

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

EUROPA
CINEMAS

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI

Salle associée de la
cinémathèque suisse



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

SOMMAIRE

Introduction	Page 3
1. Programmation	Page 5
2. Jeune public et Scolaires	Page 10
3. Communication	Page 19
4. Technique	Page 23
5. L'Équipe	Page 25
6. Les Festivals	Page 27
7. Autres événements	Page 28
Annexes	Page 29
1. Les Premières	Page 30
2. Les Cycles	Page 34
3. Les Rencontres	Page 46
4. Les Séances spéciales	Page 51
5. Les Ciné-Clubs	Page 56
6. Jeune public et Scolaires	Page 63
Contacts	Page 69

INTRODUCTION

En 2024, pour la troisième année consécutive, les Cinémas du Grütli réalisent leur meilleure fréquentation de tous les temps, établissant un nouveau record historique avec 99'248 entrées (hors festivals).

Après avoir déjà atteint des sommets en 2023 avec 84'961 entrées, ils confirment leur dynamique exceptionnelle avec l'une des meilleures progressions post-pandémie en Europe, consolidant ainsi leur statut d'acteur incontournable de la scène culturelle genevoise et suisse.

Dans un contexte où les salles de cinéma continuent de faire face à des défis majeurs, avec une fréquentation nationale toujours inférieure d'environ 20% aux niveaux d'avant la pandémie, Les Cinémas du Grütli se distinguent par un regain d'activité unique et inédit. Par rapport à la moyenne des années 2017-2018-2019 (49'220 entrées), la fréquentation 2024 enregistre une hausse remarquable de +101 %.

En tenant compte de la conjoncture toujours défavorable pour les salles de cinéma, cette hausse correspond à une augmentation relative d'environ +120%, soulignant davantage la portée exceptionnelle de ce résultat au regard des tendances actuelles du secteur.

Depuis 2020, les Cinémas du Grütli déploient un projet en constante évolution, fondé sur la pluralité des regards et la richesse des propositions, tout en restant fidèles à la mission historique de l'institution fondée en 1972 : mettre en lumière le cinéma d'auteur, national et international, de toutes époques et origines.

Cette orientation se traduit par une programmation structurée, exigeante et ouverte, qui prolonge l'esprit fondateur des lieux tout en dialoguant avec les enjeux et les réalités du temps présent.

Les partenariats avec les institutions culturelles genevoises, toujours plus nombreux et diversifiés, enrichissent davantage la proposition d'ensemble et témoignent d'une volonté affirmée de dialogue avec les autres formes artistiques et d'inscription dans une dynamique de collaboration au sein du paysage culturel local.

Qu'il s'agisse du Grand Théâtre, de la Comédie de Genève, du Conservatoire de Genève, des musées, des bibliothèques, du Ciné-Club Universitaire de Genève ou des hautes écoles spécialisées, ces synergies ont permis de développer des actions communes à destination de publics variés, et de consolider la place des Cinémas du Grütli comme plateforme vivante d'échange et de réflexion.

Cette dynamique de coopération s'inscrit pleinement dans la mission de service public de l'institution et dans son ancrage territorial, tout en valorisant le caractère intrinsèquement multidisciplinaire du cinéma.

La diversité de l'offre est à un niveau jamais atteint : en 2024, ce sont 733 films qui ont été présentés lors de 2'656 séances (hors festivals), établissant un nouveau record en matière de programmation. Il est à noter qu'aucun des 98 films ayant enregistré le plus d'entrées en Suisse cette année-là n'a été programmé aux Cinémas du Grütli à sa sortie en salle.

Ces données témoignent d'un projet qui s'adresse à tous les publics, tout en cultivant un haut niveau d'exigence culturelle et un engagement constant en faveur des films à la valeur artistique reconnue, mais au potentiel commercial plus limité.

Ce dynamisme s'accompagne d'une politique tarifaire résolument inclusive, favorisant la découverte et garantissant l'accessibilité de cette offre culturelle unique au plus grand nombre.

En 2024, Les Cinémas du Grütli consolident également la croissance du public jeune (15-25 ans) amorcée en 2023.

Les billets réservés aux jeunes et aux étudiant·es ont enregistré une hausse impressionnante de 144%, passant de 4'374 en 2019 à 10'678 en 2024. De même, les billets achetés via la carte 20ans20francs, destinée aux moins de 21 ans, ont explosé, progressant de 876 en 2019 à 3'506 en 2024, affichant ainsi une croissance spectaculaire de 300%.

Ces résultats soulignent le succès grandissant des offres des Cinémas du Grütli auprès des nouvelles générations et confirment leur rôle essentiel en tant que lieu de transmission pour les cinéphiles de demain.

Ces progressions remarquables ne constituent pas seulement un nouvel exploit pour Les Cinémas du Grütli, mais aussi un véritable message d'espoir pour l'ensemble des salles indépendantes. Cela démontre, encore une fois, qu'il existe toujours une véritable passion pour le cinéma en salle, malgré les défis persistants de ces dernières années.

Ces chiffres reflètent également le travail exemplaire de l'équipe des Cinémas du Grütli, dont l'engagement et le professionnalisme sont à saluer, ainsi que le soutien précieux de la Ville de Genève, des partenaires institutionnels et des mécènes, que nous remercions chaleureusement.

Merci aux spectatrices et aux spectateurs, jeunes et moins jeunes, pour leur fidélité et leur enthousiasme.

Roger Mayou

Président du Conseil de Fondation

Paolo Moretti

Directeur

1. PROGRAMMATION

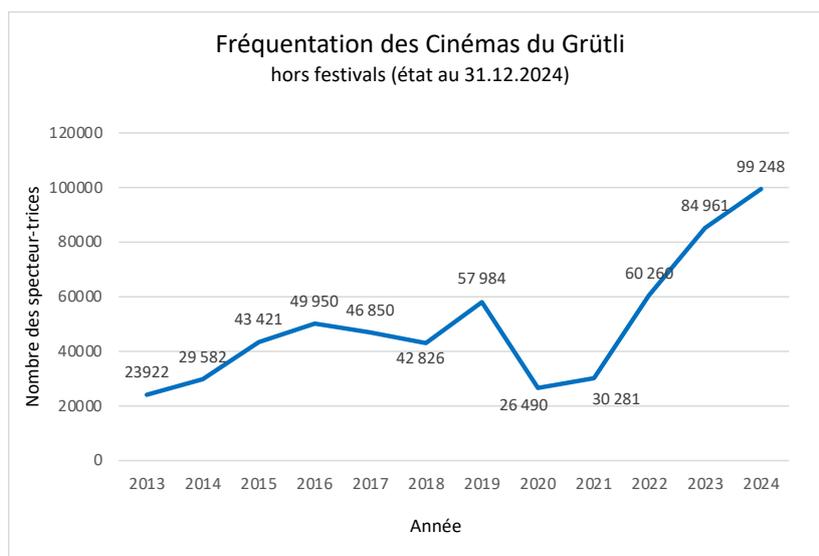
La programmation 2024 a, une fois encore, confirmé le succès et le rayonnement des Cinémas du Grütli.

Avec 99'248 spectateur·trice·s, la salle a atteint un record historique de fréquentation, porté par une offre cinématographique éclectique, foisonnante et résolument ouverte sur le monde, traversant toute l'histoire du 7^e art et faisant dialoguer les cinémas de tous les continents.

Cette programmation continue de se démarquer dans le paysage cinématographique national par son ampleur, sa générosité et son exigence. Chaque semaine, de nouveaux films, classiques ou contemporains, viennent nourrir un panorama vivant, accessible et stimulant.

Cette dynamique témoigne d'un projet clair : s'adresser à tous les publics et défendre la pluralité des formes, des récits et des sensibilités, entre films d'aujourd'hui, œuvres rares, grands classiques, avant-premières et rétrospectives ambitieuses.

Jamais le public n'avait autant adhéré aux propositions des Cinémas du Grütli, dans toutes leurs dimensions : premières visions, rétrospectives, ciné-clubs, ciné-concerts ou rencontres. Cette adhésion massive confirme le rôle central de la salle comme lieu de référence pour les spectateurs curieux, les cinéphiles engagés, les étudiants, les amateurs éclairés comme les professionnels, en quête d'un cinéma vibrant, exigeant, ouvert sur le monde et profondément ancré dans son époque.



2020 – fermeture COVID du 15 mars au 9 juin 2020 et du 2 novembre au 31 décembre 2020.

2021 – fermeture COVID du 1er janvier au 18 avril 2021.

Au-delà des chiffres, c'est l'impact culturel de cette programmation qui se révèle décisif : les Cinémas du Grütli s'affirment comme un espace de découverte, de réflexion et de dialogue, où le cinéma devient un véritable lien social et générationnel.

Cette dynamique contribue également à renouveler le public, en attirant de plus en plus de jeunes spectateur·trice·s et de publics éloignés des circuits culturels traditionnels, notamment à travers des collaborations renforcées avec les milieux scolaires, universitaires et associatifs.

1.1. Les premières visions (annexe 2)

Avec 95 longs-métrages sortis en première vision sur 44 semaines complètes d'exploitation, Les Cinémas du Grütli ont affirmé encore une fois en 2024 leur rôle de véritable pilier de la diversité cinématographique en Suisse romande. Rares sont les salles qui proposent un tel volume de nouveautés, et encore plus rares celles qui le font avec une exigence constante de qualité artistique, d'originalité des propositions et d'ouverture sur le monde. Films d'auteur, documentaires singuliers, œuvres venues de pays rarement représentés sur les écrans commerciaux : la programmation des Cinémas du Grütli démontre qu'il est possible de conjuguer exigence cinéophile et accessibilité, en offrant au public un panorama riche et nuancé du cinéma contemporain, dans toute sa pluralité géographique, formelle et thématique.

Des sorties en première vision tout au long de l'année 2024, comme **Les Herbes sèches** de Nuri Bilge Ceylan (Turquie – prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2023), **La Bête** de Bertrand Bonello (France, suisse – Mostra de Venise 2023), **Green Border** de Agnieszka Holland (Pologne – Mostra de Venise 2023), **Sidonie au Japon** de Elise Girard (France, Japon, Suisse – Mostra de Venise 2023), **Une Famille** de Christine Angot (France – Berlinale 2024), **N'attendez pas trop de la fin du monde** de Radu Jude (Roumanie, France, Suisse – Prix spécial du Jury au Festival de Locarno 2023), **Reinas** de Klaudia Reynicke (Suisse, Chili – Festival de Berlin 2024), **L'Histoire de Souleymane** (France – Festival de Cannes 2024), **Dahomey** de Mati Diop (France, Bénin – Ours d'Or au Festival de Berlin 2024), **Miséricorde** d'Alain Guiraudie (France – Festival de Cannes 2024) ou encore **Sauvages** de Claude Barras (Suisse – Festival de Cannes 2024), témoignent de la diversité importante et essentielle des premières visions aux Cinémas du Grütli.

Par ailleurs, les Cinémas du Grütli ont poursuivi, en 2024, leur engagement en faveur du cinéma suisse, en offrant une place constante et valorisante aux productions nationales dans leur programmation. 25 films issus de la production nationale ont été présentés aux Cinémas du Grütli en 2024. Qu'il s'agisse de premières visions, de rétrospectives, de rencontres, de séances spéciales ou de collaborations spécifiques, le cinéma suisse a été soutenu dans toutes ses déclinaisons. En accueillant et en promouvant des œuvres issues des différentes régions du pays, Les Cinémas du Grütli incarnent, tout le long de l'année, un lieu de référence pour le cinéma suisse dans toute sa diversité. L'annexe correspondante vous donnera l'ensemble des 95 longs-métrages sortis en première

vision aux Cinémas du Grütli sur les 44 semaines entières d'exploitation en 2024, soit plus de deux films en sortie par semaine en moyenne.



1.2. Les rétrospectives / cycles (annexe 3)

L'année 2024 s'est ouverte avec la continuation du cycle «Les Grands Classiques du cinéma français: 1930-1968», qui s'est achevé le 19 janvier 2024. En collaboration avec la Société de Lecture, et en relation avec son cycle de conférences, Les Cinémas du Grütli ont présenté un cycle de 5 films autour de l'écologie dénommée «Notre Terre qui est enjeu».

S'en est suivi une rétrospective des films de Jonathan Glazer et un hommage au réalisateur Sergueï Paradjanov. Avant les grandes rétrospectives de l'été, qui ont rencontré un immense succès, «Les Années 60» (75 films cultes) et «L'Été aux Cinémas du Grütli» (75 films d'hier et d'aujourd'hui conjugués ensemble), Les Cinémas du Grütli ont proposé une rétrospective consacrée à Bertrand Bonello (17 films), à l'occasion de la sortie de son nouveau long-métrage **La Bête**.

Au printemps, des rétrospectives ont été consacrées aux réalisateurs Stefano Savona et Dominique Marchais et tout le mois d'avril au cinéaste soviétique Andreï Tarkovski. Ont été également organisées, avant l'été, des rétrospectives consacrées au cinéaste roumain Radu Jude et au cinéaste français Quentin Dupieux, à la réalisatrice française Yolande Zauberman, et un hommage au réalisateur Laurent Achard décédé en avril 2024.

À la rentrée, une rétrospective a été organisée autour du travail des cinéastes Caroline Poggi et Jonathan Vinel (14 films) à l'occasion de la sortie de leur nouveau long-métrage **Eat the Night**, suivi d'hommages à la grande productrice Margaret Menegoz (6 films) et à l'acteur Alain Delon (10 films). Des focus ont permis de faire découvrir des films inédits en Suisse du réalisateur américain Frederick Wiseman (3 films) et du réalisateur espagnol Eloy de la Iglesia (3 films).

L'automne a vu l'organisation d'une rétrospective consacrée au réalisateur Thierry de Peretti (9 films) à l'occasion de la sortie de son nouveau long-métrage **À son image**, et d'un focus consacré au cinéaste portugais Miguel Gomes (5 films) à l'occasion de la sortie de son nouveau long-métrage **Grand Tour**, prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2024.

Et pour clôturer l'année, une grande rétrospective, «Les Grands Classiques du Cinéma Italien : 1945-1981» (80 chefs-d'œuvre), a été présentée. Elle était accompagnée du cycle «Replay !», qui passe en revue les œuvres marquantes du deuxième semestre de l'année (15 films).

Au total, 24 cycles ou rétrospectives ont été proposés aux Cinémas du Grütli en 2024.

1.3. Les rencontres (annexe 4)

En 2024, le public des Cinémas du Grütli a pu dialoguer avec plus de 50 talents du cinéma contemporain du monde entier. Ces rencontres se sont effectuées majoritairement en présentiel, mais aussi par visioconférence.

Des personnalités comme Klaudia Reynicke, Bertrand Bonello, Isabelle Huppert, Radu Jude, Stéphane Brizé, Nicolas Philibert, Carmen Jaquier, Matthew Rankin, Gaspar Noé, Thierry de Peretti, Christine Angot, Arnaud des Pallières, Anna Hints, Jeanne Waltz, Wei Shujun, Dominique Marchais, Elise Girard, Sonia Kronlund, Danielle Arbid etc. ont eu le plaisir d'échanger avec les spectatrices et spectateurs des Cinémas du Grütli en 2024.

Il convient également de mentionner la Semaine des Nominé-e-s, durant laquelle chaque séance est présentée et commentée en présence des personnalités nommées pour les prix du cinéma suisse.



12.02.2024: Le réalisateur Bertrand Bonello à l'occasion de la sortie de **La Bête** et de l'ouverture de la rétrospective dédiée à son œuvre.



09.04.2024: Paolo Moretti, la réalisatrice Élise Girard et l'actrice Isabelle Huppert à l'occasion de la sortie de **Sidonie au Japon**.



04.09.2024: La productrice Britta Rindelaub (Alva Film), la réalisatrice Klaudia Reynicke et Morgan Pokée (programmeur à l'occasion de la sortie de **Reinas**).



19.10.2024: Le cinéaste Gaspar Noé échange avec le public à l'issue de la projection exceptionnelle de **Enter the Void**.

1.4. Les séances spéciales et collaborations (annexe 5)

Près d'une quarantaine d'événements exceptionnels se sont déroulés durant l'année, auxquels s'ajoute le week-end de la Fête de la Musique. Parmi ces événements, 4 Cinéopéra, organisés avec le Grand Théâtre de Genève.

L'annexe correspondant vous donnera le détail des séances spéciales et collaborations en 2024 avec de nombreuses institutions ou associations genevoises ou suisses.

1.5. Les Ciné-clubs (annexe 6)

Les deux nouveaux rendez-vous de 2023 (Ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, et Le Ciné-club sur les Nouvelles Solitudes), ont tous deux connus une très belle fréquentation au cours de l'année 2024. Le Cinéma des Aîné-e-s, quant à lui, continue de battre des records de fréquentation, et a vu sa cadence confirmée avec un rendez-vous chaque lundi après-midi.

Nouveauté essentielle: depuis septembre 2024, Les Cinémas du Grütli accueillent chaque lundi à 20H30 le Ciné-club Universitaire de Genève. Ce partenariat marque une étape significative dans notre politique de rapprochement de notre salle avec les jeunes générations. Cette collaboration permet non seulement de renforcer le lien avec le milieu académique, mais aussi de renouveler notre public en attirant une nouvelle génération de cinéphiles. Elle témoigne de la volonté des Cinémas du Grütli de s'ouvrir activement aux dynamiques contemporaines, en rendant la salle toujours plus vivante, accessible et intergénérationnelle. Le Ciné-club Universitaire de Genève connaît par ailleurs un succès important avec en moyenne plus d'une centaine de spectateurs par séance.

Par ailleurs, grâce au Cycle de Films en Langue Étrangère organisé en collaboration avec la Ville de Genève et la Fondation Alphonse Carfagni, Les Cinémas du Grütli rayonnent dans toute la Ville de Genève, puisque chaque séance est présentée dans les Espaces sociaux de quartier.

Sur la période de septembre à décembre 2024, le programme de ciné-clubs a bénéficié du soutien de la Fondation Coromandel et de la Fondation Alfred et Eugénie Baur.



