

32^E EDITION

CINEMA ITALIEN

ANNECY 2014

8 - 14 OCTOBRE



© GRENZO MATOTTI



BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

WWW.ANECYCINEMAITALIEN.COM



ANNECY CINÉMA ITALIEN

8 AU 14 OCTOBRE 2014 – 32^{ÈME} ÉDITION

A un moment où la production italienne est particulièrement conséquente, la programmation du festival permet de se plonger pendant sept jours dans la richesse et la diversité des œuvres en provenance de la péninsule.

Le rendez-vous est donné, les cinéastes seront nombreux pour vous parler de leurs films, alors marquez vos agendas et réservez votre semaine, et vos pass' festival par la même occasion.

Au programme du festival :

> La compétition de huit longs métrages de fiction.

Uniquement des premiers ou seconds films.

> La compétition réservée aux documentaires.

Huit films explorant les problématiques contemporaines

> Le prix Sergio Leone.

Occasion de revoir ou découvrir l'œuvre d'un jeune cinéaste.

> La présentation en avant-première de productions mémorables de la saison 2013-2014, avec notamment des films projetés dans les festivals de Berlin, Cannes, Locarno, Venise. A noter : le film de Karine de Villers et Mario Brenta, *Corpo a corpo*, qui suit le travail de répétition du spectacle *Orchidee* de Pippo Delbono (en présence des réalisateurs et de Pippo Delbono).

> Un coup de projecteur sur la Sardaigne avec sa capitale Cagliari, ses villes de Sassari et de Nuoro, ses côtes rocheuses et surtout ses paysages épurés habillés de nuraghi.

> Deux expositions de photographies (plateaux des films tournés en Sardaigne et monographie consacrée au film de Mario Monicelli, *Proibito*, réalisé en 1954 dans un village de la province de Sassari. Proposition Centro Cinema Città di Cesena.)

> Un hommage à l'actrice Valeria Golino (en sa présence) et la reprise de son premier film comme réalisatrice, *Miele*.

> Une leçon de cinéma sur le métier de chef opérateur par Luciano Tovoli avec une sélection de ses films. (Michelangelo Antonioni, Ettore Scola, Marco Ferreri, Dario Argento, Valerio Zurlini).

directeur de Bonlieu Scène nationale

Salvador Garcia

président d'honneur

Ettore Scola

délégué général

Jean A. Gili

secrétaire générale

Elodie Dujardin Moyon

conseiller artistique

Alain Bichon

La meraviglie / Les merveilles

Alice Rohrwacher



Dans un village d'Ombrie à la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui cimentent la cohésion de la famille vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

- > Année : 2014
- > Durée : 110'
- > Production : Tempesta, Rai Cinema
- > Scénario : Alice Rohrwacher
- > Montage : Marco Spoletini
- > Musique : Piero Crucitti
- > Costumes : Loredana Buscemi
- > Décors : Erita Frigato
- > Avec : Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Luis Huilca Logroño, Eva Morrow, Maris Stella Morrow., Monica Bellucci, Margarete Tiesel, André Hennicke, Carlo Tarmati

Anime Nere

Francesco Munzi



Anime nere nous raconte la trajectoire existentielle de trois jeunes gens qui, brûlant d'accéder à une vie différente de celle qu'ils ont reçue en héritage, prennent un chemin hors normes. Ils pratiquent et subissent la violence en un crescendo qui les conduira toujours plus loin, du nord de l'Italie à l'Europe. Luciano, Luigi et le narrateur parcourent jusqu'au bout le sentier sanglant qu'ils se sont eux-mêmes tracé. Ils sont proches de la mafia, durs. Et ils y sont pour beaucoup même si dans leur vie, au-delà de la violence et la douleur, il y a une autre réalité, inattendue, faite de sentiments, d'amour et d'archaïsme. Et il y a le monde très moderne de Milan, des trafics et de la corruption, visage peu présentable de la nation.

