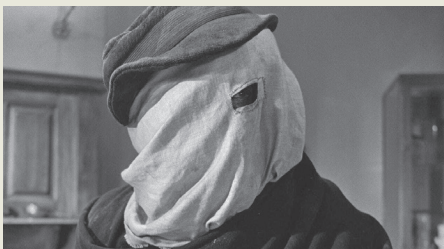
DE ANNE FONTAINE
LUNDI 29 AVRIL À 14H00 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 120'

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, Ravel plonge alors au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle...

Critique Anne Fontaine retrace la genèse compliquée de la célèbre musique pour ballet d'un Maurice Ravel corseté dans ses émotions et incarné par un très bon Raphaël Personnaz.

— **Fabien Lemerrier, Cineuropa**



LE FILM DE MA VIE

ELEPHANT MAN

DE DAVID LYNCH

MARDI 9 AVRIL À 20H00

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI – 1980 – VOST – 123'

Londres, 1884. Frederick Treeves, jeune et brillant chirurgien, croise la route de John Merrick, un homme difforme et surnommé «Elephant Man». Le Dr Treeves le recueille à l'hôpital pour étudier son cas. Alors qu'il pense que son patient n'est pas doté des mêmes capacités intellectuelles que ses congénères, il découvre en John Merrick un homme meurtri, intelligent et doué d'une grande sensibilité...

Avec *Elephant Man*, son deuxième long-métrage après l'expérimental *Eraserhead* (1977), le réalisateur américain David Lynch entre de plein fouet dans la légende du cinéma. Hymne poignant à la tolérance et au respect de la dignité humaine, ce mélodrame atypique dans la carrière du cinéaste vaut également pour l'interprétation de ses acteurs, les remarquables Anthony Hopkins et John Hurt. *Elephant Man* reste un chef-d'œuvre inégalé dans l'histoire du 7^e art, d'une beauté et d'une pudeur rarement atteintes. L'acte de naissance d'un immense cinéaste !

Note Qui est le véritable monstre ? Est-ce celui qui porte des difformités sur son corps, le tordu qui fait peur, le puant, le boiteux, l'horrible dans son apparence ? Ou est-ce plutôt celui qui, animé par une âme noire, a le regard mauvais et un esprit malsain qu'il met à profit pour s'enrichir du malheur d'autrui ? Lequel est un animal ? un être humain ? un homme ?
— Nicolas Beytrison

Nicolas Beytrison, membre de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli, a choisi *Elephant Man* de David Lynch pour cette séance du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.



LES NOUVELLES SOLITUDES

ONODA, 10'000 NUITS DANS LA JUNGLE

DE ARTHUR HARARI

VENDREDI 26 AVRIL À 19H30

FRANCE – 2021 – VOST – 167'

Les Cinémas du Grütli s'associent à la Société genevoise d'utilité publique dans le cadre de son cycle de réflexion sur le thème des «Nouvelles solitudes», en proposant ce ciné-club. Cette séance aura lieu en présence du réalisateur Arthur Harari (César du meilleur scénario original pour *Onoda* et Oscar du meilleur scénario original pour *Anatomie d'une chute* de Justine Triet) et du monteur Laurent Sénéchal (sous réserve) !

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard...

«Le film est un dépouillement vers la solitude et la question est comment continuer à faire corps avec *Onoda*, à l'accompagner au-delà du raisonnable.»

Arthur Harari

Critique À travers l'histoire vraie d'un Japonais qui, sur une île philippine, a continué de se battre pendant trente ans après la Seconde Guerre mondiale, Arthur Harari signe le biopic magnifique d'un homme qui ne voulait ni la paix ni mourir.

— Luc Chessel, Libération

Sélectionné au Festival de Cannes 2021



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

WARGAMES

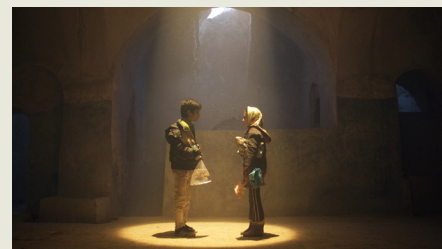
DE JOHN BADHAM

MARDI 23 AVRIL À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1983 – VOST – 114'

David Lightman est plus intéressé par son ordinateur que par ses études, ce qui ne l'inquiète pas puisqu'il se sait capable de modifier lui-même ses notes en agissant sur l'ordinateur de l'école. Un jour, en cherchant à percer le code d'accès d'un nouveau jeu vidéo, il se branche accidentellement sur l'ordinateur du département de la Défense, lequel prend au sérieux ce qui n'était au départ qu'un jeu...