16.10.2024: La directrice de la photographie Agnès Godard avec les étudiants du Ciné-club universitaire de Genève lors de la projection de **Beau Travail** de Claire Denis.

2. JEUNE PUBLIC ET S@LAIRES

En 2024, la fréquentation du jeune public a connu une augmentation significative, aussi bien dans le cadre des projections régulières que pour les différents programmes dédiés aux jeunes de moins de 25 ans, où une fidélisation du public commence à s'observer. Le programme scolaire, quant à lui, continue à engendrer un fort intérêt auprès des enseignant-e-s et élèves des trois degrés d'enseignement genevois.

	2019	2022	2023	2024
Élèves du primaire	469	1172	1483	3304
Élèves du Sec I	1992	2995	4071	3800
Élèves du Sec II	789	372	535	779
Tarif jeune	3787	6568	9117	10095
20 ans / 20 francs	855	1947	2991	3506
Séances jeune public	12	98	114	157
Le Grand Écran pour les enfants	715	6174	9067	13274
Écran libre			214	538

2.1. Programme familial : Le Grand Écran pour les enfants

Les propositions cinématographiques destinées au jeune public ont considérablement augmenté depuis l'année 2019, année durant laquelle 12 séances avaient été proposées. En 2024, 157 séances pour enfants ont été organisées, contre 114 en 2023, soit une augmentation de 37%. Depuis juin 2021, les Cinémas du Grütli ont mis en place un programme d'envergure, à un rythme soutenu et avec une communication à grande échelle. L'année 2024 était la troisième année complète de cette nouvelle ligne de programmation et les résultats de fréquentation sont particulièrement encourageants : plus de 13'000 spectateurs et spectatrices ont découvert un film dans ce contexte, contre environ 9'000 en 2023. Avec une moyenne de 85 personnes par séance, l'équipe des CdG constate un réel engouement du public pour ce programme.

De nombreux facteurs expliquent cette réussite :

Un programme varié et ludique

Les films choisis pour les enfants sont issus de toutes les époques et de toutes les origines. Ils reflètent la diversité des œuvres cinématographiques du passé et du présent. La programmation allie donc des films grand public, des créations émergentes, internationales et nationales, mais aussi des grands classiques de l'histoire du cinéma. En effet, il semble essentiel que les enfants, dès le plus jeune âge, rencontrent divers domaines et cultures artistiques, et s'interrogent ainsi sur leur perception du monde.

Ce choix de programmation symbolise toute la richesse et la pertinence des propositions jeune public : faire rencontrer dans le même programme **Monsieur Bout-de-Bois** (Jeroen Jaspaert & Daniel Snaddon, 2015) et **Yoyo** (Pierre Étaix, 1965), les poules de **Chicken Run** (Peter Lord & Nick Park, 1999) et les dinosaures de **La Vallée des Merveilles** (Don Bluth, 1988), les cabrioles de **Charlot** (Charlie Chaplin, 1917) et les aventures du chat solitaire de **Flow** (Gints Zilbalodis 2024).

Des films accessibles à toutes et à tous

Dans une volonté résolue d'entretenir un lien étroit avec les publics d'aujourd'hui et de demain, les CdG ont à cœur de permettre à tous les enfants, dès 3 ans, de participer à ces projections et d'aiguiser leur regard en étant confrontés à des propositions diverses. C'est pourquoi la politique tarifaire est particulièrement avantageuse pour ce programme, notamment pour les groupes d'enfants qui viennent avec leur maison de quartier.

Une régularité des horaires

Afin de créer une habitude de sortie au cinéma en famille, il est essentiel de garder une grande régularité dans les propositions pour les enfants. Ainsi, les CdG projettent un film pour enfants tous les mercredis et dimanches après-midi.

Pour répondre à la demande du public, des séances ont été régulièrement proposées les dimanches matin et de manière plus soutenue pendant les vacances scolaires.

Une communication sur mesure

Les projections sont déclinées en quatre programmes saisonniers, chacun d'entre eux faisant l'objet d'un dépliant identifiable, aux couleurs d'une saison, avec une mise en page ludique et proche des goûts des enfants. Cette brochure trimestrielle est ensuite distribuée à grande échelle dans les crèches, maisons de quartier, bibliothèques et lieux culturels, et également dans toutes les classes de la Ville de Genève. Le programme est également diffusé sur les réseaux sociaux et sur notre site web.



Des événements et des collaborations

De nombreux événements, tels que des ciné-concerts de films muets, sont proposés régulièrement. Plongeant les enfants dans l'ambiance des débuts du cinéma, ces événements sont essentiels pour rendre vivants et attractifs certains des films projetés. Ils permettent de faciliter l'adhésion des enfants à des objets patrimoniaux qui sont parfois éloignés de ce dont ils et elles ont l'habitude.



11.02.2024 : Ciné-concert **La Petite Taupe** de Zdenek Milee, avec la Compagnie Intermezzo

À titre d'exemple, les Cinémas du Grütli ont proposé en février 2024 un ciné-concert de **La Petite Taupe** (Zdenek Miller, République tchèque, 1968) avec la compagnie Intermezzo. En avril 2025, deux musiciens sont également venus pour un ciné-concert autour de films d'animation plus récents, **Lumina** (divers réalisateurs et réalisatrices, Russie, États-Unis, République Tchèque)

En juin, le pianiste parisien Axel Nouveau a accepté notre invitation pour accompagner au piano des courts-métrages de **Pat et Mat** (Marek Beneš, République Tchèque, 2015) et a donné à ces films tchèques en stop motion une atmosphère burlesque détonante !

Pour enrichir ce programme, de multiples collaborations le jalonnent : Filmarcito, le Petit Black Movie, FIFDH, La Petite Lanterne (petite sœur de La Lanterne Magique), le Geneva International Film Festival, Cinéprim's, etc.

Les Cinémas du Grütli défendent l'idée d'une institution culturelle à visage humain et qui participe à renforcer les liens sociaux. C'est pour cette raison qu'une médiatrice culturelle présente régulièrement les films de ce programme. De plus, des petits déjeuners ou des goûters offerts sont proposés autour de certaines séances, permettant ainsi de créer un moment d'échange et de rencontre avant ou après le film.

Pour conclure, les programmes d'hiver 2023-2024 et de printemps ont bénéficié du soutien de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz et de la Fondation Philanthropique Famille Firmenich. Les programmes d'automne et d'hiver 2024 ont bénéficié du soutien de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz et la Fondation Leenards.

2.2. Programme pour les crèches

En 2024, les Cinémas du Grütli ont inauguré un nouveau programme, soutenu par le Département de la cohésion sociale de la Ville de Genève, destiné aux enfants qui fréquentent les crèches municipales. Dès 3 ans, les enfants ont été invité-e-s, pendant une semaine au mois de juillet, juste avant la fermeture estivale des crèches, à découvrir trois courts films d'animation. Offrir une première expérience de projection dans une salle de cinéma représente une très grande responsabilité. C'est pour cette raison que les films proposés ont été soigneusement choisis et accompagnés de la parole d'une médiatrice, qui a pu guider les enfants et les rendre attentifs et attentives aux enjeux formels, narratifs et thématiques des films. Sous le titre de «Drôles de maisons», le programme abordait des thèmes comme le vivre ensemble, l'amitié et la différence. Presque 700 enfants et leurs éducateur·trice-s ont pu participer à ces projections.

Les retours des équipes des crèches et des partenaires du Département de la Cohésion sociale étant extrêmement positifs, Les Cinémas du Grütli souhaitent poursuivre cette initiative pour l'été 2025.

2.3. Programme pour les enfants du parascolaire

En parallèle aux propositions faites aux maisons de quartier, aux familles et aux élèves du DIP, le programme Jeune public s'est encore étoffé en 2024 de nouvelles séances spécifiquement destinées aux élèves du parascolaire des écoles du quartier. Financées par le Service des écoles de la Ville de Genève, deux séances ont été proposées en 2024 et ont accueilli 120 enfants chacune.

Le retour des animateur·trice-s du parascolaire et des enfants, qui sont ravi-e-s de se détendre devant un programme court à la fin de leur journée d'école, encourage Les Cinémas du Grütli à continuer cette collaboration en 2025.

2.4. Programme pour les adolescent·e-s : Écran libre

Écran Libre est un rendez-vous spécifiquement conçu pour les jeunes et par les jeunes de 12 à 25 ans.

Afin de créer un programme participatif, deux options ont été instaurées :

- Les films et les contours de la soirée sont choisis en collaboration avec les jeunes des Maisons de quartier partenaires ou de structures qui accueillent des jeunes.

- Un groupe de jeunes entre 16 et 25 ans se rencontre régulièrement, sous forme d'un comité qui s'appelle Écran Libre. Ils et elles proposent des œuvres, votent et les présentent au public.

Ce programme offre l'occasion de donner la parole aux jeunes et de les accompagner dans l'organisation événementielle.

En 2024, cinq séances ont été organisées :

Le Château solitaire dans le miroir de Keiichi Hara (Japon, 2022, vf, 116')

Animé japonais sur le harcèlement scolaire, choisi par les jeunes fréquentant la Maison de quartier de Chausse Coq.

2 février 2024, 25 personnes

Mysterious Skin de Gregg Araki (États-Unis, 2004, vost, 105')

Film choisi par une membre du comité Écran libre

3 février, 44 personnes

Un homme et une femme de Claude Lelouch (France, 1966, vf, 102')

Film choisi par une membre du comité Écran libre

6 mars, 51 personnes

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet (France, 2001, vo/fr, 122')

Film choisi par une membre du comité Écran libre

28 avril, 112 personnes

Your Name de Makoto Shinkai (Japon, 2016, vf, 106')

Film choisi par les jeunes de la Maison de quartier de Plainpalais

29 mai, 36 personnes



Octobre 2023 : **Le Château solitaire dans le miroir** de Keiichi Hara

Suis-je le gardien de mon frère ? de Yassine Barech et Johnny Procaci (France, 2022, vofr, 60')

Ciné-débat autour des violences des jeunes interquartiers, en présence de l'équipe du film, organisé en collaboration avec les maisons de quartier de Carouge, Plainpalais, Acacias et l'ATB

18 octobre, 137 personnes

Brazil de Terry Gilliam (Royaume-Uni, 1985, vost, 142')

Film choisi par un membre du comité Écran libre

30 octobre, 52 personnes

Black Swan de Darren Aronofsky (États-Unis, 2010, vost, 108')

Film choisi par des jeunes de l'association Scène Active, suivi d'une discussion avec les jeunes

11 décembre, 43 personnes

2.5. Programme scolaire

Durant l'année 2024, les Cinémas du Grütli ont accueilli 7'883 élèves, contre 6'089 en 2023. Ce chiffre constitue un record absolu par rapport aux années précédentes, où la moyenne de fréquentation avoisinaient les 4'000 personnes.

Primaire

15 séances pour les élèves du primaire genevois ont été organisées en 2024, contre 8 en 2023, dans le cadre d'une convention avec le SESAC (Service écoles et sport, art, citoyenneté du DIP). Ces projections sont systématiquement complètes et ont lieu dans les deux salles des CdG. Les films sont présentés, contextualisés et accompagnés d'un dossier pédagogique conçu par Les Cinémas du Grütli. Ces projections poursuivent plusieurs objectifs :

- Donner l'opportunité de découvrir une institution culturelle.
- Offrir une occasion unique pour les élèves de découvrir des grands films classiques.
- Participer à l'édification de la culture générale des enfants en les confrontant à diverses formes artistiques.
- Rendre possible l'expression de leurs préférences, en échangeant avec leurs pairs sur leurs perceptions et émotions.

Au total, dans ce contexte, 2'578 élèves et 298 enseignant-e-s du primaire, de toutes les communes genevoises ont découvert des films en 2024.

Secondaire I (Cycle d'orientation)

Les élèves du Secondaire I sont les plus nombreux à participer au programme scolaire des Cinémas du Grütli, avec plus de 3'800 élèves qui ont emprunté le chemin des salles pour visionner des œuvres.

Les films proposés en 2024 ont été articulés autour de quatre axes :

- Des œuvres contemporaines issues de la programmation régulière, proposées par l'institution ou par les enseignants-e-s. Ainsi, de nombreux élèves de 12 à 15 ans ont pu visionner **Sauvages** (de Claude Barras, Suisse, film du programme Jeune public), **Le Théorème de Marguerite** (de Anna Novion, France, Suisse, film en reprise dans le cadre de la rétrospective l'Été aux Cinémas du Grütli) ou encore **Le Royaume de Kensuke** (de Neil Boyle et Kirk Hendry, Royaume-Uni, film issu du programme jeune public)
- Des films de patrimoine ou de l'histoire récente du cinéma, issus d'un catalogue éditorialisé par la médiatrice culturelle des Cinémas du Grütli, en fonction de leur aspect pédagogique, leur intérêt formel, et du matériel d'accompagnement à disposition. **Frankenstein** (de James Whale, 1931), **Les Autres** (de Alejandro Amenàbar, 2001) ou **Elvis** (de Baz Luhrman, 2022) ont ainsi été proposés aux jeunes.
- Un programme de courts-métrages en animation et en prise de vue réelle, nominés au Prix du Cinéma suisse. À cette occasion, trois aspects de cinéma ont été choisis pour accompagner les élèves dans l'analyse des films: le montage, le son et la photographie (pour les films en prise de vue réelle) ou le dessin (pour les films en animation, en l'occurrence ici des dessins animés). Les élèves ont pu ainsi voter pour leur film préféré et se mettre à la place d'un véritable jury.
- Une série de projections autour du sport, en lien avec l'euro de foot féminin organisé par la Suisse en 2025. Quatre projections, accompagnées de discussions avec des sportives, ont accueilli de nombreux élèves et leurs



Mai 2023 : **Le Royaume de Kensuke** de Neil Boyle & Kirk Hendry

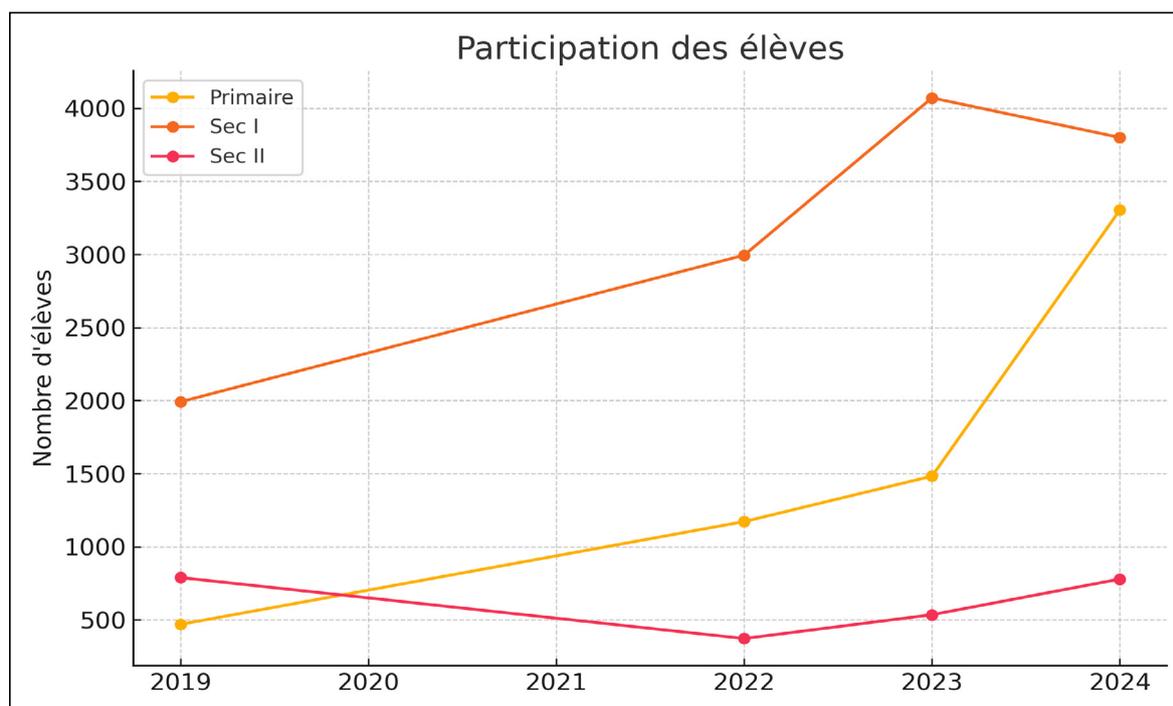
enseignant-e-s. Des films autour du thème des filles et des femmes dans le sport, très variés et qui reflètent la richesse formelle et narrative du cinéma.