Amore Carne

Pippo Delbono



Au fil des voyages, la petite caméra de Pippo Delbono saisit des instants uniques, rencontres avec des témoins connus ou moins connus qui disent (ou dansent) leur vision de l'univers. Parfois la caméra tourne en cachette. Parfois elle capte des instants d'avant la catastrophe, comme le tremblement de terre de L'Aquila. Ou d'après, comme à Birkenau. Les rencontres de Pippo Delbono (avec sa mère, ses amis, ses inconnus) sont autant d'images du monde.

Corpo a corpo

Karine de Villers, Mario Brenta



De la scène à l'écran, il n'y a que l'épaisseur d'une toile. Mais, sur cette toile blanche, des mondes multiples se juxtaposent et s'entrelacent, créant un spectacle cinématographique à lui tout seul à partir des improvisations des acteurs, sans qu'il y ait un texte écrit, pendant les répétitions d'*Orchidées* de Pippo Delbono - ces fleurs dont on ne sait si elles sont vraies ou fausses, comme notre époque, d'ailleurs. Le film s'empare des corps de ces acteurs au physique et à la personnalité singuliers pour toucher à l'émotion. Qu'il soit nu, chaussé de talons aiguilles, mi-homme, mi-femme, le corps est l'objet d'un vrai regard qui creuse dans les profondeurs de l'imaginaire et du désir...



Dolce vitti

Emmanuel Barnault

Actrice de théâtre dès ses 15 ans, Monica Vitti éclate dans le ciel cannois, par son interprétation d'une héroïne du mal être dans *L'Aventura* en 1960. Propulsée dès lors icône du cinéma international, cette beauté blonde ou brune à la voix rauque, égérie d'Antonioni, change de cap. Elle deviendra une grande actrice comique de la comédie italienne avec Monicelli, Risi, Scola, devenant ainsi l'égale des Sordi, Tognazzi, Gassman et Mastroianni. Femme de son temps, elle n'a jamais hésité à bousculer l'image classique des femmes à travers ses rôles et ses interviews.



Il capitale umano

Paolo Virzì

Près du Lac de Côme en Italie. Les familles de la riche Carla Bernaschi et de Dino Robelli, agent immobilier au bord de la faillite, sont liées par une même obsession : l'argent. Un accident la veille de Noël va brutalement changer leurs destins.



In grazia di Dio

Eduardo Winspeare

Une famille qui travaille dans une petite entreprise de vêtements pour une grande chaîne du nord de l'Italie se retrouve paralysée par la crise économique. La famille doit quitter sa maison en ville et déménager à la campagne. D'abord vécu comme un coup dur, c'est un autre monde qui les accueillera, où la générosité, et les petits riens leur redonneront le sens des valeurs.



La sedia della felicità

Carlo Mazzacurati

Un trésor caché dans une chaise, une esthéticienne et un tatoueur qui, partis à sa recherche, tombent amoureux, un mystérieux prêtre qui plane au-dessus d'eux comme une menace. Au départ rivaux, ensuite alliés, les trois personnages deviennent les protagonistes d'une aventure rocambolesque qui, entre quiproquos et coups de théâtre, se verront lancés dans une course poursuite, de monts en plaines, de la lagune vénitienne aux cimes enneigées des Dolomites, là où vivent dans une vallée perdue un ours et deux frères.



L'ultima ruota delle carro

Giovanni Veronesi

A travers les yeux d'Ernesto on observe les espoirs, les scandales, les déceptions en l'Italie dans les années 60 jusqu'à aujourd'hui. Un voyage qu'Ernesto vivra avec sa famille et ses amis où ses valeurs et ses idéaux prendront la place centrale de l'histoire.



L'intrepido

Gianni Amelio

Antonio Pane est au chômage. En attendant de trouver un vrai travail, il enchaîne les petits boulots et endosse les costumes de serveur, concierge, maçon ou encore chauffeur.