Projection dans le cadre du festival EXPLORE DEMAIN, suivie d'une discussion en présence de Jérôme Duberry, enseignant-chercheur à l'IHEID et de Frédéric Esposito, chargé de cours et collaborateur scientifique à l'Institut Européen de l'Université de Genève.



CINÉ-CLUB PERSAN

WINNERS

DE HASSAN NAZER

LUNDI 29 AVRIL À 19H00

ROYAUME-UNI – 2022 – VOST – 85'

Dans une petite ville provinciale iranienne, les enfants travaillent dur pour faire vivre leur famille. Un jour, Yahya, neuf ans, et son amie Leyla trouvent une statuette scintillante dans le désert. Passionné de cinéma, Naser Khan, le patron de Yahya, décide de les aider à retrouver son propriétaire.



FESTIVAL - HISTOIRE ET CITÉ

DU 15 AU 21 AVRIL 2024

Pour sa 9^e édition, le Festival Histoire et Cité descend «dans la rue» à Genève, Lausanne et Neuchâtel du 15 au 21 avril 2024.

Les individus n'ont cessé d'arpenter la rue pour se déplacer, travailler ou faire entendre leur voix, alors que d'autres ont été, et sont toujours, contraint-es d'y dormir. Territoire en recomposition permanente, il expose les hiérarchies sociales et de genre. De l'avenue commerçante à la venelle obscure, la rue marque le passage du privé au public.

Le Festival Histoire et Cité prendra le pouls de la rue – en tant que lieu matériel de l'aménagement urbain ; en tant que milieu social, espace de rencontres ou de distinction, d'inclusion ou d'exclusion ; comme cœur névralgique d'enjeux politiques ; enfin, comme scène de création et de spectacle.

La manifestation romande a pour ambition de replacer les enjeux contemporains dans une perspective historique à travers une centaine d'événements aux formats variés. Cette année, le Festival Histoire et Cité vous invite à cheminer en compagnie notamment des historien-nes Philippe Artières, Élisabeth Crouzet-Pavan, Jérémie Foa ou Claude Gauvard, des écrivain-es et critiques littéraires Antoine Compagnon et Nathalie Piégay, du philosophe Olivier Mongin, de la sociologue Sarah Gensburger, de l'urbaniste David Mangin, du photographe Niels Ackermann, de l'archéologue du paysage sonore Mylène Pardoën et bien d'autres.

LINDA VEUT
DU POULET

DE C. MALTA & S. LAUDENBACH

MERCREDI 3 AVRIL À 16H00

FRANCE – 2023 – VF – 73'

DÈS 8 ANS

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette! Cette punition est parfaitement injuste! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner...

César 2024 du Meilleur film d'animation / Cristal du Long-Métrage au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2023

UN PEU
D'IMAGINATION

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

VENDREDI 5 AVRIL À 16H00

DIMANCHE 7 AVRIL À 16H00

MERCREDI 10 AVRIL À 16H00

RUSSIE, CANADA, ROYAUME-UNI – VF – 40'

DÈS 3 ANS

Qu'il se déguise, construise un magnifique palais de sable, joue à la dinette ou raconte sa journée, chaque enfant fait appel, au quotidien, à son imagination. Ce programme de cinq courts-métrages aux formes variées, venus de Russie et d'ailleurs, est une ode au rêve et au pouvoir de la créativité!

LE GRAND MAGASIN



DE YOSHIMI ITAZU

VENDREDI 12 AVRIL À 16H00

MERCREDI 24 AVRIL À 14H45

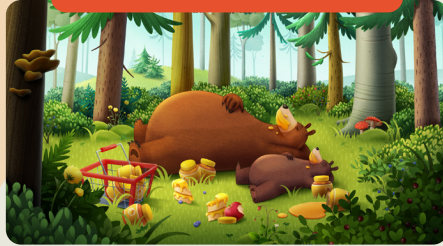
DIMANCHE 28 AVRIL À 16H00

JAPON – 2023 – VF – 70'

DÈS 6 ANS

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux. Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes! Une chronique rythmée, colorée et pleine de charme et de poésie.