Secondaire II

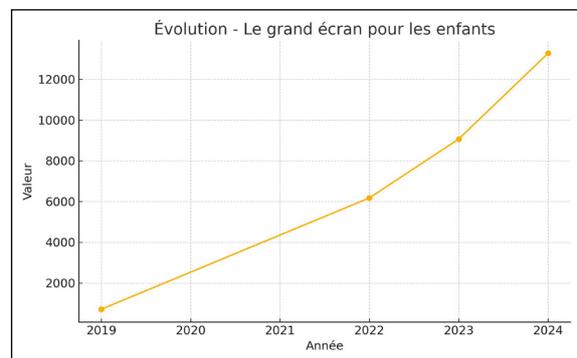
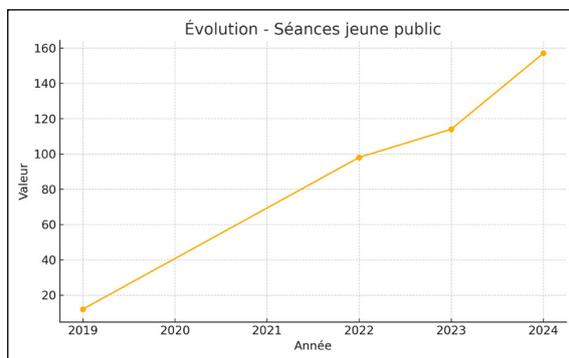
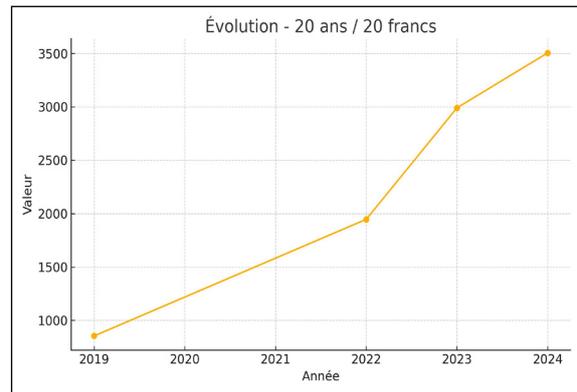
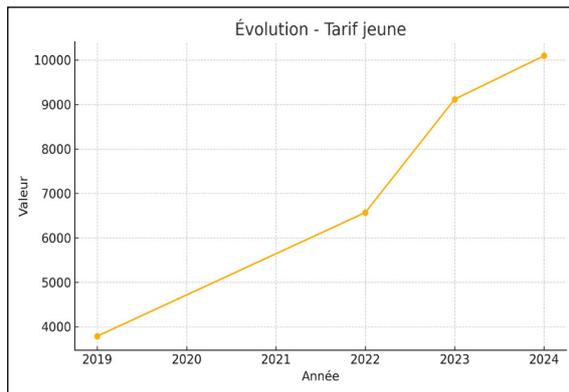
Les élèves du Secondaire II représentent la troisième et dernière classe d'âge qui a assisté à des séances dans le cadre du programme scolaire. Au total, 779 élèves de 15 à 18 ans sont venu-e-s cette année aux Cinémas du Grütli avec des enseignant-e-s. L'augmentation significative de ces élèves, qui participent à des séances publiques régulières en soirée, peut être expliquée par une communication de nos programmes plus anticipée, qui permet aux enseignant-e-s d'organiser leurs sorties en avance.

Financement des billets élèves du secondaire : un besoin de stabilité

Conformément à la convention quadriennale avec la Ville de Genève, Les Cinémas du Grütli accueillent gratuitement les 800 premiers élèves se rendant à une séance scolaire. Les entrées supplémentaires sont ensuite financées par le dispositif École & Culture, via des quotas de billets qui doivent être demandés en fonction des besoins, renouvelables en cours d'année et accordés selon les fonds à disposition. Face au succès grandissant de l'offre scolaire auprès des élèves et des enseignant-e-s du DIP, une révision de cette méthode de financement, notamment par un budget annualisé, permettrait de répondre au mieux à la demande croissante. Consciente de l'importance des séances scolaires, qui poursuivent à la fois des objectifs pédagogiques, culturels, d'éducation à l'image et d'apprentissage du vivre ensemble, l'institution souhaite pérenniser et stabiliser ce financement. En effet, un budget annuel permettrait d'organiser plus efficacement le programme des séances dédiées aux élèves, d'anticiper les besoins des enseignant-e-s et de proposer des projets de médiation plus conséquents.



2.5. Résultats en images



3. COMMUNICATION

3.1. Stratégie générale

En 2024, Les Cinémas du Grütli ont renforcé leur présence sur les réseaux sociaux tout en poursuivant la stratégie de communication développée depuis 2020.

3.2. Brochures

Durant l'année 2024, **vingt brochures de programmation** ont été imprimées, ainsi que **trois brochures consacrées aux grandes rétrospectives de l'été** (L'Été aux Cinémas du Grütli, Les Années 60) **et de l'hiver** (Les Grands Classiques du cinéma italien) et **trois brochures de rétrospective dédiées à des cinéastes** (Bertrand Bonello, Andreï Tarkovski et Quentin Dupieux).

Imprimées de 2'500 à 5'000 exemplaires selon la période de programmation couverte et la durée de diffusion, ces brochures ont été largement diffusées au sein de la Maison des Arts du Grütli, à la HEAD, à l'ECAL ainsi que dans les principaux lieux socio-culturels¹ du centre-ville de Genève (Grottes, Jonction, Vieille-Ville, Plainpalais, Saint-Gervais, Saint-Jean, Pâquis) et de Carouge par l'intermédiaire de la société LaDiff. L'intérêt du public pour ce support ne faiblit pas, et certaines brochures, arrivées en rupture de stock, ont dû être réimprimées.



En parallèle, la **brochure dédiée au Cinéma des Aîné·e·s** et comprenant de 4 à 8 pages, a été éditée tous les deux mois, imprimée à 2'500 exemplaires (contre 1'250 à son lancement) et diffusée dans la Maison des Arts du Grütli, à l'Arcade de la Ville de Genève ainsi qu'à travers différentes associations travaillant avec les seniors (AVIVO, Pro Senectute, Cité Senior).

¹ (musées, bibliothèques, cinémas, théâtres, salles de concert, librairies, commerces, cafés/restaurants, universités et hautes écoles, maisons de quartier, maison des associations...)

La diffusion du **dépliant consacré au Programme Jeune Public** a été développée en cours d'année 2024. Diffusé dans la Maison des Arts du Grütli, dans les maisons de quartier, les bibliothèques, les crèches et écoles privées du canton, le dépliant Jeune public bénéficie désormais d'un réseau de distribution de LaDiff. Des distributions dans les parcs du centre ville de Genève ont également été organisées.



3.3. Affichage

La visibilité des Cinémas du Grütli sur l'espace public a été assurée par six campagnes de deux semaines chacune via les réseaux de Colonnes Morris.

Quatre campagnes durant la pause estivale ont permis de promouvoir les grandes rétrospectives de l'été (L'Été aux Cinémas du Grütli et Les Années 60) et deux campagnes de promotion de la rétrospective de l'hiver (Les Grands classiques du cinéma italien) ont été menées.

3.5. Réseaux sociaux

Depuis 2020, les CdG ont mis en place une stratégie de communication sur les réseaux Facebook et Instagram, entraînant une croissance continue au fil des ans. En 2024, la création du poste d'assistant-e de communication et responsable de la communication numérique a permis une progression significative des audiences et de la visibilité des CdG sur ces plateformes.

Facebook

La stratégie adoptée ces trois dernières années, consistant à publier et à promouvoir les publications de manière régulière et soutenue (858 posts en 2024), continue de faire ses preuves. La couverture totale de la page n'a cessé de croître pour atteindre plus de 1'328'519 comptes, soit une augmentation de 142.4% par rapport à 2023.

Ce faisant, la page des CdG compte **11'354 abonné-e-s** au 31 décembre 2024 (contre 10'101 abonnés au 31 décembre 2023 et 6'592 au 31 décembre 2020), soit une augmentation d'environ 12.4% par rapport à 2023 et de 72.2% par rapport à 2020.

Pour référence, la Cinémathèque suisse compte 12'000 abonné-e-s.

Les visites sur la page ont quant à elles augmenté de 29.9% par rapport à 2023, atteignant les **45'149 visiteurs·euse·s** en 2024. Les interactions des internautes avec les contenus (like/réactions/partages/commentaires) ont enregistré une augmentation de 75,5%, avec 54'277 interactions en 2024.

Instagram

Suite à la création, en mai 2024, du poste d'assistant·e de communication chargé·e de la communication numérique, le profil Instagram a été réorganisé et s'est diversifié dans les formats proposés.

La vidéo a pris une place plus importante dans les publications et dans les story, dont le nombre a par ailleurs augmenté de 178% (253 en 2024 contre 91 en 2023). Parallèlement, le nombre de clics sur les liens redirigeant vers le site internet a augmenté de 455% (2'400 clics).

Poursuivant l'effort soutenu en matière de fréquence et de systématisation des publications (641 posts en 2024 contre 337 en 2023), le profil Instagram a atteint une couverture de 119'529 en 2024 contre 55'900 en 2023 soit une augmentation de 136.5%.

Avec 14'015 visites (contre 9'923 en 2023) et plus de **7'050 followers** au 31 décembre 2024 (contre 5'300 en 2023), dont 42.7% de personnes de moins de 35 ans (et 71.9% de personne de moins de 45 ans), le profil poursuit sa progression et participe à la stratégie de rajeunissement des CdG.

3.6. Site internet

Avec environ 245'000 utilisateurs·trices en 2024 (contre 252'551 en 2023 et 110'900 en 2021), la fréquentation du site internet reste stable dans sa progression et confirme l'intérêt du public pour la programmation des Cinémas du Grütli.

3.7. Newsletter

Le nombre d'**abonné·e·s à la newsletter hebdomadaire** (envoyée tous les mardis matin, y compris durant les vacances) est passé de 5'477 à **5'822** durant l'année 2024. La newsletter se confirme ainsi comme étant un canal d'information apprécié du public.

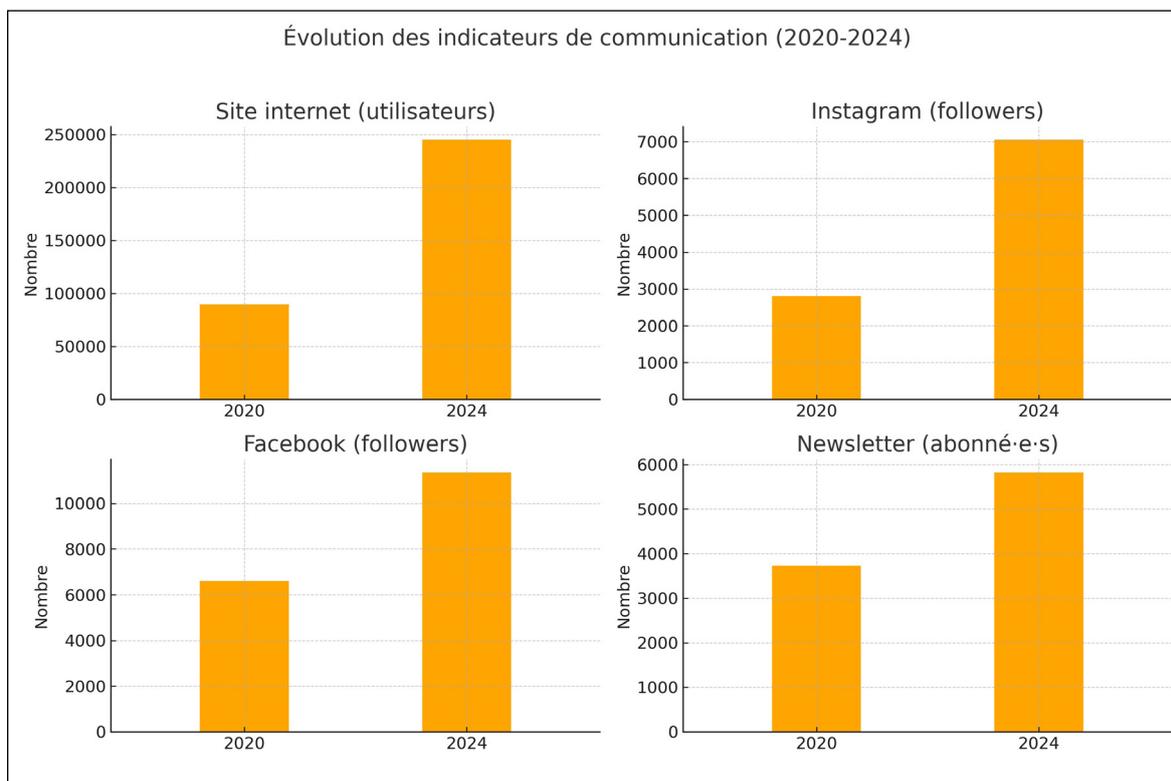
Des newsletters ciblées ont également été envoyées aux abonné·e·s de la newsletter hebdomadaire afin de promouvoir le programme Jeune public (newsletter trimestrielle), le Cinéma des Aîné·e·s (newsletter bimensuel) ainsi que les grandes rétrospectives et événements importants (newsletters ponctuelles).

3.8. Agendas culturels

Pour élargir la visibilité des séances spéciales, des séances jeune public, des avant-premières et des rétrospectives, ces dernières ont été intégrées de manière systématique dans différents agendas culturels. Cette démarche a également favorisé le relai de nos événements dans diverses newsletters culturelles et comptes Instagram dédiés à la culture genevoise, renforçant ainsi notre présence auprès de nouveaux publics.

3.9. Progression en quelques chiffres

	2020	2024	Progression
Facebook (abonné·e·s)	6'592	11'354	72,2%
Instagram (followers)	2'805	7'050	251,4%
Site internet (utilisateurs)	89'714	245'000	273,1%
Newsletter (abonné·e·s)	3'724	5'822	56,3%



4. TECHNIQUE

L'année 2024 a été marquée par des avancées significatives dans l'infrastructure technique des Cinémas du Grütli, grâce à l'acquisition et à l'intégration de nouveaux équipements visant à améliorer la qualité des projections, optimiser la gestion des copies et enrichir les expériences lors des événements spéciaux. Financés par le Groupement des Cinémas Indépendants Genevois, ces investissements stratégiques ont permis de relever les défis posés par la programmation dense, comprenant la gestion de plus de 800 copies annuelles.

4.1. Acquisition de nouveaux projecteurs laser

Pour moderniser les salles, les anciens projecteurs à lampes xénon ont été remplacés par des projecteurs laser de dernière génération :

Salle Michel Simon (196 places) : installation d'un projecteur Barco SP4K-15

Salle Henri Langlois (59 places) : installation d'un projecteur Barco SP2K-9

Ces nouveaux projecteurs offrent plusieurs avantages notables :

- **Qualité d'image constante** : Contrairement aux lampes xénon dont la luminosité décroît avec le temps, les projecteurs laser garantissent une qualité d'image stable tout au long de leur utilisation, améliorant ainsi l'expérience visuelle du public.
- **Réduction de la consommation énergétique** : Les projecteurs laser consomment environ 50% d'énergie en moins que leurs prédécesseurs, contribuant à une diminution significative de l'empreinte carbone et des dépenses énergétiques des CdG.
- **Durabilité accrue** : Les lampes xénon nécessitaient un remplacement fréquent (quatre fois par an), avec une durée de vie de 2'200 heures pour la grande salle et 3'000 heures pour la petite, tandis que les plaques laser des nouveaux projecteurs ont une durée de vie estimée à 40'000 heures, réduisant ainsi les interruptions et les coûts de maintenance.

4.2. Achat de serveurs de lecture intégrés (IMS) et de serveurs de stockage (NAS)

En parallèle de l'acquisition de nouveaux projecteurs, deux serveurs dotés d'un important espace de stockage ont été installés, facilitant ainsi la gestion des copies et leur accessibilité.

4.3. Amélioration des équipements audio et vidéo pour les événements

Afin d'enrichir les événements spéciaux, tels que les débats, ciné-concerts et visioconférences, les CdG ont investi dans des nouveaux équipements :

- **Mélangeur audio numérique** : Cette table de mixage améliore la qualité sonore des micros utilisés lors des débats et offre une flexibilité accrue pour les ciné-concerts. Elle permet également l'utilisation simultanée de micros pendant la projection de films.
- **Mélangeur vidéo** : Ce mixer vidéo facilite la commutation et le mélange de différentes sources vidéo, optimisant ainsi la gestion des débats en visioconférence et enrichissant l'expérience visuelle lors des événements.

4.4. Conclusion

Les acquisitions techniques réalisés en 2024 ont permis aux Cinémas du Grütli d'affirmer leur rôle de lieu incontournable pour les cinéphiles, en garantissant des projections de haute qualité et en ouvrant de nouvelles possibilités pour les ciné-concerts et les événements autour des films, tels que les débats et les visioconférences. Ces améliorations ont non seulement optimisé les opérations internes, mais ont aussi renforcé l'expérience du public, témoignant de l'engagement de l'institution envers la culture cinématographique.

5. L'ÉQUIPE

5.1. L'équipe

Au 31 décembre 2024, les Cinémas du Grütli comptaient un total de 19 employé-e-s, pour un équivalent plein-temps de 9.

À compter du 1^{er} avril 2024, après 29 années de dévouement au sein de l'institution, Monsieur Alfio Di Guardo, directeur adjoint, a quitté ses fonctions. Les Cinémas du Grütli tiennent à lui exprimer leur profonde gratitude pour son engagement, son expertise et sa précieuse contribution tout au long de ces années.

Dans le cadre de cette réorganisation, un poste de conseiller-ère de programmation à 30% a été créé et pourvu par Madame Alice Riva.

Un poste d'assistant-e de communication et chargé-e de communication numérique a été créé et pourvu par Madame Charlotte Langel.

Monsieur Régis Jeannotat a quitté ses fonctions en tant qu'opérateur projectionniste et a été remplacé par Monsieur Cyril Tourigny.

Trois personnes ont effectué un stage en communication et en administration dans le cadre de leurs formations universitaires: Monsieur Raphaël Jaques (UNIL), Madame Agathe Pacifico (UNIL) et Madame Luna Florey (UNINE).

Équipe administrative

Paolo Moretti, directeur général et artistique
Renata Sukiennik Rachoulis, directrice administrative
Morgan Pokée, responsable de programmation
Alice Riva, conseillère de programmation
Céline Tissot, chargée de communication
Sarah Maes, responsable de médiation culturelle et de programme jeune public
Thibaud Pedraja, assistant administratif
Charlotte Langel, assistante de communication et chargée de communication numérique
Luna Florey, stagiaire en communication et administration

Équipe d'accueil et de billetterie

Bérengère Marmet, responsable d'accueil et de billetterie
Leï Gfeller, agent d'accueil et de billetterie
Léontine Zumthor, agente d'accueil et de billetterie
Eliot Day, agent d'accueil et de billetterie

Équipe de projection

Lucas Zibung, responsable technique
Nico Donatsch, opérateur-projectionniste
Bruno Schaub, opérateur-projectionniste
Cyril Tourigny, opérateur-projectionniste
Matthieu Hardouin, opérateur-projectionniste
Fabien Legros, opérateur-projectionniste

5.2. Le Conseil de fondation

Au 31 décembre 2024, le Conseil de fondation était constitué des membres suivant-e-s :

Roger Mayou, président
Alia Chaker Mangeat, vice-présidente
Charles Beer, membre
Delphine Jeanneret, membre
Louise Kasser Genecand, membre
Sebastiano Marras, membre
Marc Torbay, membre

Le Conseil de fondation emploie Madame Consuelo Frauenfelder au poste de secrétaire du Conseil de Fondation.