Sotto una buona stella

Carlo Verdone



Federico Picchioni est un homme d'affaires à succès qui travaille pour une holding financière. Il habite une maison luxueuse avec sa jeune compagne, Gemma. Lia et Niccolò, ses deux enfants d'une vingtaine d'années, vivent avec leur mère, son ex-épouse. Celle-ci vient à décéder et Federico se voit contraint d'accueillir ses deux enfants (qui le détestent pour avoir abandonné la famille) et également une petite fille que Lia a eu d'une précédente relation. C'est à ce moment-là qu'un associé de Federico est arrêté par la police financière, non sans avoir dilapidé auparavant tous les avoirs de ses collègues et ruiné leur réputation. Gemma, qui ne sait que faire d'un compagnon au chômage avec des enfants à charge, abandonne Federico. C'est là qu'entre en scène Luisa

Tombolini, une voisine de palier, culpabilisée par son impitoyable métier de « coupeuse de têtes » pour les entreprises qui veulent licencier. Ce mélange de deux solitudes problématiques réussira-t-il à reconstituer une harmonie ?

Incompresa

Asia Argento



Aria, neuf ans, fait face à la séparation très violente de ses parents. Au milieu de leurs disputes, mise à l'écart par ses demi-sœurs, elle ne se sent pas aimée. Ballotée de l'un à l'autre, elle erre à travers la ville avec son sac à dos et son chat noir. Frôlant le désespoir, elle essaie de préserver son innocence.

I nostri ragazzi
Ivano De Matteo



Deux frères aux caractères et aux vies opposés, l'un étant un avocat renommé et l'autre un pédiatre dévoué, ainsi que leurs épouses respectives, qui se sont toujours détestées, se retrouvent depuis des années, une fois par mois, dans un restaurant de luxe. Ils échangent des banalités, parlent de recettes, du dernier film français arrivé à l'affiche, des arômes fruités d'un vin blanc, de l'homme politique corrompu du moment... Et puis un soir, des caméras de surveillance filment les exploits de leurs enfants respectifs, et l'équilibre entre les deux familles explose. Deux hommes, deux familles complètement différentes, vont devoir affronter un meurtre dans lequel elles sont toutes les deux impliquées.

- > Année : 2013
- > Durée : 92'
- > Production : Rodeo Drive, Rai Cinema
- > Scénario : Valentina Ferlan, Ivano De Matteo
- > Montage : Marco Spoletini
- > Costumes : Valentina Taviani
- > Décors : Francesco Frigeri
- > Avec : Alessandro Gassman, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbora Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers, Jacopo Olmo Antinori.

La bella gente

Ivano De Matteo



de cette jeune fille risque de se transformer en quelque chose de dangereux pour la famille et pour Susanna, depuis toujours généreuse envers son prochain, mais qui se sent menacée dans ses sentiments les plus chers...

Gli equilibristi / Les équilibristes

Ivano De Matteo



Giulio, la quarantaine, mène selon toute apparence une vie tranquille. Une maison en location, un emploi fixe, une voiture achetée à crédit, une fille rebelle mais sympathique et un bambin doux et rêveur, une épouse qu'il aime mais qu'il trompe. Giulio finit par être découvert, puis quitté, et son monde s'écroule soudain. Mais qu'est-ce qu'il advient de nos jours d'un couple qui « ose » se séparer ? *Gli equilibristi*, à travers une suite d'événements tantôt tragiques, tantôt ironiques, nous emmène dans le monde d'un homme qui d'un seul coup découvre combien est ténue la frontière entre bien-être et pauvreté.

Bellas Mariposas / **Beaux papillons**

Salvatore Mereu



Dans un quartier pauvre de Cagliari, Caterina, 12 ans, veut fuir le minuscule appartement familial, son entourage à problèmes et son père tyrannique. Aujourd'hui son frère Tonio veut tuer son voisin Gigi, seul garçon digne de son amour. Caterina et sa meilleure amie Luna vont vivre la plus longue journée de leur vie dans une dérive urbaine et des rencontres inattendues à la recherche d'un espace de vie autonome...

