Lettre ouverte des cinéastes et professionnels du cinéma suisse en soutien aux Cinémas du Grütli

Nous, cinéastes et professionnelles et professionnels du cinéma suisse, souhaitons exprimer notre vive inquiétude face à la réduction de 100'000 CHF de la subvention municipale des Cinémas du Grütli envisagée par la Ville de Genève.

Pour celles et ceux qui font des films, Les Cinémas du Grütli représentent bien davantage qu'un lieu de projection. Ils sont un partenaire précieux de notre travail, un espace où nos œuvres peuvent être découvertes, discutées, confrontées au regard du public. Un lieu où les films bénéficient d'une attention et d'un accompagnement que très peu de salles sont aujourd'hui en mesure de leur offrir.

Dans un pays où les possibilités de diffusion du cinéma indépendant demeurent limitées, l'existence de salles qui s'engagent véritablement auprès des œuvres est essentielle. Les Cinémas du Grütli jouent à cet égard un rôle irremplaçable, en particulier pour les films suisses, auxquels ils offrent une vraie place, une visibilité et des occasions uniques de rencontres avec les spectatrices et spectateurs.

Mais leur importance ne se mesure pas seulement à la diffusion de nos propres films. Elle tient tout autant à la richesse de la culture cinématographique qu'ils contribuent à faire vivre. À travers leurs rétrospectives, leurs découvertes, leur attention aux cinématographies du monde entier et aux différentes formes de création, Les Cinémas du Grütli permettent de rencontrer des œuvres, des cinéastes et des univers qui seraient autrement difficilement accessibles.

Cette ouverture est fondamentale pour celles et ceux qui créent. Notre travail se nourrit des films des autres, de la connaissance de l'histoire du cinéma, de la confrontation avec des formes et des sensibilités différentes. Une cinématographie vivante a besoin de lieux où cette curiosité peut s'exercer librement, où les générations se rencontrent, où se construisent les regards et où peuvent naître de nouvelles vocations.

Les Cinémas du Grütli sont l'un de ces lieux. Ils participent non seulement à la diffusion du cinéma suisse, mais aussi à la formation de sa culture, de son imaginaire et, en définitive, de sa créativité.

C'est pourquoi nous accueillons avec une profonde inquiétude la perspective d'une réduction aussi importante de leurs moyens. Nous savons combien il est difficile de construire dans la durée une relation de confiance avec les cinéastes et les publics, et combien cette relation peut être mise en péril lorsque les conditions permettant de mener un travail de programmation ambitieux sont fragilisées.

Nous sommes également très préoccupés par les récentes déclarations du Département de la culture et de la transition numérique, qui semblent remettre en question la poursuite de la convention liant la Ville aux Cinémas du Grütli.
Une telle perspective ferait peser une incertitude supplémentaire sur l'avenir d'un lieu dont l'importance pour le cinéma suisse est incontestable. Nous demandons à la Ville de Genève de s'engager dès à présent en faveur du renouvellement de cette convention, afin de garantir aux Cinémas du Grütli la stabilité nécessaire à la poursuite de leur mission.

À l'heure où la place du cinéma dans la vie culturelle est soumise à de nombreuses transformations, nous estimons indispensable de préserver les institutions qui entretiennent un rapport vivant aux œuvres, à leur histoire et à leur avenir.

Nous invitons le Conseil municipal de la Ville de Genève à voter contre cette coupe injuste de 100'000 CHF et à reconnaître à sa juste mesure le travail accompli par l'équipe des Cinémas du Grütli au cours de ces dernières années, dans un contexte, par ailleurs, particulièrement difficile pour les salles de cinéma.

Par cette lettre, nous souhaitons témoigner de notre attachement à une institution dont le rôle dépasse largement les frontières genevoises et dont l'existence compte profondément pour le cinéma suisse, pour celles et ceux qui le font aujourd'hui comme pour celles et ceux qui le feront demain.

Premiers signataires :

Ana Acosta

Stéphanie Argerich

Frédéric Baillif

Bertrand Bacqué

Palmyre Badinier

Lionel Baier

Naima Bachiri

Kaveh Bakhtiari

Nasser Bakhti

Stéphanie Barbey

Jasmin Basic

Jacob Berger

Fulvio Bernasconi

Nicole Biermaier

Yael Bitton

Yves Blösche

Celine Bolomey

Nicole Borgeat

Jean-Stéphane Bron

Pablo Briones

Gabriela Bussman

Nicolas Burlet

Frédéric Choffat

Stéphanie Chuat

Basil Da Cuhna

Heinz Dill

David Epiney

Ufuk Emiroglu

Juliana Fanjul

Pablo Francischelli

Christian Frei

Jean-Marc Frohle

Elisa Garbar

Ian Gassman

Stéphane Goël

Maryam Goormaghtigh

Romain Graf

Xavier Grin

Jules Guarneri

Pauline Gygax

Villi Hermann

Zoltan Horvath

Christine Hoffet

Carlos Ibanez Diaz

Thomas Imbach

Antoine Jaccoud

Carmen Jaquier

Joel Jent

Gilles Jobin

Stéphane Kuthy

Juan Lozano

David Maye

Ursula Meier

Frédéric Mermoud

Felipe Monroy

Katia Monla

Eugenia Mumenthaler

Marc Olexa

Luc Peter

Jean-Baptiste Perrin

Michela Pini

Jean Reusser

Klaudia Reynicke

Véronique Reymond

David Rhis

Germinal Roaux

Julien Rouyet

Sophia Rubischung

Xavier Ruiz

Samir

Christophe Schaub

Cyril Schaublin

Aline Schmid

Kaspar Schiltknecht

Daniel Schweizer

Denis Séchaud

Mischa Schiwow

Marie-Elsa Sgualdo

Andrea Staka

Karine Sudan

Patrick Tresch

Thierry Tripod

Véronique Vergari

Aude Vermeil

Petra Volpe

Raymond Vouillamoz

Vuk Vukmanovic

Nicolas Wadimoff

Stina Werenfels

Daniel Wyss

Katharina Wyss

Olivier Zuchuat

Ruxandra Zenide

Jacqueline Zünd