6. LES FESTIVALS

Dans le cadre de leurs activités, les Cinémas du Grütli accueillent des festivals de films ou d'autres expressions artistiques, favorisant ainsi l'échange entre différents univers et publics. Equipés d'un matériel de qualité et dotés d'un grand savoir-faire, ils mettent à disposition des festivals les locaux, le matériel de projection ainsi que le personnel.

En 2024, les Cinémas du Grütli ont accueilli les festivals suivants :

Du 19 au 28 janvier 2024

Festival BLACK MOVIE

Le 29 février et le 3 mars 2024

GIJFF – Geneva International Jewish Film Festival

Du 8 au 17 mars 2024

FIFDH – Festival international du film et forum sur les droits humains

Du 18 au 24 mars 2024

La Semaine Des Nominé-e-s

Du 17 au 20 avril 2024

Festival Histoire & Cité

24 avril 2024

Festival Flamenco Nomada

Du 1^{er} au 5 mai 2024

Il Est Une Foi

Du 12 au 16 juin 2024

FIFOG – Festival International du Film Oriental de Genève

Du 4 au 13 octobre 2024

Everybody's Perfect – Geneva International Queer Film Festival

Du 2 au 9 novembre 2024

GIFF – Geneva international Film Festival

Du 16 au 24 novembre 2024

Festival Filmar en América Latina

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2024

Palestine, Filmer C'est Exister

28 novembre 2024

Festival International du Film sur les Glaciers

7. AUTRES ÉVÉNEMENTS

Les Cinémas du Grütli accueillent des organisations externes, à condition qu'elles soient en adéquation avec les valeurs de l'institution et en cohérence avec la programmation des lieux.

En 2024, 20 organisations externes ont été accueillies pour une ou plusieurs séances.

Le 10 janvier 2024 : 2:1 Film

Le 3 février 2024 : La Lanterne Magique

Le 27 février, le 29 février, le 1er mars et le 5 mars 2024 : J'aime Ma Planète, association s'engageant pour la protection de l'environnement et la transition vers des modes de vie durables.

Le 25 mars 2024 : Le Concours Reflex, organisé conjointement avec le DIP et le Festival Vision du Réel à Nyon

Le 18 mai 2024 : Association #Ciné

Le 24 mai 2024 : Everybody's Perfect et Agenda 21 – Ville durable

Le 11 juin 2024 : Journées de Soleure

Le 20 avril 2024 : La Lanterne Magique

Le 21 juin 2024 : Médecins Sans Frontières

Le 2 octobre 2024 : Bibliothèque de Genève

Le 17 septembre 2024 : L'Association Films Plans-Fixes.

Le 18 septembre 2024 : La HEAD

Le 30 septembre 2024 : Université de Genève

Le 14 octobre 2024 : L'Association Films Plans-Fixes.

Le 11 et 26 novembre 2024 : Swiss Films, dans le cadre du festival Visions du Réel.

Le 26 novembre, le 28 novembre, le 3 décembre et le 5 décembre 2024 : J'aime Ma Planète, association s'engageant pour la protection de l'environnement et la transition vers des modes de vie durables.

Le 7 décembre 2024 : La Lanterne Magique

ANNEXES

ANNEXE 1: LES PREMIÈRES

Tous les films projetés aux Cinémas du Grütli sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.

Films en première vision

Dès le 3 janvier 2024

LES HERBES SÈCHES de Nuri Bilge Ceylan (Turquie, 2023)

Dès le 10 janvier 2024

SMOKE SAUNA SISTERHOOD de Anna Hints (Estonie, 2024)

Dès le 31 janvier 2024

MAKING OF de Cédric Kahn (France, 2023)

PERDIDOS EN LA NOCHE de Amat Escalante (Mexique, 2023)

MENUS-PLAISIRS - LES TROISGROS de Frederick Wiseman (États-Unis, 2023)

Dès le 7 février 2024

L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR de Pham Thien An (Vietnam, 2023)

THE BREAKING ICE de Anthony Chen (Chine, 2023)

CAPTIVES de Arnaud des Pallières (France, 2024)

Dès le 14 février 2024

LA BÊTE de Bertrand Bonello (France, Canada, Suisse, 2024)

LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES de Jeanne Waltz (Suisse, Portugal, 2024)

Dès le 21 février 2024

LA THÉORIE DU TOUT de Timm Kröger (Allemagne, Autriche, Suisse, 2024)

Dès le 28 février 2024

20'000 ESPÈCES D'ABEILLES de Estibaliz Urresola Solaguren (Espagne, 2023)

FREMONT de Babak Jalali (États-Unis, 2023)

Dès le 20 mars 2024

LES PARADIS DE DIANE de Carmen Jaquier et Jan Gassmann (Suisse, 2024)

Dès le 27 mars 2024

HORS-SAISON de Stéphane Brizé (France, 2024)

LA RIVIÈRE de Dominique Marchais (France, 2023)

LES MURS DE BERGAME de Stefano Savona (Italie, 2024)

ANTIER NOCHE de Alberto Martín Menacho (Espagne, Suisse, 2023)

WHILE THE GREEN GRASS GROWS de Peter Mettler (Suisse, Canada, 2023)

L'AUDITION de Lisa Gerig (Suisse, 2024)

GREEN BORDER de Agnieszka Holland (Pologne, 2023)

Dès le 3 avril 2024

BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem (France, Belgique, Qatar, Palestine, 2024)
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES de Asmae El Moudir (Maroc, 2024)
LEVANTE de Lillah Halla (Brésil, Uruguay, France, 2024)

Dès le 10 avril 2024

SIDONIE AU JAPON de Élise Girard (France, 2023)
TIGER STRIPES de Amanda Nell Eu (Malaisie, 2024)

Dès le 17 avril 2024

UNE FAMILLE de Christine Angot (France, 2024)
DAAAAAALI! de Quentin Dupieux (France, 2024)
THE MONK AND THE GUN de Pawo Choyning Dorji (Bhoutan, 2024)

Dès le 1^{er} mai 2024

KNIT'S ISLAND – L'ÎLE SANS FIN de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h (France, 2023)
AVERROES ET ROSA PARKS de Nicolas Philibert (France, 2024)
LA VÉNUS D'ARGENT de Helena Klotz (France, 2023)
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE de Radu Jude (Roumanie, 2023)

Dès le 8 mai 2024

AUGURE de Baloji (Congo (Kinshasa), Afrique du Sud, Allemagne, France, Belgique, Pays-Bas, 2023)

Dès le 15 mai 2024

LE DEUXIÈME ACTE de Quentin Dupieux (France, 2024)
OCCUPIED CITY de Steve McQueen (Pays-Bas, Grande-Bretagne, USA, 2024)
DÉMÉNAGEMENT de Shinji Sômai (Japon, 1993)

Dès le 22 mai 2024

PREMIÈRE AFFAIRE de Victoria Musiedlak (France, 2024)

Dès le 29 mai 2024

BORGO de Stéphane Demoustier (France, 2024)
GOODBYE JULIA de Mohamed Kordofani (Soudan, 2024)

Dès le 5 juin 2024

LA BELLE DE GAZA de Yolande Zauberman (France, 2024)
L'HOMME AUX 1000 VISAGES de Sonia Kronlund (France, 2024)

Dès le 12 juin 2024

GLORIA! de Margherita Vicario (Italie, Suisse, 2024)
CROWRĂ – THE BURITI FLOWER de João Salaviza et Renée Nader Messoria (Brésil, Portugal, 2023)

Dès le 19 juin 2024

HORS DU TEMPS de Olivier Assayas (France, 2024)

THE SUMMER WITH CARMEN de Zacharias Mavroeidis (Grèce, 2023)

Dès le 3 juillet 2024

RIPPLES OF LIFE de Wei Shujun (Chine, 2021)

PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN de Laurent Achard (France, 1998)

Dès le 10 juillet 2024

ONLY THE RIVER FLOWS de Wei Shujun (Chine, 2023)

Dès le 17 juillet 2024

L'EMPIRE de Bruno Dumont (France, Allemagne, 2023)

Dès le 7 août 2024

INGEBORG BACHMANN – D'UN DÉSERT L'AUTRE de Margarethe von Trotta (Suisse, 2023)

Dès le 28 août 2024

EAT THE NIGHT de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (France, 2024)

Dès le 4 septembre 2024

DOS MADRES de Víctor Iriarte (Espagne, Portugal, France, 2024)

REINAS de Klaudia Reynicke (Suisse, Pérou, Espagne, 2024)

Dès le 11 septembre 2024

TYPHOON CLUB de Shinji Sômai (Japon, 1985)

UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE de Malgorzata Szumowska et Michal Englert (Pologne, Suède, 2024)

Dès le 18 septembre 2024

CHIENNE DE ROUGE de Yamina Zoutat (Suisse, France, 2023)

MA VIE MA GUEULE de Sophie Fillières (France, 2024)

HIT MAN de Richard Linklater (États-Unis, 2024)

Dès le 25 septembre 2024

MES AMIS ESPAGNOLS de Adrien Bordone (Suisse, 2024)

DAHOMEY de Mati Diop (Bénin, Sénégal, France, 2024)

Dès le 2 octobre 2024

ELECTRIC FIELDS de Lisa Gertsch (Suisse, 2024)

MADAME HOFMANN de Sébastien Lifshitz (France, 2023)

Dès le 9 octobre 2024

LANGUE ÉTRANGÈRE de Claire Burger (France, Allemagne, Belgique, 2024)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine (France, 2024)

Dès le 16 octobre 2024

EL PROFESOR de Benjamín Naishtat et María Alché (Argentine, 2023)
MISÉRICORDE de Alain Guiraudie (France, 2024)

Dès le 30 octobre 2024

NO OTHER LAND de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor
(Palestine, Norvège, 2024)
DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ de Guillaume Nicloux (France,
2024)
IN WATER de Hong Sangsoo (Corée du Sud, 2023)
LES FILLES DU FEU de Pedro Costa (Portugal, 2023)
ALL SHALL BE WELL de Ray Yeung (Hong Kong, 2024)

Dès le 13 novembre 2024

C'EST PAS MOI de Leos Carax (France, 2024)
À SON IMAGE de Thierry de Peretti (France, 2024)

Dès le 27 novembre 2024

HIJO DE SICARIO de Astrid Rondero et Fernanda Valadez (Mexique, États-Unis,
France, 2024)
FERMER LES YEUX de Victor Erice (Espagne, 2023)
LENI RIEFENSTAHL - LA LUMIÈRE ET LES OMBRES de Andres Veiel
(Allemagne, 2024)
BRUNAUPARK de Felix Hergert, Dominik Zietlow (Suisse, 2024)

Dès le 4 décembre 2024

LEURS ENFANTS APRÈS EUX de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma
(France, 2024)
UNIVERSAL LANGUAGE de Matthew Rankin (Canada, 2024)

Dès le 11 décembre 2024

A SISTERS' TALE de Leila Amini (Suisse, France, Iran, 2024)
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE de Jonás Trueba (Espagne, 2024)

Dès le 18 décembre 2024

HIVER À SOKCHO de Koya Kamura (France, 2024)
ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia (Inde, 2024)

Dès le 25 décembre 2024

LOS DELINCUENTES de Rodrigo Moreno (Argentine, 2023)

ANNEXE 2: LES CYCLES

Du 29 janvier au 22 février 2024

REGARDS SUR L'ÉTAT DE LA PLANÈTE, CYCLE "NOTRE TERRE QUI EST ENJEU"

En partenariat avec la Société de Lecture

DEMAIN de Cyril Dion et Mélanie Laurent (France, 2015)

EARTH de Nikolaus Geyrhalter (Autriche, 2019)

PACHAMAMA de Juan Antin (France, Argentine, Luxembourg, Canada, 2018)

WATERMARK, L'EMPREINTE DE L'EAU de Jennifer Baichwal et Edward Burtynsky (Canada, 2013)

TOUT EST POSSIBLE de John Chester (États-Unis, 2019)

Du 31 janvier 2024 au 10 février 2024

RÉTROSPECTIVE JONATHAN GLAZER

SEXY BEAST de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2000)

UNDER THE SKIN de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2014)

LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2024)

BIRTH de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2004)

Programme de courts-métrages

THE FALL de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2019)

STRASBOURG 1518 (Royaume-Uni, 2020)

Du 1^{er} au 4 février 2024

HOMMAGE À SERGUEÏ PARADJANOV

Programme de courts-métrages Bertrand Bonello #1 de Bertrand Bonello

QUI JE SUIS – D'APRÈS PIER PAOLO PASOLINI (1996)

LES AVENTURES DE JAMES ET DAVID (1997)

Programme de courts-métrages Bertrand Bonello #2 de Bertrand Bonello

CINDY, THE DOLL IS MINE (France, 2005)

MY NEW PICTURE (France, 2007)

Programme de courts-métrages Bertrand Bonello #3 de Bertrand Bonello

WHERE THE BOYS ARE (France, 2009)

OÙ EN ÊTES-VOUS, BERTRAND BONELLO ? (France, 2014)

SARAH WINCHESTER – OPÉRA FANTÔME (France, 2016)

OÙ EN ÊTES-VOUS, BERTRAND BONELLO ? Numéro 2 (France, 2020)

Séance spéciale : Écoute de l'album SOUND OF BONELLO dans le noir de Bertrand Bonello (France, 2024)

QUELQUE CHOSE D'ORGANIQUE de Bertrand Bonello (France, Canada, 1998)

TIRESIA de Bertrand Bonello (France, 2003)

PORNOGRAPHE de Bertrand Bonello (France, 2001)
Films fantômes de Bertrand Bonello de Bertrand Bonello (France, 2014)
INGRID CAVEN, MUSIQUE ET VOIX de Bertrand Bonello (France, 2012)
SAINT-LAURENT de Bertrand Bonello (France, 2014)
DE LA GUERRE de Bertrand Bonello (France, 2008)
L'APOLLONIDE - SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE de Bertrand Bonello
(France, 2011)
ZOMBI CHILD de Bertrand Bonello (France, 2019)
COMA de Bertrand Bonello (France, 2022)
NOCTURAMA de Bertrand Bonello (France, 2016)
LA BÊTE de Bertrand Bonello (France, Canada, Suisse, 2024)

Du 18 au 22 mars 2024
FOCUS SUR STEFANO SAVONA

TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION de Stefano Savona (France, Italie, 2011)
SAMOUNI ROAD de Stefano Savona (Italie, 2018)
LES MURS DE BERGAME de Stefano Savona (Italie, 2024)

Du 3 au 30 avril 2024
RÉTROSPECTIVE ANDREÏ TARKOVSKI

L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR de Phan Thien An (Vietnam, 2023)
3 courts-métrages de Andreï Tarkovski
 LES TUEURS de Andreï Tarkovski (URSS, 1956)
 IL N'Y AURA PAS DE DÉPART AUJOURD'HUI de Andreï Tarkovski
 (URSS, 1958)
 LE ROULEAU COMPRESSEUR POUR VIOLON de Andreï Tarkovski
 (URSS, 1960)
ANDREÏ ROUBLEV de Andreï Tarkovski (URSS, 1969)
L'ENFANCE D'IVAN de Andreï Tarkovski (URSS, 1962)
MELANCHOLIA de Lars von Trier (Danemark, 2011)
SOLARIS de Andreï Tarkovski (URSS, 1972)
SOLARIS de Steven Soderbergh (États-Unis, 2002)
LE BANNISSEMENT de Andrei Zviaguintsev (Russie, 2008)
LE MIROIR de Andreï Tarkovski (URSS, 1975)
HORS SATAN de Bruno Dumont (France, 2011)
STALKER de Andreï Tarkovski (URSS, 1979)
LUMIÈRE SILENCIEUSE de Carlos Reygadas (Mexique, 2008)
TEMPO DI VIAGGIO de Andreï Tarkovski (Italie, 1983)
NOSTALGHIA de Andreï Tarkovski (Italie, URSS, 1983)
UNE JOURNÉE D'ANDREÏ ARSENEVITCH de Chris Marker (France, 1999)
ANDREY TARKOVSKI - A CINEMA PRAYER de Andreï A. Tarkovski (Italie, 2019)
HIGH LIFE de Claire Denis (Allemagne, France, Pologne, Royaume-Uni, 2018)

UZAK de Nuri Bilge Ceylan (Turquie, 2003)

LE SACRIFICE de Andreï Tarkovski (Suède, France, Royaume-Uni, 1986)

Du 1^{er} au 12 mai 2024

RÉTROSPECTIVE RADU JUDE

AFERIM! de Radu Jude (Roumanie, 2015)

LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE de Radu Jude (Roumanie, 2009)

PAPA VIENT DIMANCHE de Radu Jude (Roumanie, 2013)

N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE de Radu Jude (Roumanie, 2023)

Programme de courts-métrages de Radu Jude

LES DEUX ÉXECUTIONS DU MARÉCHAL (Roumanie, 2018)

JOURNAL CONFINÉ (Roumanie, 2020)

CARICATURANA (Roumanie, 2021)

PLASTIC SEMIOTIC (Roumanie, 2021)

POTEMKINISTII (Roumanie, 2022)

« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES » de Radu Jude (Roumanie, 2018)

UPPERCASE PRINT de Radu Jude (Roumanie, 2020)

CŒURS CICATRISÉS de Radu Jude (Roumanie, 2016)

THE EXIT OF THE TRAINS de Radu Jude (Roumanie, 2020)

THE DEAD NATION de Radu Jude (Roumanie, 2017)

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN de Radu Jude (Roumanie, 2021)

Du 4 au 5 mai 2024

HOMMAGE À LAURENT ACHARD (1964-2024)

DERNIÈRE SÉANCE de Laurent Achard (France, 2011)

LE DERNIER DES FOUS de Laurent Achard (France, 2006)

Programme de courts-métrages de Laurent Achard

DIMANCHE OU LES FANTÔMES de Laurent Achard (France, 1993)

UNE ODEUR DE GERANIUM de Laurent Achard (France, 1997)

AVANT SATURNE de Laurent Achard (France, 2022)

UN, PARFOIS DEUX de Laurent Achard (France, 2016)

PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN de Laurent Achard (France, 1998)