- > Année : 2012
- > Durée : 102'
- > Production : Viacolvento / Rai Cinema
- > Scénario : Salvatore Mereu
- > Montage : Paola Freddi
- > Musique : Balentes, Train to roots
- > Costumes : Alessandro Lai
- > Décors : Pietro Rais, Marianna Sciveres
- > Avec : Sara Podda, Maya Mulas, Davide Todde, Luciano Curreli, Maria Loi, Rosalba Piras, Simone Paris, Micaela Ramazzotti

L'arbitro

Paolo Zucca



La plus mauvaise équipe de la 3ème division de football sarde, l'Atletico Pabarile, se fait humilier tous les ans par le Montecrastu, une équipe dirigée par l'arrogant Brai, qui se plaît à malmener les joueurs comme un seigneur féodal ses serfs. Le retour au pays du jeune Matzutzi change cependant l'équilibre du championnat, et soudain l'Atletico Pabarile se met à gagner un match après l'autre grâce aux prouesses de son nouveau joueur prodige.

Padre padrone

Paolo et Vittorio Taviani



Dans la Sardaigne profonde des années 1940, à l'âge de cinq ans, le petit Gavino est contraint d'abandonner l'école après deux mois seulement car il doit dorénavant aider son père à garder les animaux. Il grandit ainsi dans l'isolement, loin de la société humaine. C'est grâce au service militaire à l'âge de 21 ans qu'il peut échapper à l'emprise de son père. Il apprend à lire, ce qui est pour lui une révélation (il deviendra linguiste), et en sortant de l'armée, il rejette le rapport de quasi-esclavage imposé par son père.

Il figlio di Bakunin

Gianfranco Cabiddu



Qui était l'anarchiste sarde Tullio Saba, surnommé le fils de Bakounine : mineur, chanteur, syndicaliste, meneur d'hommes ou démagogue ? rebelle ou voleur et assassin ? amant passionné ou souteneur ? travailleur ou spéculateur ? héros ou traître ? A travers une série de témoignages contradictoires qui sont aussi un jeu de miroirs à la recherche d'une impossible vérité univoque, le réalisateur construit une chronique de la Sardaigne des années 30.

Jimmy della collina

Enrico Pau



de chercher une vie de rachat. C'est ainsi que Jimmy, paralysé par ce choix, se retrouvera à décider en une nuit de tout son avenir.

La destinazione

Piero Sanna



Emilio, un jeune romagnole, s'engage dans les Carabinieri. Il est envoyé à Rome pour sa formation. Il y fait la connaissance d'un jeune sarde, Costantino, taciturne et sévère. A la fin de sa période d'instruction, Emilio part pour la Sardaigne où il est nommé à Caloras, un village imaginaire de la Barbagia. Sa première mission est celle d'enquêter sur l'assassinat d'un berger tué devant son jeune enfant Efisio, lequel, caché derrière un buisson, a pu voir le visage du criminel. Petit à petit, entre des recherches difficiles et une histoire d'amour contrarié avec une fille du cru, Giacomina, Emilio prend conscience qu'il a été débarqué dans un monde radicalement différent de celui auquel il a été habitué, un monde où la justice est « interprétée » selon la complexe culture locale et

souvent empêchée de s'exercer à cause de la défiance et de la peur des gens.

Banditi a Orgosolo

Vittorio De Seta



Le berger Michele doit fuir avec son petit frère Peppeddu, après avoir été accusé à tort d'un vol de cochons et du meurtre d'un carabinière. Se méfiant des représentants de l'autorité italienne, il ne souhaite ni s'innocenter ni se rendre. Il parcourt la montagne avec son troupeau, qu'il ne se résigne pas à abandonner.

Dimmi che destino avrò

Gianni Loy



Alina est une jeune fille d'origine rom qui vit depuis des années à Paris. De retour dans le campement de ses parents dans les faubourgs de Cagliari, elle fait la connaissance d'un commissaire de police qui s'est vu confier l'enquête sur un cas d'enlèvement interne au campement. Entre les deux naît une amitié, distante au début, puis de plus en plus étroite. En contrepartie de sa collaboration à l'enquête, Alina demande au commissaire de ne pas se limiter à rester en marge de sa communauté mais de la découvrir de l'intérieur en devenant l'entraîneur d'un groupe de jeunes footballeurs.

