

PROGRAMME DES PROJECTIONS OCTOBRE 2020 — JUIN 2021

LES
SŒURS
LUMIÈRE



cycle
de projections
autour
des femmes
et du cinéma

 Bibliothèque
filigrane

 information

FROZEN RIVER
COURTNEY HUNT
JE 08.10.2020 | 19H30

ADAM
MARYAM TOUZANI
JE 19.11.2020 | 19H30

WIVES
ANJA BREIEN
JE 21.01.2021 | 19H30

SKATE KITCHEN
CRYSTAL MOSELLE
JE 04.03.2021 | 19H30

**LES PETITES
MARGUERITES**
VĚRA CHYTILOVÁ
JE 15.04.2021 | 19H30

**PORTRAIT
DE LA JEUNE FILLE
EN FEU**
CÉLINE SCIAMMA
JE 03.06.2021 | 19H30

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR 16
1204 GENÈVE
TÉL. 022 320 78 78

WWW.CINECLUBDESSOEURSLUMIERE.COM
WWW.F-INFORMATION.ORG
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

LES SŒURS LUMIÈRE

**cycle
de projections
autour
des femmes
et du cinéma**



f. information

LES SŒURS LUMIÈRE : LE CINÉ-CLUB DE LA BIBLIOTHÈQUE FILIGRANE ÉDITION 2020 — 2021 : SORORITÉ

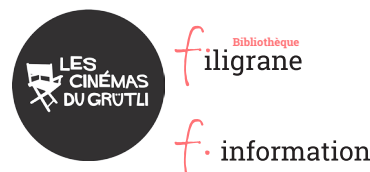
Premier du genre à Genève, LES SŒURS LUMIÈRE est le ciné-club féministe de la bibliothèque Filigrane organisé en partenariat avec les Cinémas du Grütli. Pensé comme un espace de réflexion et de débat autour des femmes et du cinéma, il interroge la place de celles-ci aussi bien derrière que devant la caméra en proposant une programmation éclectique, afin de rendre visibles d'autres images et d'autres histoires de femmes, de découvrir de nouvelles héroïnes et des réalisatrices méconnues.

Cette seconde édition, composée de six projections, propose une réflexion autour de **la sororité**. À travers le regard de six réalisatrices, nous souhaitons proposer une alternative aux messages stéréotypés trop souvent véhiculés sur les femmes par le cinéma et montrer l'énergie qu'elles dégagent lorsqu'elles font force commune.

Les séances seront accompagnées d'un échange autour du film, selon des formes plurielles (intervenantes invitées, discussions, podcasts, etc.) Pour plus d'informations et de découvertes, rendez-vous régulièrement sur nos pages Facebook, Instagram et sur notre site internet.

Organisé par :

Avec le soutien de :



Pour cette deuxième édition, le ciné-club des SŒURS LUMIÈRE a eu envie de déployer son nom et de faire des sœurs (et de la lumière) sa thématique. **La sororité** sera donc le point de ralliement des films présentés pour ce nouveau cycle de projections.

Le cinéma, puissant vecteur des valeurs de la société patriarcale, n'a cessé de montrer, à l'écran, des relations entre femmes reposant sur des enjeux de rivalité, de compétition, de mépris et d'agressivité. Le test de Bechdel nous apprend à quel point il est rare, dans les films, que les femmes parlent entre elles d'autres choses que d'hommes, comme si c'était là leur seul lien. Nombreuses sont les images et les histoires qui nous divisent, nous séparent et nous font taire. Pourtant, il y a des films qui parlent de nous autrement, il y a des réalisatrices qui posent un regard bienveillant et engagé sur nos relations et nos expériences. Le cinéma est aussi le lieu d'un langage visuel commun et collectif. Il peut exprimer nos vécus, donner la voix à des paroles inaudibles, rendre nos présences et nos relations importantes, complexes et politiques. Nous avons donc cherché des films qui parlent de nous et qui traitent, plus ou moins ouvertement, de **la sororité**, dans le sens d'une expérience de la solidarité, de l'être ensemble. Non dans l'idée que nous vivons toutes les mêmes oppressions ou que nos vécus se ressemblent et s'accordent mais que des liens peuvent se tisser parmi et malgré les clivages et les désaccords. Faire l'expérience de **la sororité**, c'est désapprendre que « les femmes sont "naturellement" ennemies des femmes »¹, c'est trouver, ensemble, un lieu de puissance, de partage, de luttes. C'est un enrichissement. Et valoriser nos liens, c'est dire aussi que nos solidarités sont politiques.

Cette année, nous vous proposons six films, six rendez-vous autour de **la sororité**, expérience, qui, on l'espère, s'étendra au-delà de l'écran pour exister dans nos discussions et nos rencontres. À travers ces six fictions – toutes réalisées par des femmes – mais aussi ce qui viendra accompagner les projections (intervenantes, discussions, podcasts), le ciné-club des SŒURS LUMIÈRE souhaite créer des occasions de nous rassembler autour de films qui transmettent nos vécus, nos histoires quotidiennes ou extraordinaires, nos réalités complexes et variées, intimes et toujours politiques. Six rendez-vous qui proposent de s'emparer du cinéma comme un moyen de transmission d'une mémoire collective, d'une expérience commune afin de donner du sens à notre rapport au monde, à notre manière d'être au monde. Un langage où se retrouver, où être ensemble.