LA COURSE AU MIEL



DE ANNA BLASZCZYK

DIMANCHE 14 AVRIL À 16H00

MERCREDI 17 AVRIL À 14H45 (SÉANCE RELAX)

POLOGNE, CHINE – 2022 – VF – 70'

DÈS 4 ANS

Papa ours et ourson Teddy partent à la recherche de miel pour un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc son papa de partir à la recherche de l'Eldorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel... Une délicieuse aventure sur l'art de (laisser) grandir! **La séance Relax est pour tout-le-monde, comme les parents avec des bébés ou les gens qui n'aiment pas le noir!**

CINÉ-CONCERT : LUMINA



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 21 AVRIL À 10H30 & 15H00 – RÉSERVATIONS CONSEILLÉES!

RUSSIE, ÉTATS-UNIS, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – 45'

DÈS 3 ANS

Pour ces deux ciné-concerts exceptionnels, les musiciens Touma Guittet et Richard Pesenti accompagneront des courts d'animation d'Europe de l'Est sur le thème de la lumière!

Avec douceur et poésie, les deux musiciens mettent en musique des œuvres inspirées de mythes et contes traditionnels, pour nous transporter dans un voyage visuel et musical autour du thème de la lumière et ses différentes interprétations. Un rendez-vous magique pour les petits et les plus grands!

Lumina mêle courts-métrages d'animation et le son *live* de deux artistes pour créer une bande son contemporaine. Les films proposés sont autant d'interprétations de la lumière, des plus ancestrales (le feu prométhéen, la caverne de Platon) aux plus récentes (les salles obscures du cinéma), et offrent aux artistes l'occasion de créer une œuvre universelle, «jeune public» certes, mais appréciée par les plus grands également.

PROGRAMME DU 3 AU 9 AVRIL 2024

| Mercredi 03 | Jeudi 04 | Vendredi 05 | Samedi 06 |
|---|---|--|--|
| 14H00 / La Rivière DOMINIQUE MARCHAIS - 104' | 14H00 / While the Green Grass Grows PETER METTLER - 166' | 14H00 / L'Enfance d'Ivan (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 95' | 14H00 / Green Border AGNIESZKA HOLLAND - 152' |
| 14H00 / L'Audition LISA GERIG - 81' | 14H15 / Bye bye Tibériade LINA SOUALEM - 82' | 14H15 / Les Paradis de Diane CARMEN JAQUIER & JAN GASSMANN - 95' | 15H00 / Le Grand Jeu (U) JACQUES FEYDER - 120' |
| 16H00 / Bye bye Tibériade (P) LINA SOUALEM - 82' | 16H00 / La Mère de tous les mensonges (P) ASMAE EL MOUDIR - 96' | 16H00 / Un peu d'imagination DIVERS-ES RÉALISATEUR-RICE-S - 40' | 17H00 / Bye bye Tibériade LINA SOUALEM - 82' |
| 16H00 / Linda veut du poulet CHIARA MALTA & SÉBASTIEN LAUDENBACH - 73' | 17H00 / Green Border AGNIESZKA HOLLAND - 152' | 16H00 / Un peu d'imagination DIVERS-ES RÉALISATEUR-RICE-S - 40' | 17H30 / AndreĀ Roublev (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 180' |
| 17H45 / Hors-Saison STÉPHANE BRIZÉ - 115' | 18H15 / Levante LILLAH HALLA - 92' | 16H15 / Levante LILLAH HALLA - 92' | 19H00 / Hors-Saison STÉPHANE BRIZÉ - 115' |
| 18H00 / Programme de courts-métrages d'AndreĀ Tarkovski (T) (U) ANDREĀ TARKOVSKI - 100' | 20H00 / AndreĀ Roublev (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 180' | 17H00 / Le Bannissement (T) (U) ANDREĀ ZVIAGINTSEV - 150' | 21H00 / Levante LILLAH HALLA - 92' |
| 20H00 / Levante (P) LILLAH HALLA - 92' | 20H30 / La Rivière DOMINIQUE MARCHAIS - 104' | 18H30 / L'Audition LISA GERIG - 81' | 21H15 / Les Paradis de Diane (D) CARMEN JAQUIER & JAN GASSMANN - 95' |
| 20H30 / L'Enfance d'Ivan (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 95' | | 20H00 / Solaris (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 165' | |
| | | 20H30 / Bye bye Tibériade LINA SOUALEM - 82' | |