Tutto torna

Enrico Pitzianti



Massimo a vingt ans et il doit choisir ce qu'il veut faire de sa vie. Tandis qu'il attend d'être reconnu en tant qu'écrivain, il déménage pour le nord de la Sardaigne à Cagliari pour travailler dans le local de son oncle Giuseppe. Avec lui, Massimo partage également son appartement à la Marina, un quartier multiethnique de la ville où il fait la connaissance de Lorena, une danseuse cubaine, et de ses amis artistes qui créent leurs œuvres à partir de matériaux recyclés. Tout est nouveau et semble présager des rencontres prometteuses et de grandes possibilités, mais rapidement tout repart violemment en arrière et atteint Massimo par effet boomerang : ni l'amour, ni la ville, ni les personnes ne sont ce qu'il avait cru qu'ils étaient.

Un delitto impossibile

Antonello Grimaldi



Un juge du tribunal de Sassari meurt empoisonné en buvant son café. Pour mener l'enquête on fait appel à Piero, un magistrat du tribunal de Palerme. Le juge se trouve devant un casse-tête inquiétant : le défunt avait depuis des années une relation avec une collègue mariée à un président de la cour d'appel, il était très proche de sa sœur qui s'est suicidée et il était mêlé à un trafic de pièces archéologiques.

Come il vento

Marco Simon Puccioni



Armida Miserere est l'une des premières femmes directrices de prison en Italie. Régulièrement menacée de mort, elle n'a pas froid aux yeux et impose son autorité tout en s'appliquant à faire respecter les droits des détenus. À la fois forte et fragile, pugnace et sensible, elle rêve aussi d'une vie familiale sans histoire. Sa vie bascule le jour où son mari se fait brutalement assassiner par la mafia. Désormais sans attache, elle accepte la direction de prisons parmi les plus dures d'Italie, sans jamais renoncer à sa quête de vérité et de justice.

- > Année : 2013
- > Durée : 110'
- > Production : Intel Film, Les Films de l'Astre, Rai Cinema
- > Scénario : Marco Simon Puccioni, Nicola Lusuardi, Heidrun Schleef
- > Montage : Roberto Missiroli
- > Musique : Shigeru Umebayashi
- > Costumes : Ginevra Polverelli
- > Décors : Erita Frigato
- > Avec : Valeria Golino, Filippo Timi, Francesco Scianna, Chiara Caselli, Marcello Mazzarella

A casa nostra

Francesca Comencini



Une histoire d'argent vue par le biais de différents personnages dans l'Italie d'aujourd'hui : un homme d'affaires qui recycle de l'argent venant d'activités illicites, un commandant de police qui enquête sur lui, une jeune mannequin cocaïnomane, un couple de retraités, une prostituée ukrainienne...

Giulia non esce la sera

Giuseppe Piccioni



Guido, écrivain à succès, se retrouve, avec son dernier ouvrage, dans le peloton des finalistes d'un prestigieux prix littéraire. Alors qu'il doit honorer des engagements liés à la candidature de son roman, il se met à fréquenter une piscine et décide d'apprendre à nager, réalisant ainsi une envie qu'il nourrissait depuis longtemps. C'est là qu'il rencontre Giulia, une femme particulièrement fascinante, surtout lorsqu'elle se trouve dans son élément : l'eau. Entre eux naît une relation qui aussitôt laisse apparaître des zones d'ombre. Giulia cache en effet un secret et un passé mystérieux.

La guerra di Mario

Antonio Capuano



Elevé dans une famille d'accueil, Mario, 9 ans, a du mal à trouver sa place, entre une femme trop aimante et un homme qui refuse de jouer le rôle du père.