Du 15 au 28 mai 2024

RÉTROSPECTIVE QUENTIN DUPIEUX

YANNICK de Quentin Dupieux (France, 2023)

LE DEUXIÈME ACTE de Quentin Dupieux (France, 2024)

FUMER FAIT TOUSSER de Quentin Dupieux (France, 2022)

STEAK de Quentin Dupieux (France, 2007)

AU POSTE! de Quentin Dupieux (France, 2018)

INCROYABLE MAIS VRAI de Quentin Dupieux (France, 2022)
LE DAIM de Quentin Dupieux (France, 2019)
MANDIBULES de Quentin Dupieux (France, 2021)
RUBBER de Quentin Dupieux (France, 2010)
NONFILM de Quentin Dupieux (France, 2002)
DAAAAAALÍ ! de Quentin Dupieux (France, 2024)
QUENTIN DUPIEUX, FILMER FAIT PENSER de Charles Bosson (France, 2024)

Du 29 mai au 11 juin 2024

RÉTROSPECTIVE YOLANDE ZAUBERMAN

CLASSIFIED PEOPLE de Yolande Zauberman (France, 1987)
M de Yolande Zauberman (France, 2018)
WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB ? de Yolande Zauberman (France, 2011)
LA BELLE DE GAZA de Yolande Zauberman (France, 2024)

Du 19 juin au 2 juillet 2024

OLIVIER ASSAYAS – INTIME

L'HEURE D'ÉTÉ de Olivier Assayas (France, 2008)
DÉSORDRE de Olivier Assayas (France, 1986)
IRMA VEP de Olivier Assayas (France, 1996)
HORS DU TEMPS de Olivier Assayas (France, 2024)
PERSONAL SHOPPER de Olivier Assayas (France, 2016)
DOUBLES VIES de Olivier Assayas (France, 2018)
APRÈS MAI de Olivier Assayas (France, 2012)

Du 3 juillet au 3 septembre 2024

LES ANNEÉS 60

LA NUIT DES FEMMES de Kinuyo Tanaka (Japon, 1961)
LA NUIT DES MORTS-VIVANTS de Georges A. Romero (États-Unis, 1968)
Programme de courts-métrages
 SAUTE MA VILLE de Chantal Akerman (Belgique, 1968)
 LA MAISON EST NOIRE de Feroz Farrokhzad (Iran, 1962)
 LA BOMBE de Peter Watkins (Royaume-Uni, 1965)
JULES ET JIM de François Truffaut (France, 1962)
CLÉO DE 5 À 7 de Agnès Varda (France, 1962)
LE MÉPRIS de Jean-Luc Godard (France, 1963)
À BOUT DE SOUFFLE de Jean-Luc Godard (France, 1960)
PIERROT LE FOU de Jean-Luc Godard (France, 1965)
2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE de Stanley Kubrick (Royaume-Uni, États-Unis, 1968)
ANDREÏ ROUBLEV de Andreï Tarkovski (URSS, 1969)
JE T'AIME, JE T'AIME de Alain Resnais (France, 1968)
FIN D'AUTOMNE de Yasujiro Ozu (Japon, 1960)

LAWRENCE D'ARABIE de David Lean (Royaume-Uni, 1962)
 MARY POPPINS de Robert Stevenson (États-Unis, 1964)
 UNE BALLE AU CŒUR de Jean-Daniel Pollet (France, 1966)
 LE BONHEUR de Agnès Varda (France, 1965)
 PROCÈS DE JEANNE D'ARC de Robert Bresson (France, 1962)
 LA SIRÈNE DU MISSISSIPPI de François Truffaut (France, 1969)
 CHRONIQUE D'UN ÉTÉ de Jean Rouch et Edgar Morin (France, 1961)
 ROCCO ET SES FRÈRE de Luchino Visconti (Italie, France, 1960)
 LES PETITES MARGUERITES de Věra Chytilová (Tchécoslovaquie, 1966)
 LOLITA de Stanley Kubrick (Royaume-Uni, États-Unis, 1962)
 FACES de John Cassavetes (États-Unis, 1968)
 LES PARAPLUIES DE CHERBOURG de Jacques Demy (France, 1964)
 LE MYSTÈRE DU PRINTEMPS de Manoel de Oliveira (Portugal, 1963)
 LA DOLCE VITA de Federico Fellini (Italie, 1960)
 8 1/2 de Federico Fellini (Italie, 1963)
 MÉMOIRE DU SOUS-DÉVELOPPEMENT de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1968)
 GERTRUD de Carl Theodor Dreyer (Danemark, 1964)
 LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND de Sergio Leone (Italie, Espagne, 1966)
 LES OISEAUX de Alfred Hitchcock (États-Unis, 1963)
 PSYCHO de Alfred Hitchcock (États-Unis, 1960)
 BLOW-UP de Michelangelo Antonioni (Royaume-Uni, Italie, 1966)
 LES 101 DALMATIENS de Clyde Geronimi, Hamilton Luske et Wolfgang
 Reitherman (États-Unis, 1961)
 LA HORDE SAUVAGE de Sam Peckinpah (États-Unis, 1969)
 CHARULATA de Satyajit Ray (Inde, 1964)
 CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH de Jean-Marie Straub et Danièle
 Huillet (Allemagne de l'Ouest, Italie, 1968)
 LE MANDAT de Ousmane Sembène (Sénégal, 1968)
 LE BOURREAU de Luis García Berlanga (Espagne, 1963)
 PEPPERMINT FRAPPÉ de Carlos Saura (Espagne, 1967)
 IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST de Sergio Leone (Italie, 1968)
 EASY RIDER de Dennis Hopper (États-Unis, 1969)
 I BASILISCHI de Lina Wertmüller (Italie, 1963)
 L'AMOUR EST PLSU FROID QUE LA MORT de Rainer Werner Fassbinder
 (Allemagne, 1969)
 PERSONA de Ingmar Bergman (Suède, 1966)
 LA GARÇONNIÈRE de Billy Wilder (États-Unis, 1960)
 L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE de John Ford (États-Unis, 1962)
 THE PARTY de Blake Edwards (États-Unis, 1968)
 L'ANGE EXTERMINATEUR de Luis Buñuel (Mexique, 1962)
 UNE FEMME DOUCE de Robert Bresson (France, 1969)
 LES POINGS DANS LES POCHEs de Marco Bellocchio (Italie, 1965)
 LES DAMNÉS de Luchino Visconti (Italie, 1969)

LIONS LOVE (...AND LIES) de Agnès Varda (France, 1969)
LES ANNÉES VERTES de Paulo Rocha (Portugal, 1963)
LA MÉLODIE DU BONHEUR de Robert Wise (États-Unis, 1965)
SOY CUBA de Mikhail Kalatozov (Cuba, 1964)
WEEK-END de Jean-Luc Godard (France, 1967)
WOODSTOCK de Michael Wadleigh (États-Unis, 1970)
DILLINGER EST MORT de Marco Ferreri (Italie, 1969)
L'INCOMPRIS de Luigi Comencini (Italie, 1967)
LE GOÛT DU SAKÉ de Yasujirō Ozu (Japon, 1962)
MY FAIR LADY de George Cukor (États-Unis, 1964)
L'AVVENTURA de Michelangelo Antonioni (Italie, 1960)
L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1964)
MA NUIT CHEZ MAUD de Éric Rohmer (France, 1969)
SPARTACUS de Stanley Kubrick (États-Unis, 1960)
LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND de Glauber Rocha (Brésil, 1964)
LE DOCTEUR JIVAGO de David Lean (Royaume-Uni, États-Unis, Italie, 1966)
ENTRE LE CIEL ET L'ENFER de Akira Kurosawa (Japon, 1963)
LA FIÈVRE DANS LE SANG de Elia Kazan (États-Unis, 1961)
THE CONNECTION de Shirley Clarke (États-Unis, 1962)
LES GENS DE LA PLUIE de Francis Ford Coppola (États-Unis, 1969)
WEST SIDE STORY de Robert Wise et Jerome Robbins (États-Unis, 1961)
QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE? de Robert Aldrich (États-Unis, 1962)
WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR de Martin Scorsese (États-Unis, 1967)
DIAMANTS SUR CANAPÉ de Blake Edwards (États-Unis, 1961)
CHARLES MORT OU VIF de Alain Tanner (Suisse, 1969)
PORTRAIT OF JASON de Shirley Clarke (États-Unis, 1967)
BUTCH CASSIDY ET LE KID de George Roy Hill (États-Unis, 1969)
JAMES BOND 007 CONTRE DR. NO de Terence Young (Royaume-Uni, 1962)
LA LUNE AVEC LES DENTS de Michel Soutter (Suisse, 1966)

Du 3 juillet au 3 septembre 2024
L'ÉTÉ AUX CINÉMAS DU GRÜTLI

MAD MAX de George Miller (Australie, 1979)
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES, de divers-e-s cinéastes (Russie, 1967-1982)
THE BIKERIDERS de Jeff Nichols (États-Unis, 2023)
LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin (France, 2001)
VOLTE/FACE de John Woo (États-Unis, 1997)
WIL HUNTING de Gus Van Sant (États-Unis, 1997)
CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Mel Stuart (États-Unis, 1971)
FUOCOAMMARE de Gianfranco Rosi (Italie, France, 2016)
PRISONERS de Denis Villeneuve (États-Unis, 2013)
MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze (États-Unis, Allemagne, Australie,

2009)

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET de Fritz Lang (États-Unis, 1955)

LE GOÛT DU SAKÉ de Yasujirō Ozu (Japon, 1962)

LES HERBES SÈCHES de Nuri Bilge Ceylan (Turquie, 2023)

ROME, VILLE OUVERTE de Roberto Rossellini (Italie, 1945)

INDIANA JONES : LES AVENTURES DE L'ARCHE PERDUE de Steven Spielberg (États-Unis, 1981)

L'INNOCENCE de Hirokazu Kore-eda (Japon, 2023)

STOP MAKING SENSE de Jonathan Demme (États-Unis, 1984)

TOMBOY de Céline Sciamma (France, 2011)

ONCLE BOONMEE, CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES de Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande, 2010)

L'ENLÈVEMENT de Marco Bellocchio (Italie, 2023)

LA CHIMERA de Alice Rohrwacher (Italie, 2023)

SIMPLE COMME SYLVAIN de Monica Chokri (Canada, 2023)

LE GARÇON ET LE HÉRON de Hayao Miyazaki (Japon, 2023)

L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR de Pham Thien An (Vietnam, 2023)

LOST IN TRANSLATION de Sofia Coppola (États-Unis, 2003)

PERSONA de Ingmar Bergman (Suède, 1966)

LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2024)

LE THÉORÈME DE MARGUERITE de Anna Novion (France, 2023)

LA VOIE ROYALE de Frédéric Mermoud (Suisse, France, 2023)

ANDREÏ ROUBLEV de Andreï Tarkovski (Russie, 1969)

SIDONIE AU JAPON de Élise Girars (France, 2023)

DAAAAAALÍ! de Quentin Dupieux (France, 2024)

ELVIS de Baz Luhrmann (États-Unis, 2022)

A GHOST STORY de David Lowery (États-Unis, 2017)

JE T'AIME, JE T'AIME de Alain Resnais (France, 1968)

FERRARI de Michael Mann (États-Unis, 2023)

LE MAL N'EXISTE PAS de Ryusuke Hamaguchi (Japon, 2023)

PERFECT DAYS de Wim Wenders (Japon, 2023)

MEMORY de Michel Franco (Mexique, 2023)

NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT de Hayao Miyazaki (Japon, 1984)

PRINCESS MONONOKÉ de Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

PAUVRES CRÉATURES de Yorgos Lanthimos (Royaume-Uni, 2023)

CHALLENGERS de Luca Guadagnino (États-Unis, 2024)

FURIOSA: UNE SAGA MAD MAX de George Miller (Australie, 2023)

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (France, 1999)

MAY DECEMBER de Todd Haynes (États-Unis, 2023)

CIVIL WAR de Alex Garland (États-Unis, Royaume-Uni, 2024)

PRISCILLA de Sofia Coppola (États-Unis, 2023)

LA DOLCE VITA de Federico Fellini (Italie, 1960)

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze (États-Unis, 1999)
LA BÊTE de Bertrand Bonello (France, Canada, Suisse, 2024)
MIGRATION de Benjamin Renner, Guylo Homsy (États-Unis, 2023)
DUNE de Denis Villeneuve (États-Unis, 2021)
DUNE: DEUXIÈME PARTIE de Denis Villeneuve (États-Unis, 2024)
JOAN BAEZ I AM A NOISE de Karen O'Connor, Miri Navasky et Maeve O'Boyle (États-Unis, 2023)
SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE de Andrew Haigh (Royaume-Uni, 2023)
MOI CAPITAINE de Matteo Garrone (Italie, 2023)
RICARDO ET LA PEINTURE de Barbet Schroeder (Suisse, 2023)
EASY RIDER de Dennis Hopper (États-Unis, 1969)
EDVARD MUNCH, LA DANSE DE LA VIE de Peter Watkins (Norvège, 1973)
LE VENT NOUS EMPORTERA de Abbas Kiarostami (Iran, 1999)
MAD MAX: FURY ROAD de George Miller (Australie, 2015)
MARCELLO MIO de Christophe Honoré (France, Italie, 2024)
PROFESSION REPORTER de Michelangelo Antonioni (Italie, 1975)
IL RESTE ENCORE DEMAIN de Paola Cortellesi (Italie, 2023)
DREAM SCENARIO de Kristoffer Borgli (États-Unis, 2023)
BIENVENUE À GATTACA de Andrew Niccol (États-Unis, 1997)
VACANCES ROMAINES de William Wyler (États-Unis, 1953)
LINCOLN de Steven Spielberg (États-Unis, 2012)
LE FILS DE SAUL de László Nemes (Hongrie, 2015)
INSIDE LLEWYN DAVIS de Joel et Ethan Coen (États-Unis, 2013)
WONKA de Paul King (États-Unis, 2023)
BATTLE OF THE SEXES de Valerie Faris et Jonathan Dayton (États-Unis, 2017)
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton (États-Unis, 1990)
LE MANS 66 de James Mangold (États-Unis, 2019)

Du 4 au 10 septembre 2024

RÉTROSPECTIVE CAROLINE POGGI – JONATHAN VINEL

EAT THE NIGHT de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (France, 2024)
BEST SECRET PLACE de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (France, 2023)
Programme Courts-métrages #1 de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
TANT QU'IL RESTE DES FUSILS À POMPE (France, 2014)
NOTRE AMOUR EST ASSEZ PUISSANT (France, 2014)
NOTRE HÉRITAGE (France, 2015)
TENDRESSE (France, 2016)
MARTIN PLEURE (France, 2017)
Programme Courts-métrages #2 de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
I FIND LOVE (France, 2017)
AFTER SCHOOL KNIFE FIGHT (France, 2017)

LE MALENTENDU (France, 2020)
BÉBÉ COLÈRE (France, 2020)
IL FAUT REGARDER LE FEU OU BRÛLER DEDANS (France, 2022)
LA FILLE QUI EXPLOSE (France, 2024)
JESSICA FOREVER de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (France, 2018)

Du 4 au 17 septembre 2024

HOMMAGE À MARGARET MENEGOZ (1941-2024)

AMOUR de Michael Haneke (France, 2012)
BLED NUMBER ONE de Rabah Ameur-Zäïmeche (France, Algérie, 2006)
DE BRUIT ET DE FUREUR de Jean-Claude Brisseau (France, 1988)
LE PONT DU NORD de Jacques Rivette (France, 1982)
LE RAYON VERT de Éric Rohmer (France, 1986)
MAÎTRESSE de Barbet Schroeder (France, 1975)

Du 18 septembre au 3 octobre 2024

HOMMAGE À ALAIN DELON (1935-2024)

L'INSOUMIS de Alain Cavalier (France, 1964)
LE GUÉPARD de Luchino Visconti (Italie, 1963)
NOTRE HISTOIRE de Bertrand Blier (France, 1984)
PLEIN SOLEIL de René Clément (France, 1960)
UN FLIC de Jean-Pierre Melville (France, 1972)
LA PISCINE de Jacques Deray (France, 1969)
L'ÉCLIPSE de Michelangelo Antonioni (Italie, 1962)
LE PROFESSEUR de Valerio Zurlini (Italie, 1972)
MR. KLEIN de Joseph Losey (France, 1976)
NOUVELLE VAGUE de Jean-Luc Godard (France, Suisse, 1990)

Du 16 au 27 octobre 2024

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE DE FREDERICK WISEMAN

JUVENILE COURT de Frederick Wiseman (États-Unis, 1973)
HOSPITAL de Frederick Wiseman (États-Unis, 1970)
LAW AND ORDER de Frederick Wiseman (États-Unis, 1969)

Du 23 au 29 octobre 2024

LE CINÉMA QUINQUI D'ELOY DE LA IGLESIA

NAVAJEROS de Eloy de la Iglesia (Espagne, 1980)
COLEGAS de Eloy de la Iglesia (Espagne, 1982)
L'ENFER DE LA DROGUE (EL PICO) de Eloy de la Iglesia (Espagne, 1983)

Le jeudi 31 octobre 2024

HALLOWEEN AUX CINÉMAS DU GRÜTLI

SCHIZOPHRENIA (ANGST) de Gerald Kargl (Autriche, 1983)
VAMPYR de Carl Theodor Dreyer (Allemagne, France, 1932)

SHAUN OF THE DEAD de Edgar Wright (Royaume-Uni, 2004)

Du 6 au 15 novembre 2024

RÉTROSPECTIVE THIERRY DE PERETTI

Programme de courts-métrages de Thierry de Peretti

LE JOUR DE MA MORT (France, 2006)

THE BODY (France, 2007)

SLEEPWALKERS (France, 2011)

Long-métrage surprise de Thierry de Peretti (France, 2019)

LUTTE JEUNESSE de Thierry de Peretti (France, 2017)

ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT de Thierry de Peretti (France, 2022)

LES APACHES de Thierry de Peretti (France, 2013)

UNE VIE VIOLENTE de Thierry de Peretti (France, 2017)