| Dimanche 07 | Lundi 08 | Mardi 09 |
|--|--|---|
| 14H00 / Bye bye Tibériade LINA SOUALEM - 82' | 14H00 / Les Chèvres! FRED CAVAYÉ - 100' | 14H00 / Levante LILLAH HALLA - 92' |
| 14H15 / L'Audition LISA GERIG - 81' | 14H15 / Les Paradis de Diane CARMEN JAQUIER & JAN GASSMANN - 95' | 14H15 / La Rivière DOMINIQUE MARCHAIS - 104' |
| 16H00 / Un peu d'imagination DIVERS-ES RÉALISATEUR-RICE-S - 40' | 16H30 / Les Chèvres! FRED CAVAYÉ - 100' | 16H00 / L'Audition LISA GERIG - 81' |
| 16H15 / La Rivière DOMINIQUE MARCHAIS - 104' | 16H45 / Levante LILLAH HALLA - 92' | 16H30 / Les Murs de Bergame STEFANO SAVONA - 121' |
| 17H15 / Solaris (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 165' | 18H30 / Hors-Saison STÉPHANE BRIZÉ - 115' | 18H00 / La Mère de tous les mensonges ASMAE EL MOUDIR - 96' |
| 18H30 / Levante LILLAH HALLA - 92' | 18H45 / L'Audition LISA GERIG - 81' | 20H00 / Elephant Man (U) DAVID LYNCH - 123' |
| 20H30 / Hors-Saison STÉPHANE BRIZÉ - 115' | 20H30 / Green Border AGNIESZKA HOLLAND - 152' | 20H30 / Sidonie au Japon (P) (R) ÉLISE GIRARD - 95' |
| 20H45 / Les Paradis de Diane CARMEN JAQUIER & JAN GASSMANN - 95' | 21H00 / Melancholia (T) (U) LARS VON TRIER - 121' | |

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓛ SEANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIERE SEANCE
Ⓡ RETROSPECTIVE ANDREĀ TARKOVSKI
Ⓣ DERNIERE SEANCE
Ⓡ RENCONTRE

PROGRAMME DU 10 AU 16 AVRIL 2024

| Mercredi 10 | Jeudi 11 | Vendredi 12 | Samedi 13 |
|---|---|--|--|
| 14H00 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' | 14H00 / Bye bye Tibériade LINA SOUALEM - 82' | 13H45 / Tiger Stripes AMANDA NELL EU - 95' | 14H00 / Hors-Saison STÉPHANE BRIZÉ - 115' |
| 14H30 / Levante LILLAH HALLA - 92' | 14H30 / La Rivière DOMINIQUE MARCHAIS - 104' | 14H00 / Green Border AGNIESZKA HOLLAND - 152' | 14H00 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' |
| 16H00 / Un peu d'imagination DIVERS-ES RÉALISATEUR-RICE-S - 40' | 16H15 / La Mère de tous les mensonges (D) ASMAE EL MOUDIR - 96' | 16H00 / Le Grand Magasin YOSHIMI ITAZU - 70' | 16H00 / Le Miroir (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 106' |
| 16H30 / Tiger Stripes (P) AMANDA NELL EU - 95' | 16H45 / L'Audition LISA GERIG - 81' | 17H00 / Levante LILLAH HALLA - 92' | 16H30 / Levante LILLAH HALLA - 92' |
| 17H00 / Green Border AGNIESZKA HOLLAND - 152' | 18H30 / Hors Satan (T) (U) BRUNO DUMONT - 110' | 17H45 / Lumière silencieuse (T) (U) CARLOS REYGADAS - 136' | 18H15 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' |
| 18H30 / Bye bye Tibériade LINA SOUALEM - 82' | 19H00 / Levante LILLAH HALLA - 92' | 19H00 / La Rivière DOMINIQUE MARCHAIS - 104' | 18H30 / Les Paradis de Diane (D) CARMEN JAQUIER & JAN GASSMANN - 95' |
| 20H00 / Le Miroir (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 106' | 20H45 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' | 20H45 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' | 20H30 / Stalker (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 162' |
| 20H30 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' | 21H00 / Tiger Stripes AMANDA NELL EU - 95' | 21H15 / L'Audition LISA GERIG - 81' | 20H45 / Tiger Stripes AMANDA NELL EU - 95' |