Miele

Valeria Golino

Irène vit seule dans une maison au bord de la mer non loin de Rome. Son père et son amant la croient étudiante. En réalité, sous le nom de code MIELE, elle aide clandestinement des personnes en phase terminale à mourir dignement en leur administrant un barbiturique puissant. Un jour, elle procure une de ces doses mortelles à un nouveau «client», Monsieur Grimaldi. Elle découvre qu'il est en parfaite santé mais qu'il veut mettre fin à ses jours, ayant perdu goût à la vie. Bien décidée à ne pas être responsable de ce suicide, elle va tout faire pour l'en empêcher.

Respiro

Emanuele Crialeso



Lampedusa est une île perdue au sud de la Sicile, belle et aride, avec sa mer d'un bleu parfait, sa communauté de pêcheurs, ses bandes d'enfants bagarreurs, ses familles solidaires mais jalouses. La vie y est immuable : aussi rassurante qu'étouffante, aussi charmante que cruelle. Grazia est la jeune mère de deux adolescents et d'un jeune garçon. Fantasque, affectueuse et éprise de liberté, sa personnalité s'accommode mal des conventions villageoises...

Storia d'amore

Francesco Maselli



A La Fossa, dans la banlieue de Rome, Bruna, dix-huit ans, se lève tous les matins à trois heures et demie pour se rendre en centre ville où elle travaille pour une entreprise de nettoyage. Elle rentre en fin de matinée et fait la cuisine pour son père et ses frères avant de repartir travailler dans l'après-midi. Un matin, à l'arrêt de bus, elle rencontre Sergio qui travaille au marché. Entre les deux jeunes gens naît une sympathie qui se transforme rapidement en amour. Bruna parvient à ce que Sergio s'installe dans la maison familiale malgré les réticences de son père. Lorsqu'un bar s'ouvre dans le quartier la jeune femme a le coup de foudre pour le jeune serveur Mario, un méridional de seize ans récemment arrivé de son village. Avec l'honnêteté foncière qui la caractérise, Bruna dit

tout à Sergio et à son père puis s'installe avec Mario dans une usine désaffectée. Mario perd bientôt son travail de serveur au noir et doit se contenter de petits boulots tandis que Bruna continue ses allées et venues quotidiennes. Les choses ne vont pas manquer de se compliquer...

LEÇON DE CINÉMA AVEC LUCIANO TOVOLI

Profession : reporter

Michelangelo Antonioni



David Locke, brillant journaliste de la télévision britannique, ne trouve plus, malgré sa réussite professionnelle, de plaisir à exercer son métier, pas plus qu'à vivre aux côtés de sa femme, Rachel. Envoyé en reportage en Afrique, il fait la connaissance d'un certain Robertson, un homme étrange aux activités douteuses, qui lui ressemble un peu physiquement. Lorsque ce dernier meurt, brusquement, David décide de prendre son identité, avant de faire constater son propre décès. Désormais, il lui faudra endosser le passé d'un homme dont il ignorait tout. Une sombre histoire de trafic d'armes lui en apprend bientôt davantage, ainsi que sa rencontre avec une étrange jeune femme...

- > Année : 1975
- > Durée : 126'
- > Production : Compagnia Cinematografica Champion, CIPI Cinematográfica, Les films Concordia
- > Scénario : Mark Peploe, Peter Wollen, Michelangelo Antonioni
- > Montage : Michelangelo Antonioni, Franco Arcalli
- > Musique : Ivan Vandro
- > Costumes : Gemma Mascagni
- > Décors : Osvaldo Desideri
- > Avec : Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry, Steven Berkoff, Ambroise Bia, José María Caffarel, James Campbell, Manfred Spies

Il generale dell'armata morta / Le général de l'armée morte

Luciano Tovoli



Au début des années 1960, presque 20 ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, un général italien, accompagné par un prêtre qui est aussi colonel de l'armée italienne, est envoyé par le gouvernement italien en Albanie pour localiser, recueillir et rapporter en Italie les ossements de ses compatriotes morts pendant la guerre afin de les enterrer dignement. La comtesse Betsy, qui les fascine, les charge plus particulièrement de retrouver le corps de son mari, le légendaire colonel Di Breni. Tandis qu'ils organisent les fouilles et les exhumations, ils se questionnent sur le sens de leur tâche. Les débats portent sur la futilité de la guerre et le sens de cette entreprise. Alors qu'ils vont plus loin dans la campagne albanaise ils découvrent qu'ils sont suivis par un autre général, un allemand à

la recherche des corps des soldats allemands tués dans la Seconde Guerre mondiale. Comme son homologue italien, il lutte avec ce travail de recherches ingrat et s'interroge, lui aussi, sur la valeur de ces gestes de fierté nationale.

