

Labo théâtre & cinéma

Dans le cadre d'un parcours croisé entre théâtre et cinéma, le POCHE /GVE et les Cinémas du Grütli vous invitent à réfléchir à vos expériences de spectateurs-trices face à ces deux modes d'expression. Avons-nous les mêmes attentes devant un spectacle ou un film ? Quelle immersion induit la toile ou la représentation en chair et en os ? Les films et spectacles choisis se feront écho et serviront de points

de départ pour échanger autour de ces questions, et pour partager nos ressentis, nos préférences et nos perceptions.

Tarif (qui comprend tous les films et spectacles)
plein tarif CHF 95.-
tarif réduit CHF 70.-

Informations et inscriptions :

imeierhans@pochegve.ch / 022 310 42 21
sm@cinemas-du-grutli.ch / 022 320 78 78

VENREDI 30 OCTOBRE À 19H

Film **American Beauty** (Sam Mendes) aux Cinémas du Grütli, précédé d'une séance d'introduction au labo
Une maison de rêve, un pavillon bourgeois discrètement cossu dissimulé dans une banlieue résidentielle. C'est ici que résident Lester Burnham, sa femme Carolyn et leur fille Jane. L'agitation du monde et sa violence semblent bien loin. Mais derrière cette respectable façade se tisse une étrange et grinçante tragi-comédie familiale où désirs inavoués, frustrations et violences refoulées conduiront inexorablement un homme vers la mort.

JEUDI 5 NOVEMBRE À 19H

Spectacle **Edith** (Highsmith/Bertholet) au POCHE /GVE, suivi d'une discussion du labo
Edith vit à New-York et tient un journal. Ce sont les années 50, le modern life américain et, à vingt-cinq ans, Edith est mariée et croit en la beauté de son avenir. Elle a l'ambition d'être une femme indépendante, libre, qui réfléchit. Une femme bien. Mais à cinquante ans, Edith vit en banlieue et n'est rien de tout cela. Son couple a chaviré, son mari est parti, son fils est un poids et sa vie un échec. Mais le journal est là pour tenir bon. Il est là comme double mental, univers parallèle où Edith vit. Il est le mensonge auquel elle se raccroche, le masque invisible et indispensable qui structure sa vie. Cependant, une vie réelle recouverte d'une vie inventée devient-elle une vie pleinement vécue ?

JEUDI 26 NOVEMBRE À 19H

Spectacle **La maison sur Monkey Island** (Kricheldorf/Béguin) au POCHE /GVE
Quatre scientifiques envoyés sur une île paradisiaque afin d'élaborer une nouvelle stratégie publicitaire autour d'un produit inédit ; un décor idyllique pour un projet qui promet d'être brillant ; une écriture théâtrale sur le fil. Trois ingrédients précieux pour une pièce en vertige. Afin d'accomplir leur mission, ces penseurs-seuses doivent expérimenter peurs et désirs humains en franchissant au passage quelques barrières éthiques. Leurs merveilleuses conditions de travail leur permettent de prolonger leurs journées d'études en soirées durant lesquelles tombent peu à peu leurs masques. Mais très vite Ann, Hannes, Kristina et André relèvent qu'autour d'elles d'étranges choses adviennent. Tout bascule et nous ne sommes bientôt plus seulement des spectateurs-trices mais les véritables observateurs-trices d'une expérience menée au bord de l'absurde.

VENREDI 11 DÉCEMBRE À 19H

Film **Soleil vert** (Richard Fleischer) aux Cinémas du Grütli, suivi d'une discussion du labo
2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment sont créés de tels aliments. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. Accompagné de son fidèle ami, un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

MERCREDI 3 FÉVRIER À 19H

Spectacle **Tokyo Bar** (Williams/Krüttli) au POCHE /GVE
Dans le bar d'un hôtel à Tokyo - lieu si amer et banal pour une rupture - un couple s'effondre doucement. Si la femme s'accroche à ce qu'il lui reste d'ivresse et de faux-semblants pour croire encore à la possibilité de vivre, l'homme, artiste flambant en perte d'inspiration, a déjà sombré dans la drogue et la folie. Rien ne leur permet plus d'échapper au naufrage, pas même d'autres êtres, aussi démunis qu'elles face à l'implacable débâcle des sentiments, pas même les masques de séduction auxquels tout le monde se cramponne comme à un dernier refuge. En miroir de sa propre lutte contre l'abandon et la dépression, Tennessee Williams abandonne Miriam et Mark à leur douleur amoureuse, non sans leur faire le cadeau d'une écriture théâtrale où l'humour livre son ultime combat.*

VENREDI 12 FÉVRIER À 19H

Film **Melancholia** (Lars von Trier), aux Cinémas du Grütli, suivi d'une discussion du labo
À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la soeur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre... Un film sidérant et envoûtant, d'une puissance poétique rare, sur les affres de la mélancolie.