À SON IMAGE de Thierry de Peretti (France, 2024)

Du 27 novembre au 10 décembre 2024

LES RÈGLES DU JEU DE MIGUEL GOMES

CE CHER MOIS D'AOÛT de Miguel Gomes (Portugal, 2008)

JOURNAL DE TÛOA de Miguel Gomes et Maureen Fazendeiro (Portugal, 2021)

GRAND TOUR de Miguel Gomes (Portugal, 2024)

RÉDEMPTION de Miguel Gomes (Portugal, 2013)

TABOU de Miguel Gomes (Portugal, 2012)

Du 11 décembre 2024 au 16 janvier 2025

REPLAY! 2024-2025

MONSIEUR AZNAVOUR de Mehdi Idir et Grand Corps Malade (France, 2024)

ONLY THE RIVER FLOWS de Wei Shujun (Chine, 2023)

DAHOMÉY de Mati Diop (Bénin, Sénégal, France, 2024)

EMILIA PÉREZ de Jacques Audiard (Mexique, France, États-Unis, 2024)

NO OTHER LAND de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor (Palestine, Norvège, 2024)

LE PROCÈS DU CHIEN de Laetitia Dosch (Suisse, France, 2024)

MEGALOPOLIS de Francis Ford Coppola (États-Unis, 2024)

REINAS de Klaudia Reynicke (Suisse, Pérou, Espagne, 2024)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte (France, 2024)

L'AMOUR OUF de Gilles Lellouche (France, 2024)

QUAND VIENT L'AUTOMNE de François Ozon (France, 2024)

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad Rasoulof (Iran, 2024)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine (France, 2024)

Du 11 décembre 2024 au 16 janvier 2025

LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN : 1945 – 1981

L'AVVENTURA de Michelangelo Antonioni (Italie, 1960)

TORSO de Sergio Martino (Italie, 1973)

DIVORCE À L'ITALIENNE de Pietro Germi (Italie, 1961)
ROME, VILLE OUVERTE de Roberto Rossellini (Italie, 1945)
LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio De Sica (Italie, 1948)
UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE de Ettore Scola (Italie, 1977)
UMBERTO D. de Vittorio De Sica (Italie, 1952)
Le Monde perdu (programme de courts-métrages de Vittorio De Seta) (Italie, 1954)
PAIN, AMOUR ET FANTASIE de Luigi Comencini (Italie, 1953)
ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO de Roberto Rossellini (Italie, 1948)
LE MASQUE DU DÉMON de Mario Bava (Italie, 1961)
L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1964)
MIRACLE À MILAN de Vittorio De Sica (Italie, 1951)
UNE VIE DIFFICILE de Dino Risi (Italie, 1961)
81/2 de Federico Fellini (Italie, 1963)
L'INCOMPRIS de Luigi Comencini (Italie, 1967)
POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS de Sergio Leone (Italie, 1964)
LES ADOLESCENTES de Alberto Lattuada (Italie, 1960)
L'ARBRE AUX SABOTS de Ermanno Olmi (Italie, 1978)
LE VENIN DE LA PEUR de Lucio Fulci (Italie, 1971)
LE CONFORMISTE de Bernardo Bertolucci (Italie, 1970)
MORT À VENISE de Luchino Visconti (Italie, 1970)
AU NOM DU PEUPLE ITALIEN de Dino Risi (Italie, 1971)
VOYAGE EN ITALIE de Roberto Rossellini (Italie, 1954)
LA DOLCE VITA de Federico Fellini (Italie, 1960)
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND de Sergio Leone (Italie, 1966)
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST de Sergio Leone (Italie, 1968)
FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE de Lina Wertmüller (Italie, 1973)
LA CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS de Carlo Lizzani (Italie, 1954)
ECCE BOMBO de Nanni Moretti (Italie, 1978)
LE GRAND SILENCE de Sergio Corbucci (Italie, 1968)
LE FANFARON de Dino Risi (Italie, 1962)
LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS de Elio Petri (Italie, 1971)
1900 (NOVECENTO) de Bernardo Bertolucci (Italie, 1976)
ACCATTONE de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1961)
AMARCORD de Federico Fellini (Italie, 1973)
JE LA CONNAISSAIS BIEN de Antonio Pietrangeli (Italie, 1965)
LA NUIT de Michelangelo Antonioni (Italie, 1961)
LE CÉLIBATAIRE de Antonio Pietrangeli (Italie, 1955)
ROCCO ET SES FRÈRE de Luchino Visconti (Italie, France, 1960)
LA LONGUE NUIT DE L'EXORCISME de Lucio Fulci (Italie, 1971)
STORIE DI VITA E MALAVITA de Carlo Lizzani (Italie, 1975)
VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ de Lina Wertmüller (Italie, 1974)

VIOLENCE ET PASSION de Luchino Visconti (Italie, 1974)
 LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR de Francesco Barilli (Italie, 1974)
 SUSPIRIA de Dario Argento (Italie, 1977)
 PORTIER DE NUIT de Liliana Cavani (Italie, 1974)
 LES FEMMES DES AUTRES de Damiano Damiani (Italie, 1963)
 MAIN BASSE SUR LA VILLE de Francesco Rosi (Italie, 1963)
 SÉDUITE ET ABANDONNÉE de Pietro Germi (Italie, 1964)
 LES MONSTRES de Dino Risi (Italie, 1963)
 ÉTÉ VIOLENT de Valerio Zurlini (Italie, 1959)
 LA FILLE À LA VALISE de Valerio Zurlini (Italie, 1962)
 LES FRISSONS DE L'ANGOISSE de Dario Argento (Italie, 1975)
 ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON de Elio Petri
 (Italie, 1970)
 SALÒ OU LES 120 JOURS DE SODOME de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1975)
 NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS de Ettore Scola (Italie, 1974)
 PADRE PADRONE de Paolo et Vittorio Taviani (Italie, 1977)
 LE PIGEON de Mario Monicelli (Italie, 1958)
 LES POINGS DANS LES POCHEs de Marco Bellocchio (Italie, 1965)
 Film d'animation italien (Italie, 1972)
 L'EMPLOI de Ermanno Olmi (Italie, 1961)
 LA MAFIA FAIT LA LOI de Damiano Damiani (Italie, 1967)
 LE DÉSERT ROUGE de Michelangelo Antonioni (Italie, 1964)
 JE SUIS UN AUTARCIQUE de Nanni Moretti (Italie, 1976)
 L'ARGENT DE LA VIEILLE de Luigi Comencini (Italie, 1972)
 SOGNI D'ORO de Nanni Moretti (Italie, 1981)
 Courts-métrages de Cécilia Mangini
 STENDALÌ - SUONANO ANCORA (Italie, 1960)
 MARIA E I GIORNI (Italie, 1960)
 LA CANTA DELLE MARANE (Italie, 1962)
 ESSERE DONNE (Italie, 1965)

ANNEXE 3: LES RENCONTRES

Jeudi 11 janvier 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ANNA HINTS (VISIOCONFÉRENCE) ET AVEC PHILIPPE CONSTANTIN, POÈTE ET COORDINATEUR DES BAINS DES PÂQUIS

À l'occasion de la première du film SMOKE SAUNA SISTERHOOD de Anna Hints (Estonie, 2024).

Lundi 15 janvier 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CARMEN JAQUIER, À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON FILM EN DVD

À l'occasion de la projection de son film Foudre (Suisse, 2022), dans le cadre du cycle Replay ! 2023-2024.

Mercredi 7 février 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ARNAUD DES PALLIÈRES

À l'occasion de la projection unique de son film JOURNAL D'AMÉRIQUE (France, 2023).

Mercredi 7 février 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ARNAUD DES PALLIÈRES

À l'occasion de la première de son film CAPTIVES (France, 2024).

Lundi 12 février 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET COMPOSITEUR BERTRAND BONELLO ET DE ARTHUR BELLOT DU LABEL LOVE THEME MUSIC

À l'occasion de la séance spéciale : Écoute de l'album SOUND OF BONELLO dans le noir, de Bertrand Bonello (France, 2023).

Lundi 12 février 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR BERTRAND BONELLO

À l'occasion de l'avant-première de son film LA BÊTE (France, Canada, Suisse, 2024) et de l'ouverture de la rétrospective Bertrand Bonello.

Mardi 13 février 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JENNA HASSE

À l'occasion de la projection unique de son film L'AMOUR DU MONDE (Suisse, France, Portugal, 2022) dans le cadre du ciné-club de l'Université Ouvrière de Genève.

Mercredi 14 février 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JEANNE WALTZ

À l'occasion de la première de son film LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES (Suisse, Portugal, 2024).

Samedi 17 février 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR XAVIER DE LAUZANNE

À l'occasion de l'avant-première de son film LA BEAUTÉ DU GESTE (France, 2024). En partenariat avec Pour un Sourire d'Enfant. Projection suivie d'une performance de deux danseuses cambodgiennes. En présence également de Mme Voan Savay, professeure de danse et ancienne danseuse étoile du Ballet Royal.

Mercredi 28 février 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ

À l'occasion de l'avant-première de son film HORS SAISON (France, 2024).

Mercredi 28 février 2024

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN PEDRO LENZ

À l'occasion de la projection unique de son film DER GOALIE BIN IG de Sabine Boss (Suisse, 2014), dans le cadre de Kino, Ciné-club allemand.

Jeudi 7 mars 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PASCAL GRECO

À l'occasion de l'avant-première de son film KWAI SHING ESTATE (Suisse, 2024).

Lundi 18 mars 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR WEI SHUJUN

À l'occasion de l'avant-première de son film RIPPLES OF LIFE (Chine, 2021).

Mercredi 20 mars 2024

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEUR·TRICE·S CARMEN JAQUIER ET JAN GASSMANN

À l'occasion de la première de leur film LES PARADIS DE DIANE (Suisse, 2024).

Vendredi 22 mars 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STEFANO SAVONA

À l'occasion de l'avant-première de son film LES MURS DE BERGAME (Italie, 2024).

Dimanche 24 mars 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DOMINIQUE MARCHAIS

À l'occasion de la projection de son film LE TEMPS DES GRÂCES (France, 2010), dans le cadre de la rétrospective Dominique Marchais.

Lundi 25 mars 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ALBERTO MARTÍN MENACHO

À l'occasion de l'avant-première de son film ANTIER NOCHE (Espagne, Suisse, 2023).

Mardi 26 mars 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DOMINIQUE MARCHAIS

À l'occasion de l'avant-première de son film LA RIVIÈRE (France, 2023). Avec la participation de Delphine Klopfenstein Broggini, Conseillère nationale et membre du comité de Pro Natura, et d'Estelle Sohler, professeure associée au Département de Géographie et Environnement, UNIGE.

Jeudi 28 mars 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PETER METTLER

À l'occasion de la première de son film WHILE THE GREEN GRASS GROWS (Suisse, Canada, 2023).

Mardi 9 avril 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ÉLISE GIRARD ET L'ACTRICE ISABELLE HUPPERT

À l'occasion de l'avant-première de leur film SIDONIE AU JAPON (France, 2023).

Lundi 15 avril 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CHRISTINE ANGOT

À l'occasion de l'avant-première de son film UNE FAMILLE (France, 2024).

Mercredi 1^{er} mai 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR RADU JUDE (VISIO-CONFÉRENCE)

À l'occasion de la première de son film N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE (Roumanie, 2023).

Vendredi 3 mai 2024

RENCONTRE AVEC LE CORÉALISATEUR GUILHEM CAUSSE

À l'occasion de l'avant-première du film KNIT'S ISLAND de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h (France, 2023).

Mardi 7 mai 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR NICOLAS PHILIBERT

À l'occasion de l'avant-première de son film AVERROÈS ET ROSA PARKS (France, 2024).

Samedi 25 mai 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET CRITIQUE DE CINÉMA CHARLES BOSSON

À l'occasion de la projection unique de son premier long-métrage NONFILM de Quentin Dupieux (France, 2022) suivi de son documentaire QUENTIN DUPIEUX, FILMER FAIT PENSER (FRANCE, 2024).

Mercredi 5 juin 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE SONIA KRONLUND

À l'occasion de la première de son film L'HOMME AUX MILLE VISAGES (France, 2024).

Mardi 4 juin 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE YOLANDE ZAUBERMAN

À l'occasion de l'avant-première de son film LA BELLE DE GAZA (France, 2024).

Mercredi 28 août 2024

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEUR·TRICE·S CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL

À l'occasion de la première de leur film EAT THE NIGHT (France, 2024).

Mercredi 4 septembre 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE KLAUDIA REYNICKE

À l'occasion de la première de son film REINAS (Suisse, Pérou, Espagne, 2024).

Jeudi 12 septembre 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MEHDI SAHEBI

À l'occasion de la projection de son film PRISONNIERS DU DESTIN (Suisse, 2023).

Lundi 16 septembre 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE YAMINA ZOUTAT

À l'occasion de l'avant-première de son film CHIENNE DE ROUGE (Suisse, France, 2023).

Mercredi 18 septembre 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ADRIEN BORDONE

À l'occasion de l'avant-première de son film MES AMIS ESPAGNOLS (Suisse, 2024).

Mercredi 2 octobre 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE LISA GERTSCH

À l'occasion de la projection de son film ELECTRIC FIELDS (Suisse, 2024).

Jeudi 19 octobre 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR GASPARD NOÉ

À l'occasion de la projection unique de son film ENTER THE VOID (France, 2009).

Mercredi 30 octobre 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE DANIELLE ARBID

À l'occasion de la projection de POURQUOI LE LIBAN – 3 films de Danielle Arbid.

Jeudi 31 octobre 2024

RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES BASEL ADRA ET YUVAL ABRAHAM (VISIO-CONFÉRENCE)

À l'occasion de l'avant-première de leur film NO OTHER LAND (France, 2023). En partenariat avec le FIFDH et la soirée de lancement de Let's Doc.

Mardi 12 novembre 2024

RENCONTRE AVEC LE METTEUR EN SCÈNE BERTRAND BONELLO ET LA RÉALISATRICE LOUISE NARBONI

À l'occasion de l'hommage au compositeur Arnold Schönberg et de la projection de la captation du spectacle TRANSFIGURÉ – 12 VIES DE SCHÖNBERG (France, 2024).

Jeudi 14 novembre 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR THOMAS IMBACH

À l'occasion de la projection unique de son film SAY GOD BYE (Suisse, 2024).

Mardi 26 novembre 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PAULINE JEANBOURQUIN

À l'occasion de la projection unique de son film FEU FEU FEU (Suisse, 2024). Dans le cadre du ciné-club de l'UOG.

Mercredi 27 novembre 2024

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS FELIX HERGERT ET DOMINIK ZIETLOW

À l'occasion de la première de leur film BRUNAUPARK (Suisse, 2024).

Dimanche 8 décembre 2024

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MATTHEW RANKIN

À l'occasion de la sortie de son film UNIVERSAL LANGUAGE (Canada, 2024). En partenariat avec le GIFF.

Mardi 10 décembre 2024

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE LEILA AMINI, LA PROTAGONISTE

NASREEN AMINI ET LA PRODUCTRICE AFSANEH SALARI

À l'occasion de l'avant-première de leur film A SISTER'S TALE (Suisse, France, Iran, 2024).

ANNEXE 4 : LES SÉANCES SPÉCIALES

Mardi 9 janvier 2024

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

Projection unique du film de Robert Bresson (France, 1951), présenté par Bertrand Bacqué, professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à la HEAD. Dans le cadre de la rétrospective Les Grands Classiques du Cinéma Français : 1930-1968.

Jeudi 18 janvier 2024

ADIEU PHILIPPINNE

Projection unique du film de Jacques Rozier (France, 1962), présenté par Mathieu Macheret, historien et critique de cinéma pour les pages cinéma du Monde et collaborateur aux Cahiers du Cinéma. Dans le cadre de la rétrospective Les Grands Classiques du Cinéma Français : 1930-1968.

Jeudi 8 février et dimanche 11 février

IL ÉTAIT UNE FOIS UN MERLE CHANTEUR

Projection unique du film de Otar Iosseliani (Géorgie, 1971), en son hommage.

Samedi 10 février 2024

CINÉOPÉRA

Projection unique du film RÉPÉTITION D'ORCHESTRE de Federico Fellini (Italie, RFA, 1978), dans le cadre de CINÉOPÉRA, en collaboration avec le Grand Théâtre de Genève. Film choisi et présenté par Leonardo García Alarcón, chef d'orchestre argentin, venu s'occuper de la direction musicale d'IDOMÉNÉE, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart, à l'affiche au Grand Théâtre.

Vendredi 23 février 2024

40 ANS DU FILM DE MINUIT DE LA RTS

Projection unique du film EN QUATRIÈME VITESSE de Robert Aldrich (Kiss me deadly, USA, 1955) et de ROLLERBALL de Norman Jewison (États-Unis, 1975). En collaboration avec la RTS.

Vendredi 1^{er} mars 2024

20'000 ESPÈCES D'ABEILLES

Projection du film de Estibaliz Urresola Solaguren (Espagne, 2023), suivie d'une discussion. En partenariat avec ÉPICÈNE, une association engagée pour l'inclusion, fondée en 2018 par et pour des personnes transgenres.

Mardi 5 mars 2024

WELFARE

Projection unique du film de Frederick Wiseman (USA, 1975), en présence de la metteuse en scène Julie Deliquet et en partenariat avec la Comédie de Genève.

Mercredi 6 mars 2024**LA RIVIÈRE**

Avant-première du film de Dominique Marchais (France, 2023). En partenariat avec Le Courrier, suivie d'une discussion avec Georges Descombes, architecte-paysagiste et grand artisan de la renaturation de la rivière Aire, dans le canton de Genève et deux journalistes du Courrier, Philippe Bach, rédacteur en chef du Courrier et Mathieu Loewer, critique cinéma.

Mercredi 6 mars 2024**LOUISE BROOKS, L'ICÔNE**

Projection unique du film LOULOU de George Wilhelm Pabst (Allemagne, 1929), à l'occasion de la parution du roman, «*Un dernier charleston, Louise*», de Daniel Bernard. Séance suivie d'une discussion avec Daniel Bernard.