| Dimanche 14 | Lundi 15 | Mardi 16 |
|--|--|---|
| 14H00 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' | 14H00 / La Vie de ma mère JULIEN CARPENTIER - 103' | 14H00 / Les Murs de Bergame (D) STEFANO SAVONA - 121 |
| 14H15 / Bye bye Tibériade LINA SOUALEM - 82' | 14H15 / La Rivière DOMINIQUE MARCHAIS - 104' | 14H30 / L'Arbre aux papillons d'or (T) (U) PHAN THIÊN AN - 178' |
| 16H00 / La Course au miel ANNA BLASZCZYK - 70' | 16H30 / La Vie de ma mère JULIEN CARPENTIER - 103' | 16H30 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' |
| 16H15 / Tiger Stripes AMANDA NELL EU - 95' | 16H45 / Bye bye Tibériade (D) LINA SOUALEM - 82' | 18H00 / Tiger Stripes AMANDA NELL EU - 95' |
| 17H30 / Stalker (T) ANDREĀ TARKOVSKI - 162' | 18H45 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' | 19H00 / Tempo di Viaggio (T) ANDREĀ TARKOVSKI & TONINO GUERRA - 62' |
| 18H15 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' | 19H00 / Une famille (P) (R) CHRISTINE ANGOT - 82' | 20H00 / La Mère de tous les mensonges ASMAE EL MOUDIR - 96' |
| 20H15 / Green Border AGNIESZKA HOLLAND - 152' | 21H00 / Solaris (U) (T) STEVEN SODERBERGH - 99' | 20H30 / Sidonie au Japon ÉLISE GIRARD - 95' |
| 20H45 / Levante LILLAH HALLA - 92' | | |

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓛ SEANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIERE SEANCE
Ⓡ RETROSPECTIVE ANDREĀ TARKOVSKI
Ⓣ DERNIERE SEANCE
Ⓡ RENCONTRE

Du 15 au 21 avril

Festival - Histoire et Cité

PLUS D'INFORMATIONS: WWW.HISTOIRE-CITE.CH

PROGRAMME DU 17 AU 23 AVRIL 2024

Mercredi 17

- 14H00 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 14H45 / La Course au miel**
ANNA BLASZCZYK – 70'
- 16H00 / Daaaaaali !** (P)
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 16H30 / The Monk and the Gun** (P)
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 17H45 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 18H45 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 20H30 / Nostalghia** (T)
ANDREÏ TARKOVSKI – 126'

Jeudi 18

- 14H00 / Tiger Stripes**
AMANDA NELL EU – 95'
- 16H00 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 16H15 / Green Border**
AGNIESZKA HOLLAND – 152'
- 18H00 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 19H00 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 20H45 / Le Pigeon** (U)
MARIO MONICELLI – 106'

Vendredi 19

- 14H00 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 14H00 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 15H45 / Levante**
LILLAH HALLA – 92'
- 16H00 / Tiger Stripes**
AMANDA NELL EU – 95'
- 17H45 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 20H30 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'

Samedi 20

- 14H30 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 16H45 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 19H00 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 21H00 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'

Dimanche 21

- 10H00 / Tempo di Viaggio** (T)
ANDREÏ TARKOVSKI & TONINO GUERRA – 62'
- 10H30 / Ciné-concert : Lumina**
DIVERS-ES RÉALISATEUR-RICE-S – 45'
- 11H30 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 14H00 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 15H00 / Ciné-concert : Lumina**
DIVERS-ES RÉALISATEUR-RICE-S – 45'
- 16H30 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 17H30 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 18H30 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 19H15 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 20H30 / Hors-Saison**
STÉPHANE BRIZÉ – 115'
- 21H00 / Tiger Stripes**
AMANDA NELL EU – 95'

Lundi 22

- 14H00 / Karaoké**
STÉPHANE BEN LAHCENE – 89'
- 14H15 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 16H30 / Karaoké**
STÉPHANE BEN LAHCENE – 89'
- 16H45 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 18H45 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 20H45 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 21H00 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'

