



LE FILM DE MA VIE: LE CINÉ-CLUB
DE L'ASSOCIATION DES AMIS DES
CINÉMAS DU GRÜTLI

THE MAN WITHOUT A PAST
DE AKI KAURISMAKI
LUNDI 13 DÉCEMBRE À 19H

LES
CINÉMAS
DU GRÜTLI

Tous les cinéphiles ont des «films de leur vie» comme on a «des livres de chevet», des films qu'ils aiment par-dessus tout. Ils les aiment parce qu'ils les ont marqués dans leur jeunesse, parce qu'ils ont contribué à faire d'eux ce qu'ils sont aujourd'hui ; ils les aiment, pour reprendre la belle expression de François Truffaut, «parce qu'ils leur ont donnés à la fois une vision du monde et une vision du cinéma».

Pour cette projection du **lundi 13 décembre à 19h**, une membre de l'Association, Sophie Frezza, vous propose de découvrir ou redécouvrir **The Man Without a Past** de Aki Kaurismaki.

Réalisation	Aki Kaurismaki
Scénario	Aki Kaurismaki
Image	Timo Salminen
Musique	Olli Kykkänen
Avec	Ken Yokoyama Markku Peltola Kati Outinen Juhani Niemelä Kaija Pakarinen Sakari Kuosmanen

THE MAN WITHOUT A PAST

Aki Kaurismaki - Finland, Allemagne, France - 2002 - vost - 97'

Arrivé par le train à la gare d'Helsinki, un homme se fait rouer de coups et dépouiller. Lorsqu'il reprend conscience, il a perdu la mémoire et trouve refuge dans une zone industrielle désaffectée où il sera recueilli par des SDF. Sans argent et sans identité, il décide de faire table rase du passé et de rebâtir sa vie. Son parcours sera jalonné de rencontres avec des personnages plus insolites les uns que les autres et c'est à la soupe populaire qu'il fera la connaissance d'Irma.

J'ai le plaisir de vous proposer une soirée aux Cinémas du Grütli, pour nous retrouver entre amis autour d'un choix, le mien, l'un de mes films favoris.

Je ne suis jamais allée en Finlande, mais c'est la vision que j'ai de ce pays depuis que je vois les films de Kaurismaki. J'imagine des lumières saturées, des villes industrielles et froides, des personnages loufoques, un pays figé dans les années 1970. Je dois dire que même quand j'ai vu «le Havre» j'ai pensé que l'on était en Finlande.

Mais ce que j'aime de Kaurismaki c'est son sens du groupe, de travailler en «famille» et cela me parle. Avec ses acteurs fétiches, ses techniciens de toujours, les lieux qu'il connaît. Après j'adore le côté décalé, auquel j'adhère

complètement. Et pour finir les thèmes développés par ce film me touchent, ils sont ceux de la solidarité et du changement de vie. Retrouvons-nous avec toutes les personnes qui doivent re-découvrir ce petit chef d'oeuvre bleu kaurismaki.

Sophie Frezza

(...) On pense à Kafka dans sa vision de l'individu et sa confrontation avec le monde qui l'entoure. Mais chez Kaurismäki, on a aussi cette volonté du protagoniste de se doter de valeurs dignes d'une vie d'homme comme la solidarité, la tendresse, l'amour du prochain... en d'autres mots on nous parle d'humanisme. Sur ce fond de débat

économique, social et politique viendra se mêler l'humour et la caricature, donnant ainsi à cette tragédie une touche d'ironie.

La réalisation, d'une sobriété méticuleuse laisse la part belle aux comédiens, impressionnants de présence. Des jeux de lumière très théâtraux, des dialogues grinçants, au bord de l'absurde, tendent l'atmosphère d'un bout à l'autre du film. (...)

La rédaction aVoir-aLire