Du lundi 18 au dimanche 24 mars 2024**LA SEMAINE DES NOMINÉ·E·S**

Une semaine de rencontres avec les talents nominés pour les Prix du Cinéma Suisse 2024.

Mercredi 3 avril 2024**LEVANTE**

Séance spéciale du film de Lillah Halla (Brésil, 2024), en partenariat avec EVERYBODY'S PERFECT.

Samedi 6 avril 2024**LEVANTE**

Séance spéciale du film de Lillah Halla (Brésil, 2024), en partenariat avec LESTIME.

Samedi 6 avril 2024**CINÉOPÉRA**

Projection unique de LE GRAND JEU de Jacques Feyder (France, 1934), dans le cadre de CINÉOPÉRA, en collaboration avec le Grand Théâtre de Genève. Film choisi et présenté par Adel Abdessamed, metteur en scène de SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, opéra de Olivier Messiaen, à l'affiche au Grand Théâtre de Genève.

Jeudi 18 avril 2024**LE PIGEON**

Projection unique du film de Mario Monicelli (Italie, 1958), dans le cadre de la carte blanche à Alfio Di Guardo, ancien programmateur et directeur adjoint des Cinémas du Grütli.

Mercredi 24 avril 2024**CARMEN**

Projection unique du film de Carlos Saura (Espagne, 1983), dans le cadre du Festival FLAMENCO NOMADA en présence du danseur Antonio Perujo et la directrice du Festival Marina Jiménez.

Jeudi 25 avril 2024

JEAN ZIEGLER – L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ

Projection unique du film de Nicolas Wadimoff (Suisse, 2016), en présence du réalisateur, du producteur Emmanuel Gétaz, de Jean et Erica Ziegler.

Mercredi 15 mai 2024

DÉMÉNAGEMENT

Séance spéciale du film de Shinji Sômai, en partenariat avec l'association Suisse-Japon.

Jeudi 23 mai 2024

JE VOUS SALUE SALOPE – LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE

Projection unique du film de Léa Clermont Dion et Guylaine Maroist (Canada, 2023), en présence de la coréalisatrice Léa Clermont-Dion, des intervenantes Morgane Bonvallat et Eva Nada, et de la modératrice Carmen Kiavila. En partenariat avec le Collectif féministe de la HETS-Genève.

Lundi 27 mai 2024

ENTRE LES MURS

Projection unique en hommage au réalisateur Laurent Cantet (France, 2008).

Dimanche 2 juin 2024

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR

Séance spéciale du film de Robert Bresson (France, 1971), présentée par Bertrand Bacqué, professeur d'histoire et d'esthétique à la HEAD – Genève.

Du 22 au 23 juin 2024

FÊTE DE LA MUSIQUE 2024

Cinq films en entrée libre, deux passages chacun :

GIMME DANGER de Jim Jarmusch (États-Unis, 2016)

MANGA D'TERRA de Basil Da Cunha (Suisse, Portugal, 2023)

2720 de Basil Da Cunha (Suisse, Portugal, 2023)

JAZZ ON A SUMMER'S DAY de Bert Stern (États-Unis, 1958)

LETO de Kirill Serebrennikov (Russie, France, 2018)

Vendredi 13 septembre 2024

LA NUIT DU COURT MÉTRAGE 2024

Mardi 17 septembre 2024

PLANS-FIXES : MICHELINE CALMY-REY

Projection unique du film de Alexandre Mejenski (Suisse, 2024), en collaboration avec les Films Plans-Fixes et en présence de Micheline Calmy-Rey.

Jeudi 19 septembre 2024

OPENING NIGHT

Projection du film de John Cassavetes (États-Unis, 1977), en hommage à Gena Rowlands et en présence de la critique Murielle Joudet.

Samedi 21 septembre 2024

LA CIOCIARA

Projection unique du film de Vittorio De Sica (Italie, 1960), pour les 90 ans de Sophia Loren.

Mardi 24 septembre 2024

LE MUR QUI NOUS SÉPARE

Projection unique du film de Norbert Lechner (Allemagne, 2019), dans le cadre du Festival des 5 continents.

Samedi 28 septembre 2024

CINÉOPÉRA

Projection unique du film LE NOUVEL ÉVANGILE de Milo Rau (Allemagne, Suisse, Italie, 2020), dans le cadre de CINÉOPÉRA, en collaboration avec le Grand Théâtre de Genève. Film choisi et présenté par Milo Rau, metteur en scène de LA CLÉMENCE DE TITUS de Wolfgang Amadeus Mozart, à l'affiche au Grand Théâtre.

Mardi 1^{er} octobre 2024

DISRUPTION: CONTEMPORARY SHORTS BY IRANIAN WOMEN FILMMAKERS

Séance spéciale de divers courts-métrages en collaboration avec l'ONG Artistic Freedom Initiative. Discussion en anglais, animée par Pegah Pasalar, Sadaf Sadri et Cryptofiction, une plateforme artistique internationale fondée par Akbari. Films en farsi avec sous-titres en anglais. Animé par la réalisatrice, artiste et curatrice iranienne Mania Akbari.

Session de questions-réponses après la projection via Zoom avec les réalisateur·trice·s.

THE ZOO de Nafiseh Zare (Iran, 2022, vost (sous-titre anglais))

DISSOCIATION de Payvand Egtesadi (Iran, 2021, vost (sous-titre anglais))

RAYA de Sepide Berenji (Iran, 2020, vost (sous-titre anglais))

THE REGION de Asma Ebrahimzadegan (Iran, 2021, vost (sous-titre anglais))

IRAN, SECOND DAY de Kiana Montajabi (Iran, 2021, vost (sous-titre anglais))

HAIR de Samaneh Yadollahi (Iran, 2022, vost (sous-titre anglais))

Mercredi 2 octobre 2024

SPORTVINTAGE – LA SAGA DES VERNETS ET DU GENÈVE-SERVETTE

Séance spéciale de divers cinéastes, à l'occasion du lancement du cycle «SportVintage», collaboration inédite entre les archives de la RTS, la Bibliothèque de Genève, la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, RTS Sport, le Genève-Servette Hockey Club et l'Association pour la valorisation des archives et de l'histoire des sports.

Lundi 14 octobre 2024

PLANS-FIXES: KATRINE ZINGG

Projection unique du film de Alexandre Mejenski (Suisse, 2024), en collaboration avec les Films Plans-Fixes et en présence de Catherine Zingg.

Lundi 14 octobre 2024

PALERME (VIA CASTELLANA BANDIERA)

Projection unique du film de Emma Dante (Italie, 2013), en présence de la réalisatrice et en collaboration avec la Comédie de Genève.

Mardi 15 octobre 2024**DANCE FIRST THINK LATER**

Projection unique des films SOMNIA et INSOMNIA de Pascal Greco (Suisse, 2023), suivie d'une table ronde rassemblant des protagonistes du projet dont : les performers Isabelle Chladek et Ike Ortiz, la chorégraphe Ela Franscella, Samuel Gross (MAH), et Olivier Kaeser (Arta Sperto). Dans le cadre de la 3e édition de Dance First Think Later.

Vendredi 18 octobre 2024**UN SIECLE DE SURREALISME 1924- 2024**

Projection unique de 4 courts-métrages de Man Ray, mis en musique par Jim Jarmusch :

LE RETOUR A LA RAISON (France, 1923)

EMAK BAKIA (France, 1926)

L'ÉTOILE DE MER (France, 1928)

LES MYSTÈRES DU CHÂTEAU DE DÉ (France, 1923)

Projection unique de LOST HIGHWAY de David Lynch (USA, 1997), organisée par Osez la Poésie et l'Association des Poètes de la Cité.

Jeudi 7 novembre 2024**L'ARCHE RUSSE**

Projection unique du film d'Alexandre Sokourov (Russie, 2002), en partenariat avec le GIFF.

Mardi 26 novembre 2024**PALMARÈS FILMAR 2024**

Projection de FENÓMENOS NATURALES de Carlos Sánchez (Espagne, 2023). Prix du Jury des jeunes – OPERA PRIMA.

Projection de ISLA NEGRA de Raúl Ruiz (Chili, 2009). Prix du public – FOCUS SUD.

Jeudi 5 décembre 2024**BAKA**

Projection unique du film de Thierry Knauff (France, 1995), en présence du réalisateur et dans le cadre du festival Musique et Mystique des ADE M – Ateliers d'Ethnomusicologie.

Vendredi 6 décembre 2024**JPZ – JEAN-PIERRE ZAUGG... COMME UN MORCEAU DE L'UNIVERS**

Projection unique du film d'Anne-Marie Fallot (Suisse, 2018), suivie d'un échange avec la réalisatrice et d'une performance d'Eriz Truffaz et Benoît Corboz.

Samedi 7 décembre 2024**CINÉOPÉRA**

Projection unique du film LA VÉRITÉ de Henri-Georges Clouzot (France, 1960), dans le cadre de CINÉOPÉRA, en collaboration avec le Grand Théâtre de Genève. Film choisi et présenté par Arnaud Bernard, metteur en scène de FEDORA de Umberto Giordano, à l'affiche au Grand Théâtre.

ANNEXE 5: LES CINÉ-CLUBS

LES CLASSIQUES

Mardi 16 et jeudi 18 janvier 2024

LES HARMONIES WERCKMEISTER de Béla Tarr & Ágnes Hranitzky (Hongrie, 2000)

Dimanche 11 février 2024

UNDERGROUND (Version longue inédite en salle) de Emir Kusturica (Serbie, 1995)

Lundi 26 et mardi 27 février 2024

LES MOISSONS DU CIEL de Terrence Malick (États-Unis, 1978)

Samedi 2 et dimanche 3 mars 2024

2001: L'ODYSSÉE DE L'ESPACE de Stanley Kubrick (États-Unis, 1968)

Mardi 26 et dimanche 31 mars 2024

PARIS, TEXAS de Wim Wenders (Allemagne, 1984)

Samedi 11 et dimanche 12 mai 2024

SCARFACE de Brian De Palma (États-Unis, 1983)

Samedi 18 et dimanche 26 mai 2024

ELEPHANT MAN de David Lynch (Royaume-Uni/États-Unis, 1980)

Jeudi 30 mai et dimanche 9 juin 2024

STARSHIP TROOPERS de Paul Verhoeven (États-Unis, 1997)

Jeudi 27 et dimanche 30 juin 2024

LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino (États-Unis, 1980)

Jeudi 5 et dimanche 8 septembre 2024

EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick (États-Unis, 1999)

Samedi 21 et dimanche 29 septembre 2024

MILLENNIUM MAMBO de Hou Hsiao-hsien (Taïwan, 2001)

Dimanche 20 et mardi 22 octobre 2024

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA de Chantal Akerman (France, 1978)

Mercredi 23 et samedi 26 octobre 2024

A BRIGHTER SUMMER DAY de Edward Yang (Taïwan, 1991)

Dimanche 27 et mardi 29 octobre 2024

VAL ABRAHAM de Manoel de Oliveira (Portugal, 1993)

Vendredi 1^{er}, dimanche 3 et mardi 5 novembre 2024

L'ÉCHIQUIER DU VENT de Mohammad Reza Aslani (Iran, 1976)

CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

Deux séries de cinq films, projections les lundis à 14H00 et 16H30, en collaboration avec le Département de la Culture et de la transition numérique de la Ville de Genève.

UNE NUIT de Alex Lutz (France, 2023)
COMME PAR MAGIE de Christophe Barratier (France, 2023)
L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS de Frédéric Tellier (France, 2023)
ET LA FÊTE CONTINUE! de Robert Guédiguian (France, 2023)
RIEN À PERDRE de Delphine Deloget (France, 2023)
LE THÉORÈME DE MARGUERITE de Anna Novion (France, 2023)
LA FILLE DE SON PÈRE de Erwan Le Duc (France, 2023)
LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY de Martin Bourboulon (France, 2023)
LA TRESSE de Laetitia Colombani (France, 2023)
CHASSE GARDÉE de Antonin Fourlon et Frédéric Forestier (France, 2023)
CIAO-CIAO BOURBINE de Peter Luisi (Suisse, 2023)
UN COUP DE DÉS de Yvan Attal (France, 2024)
MAISON DE RETRAITE 2 de Claude Zidi Jr. (France, 2024)
LES CHÈVRES! de Fred Cavayé (France, 2024)
SIDONIE AU JAPON de Élise Girard (France, 2023)
LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier (France, 2024)
KARAOKÉ de Stéphane Ben Lahcene (France, 2024)
BOLERO de Anne Fontaine (France, 2024)
HEUREUX GAGNANTS de Maxime Govare et Romain Choay (France, 2024)
SCANDALEUSEMENT VÔTRE de Thea Sharrock (Royaume-Uni, 2024)
LA NOUVELLE FEMME de Léa Todorov (France, Italie, 2023)
LA PROMESSE VERTE de Édouard Bergeon (France, 2024)
ET PLUS SI AFFINITÉS de Olivier Ducray et Wilfried Méance (France, 2024)
NOUS, LES LEROY de Florent Bernard (France, 2024)
ROSALIE de Stéphanie Di Giusto (Belgique, France, 2023)
RETOUR À ALEXANDRIE de Tamer Ruggli (Suisse, 2023)
UN P'TIT TRUC EN PLUS de Artus (France, 2023)
LE TABLEAU VOLÉ de Pascal Bonitzer (France, 2024)
PAS DE VAGUES de Teddy Lussi-Modeste (France, 2024)
N'AVOUE JAMAIS de Ivan Calbérac (France, 2024)
LA PETITE VADROUILLE de Bruno Podalydès (France, 2024)
FRÈRES de Olivier Casas (France, 2024)
INGEBORG BACHMANN – D'UN DÉSERT L'AUTRE de Margarethe von Trotta (Suisse, 2023)
PARADIS PARIS de Marjane Satrapi (France, 2024)
JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine Lenoir (France, 2024)
LA FAMILLE HENNEDRICKS de Laurence Arné (France, 2024)
POURQUOI TU SOURIS? de Christine Paillard et Chad Chenouga (France, 2024)
MA VIE MA GUEULE de Sophie Fillières (France, 2024)
SUPER PAPA de Léa Lando (France, 2024)

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX de Patricia Mazuy (France, 2024)
À L'ANCIENNE de Hervé Mimran (France, 2024)
LE ROMAN DE JIM de Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu (France, 2024)
LE FIL de Daniel Auteuil (France, 2024)
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE de Jean-Christophe Meurisse (France, 2024)
REINAS de Klaudia Reynicke (Suisse, Pérou, Espagne, 2024)
LE PROCÈS DU CHIEN de Laetitia Dosch (Suisse, France, 2024)
LES BARBARES de Julie Delpy (France, 2024)
QUAND VIENT L'AUTOMNE de François Ozon (France, 2024)
NIKI de Céline Sallette (France, 2024)
MONSIEUR AZNAVOUR de Mehdi Idir et Grand Corps Malade (France, 2024)
À TOUTE ALLURE de Lucas Bernard (France, 2024)

LES SŒURS LUMIÈRE

Jeudi 18 janvier 2024

LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN de Marielle Heller (États-Unis, 2018)

Jeudi 28 mars 2024

MATERNITÉ ÉTERNELLE de Kinuyo Tanaka (Japon, 1955)

Jeudi 2 mai 2024

DEMAIN ON DÉMÉNAGE de Chantal Akerman (Belgique, France, 2004)

Jeudi 20 juin 2024

ORLANDO de Sally Potter (Royaume-Uni, 1992)

FILMS EN LANGUE ÉTRANGÈRE

En collaboration avec le Service social de la Ville de Genève et la Fondation Carfagni.
Films présentés par Les Cinémas du Grütli, mais se déroulant dans les Espaces sociaux
des différents quartiers de Genève.

Vendredi 16 février 2024

L'ONOREVOLE ANGELINA de Luigi Zampa (Italie, 1947)

Jeudi 14 mars 2024

TODO SOBRE MI MADRE de Pedro Almodóvar (Espagne, France, 1999)

Vendredi 26 avril 2024

LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani (Maroc, France, Belgique, 2022)

Mardi 7 mai 2024

STELLA de Sylvie Verheyde (France, 2008)

Vendredi 7 juin 2024

UNA VITA DIFFICILE de Dino Risi (Italie, 1961)

Mardi 24 septembre 2024

PADRE PADRONE de Paolo et Vittorio Taviani (Italie, 1977)

Mardi 15 octobre 2024

MAR ADENTRO de Alejandro Amenábar (Espagne, France, Italie, 2004)

Vendredi 1^{er} novembre 2024

SOUS LES FIGUES de Erige Sehiri (Tunisie, Suisse, France, Allemagne, Qatar, 2022)

Mercredi 20 novembre 2024

DES OISEAUX PETITS ET GROS de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1966)

Mercredi 4 décembre 2024

Z de Costa-Gavras (Algérie, France, 1969)

CINEFORUM, ciné-club italien

Mardi 30 janvier 2024

UNA QUESTIONE PRIVATA de Paolo et Vittorio Taviani (Italie, 2017)

Mardi 27 février 2024

LA STRANEZZA de Roberto Andò (Italie, 2022)

Mardi 28 mai 2024

GLORIA! de Margherita Vicario (Italie, 2024)

Lundi 23 septembre 2024

LONELY de Michele Pennetta (Suisse, Italie, 2023)

Vendredi 25 octobre 2024

PRIMADONNA de Marta Savina (Italie, 2022)

Vendredi 15 novembre 2024

LA NOUVELLE FEMME de Léa Todorov (France, Italie, 2023)

Mercredi 11 décembre 2024

ROME, VILLE OUVERTE de Roberto Rossellini (Italie, 1945)

CINÉ-CLUB DE L'UOG

Mardi 13 février 2024

L'AMOUR DU MONDE de Jenna Hasse (Suisse, France, 2022)

Mardi 26 novembre 2024

FEU FEU FEU de Pauline Jeanbourquin (Suisse, 2024)

LE FILM DE MA VIE, Ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli

Mardi 9 avril 2024

ELEPHANT MAN de David Lynch (États-Unis, Royaume-Uni, 1980)

Mardi 18 juin 2024

LE CHEVAL DE TURIN de Béla Tarr (Hongrie, 2010)

Mardi 10 septembre 2024

THE HOURS de Stephen Daldry (Royaume-Uni, 2002)

Mardi 3 décembre 2024

THE COMMITMENTS de Alan Parker (Royaume-Uni, 1991)

CINÉ-CLUB PERSAN

Jeudi 8 février 2024

LEILA de Dariush Mehrjui (Iran, 1996)

Lundi 29 avril 2024

WINNERS de Hassan Nazer (Royaume-Uni, 2022)

Mardi 11 juin 2024

ENDLESS BORDERS de Abbas Amini (Iran, Allemagne, République Tchèque, 2023)

Vendredi 27 septembre 2024

AUCUN OURS de Jafar Panahi (Iran, 2022)

Mardi 26 novembre 2024

LEILA ET SES FRÈRES de Saeed Roustaei (Iran, 2022)

LES NOUVELLES SOLITUDES

En collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique, dans le cadre de son cycle de réflexion sur le thème des «Nouvelles solitudes».