Mardi 23

- 14H00 / While the Green Grass Grows** (D)
PETER METTLER – 166'
- 14H15 / L'Audition**
LISA GERIG – 81'
- 16H00 / Tiger Stripes**
AMANDA NELL EU – 95'
- 17H15 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 18H00 / Nostalghia** (T)
ANDREÏ TARKOVSKI – 126'
- 19H00 / La Rivière**
DOMINIQUE MARCHAIS – 104'
- 20H30 / War Games** (U)
JOHN BADHAM – 114'
- 21H15 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
U SEANCE UNIQUE
P PREMIERE SEANCE
R RETROSPECTIVE
D DERNIERE SEANCE
T RENCONTRE
T RETROSPECTIVE ANDREÏ TARKOVSKI

PROGRAMME DU 24 AU 30 AVRIL 2024

Mercredi 24

- 14H00 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 14H45 / Le Grand Magasin**
YOSHIMI ITAZU – 70'
- 16H15 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 16H30 / La Rivière**
DOMINIQUE MARCHAIS – 104'
- 18H15 / L'Audition**
LISA GERIG – 81'
- 18H45 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 20H00 / Carmen** (U)
CARLOS SAURA – 102'
- 20H30 / Le Sacrifice** (T)
ANDREÏ TARKOVSKI – 147'

Jeudi 25

- 14H00 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 14H15 / Tiger Stripes**
AMANDA NELL EU – 95'
- 16H00 / Green Border**
AGNIESZKA HOLLAND – 152'
- 16H30 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 18H30 / Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté** (U) (R)
NICOLAS WADIMOFF – 90'
- 19H00 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 20H45 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 21H00 / High Life** (T) (U)
CLAIRE DENIS – 110'

Vendredi 26

- 14H00 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 16H00 / Levante**
LILLAH HALLA – 92'
- 16H15 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 17H45 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 18H00 / Tiger Stripes**
AMANDA NELL EU – 95'
- 19H30 / Onoda, 10'000 nuits dans la jungle** (U) (R)
ARTHUR HARARI – 167'
- 20H30 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'

Samedi 27

- 14H15 / Hors-Saison** (D)
STÉPHANE BRIZÉ – 115'
- 14H30 / Andreï Tarkovski - A cinema prayer** (T) (U)
ANDREÏ A. TARKOVSKI – 97'
- 16H30 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 16H45 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 18H30 / Uzak** (T) (U)
NURI BILGE CEYLAN – 110'
- 19H00 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 20H45 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 21H00 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'

Dimanche 28

- 13H30 / Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**
JEAN-PIERRE JEUNET – 122'
- 14H00 / Une famille**
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 15H45 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 16H00 / Le Grand Magasin**
YOSHIMI ITAZU – 70'
- 17H30 / Le Sacrifice** (T)
ANDREÏ TARKOVSKI – 147'
- 17H45 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'
- 20H00 / Levante** (D)
LILLAH HALLA – 92'
- 20H30 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'

Lundi 29

- 14H00 / Bolero**
ANNE FONTAINE – 120'
- 14H15 / The Monk and the Gun**
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 16H30 / Bolero**
ANNE FONTAINE – 120'
- 16H45 / L'Audition** (D)
LISA GERIG – 81'
- 18H45 / Daaaaaali !**
QUENTIN DUPIEUX – 77'
- 19H00 / Winners** (U)
HASSAN NAZER – 85'
- 20H30 / La Rivière** (D)
DOMINIQUE MARCHAIS – 104'
- 21H00 / Sidonie au Japon**
ÉLISE GIRARD – 95'

Mardi 30

- 14H00 / The Monk and the Gun** (D)
PAWO CHOYNING DORJI – 107'
- 14H00 / Sidonie au Japon** (D)
ÉLISE GIRARD – 95'
- 16H00 / Une famille** (D)
CHRISTINE ANGOT – 82'
- 16H15 / Tiger Stripes** (D)
AMANDA NELL EU – 95'
- 18H15 / Green Border** (D)
AGNIESZKA HOLLAND – 152'
- 20H30 / Une journée d'Andreï Arsenevitch** (T) (U)
CHRIS MARKER – 55'
- 21H15 / Daaaaaali !** (D)
QUENTIN DUPIEUX – 77'

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
U SEANCE UNIQUE
P PREMIERE SEANCE
R RETROSPECTIVE
D DERNIERE SEANCE
T RENCONTRE
T RETROSPECTIVE ANDREÏ TARKOVSKI



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Maison des arts du Grütli

Salle associée de la
cinéma thèque suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

**EUROPEAN
CINEMAS**

Sandoz
FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