Il mistero di Oberwald / Le mystère d'Oberwald

Michelangelo Antonioni



Le jour de leurs nocces, la reine a vu assassiner son mari, qu'elle aimait. Jeune veuve, épouse vierge, elle vit retirée dans l'un des nombreux châteaux de son défunt mari. Le pays est ébranlé par une très vive contestation de la part du peuple, lequel reprochait au roi ses dépenses fastueuses et couvre de calomnies cette reine qu'il ne connaît pourtant pas. Sebastian, un jeune poète anarchiste, se désigne pour l'assassiner. Au cours d'une nuit d'orage, traqué et blessé par la police du royaume, il se réfugie au palais royal et se retrouve devant la reine qui est frappée par sa ressemblance avec le roi assassiné. Ils tombent amoureux l'un de l'autre. Aveuglé par sa passion amoureuse, Sebastian oublie sa mission initiale...

Ciao Maschio / Rêve de singe

Marco Ferreri



Dans New York envahie par les rats, où les gratte-ciel donnent sur une plage immense, Luigi découvre dans le sable le cadavre d'un singe géant, et surtout un bébé singe. Il le confie à Lafayette, qui l'habille et le déclare comme s'il s'agissait de son enfant. Flaxman, son patron, fasciné par la grandeur de la Rome Antique, y voit le symbole d'une société décadente et se suicide peu après. Devant la tristesse que ressent Lafayette lorsqu'il découvre son petit singe atrocement mutilé, Angelica, son amie, n'ose lui dire qu'elle attend un enfant, certaine qu'il fuira ses responsabilités.

Il viaggio di Capitan Fracassa / Le voyage du capitaine Fracasse

Ettore Scola



Ruiné, le jeune baron de Sigognac rejoint une troupe de saltimbanques, devient comédien et se fait rebaptiser capitaine Fracasse. Il va ainsi parcourir la France du XVIIe siècle, des Landes à Paris, au détour de nombreux guet-apens et d'intrigues amoureuses. D'après le roman de Théophile Gautier.

Suspiria

Dario Argento



Suzy, une jeune Américaine, débarque à Fribourg pour suivre des cours dans une école de danse prestigieuse. A peine arrivée, l'atmosphère du lieu, étrange et inquiétante, surprend la jeune fille. Et c'est à ce moment-là qu'une jeune élève est spectaculairement assassinée. Sous le choc, Suzy est bientôt prise de malaises. Et le cauchemar ne fait qu'empirer : le pianiste aveugle de l'école meurt à son tour, égorgé par son propre chien... Suzy apprend alors que l'académie était autrefois la demeure d'une terrible sorcière surnommée la Mère des Soupirs. Et si l'école était encore sous son emprise ?

LE PASS FESTIVAL

Donne accès à toutes les projections du festival exceptés les séances d'Ouverture et de Palmarès (billet obligatoire).

Le catalogue du festival est offert.

Plein tarif 65 €

Tarif réduit 55 €

Étudiants, demandeurs d'emploi,
personnes à mobilité réduite, abonnés BSN.

ABONNEMENT CINÉBONLIEU

Valable dans toutes les salles pendant le festival et jusqu'au 30 septembre 2015 au cinéma Les Nemours

10 séances 65 €

BILLETS À LA SÉANCE

Bonlieu Scène nationale

Plein tarif 7 €

Tarif réduit 4 €

Étudiants, demandeurs d'emploi,
personnes à mobilité réduite

Groupes 6 €

(à partir de 10 personnes et contre-marque valable uniquement dans les cinémas Le Décavision et les 4Nemours pendant le festival Annecy Cinéma Italien)