Mardi 19 mars 2024

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY de Elene Naveriani (Suisse, 2023)

Vendredi 26 avril 2024

ONODA, 10'000 NUITS DANS LA JUNGLE de Arthur Harari (France, Japon, 2021)

Vendredi 7 juin 2024

VIRGIN SUICIDES de Sofia Coppola (États-Unis, 2000)

Mercredi 11 septembre 2024

THE WHALE de Darren Aronofsky (États-Unis, 2022)

Lundi 21 octobre 2024

THE FATHER de Florian Zeller (Royaume-Uni, 2020)

Vendredi 14 novembre 2024

PERFECT DAYS de Wim Wenders (Japon, 2023)

K!NO, CINÉ-CLUB ALLEMAND

Mercredi 28 février 2024

DER GOALIE BIN IG de Sabine Boss (Suisse, 2014)

Mardi 10 septembre 2024

ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE de Valérian Schmidely et Hans Trommer (Suisse, 1941)

Jeudi 19 décembre 2024

DER MÜDE TOD de Fritz Lang (Allemagne, 1921), ciné-concert interprété au piano par l'artiste Dinu Mihăilescu.

CINÉ-CLUB COMMUNAUTÉ ISRAËLITE DE GENÈVE

Jeudi 16 mai 2024

SHTTL de Ady Walter (Ukraine, France, 2023), en partenariat avec le Deutscher Kino Club et le Cercle Martin Buber, suivi d'une discussion avec le Professeur Jacques Ehrenfreund, spécialiste de l'Histoire des Juifs et du judaïsme (UNIL)

TECHNOLOGIES ET FUTUR DE NOS SOCIÉTÉS

En partenariat avec le Département des Institutions et du Numérique de l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique

Mercredi 17 janvier 2024

THX 1138 de George Lucas (États-Unis, 1971)

Mercredi 28 février 2024

YVES de Benoît Forgeard (France, 2022)

Jeudi 7 mars 2024

GRAIN (La particule humaine) de Semih Kaplanoglu (Turquie, 2017)

Mardi 23 avril 2024

WAR GAMES de John Badham (États-Unis, 1983)

Mercredi 22 mai 2024

THE BRIDE OF FRANKENSTEIN de James Whale (États-Unis, 1935)

Jeudi 13 juin 2024

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE de Daniel Kwan et Daniel Scheinert (États-Unis, 2022)

Jeudi 26 septembre 2024

CITIZENFOUR de Laura Poitras (Allemagne, États-Unis, 2014)

Jeudi 17 octobre 2024

OPPENHEIMER de Christopher Nolan (États-Unis, Royaume-Uni, 2023)

Lundi 25 novembre 2024

LE CONGRÈS de Ari Folman (Israël, Luxembourg, Belgique, France, 2013)

Mardi 10 décembre 2024

MOON de Duncan Jones (Royaume-Uni, 2009)

ZÉRO DE CONDUITE

Mardi 29 octobre 2024

LA SALLE DES PROFS de Ilker Çatak (Allemagne, 2023)

CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE

Créé en 1951 par le réalisateur suisse Claude Goretta, le Ciné-club est depuis une institution de l'UNIGE. Son but : faire connaître le cinéma et sa culture, particulièrement aux étudiant-e-s. Un comité, d'ailleurs essentiellement composé de ces dernier-ère-s, définit la programmation, présente les films avant chaque séance et rédige des articles dans la revue cinéma de l'Université. Trois cycles thématiques sont proposés par année pour un total d'une trentaine de séances

Cycle – Automne 2024 : Au cœur de l'image

Lundi 30 septembre 2024

ROMA de Alfonso Cuarón (Mexique, États-Unis, 2018)

Mercredi 16 octobre 2024

BEAU TRAVAIL de Claire Denis (France, 1999)

Mardi 22 octobre 2024

IL MARCHAIT DANS LA NUIT de Alfred L. Werker (États-Unis, 1948)

Lundi 28 octobre 2024

LA LETTRE INACHEVÉE de Mihail Loteanu (URSS, 1971)

Lundi 11 novembre 2024

RAN de Akira Kurosawa (Japon, 1985)

Mercredi 27 novembre 2024

BIRDMAN de Alejandro González Iñárritu (États-Unis, 2014), en présence de Greg Pedat, directeur de la photographie. Projection suivie d'une discussion.

Lundi 2 décembre 2024

REQUIEM POUR UN MASSACRE de Elem Klimov (Russie, 1985)

Lundi 9 décembre 2024

2046 de Wong Kar-wai (Hong Kong, Chine, 2004)

Lundi 16 décembre 2024

HERO de Zhang Yimou (Chine, Hong Kong, 2002), en présence de Séverine Barde, réalisatrice, scénariste et directrice de la photographie.

ANNEXE 6: JEUNE PUBLIC ET SOLAIRE

LE GRAND ÉCRAN POUR LES ENFANTS

HIVER 2023/2024 (décembre, janvier, février)

JOUR DE FÊTE de Jacques Tati (France, 1949)
LES VACANCES DE M. HULOT de Jacques Tati (France, 1953)
MON ONCLE de Jacques Tati (France, 1958)
LES ENQUÊTES DE MAELYS 1 & 2 de Jean-Marc Duperrex (Suisse, 2022)
OPÉRATION PÈRE NOËL de Luc Vinciguerra (France, 2022)
YOYO de Pierre Etaix (France, 1965)
ELEMENTAL de Peter Sohn (États-Unis, vf, 2023)
LES TEMPS MODERNES de Charlie Chaplin (États-Unis, 1936), ciné-concert
accompagné au piano par Nicolas Hafner.
CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS de Mascha Halberstad (Pays-
bas, vf, 2023)
TITINA de Kajsa Næss (Norvège, vf, 2022)
CAILLOU, CHOU, HIBOU de divers·e·s cinéastes
LES AUTOMNALES DU PETIT BLACK MOVIE: VIVRE ENSEMBLE de divers
réalisateurs et réalisatrices (Australie, Belgique, Colombie, France, Hongrie)
LA PETITE LANTERNE DE DÉCEMBRE 2023. Séance en collaboration avec La
Lanterne Magique.
LA PETITE LANTERNE DE FÉVRIER 2024. Séance en collaboration avec La
Lanterne Magique.
KERITY – LA MAISON DES CONTES de Dominique Monféry (France, 2009)
GROSSE COLÈRE & FANTAISIES de divers·e·s cinéastes
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS de Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon (Grande-
Bretagne, vf, 2015)
LA PETITE TAUPE de Zdeněk Miler (République tchèque, 2023), ciné-concert
KIKI LA PETITE SORCIÈRE de Hayao Miyazaki (Japon, 1989)

PRINTEMPS 2024 (mars, avril, mai)

ROSE PETITE FÉE DES FLEURS de Karla Holmbäck (Danemark, vf, 2022)
DRÔLES D'OISEAUX de divers·e·s cinéastes
LINDA VEUT DU POULET ! de Chiara Malta (France, 2023)
LE GRAND JOUR DU LIÈVRE de Dace Riduze, Māris Brinkmanis (Lettonie, vf, 2020)
UN PEU D'IMAGINATION de divers·e·s cinéastes (Russie, Canada, Royaume-Uni, vf)
LE GRAND MAGASIN de Yoshimi Itazu (Japon, vf, 2023)

LA COURSE AU MIEL de Anna Blaszczyk (Pologne, Chine, vf, 2022)
CINÉ-CONCERT : LUMINA de divers·e·s cinéastes (Russie, États-Unis, République Tchèque)
LA PETITE LANTERNE D'AVRIL 2024. Séance en collaboration avec La Lanterne Magique.
LE ROYAUME DE KENSUKÉ de Neil Boyle et Kirk Hendry (Royaume-Uni, vf, 2023)
CHICKEN RUN de Peter Lord et Nick Park (Royaume-Uni, vf, 2000)
LE LIVRE DE LA JUNGLE de Wolfgang Reitherman (États-Unis, vf, 1967)
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS de Samantha Cutler et Daniel Snaddon (Royaume-Uni, vf, 2022)

ÉTÉ 2024 (juin, juillet, août)

PAT ET MAT AU JARDIN de Marek Benes (République Tchèque, vf, 2015), ciné-concert accompagné au piano par Axel Nouveau.
LE SECRET DES PERLIMPS de Alê Abreu (Brésil, vf, 2022)
SUPERASTICOT de divers·e·s cinéastes
LES TOUTES PETITES CRÉATURES de Lucy Izzard (Royaume-Uni, vf, 2022)
MARY POPPINS de Robert Stevenson (États-Unis, vf, 1964)
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (France, 2023)
L'ODYSSÉE DE CHOUM de divers·e·s cinéastes
LES 101 DALMATIENS de Clyde Geronimi, Hamilton Luske et Wolfgang Reitherman (États-Unis, vf, 1961)
MIGRATION de Benjamin Renner et Guylo Homsy (États-Unis, vf, 2023)
LA MÉLODIE DU BONHEUR de Robert Wise (États-Unis, 1965, vf)
WONKA de Paul King (États-Unis, vf, 2023)
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES de divers·e·s cinéastes
LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin (France, 2001)
CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Mel Stuart (États-Unis, vf, 1971)

AUTOMNE 2024 (Septembre, octobre, novembre)

PADDY LA PETITE SOURIS de Linda Hambäck (Suède, vf, 2018)
ROBIN HOOD (1973) de Wolfgang Reitherman (États-Unis, vf, 1973)
UN COUP DE CRAYON de divers·e·s cinéastes, dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR de Benoît Chieux (France, vf, 2023)
FEUILLE-CANAILLOU-CISEAUX de divers·e·s cinéastes, dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie
JARDINS ENCHANTÉS de divers·e·s cinéastes, ciné-concert proposé par les musicien·ne·s Flaca Boonse et Alexis Moutzouris

À VOL D'OISEAUX de divers·e·s cinéastes
UNE GUITARE À LA MER (KFP) de Sophie Roze (France, 2023)
PIRO PIRO de Miyoung Baek et Min Sung-Ah (Corée du Sud, 2021)
SAUVAGES de Claude Barras (Suisse, 2024). La séance du 23 octobre était en présence de Elie Chappuis, animateur de marionnettes.
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS de Samantha Cutler et Daniel Snaddon (Royaume-Uni, vf, 2022)
LES CONTES DE LA NUIT de Michel Ocelot (France, 2011)
FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE de Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad (Suède, vf, 2005)
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOË de Alois Di Leo, René Veilleux, Sérgio Machado (Brésil, Inde, vf, 2024), dans le cadre de Filmarcito, programme jeune public de FILMAR en Amérique Latine (du 15 au 24 novembre 2024)
UN COSTUME POUR NICOLÁS de Eduardo Rivero (Mexique, vf, 2020), dans le cadre de Filmarcito, programme jeune public de FILMAR en Amérique Latine (du 15 au 24 novembre 2024)
LES PETITES MARIONNETTES de divers·e·s cinéastes, dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie.

HIVER 2024 (Décembre)

LE GRAND NOËL DES ANIMAUX de divers·e·s cinéastes
LA PETITE LANTERNE DE DÉCEMBRE 2024. Séance en collaboration avec La Lanterne Magique.
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON ET DE TIMMY de Steve Cox (Royaume-Uni, vf, 2021)
FLOW de Gints Zilbalodis (Lettonie, Belgique, vf, 2024)
LES CONTES DE LA NUIT de Michel Ocelot (France, 2011)
IMAGINATION SANS LIMITES de divers·e·s cinéastes, dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie.
CHARLOT FESTIVAL de Charlie Chaplin (États-Unis, 1917), ciné-concert accompagné au piano par Axel Nouveau
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS de Samantha Cutler et Daniel Snaddon (Royaume-Uni, vf, 2022)
LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio de Sica, assisté de Sergio Leone (Italie, vf, 1948)
LE ROBOT SAUVAGE de Chris Sanders (États-Unis, 2024)

ÉCRAN LIBRE

Vendredi 2 février 2024

LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR de Keiichi Hara (Japon, 2022)

Samedi 3 février 2024

MYSTERIOUS SKIN de Gregg Araki (États-Unis, 2004)

Mercredi 6 mars 2024

UN HOMME ET UNE FEMME de Claude Lelouch (France, 1966)

Dimanche 28 avril 2024

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre Jeunet (France, 2001)

Mercredi 29 mai 2024

YOUR NAME de Makoto Shinkai (Japon, 2016)

Lundi 23 septembre 2024

LONELY de Liza Johnson (États-Unis, 2020)

Vendredi 18 octobre 2024

SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ? de Yassine Barech et Johnny Procaci (France, 2002)

Mercredi 30 octobre 2024

BRAZIL de Terry Gilliam (Royaume-Uni, 1985)

Mercredi 11 décembre 2024

BLACK SWAN de Darren Aronofsky (États-Unis, 2010)

SÉANCES POUR LES CRÈCHES

Du 1^{er} au 5 juillet 2024

DRÔLES DE MAISONS, programme sur mesure:

Va t'en Alfred de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck (10')

Le petit bonhomme de Poche d'Ana Chubinidze (8')

Luce et le Rocher de Britt Raes (13')

SÉANCES POUR LE PARASCOLAIRE

Jeudi 17 octobre 2024

UNE GUITARE À LA MER (KFP) de Sophie Roze (France, 2023)

Jeudi 14 novembre 2024

FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE de Uzi Geffenblad et Lotta Geffenblad (Suède, 2005)

SCOLAIRES

PRIMAIRE

LA BELLE ET LA BÊTE de Jean Cocteau (France, 1946)

LA PETITE TAUPE de Zdeněk Miler (Tchécoslovaquie, 1957), ciné-concert

QUEL CIRQUE de De Břetislav Pojar, Zdenek Ostrcil et Karel Zeman (République Tchèque)

LE MONDE ANIMÉ DE PAUL GRIMAUD de Paul Grimault (France, 1943)

LE ROYAUME DE KENSUKE de Neil Boyle et Kirk Hendry (Royaume-Uni, 2023)
CHANTONS SOUS LA PLUIE de Stanley Donen et Gene Kelly (États-Unis, 1952)
À VOL D'OISEAUX de divers·e·s cinéastes

SECONDAIRE I

FRANKENSTEIN de James Whale (États-Unis, 1931)
LES FILS DE L'HOMME de Alfonso Cuarón (Royaume-Uni/États-Unis, 2006)
LE THÉORÈME DE MARGUERITE de Anna Novion (France, Suisse, 2023)
COURTS-MÉTRAGES NOMINÉS (sélection de courts-métrages, de divers·e·s cinéastes)
ROUGE de Farid Bentoumi (France, 2020)
16 ANS de Jacques Doillon (France, 2003)
LE ROYAUME DE KENSUKE de Neil Boyle et Kirk Hendry (Royaume-Uni, 2023)
ELVIS de Baz Luhrmann (Australie, États-Unis, 2022)
GARDIENS DE LA FÔRET de Marc Dozier (France, 2023)
MATRIX de Lana et Lilly Wachowski (États-Unis, 1999)
L'HOMME AUX MILLE VISAGES de Sonia Kronlund (France, 2024)
POURQUOI TU SOURIS ? de Christine Paillard et Chad Chenouga (France, 2024)
SAUVAGES de Claude Barras (Suisse, 2024)
LES AUTRES de Alejandro Amenábar (Espagne, 2001)
BATTLE OF THE SEXES de Jonathan Dayton et Valerie Faris (États-Unis, 2017)
EN ÉQUIPE de divers·e·s cinéastes
MARINETTE de Laurent Tuel (France, 2021)
LES JOUEUSES de Stéphanie Gillard (France, 2020)
LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio De Sica (Italie, 1948)
LES NAGEUSES de divers·e·s cinéastes
BEETLEJUICE BEETLEJUICE de Tim Burton (États-Unis, 2024)
FRAGILE De Emma Benestan (France, 2021)
LE COMTE DE MONTE CRISTO de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte (France, 2024)

SECONDAIRE II

FLOW de Gints Zilbalodis (Lettonie, Belgique, 2024)
GARDIENS DE LA FÔRET de Marc Dozier (France, 2023)
DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT de Aaron Schimschock (Allemagne, 2018)
L'ORDRE DIVIN de Petra Volpe (Suisse, 2016)
PARANOID PARK de Gus Van Sant (États-Unis, 2007)
L'HOMME AUX MILLE VISAGES de Sonia Kronlund (France, 2024)
ROUGE de Farid Bentoumi (France, 2020)
PLEIN SOLEIL de René Clément (France, 1960)
LA SALLE DES PROFS de Ilker Çatak (Allemagne, 2023)

NO OTHER LAND de De Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor
(Palestine, Norvège, 2024)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine (France, 2024)

GREEN BOOK de Peter Farrelly (États-Unis, 2018)

LEURS ENFANTS APRÈS EUX de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma
(France, 2024)

LE COMTE DE MONTE CRISTO de Alexandre de La Patellière et Matthieu
Delaporte (France, 2024)

FLOW de Gints Zilbalodis (Lettonie, Belgique, 2024)

GRAN TORINO de Clint Eastwood (États-Unis, 2008)

CONTACTS

Les Cinémas du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

+41 22 320 78 78

info@cinemas-du-grutli.ch

www.cinemas-du-grutli.ch

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI