

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

Chère spectatrice, cher spectateur, après deux ans de pandémie, nous pensions pouvoir repartir avec l'esprit plus léger, tourné·e·s vers un printemps régénérateur dans tous les sens du terme. Mais voilà que la folie des hommes plonge le monde dans une crise plus terrible encore. Face aux images de désolations, de destructions, de morts, qui nourrissent les écrans, le Cinéma des Aîné·e·s propose un espace de divertissement des plus bienvenus. À voir, pour tenir le coup, pour faire face au désespoir, cinq films graves ou légers.

Inspiré de sa propre histoire, Fabien Gorgeart signe un drame familial remarquable, sublimé par la performance de la bouleversante Mélanie Thierry. Hymne déchirant à l'amour maternel, **La Vraie famille** nous fait passer par toute la gamme des émotions, du rire aux larmes. Film sensible et délicat, merveilleux et incontournable. Changement de ton et de registre, avec **Maison de retraite**, de Thomas Gilou. On nage en plein bonheur dans cette comédie drôle et touchante, où un jeune délinquant, afin d'éviter la prison, doit effectuer des heures d'intérêts généraux dans un EMS. Confronté à une drôle de tribu entraînée, entre autres, par Gérard Depardieu, Jean-Luc Bideau, Daniel Prévost, Mylène Demongeot, Kev Adams en

voit de toutes les couleurs pour notre plus grand bonheur. On retrouve l'immense (et ce n'est rien de le dire) Gérard Depardieu dans le **Maigret** de Patrice Leconte. Un film tout en ombres et lumières, dans lequel le célèbre détective de Georges Simenon, mène une enquête des plus délicates. Dans la lignée des Charles Laughton, Harry Baur, Michel Simon, Jean Gabin, Gino Cervi, Jean Richard ou Bruno Crémier, Gérard Depardieu campe un Maigret exceptionnel. Dans **Presque**, Bernard Campan et Alexandre Jollien nous emmènent au cœur du vivre ensemble. Dans un périple a priori peu réjouissant, les deux hommes peu loquaces au demeurant, finissent par refaire le monde. Une œuvre solaire et essentielle! Et enfin, **Les Jeunes amants**. Devant les caméras malines et discrètes de Claire Tardieu, la sublime Fanny Ardant (70 ans) vit une passion amoureuse avec le fragile Melvil Poupaud (45 ans), sous le regard désolé de Cécile de France en femme délaissée. Une bouleversante histoire d'amour, emmenée par des actrices et un acteur au sommet...

— **Alfio Di Guardo, Les Cinémas du Grütli**

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MARS - AVRIL - MAI



LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

Les Cinémas du Grütli
16, rue du Général-Dufour
1204 Genève
www.cinemas-du-grutli.ch

Réservations pour les groupes:
info@cinemas-du-grutli.ch
022 320 78 78



Maison des arts du Grütli

cinémathèque suisse





DE FABIEN GORGEART

AVEC MÉLANIE THIERRY, LYES SALEM, FÉLIX MOATI

FRANCE – 2021 – VOFR – 102'

LA VRAIE FAMILLE

LUNDI 28 MARS À 14H ET 16H30

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois. Il a désormais 6 ans et un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils ...

Critique *La Vraie famille* est un film merveilleux, sans aucune fausse note : souvent déchirant, mais parfois aussi très drôle, lumineux, toujours subtil.

— Catherine Balle, *Le Parisien*



DE THOMAS GILOU

AVEC KEV ADAMS, GÉRARD DEPARDIEU, JEAN-LUC BIDEAU

FRANCE – 2021 – VOFR – 97'

MAISON DE RETRAITE

LUNDI 4 AVRIL À 14H ET 16H30

Afin d'éviter la case prison, Milann, 30 ans, est contraint d'effectuer 300 heures de travaux d'intérêts généraux dans une maison de retraite. Ses premières semaines sont un véritable enfer ! Mais il se fait rapidement adopter par les retraités ...

Critique Enlevée, bien écrite et très drôle, cette comédie s'avère aussi touchante. Entre un casting de retraités cinq étoiles (...) et un Kev Adams qui roule des yeux ahuris, la magie opère.

— Catherine Balle, *Le Parisien*



DE PATRICE LECONTE

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, JADE LABESTE

FRANCE – 2021 – VOFR – 88'

MAIGRET

LUNDI 11 AVRIL À 14H ET 16H30

Maigret enquête sur la mort d'une jeune fille. Rien ne permet de l'identifier, personne ne semble l'avoir connue, ni se souvenir d'elle. Il rencontre une délinquante, qui ressemble étrangement à la victime, et réveille en lui le souvenir d'une autre disparition, plus ancienne et plus intime ...

Critique En adaptant « Maigret et la jeune morte », paru en 1954, Patrice Leconte signe un très grand film, expressionniste et crépusculaire, marqué par l'interprétation émouvante et grandiose de Gérard Depardieu.

— Jean-Claude Raspiengeas, *La Croix*



DE ALEXANDRE JOLLIEN, BERNARD CAMPAN

AVEC ALEXANDRE JOLLIEN, BERNARD CAMPAN

FRANCE – 2021 – VOFR – 91'

PRESQUE

LUNDI 25 AVRIL À 14H ET 16H30

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils ...

Critique Certains films dessinent un avant et un après dans notre regard en brisant des tabous et en élargissant notre horizon. C'est le cas de **Presque**, un long métrage à l'image de ses deux acteurs principaux et de leur lien unique.

— Corinne Renou-Nativel, *La Croix*



DE CLAIRE TARDIEU

AVEC FANNY ARDANT, MELVIL POUPAUD, CÉCILE DE FRANCE

FRANCE – 2021 – VOFR – 112'

LES JEUNES AMANTS

LUNDI 2 MAI À 14H ET 16H30

À 70 ans, Shauna, une femme intelligente et indépendante, pense en avoir fini avec l'amour. Mais lorsqu'elle retrouve Pierre, un médecin de 45 ans qu'elle avait déjà croisé autrefois, tout change. Pierre est fasciné par Shauna et tombe fou amoureux d'elle ...

Critique Le personnage masculin, en premier lieu, singularise l'histoire. Melvil Poupaud, acteur à l'audace discrète mais toujours renouvelée, réussit l'alliage de la solidité et de l'abandon. Il est ici ce chirurgien habitué à rassurer tout le monde mais qu'on voit fondre en larmes sans préavis dans la scène la plus inattendue, la plus bouleversante — un des premiers rendez-vous des amants.

— Louis Guichard, *Télérama*

Toutes les séances ont lieu à 14h00 et 16h30

TARIF 5 CHF

Billets en vente sur place avant les séances ou sur notre site internet : www.cinemas-du-grutli.ch