

O'BROTHER, WHERE ART THOU?

Il y a trois raisons principales pour lesquelles j'ai choisi ce film : avant tout pour sa musique, son genre et son contexte historique. Ce dernier est situé lors de la Grande Dépression dans l'État du Mississippi. Les frères Coen réussissent à créer un univers qui ne repose pas forcément sur une réalité objective, celle que l'on se représente parfois – un Sud pauvre, rural, marqué par l'esclavagisme et le racisme où le blues et les gospels ont donné, entre autres, naissance au jazz - mais sur leur représentation personnelle du Sud profond, nouvellement imaginé et recréé à l'aide de la comédie sans en oublier pourtant son essence.

Ainsi, ce film montre un côté caustique, drôle, léger, doux-amer aussi, où l'humour via les péripéties de ces trois personnages, est au premier plan. L'aspect comique est souligné non seulement par le scénario, le jeu comique des acteurs et la musique qui renforce l'action ou l'atmosphère, mais par certaines prises de vue (plongée sur Clooney dans le train) et les accents du Sud imités par les trois acteurs principaux excellents.

« La musique, quant à elle, informe sur le ton et les sentiments de toute l'histoire » dit Joel Coen. Elle est presque le personnage central du film et est surtout d'une grande qualité historique et interprétative. Elle est constituée des divers genres qui ont été les fondements la musique populaire américaine : les work songs, gospel, blues, puis la country, la folk music, des chansons des Appalaches, le bluegrass, des chansons populaires et de la musique de danse.

Dans la bande-son, nous trouvons soit des enregistrements originaux, par exemple le *work song* chanté par les prisonniers (enregistré en 1959), soit des chansons anciennes chantées et enregistrées avec des musiciens contemporains comme *Down in the River to Pray*, ancien hymne populaire chrétien, chanté et enregistré pour le film par la chanteuse de country Alison Krauss, ou bien la chanson phare, *I Am a Man of Constant Sorrow*, chanson populaire traditionnelle écrite en 1913, dont nous avons ici une nouvelle version chantée par Dan Tyminski.

A sa sortie, en 2002, la bande son eut un immense succès et gagna cinq *Grammy Awards* dont le prix de meilleur album de l'année et fut vendue à plus de neuf millions d'exemplaires. *I AM Man of Constant Sorrow* gagna un CMA Award du meilleur single de l'année. George Clooney alias Everett McGill obtint le Golden Globe pour sa performance.

Laissez-vous emporter par l'atmosphère de ce film qui fait du bien !

Christine Brawand Schmidt, membre de l'Association des Amis