

Le cinéma des aînés

Chère spectatrice, cher spectateur, une nouvelle année commence. Elle aussi, comme celle qui vient de s'achever, est placée sous le joug de la pandémie. Une menace qui a changé nos vies, qui a décuplé nos envies... tout en les rendant plus simples, plus essentielles. Envie de rencontres, besoin de se retrouver ensemble, d'échanger, de partager. Le Cinéma des Aînés se propose comme une occasion idéale de satisfaire ces envies. N'hésitez pas à la saisir!

Dans **On est fait pour s'entendre**, Pascal Elbé traite un sujet grave avec humour: la surdité. Cet handicap pernicieux qui se développe avec sournoiserie. Il prend par surprise, vous isole et vous propulse dans un monde ouaté qui vous coupe des autres et fausse les échanges. Source de quiproquos amusants ou parfois, de malentendus fâcheux, il est ici le carburant d'une comédie pimentée avec bonheur. Les fans de Céline Dion seront heureux de la retrouver dans son clone de cinéma, **Aline**. Valérie Lemerrier, dans une forme olympique, signe peut-être un faux biopic mais dans tous les cas, un film formidable. On retrouve ensuite un beau

duo, Nathalie Baye et Lyna Khoudri dans **Haute Couture**. Sylvie Chayon tisse une touchante histoire de transmission dans l'univers de la Maison Dior. Mais ce qui l'intéresse vraiment, ce sont les rapports humains et, à travers la rencontre entre une femme au bord de la retraite et une jeune banlieusarde, la réalisatrice signe un conte de fée moderne, juste et fort. Pas facile de s'attaquer à Balzac. Un monument a priori inaccessible, que Xavier Giannoli gravit avec hardiesse, emmenant avec lui une cohorte de talents, Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu, Jeanne Balibar... **Illusions perdues** est donc une vraie réussite qui tient toutes ses promesses. Et enfin, dernier film du premier cycle de l'année, **Tendre et saignant**. Une savoureuse comédie dont la recette remonte aux origines du cinéma: l'attrance des contraires. Ce faisant, Christopher Thompson, réalise une romance enlevée, tendre et intelligente, doublée d'un bel hommage à la passion. Vive la vie, vive le cinéma!

Alfio Di Guardo, Les Cinémas du Grütli

Le cinéma des aînés

aux Cinémas du Grütli

janvier • février
2022

Les Cinémas du Grütli

16, rue du Général-Dufour
1204 Genève
www.cinemas-du-grutli.ch

Réservations pour les groupes:
info@cinemas-du-grutli.ch
022 320 78 78

Tarif 5 CHF

Billets en vente sur place avant les séances
ou sur notre site internet:
www.cinemas-du-grutli.ch



Salle associée de la
cinémathèque suisse

© 2022 Les Cinémas du Grütli | Rue du Général Dufour 16 | 1204 Genève | Tél. +41 22 320 78 78 | www.cinemas-du-grutli.ch



MAISON
DES ARTS
du
GRÜTLI

Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch



Toutes les séances ont lieu à 14h00 et 16h30



Lundi 10 janvier 2022

On est fait pour s'entendre

Pascal Elbé - France - 2021 - 92'
Sandrine Kiberlain, Pascal Elbé, Valérie Donzelli,
Emmanuelle Devos, François Berléand

Antoine, la cinquantaine, découvre qu'il a perdu beaucoup d'audition. N'assumant pas son handicap, ce professeur d'histoire s'est résigné à vivre dans sa bulle. Sa rencontre avec Claire, veuve et mère d'une petite fille mutique va le pousser à s'ouvrir au monde...

Pascal Elbé tricote un scénario qui obéit à la loi du genre, avec une écriture des plus tendres et un remarquable sens du comique de situation, comme lors d'un premier dîner où surdité et gaffes vont de concert. Face à lui, Sandrine Kiberlain continue de prouver, qu'elle est bien notre Katharine Hepburn nationale. *Guillemette Odicino, Télérama*

Aline

Valérie Lemerrier - France - 2020 - 126'
Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud,
Roc LaFortune, Antoine Vézina

Québec, fin des années 1960, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14^{ème} enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde...

Pour son sixième long-métrage, Valérie Lemerrier se métamorphose en Céline Dion dans un biopic ludique savoureux, à l'accent québécois.

Nathalie Chiffet, Dernières Nouvelles d'Alsace

Haute Couture

Sylvie Ohayon - France - 2021 - 101'
Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot,
Claude Perron, Clotilde Courau

Première d'atelier au sein de la Maison Dior, Esther participe à sa dernière collection de Haute Couture. Un jour, elle se fait voler son sac dans le métro par Jade, 20 ans. Mais celle-ci, prise de remords, décide de lui restituer son bien. Séduite malgré elle par l'audace de la jeune fille et convaincue qu'elle a un don, Esther lui offre la chance d'intégrer les ateliers de la Maison Dior comme apprentie...

Haute Couture n'est pas un conte de fée mais en contient tous les ingrédients.

Corinne Jeammet, Culture Box

Lundi 7 février 2022

Séance spéciale « grands-parents & petits-enfants »



Lundi 14 février 2022
à 16h30

Jiburo

Jung-hyang Lee - Corée du Sud - 2002 - vf - 87'
Dès 7 ans

Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il connaît mal. Mordu de jeux vidéo et de super-héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue...



Lundi 21 février 2022

Illusions perdues

Xavier Giannoli - France - 2021 - 149'
Benjamin Voisin, Vincent Lacoste, Cécile de France,
Xavier Dolan, Gérard Depardieu

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants...

Xavier Giannoli réussit une éblouissante adaptation, aux accents contemporains, du roman-phare de *La Comédie Humaine*, chef d'œuvre de Balzac.

Jean-Claude Rapiengeas, La Croix

Tendre et saignant

Christopher Thompson - France - 2022 - 91'
Géraldine Pailhas, Arnaud Ducret, Allison Wheeler,
Jean-François Stévenin

Charly, rédactrice en chef d'un magazine de mode, hérite à la mort de son père de la boucherie familiale. Alors qu'elle s'apprête à la vendre, Martial, l'ancien commis du patron, décide de se battre pour récupérer le commerce. Ces deux personnages que tout oppose vont être amenés à cohabiter...

La recette des comédies romantiques est aussi vieille que le cinéma, mais elle fonctionne. Cela d'autant plus lorsque les répliques fusent, les comédiens pimpants, et les situations quasi désespérées. En y ajoutant son grain de sel, Christopher Thompson réalise une comédie enlevée, tendre et intelligente. *FM*

Lundi 28 février 2022