1. bell hooks, « Sisterhood: Political Solidarity between woman », in Anne Robatel, *Black feminism, Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, L'Harmattan, Bibliothèque du féminisme, Paris, 2008.

LIEU

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE
TÉL. 022 320 78 78

TARIFS

PLEIN TARIF	CHF 15.—
CHÔMEUR-EUSE-X CINÉPASS	CHF 10.—
AVS / AI ETUDIANT-E-X MEMBRES F-INFORMATION MEMBRES AACDG	CHF 8.—
CARTE 20ANS / 20FRANCS	CHF 5.—

PLUS D'INFOS

WWW.CINECLUBDESSOEURSLUMIERE.COM
WWW.F-INFORMATION.ORG
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
FACEBOOK : LE CINÉ-CLUB DES SŒURS LUMIÈRE
INSTAGRAM : LECINECLUBDESSOEURSLUMIERE

FROZEN RIVER



JE 08.10.2020
19H30 | VOSTFR | 97'
COURTNEY HUNT
2008 | ÉTATS-UNIS

Ray peine à joindre les deux bouts et à offrir à sa famille le logement qu'elle désire. Lila, membre de la tribu des Mohawks, survit en faisant passer des clandestin·e·s entre les États-Unis et le Canada. Un jour, leur vie se lie au détour d'un vol de voiture. Sur le fleuve gelé du Saint-Laurent, les deux femmes vont tisser un lien d'une force nouvelle, déjouant les frontières réelles et sociales, mais aussi la surveillance policière.

ADAM



JE 19.11.2020
19H30 | VOSTFR | 98'
MARYAM TOUZANI
2019 | MAROC,
FRANCE, BELGIQUE

Dans la médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une enfant de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries. Samia, une jeune femme enceinte de presque 9 mois, frappe à toutes les portes à la recherche d'un travail et d'un toit. Avec beaucoup de retenue, Abla accepte d'accueillir Samia pour quelques nuits. À travers les gestes, les regards et le travail au quotidien, les deux femmes se découvrent peu à peu.

WIVES



JE 21.01.2021
19H30 | VOSTFR | 84'
ANJA BREIEN
1975 | NORVÈGE

Katja, Mie et Heidrun, trois amies d'enfance, se revoient lors d'une fête chez leur ancienne institutrice. À la suite de cette soirée, elles décident de ne pas rentrer chez elles, abandonnant enfants et maris, et poursuivent leur journée ensemble, loin de leur quotidien respectif. Dans les rues d'Oslo, elles mangent, boivent, rient et font le point sur leur vie et sur ce qu'elles veulent vraiment. Fortes de leurs retrouvailles, elles confrontent leurs insatisfactions et envoient balader leurs obligations.

SKATE KITCHEN



JE 04.03.2021
19H30 | VOSTFR | 106'
CRYSTAL MOSELLE
2018 | ÉTATS-UNIS

Camille, une adolescente introvertie de Long Island, suit sur Instagram un groupe de skateuses new-yorkaises, les « Skate Kitchen ». Fuyant le domicile familiale, elle part à leur recherche et se lie d'amitié avec elles. Dans une quête de liberté et d'émancipation, elles traversent ensemble la ville sur leurs skateboards tout en cherchant leur place au sein d'un espace urbain dominé par les hommes. Une plongée dans ce collectif de skateuses inspirantes, fait de chutes et de tricks sur le bitume new-yorkais."

LES PETITES MARGUERITES



JE 15.04.2021
19H30 | VOSTFR | 74'
VĚRA CHYTILOVÁ
1966 | TCHÉCOSLOVAQUIE

Ce film emblématique de la Nouvelle Vague tchèque est une expérience esthétique et cinématographique, un film-collage étonnant et saccagé. À l'écran, le binôme que forment Marie I et Marie II semble revendiquer une nouvelle manière d'être dans le monde : joyeuse, révoltée, impétueuse. Unies dans l'envie de mettre à mal l'ordre et les conventions sociales, elles font de la désobéissance un jeu et créent un univers ravageur.

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU



JE 03.06.2021
19H30 | VOFR | 122'
CÉLINE SCIAMMA
2019 | FRANCE

Bretagne, 1770. Marianne est peintre et se rend dans la demeure d'une Comtesse, afin de réaliser le portrait de sa fille, Héloïse. Ce tableau symbolise l'engagement de la jeune femme envers un futur époux. Héloïse refuse de poser, espérant ainsi échapper à un mariage qu'elle ne souhaite pas. Marianne use de stratagèmes pour observer et comprendre son modèle, et la peindre à son insu. Dans la lumière et le vent, parmi les flammes et l'obscurité, des femmes se regardent, se lient, s'aiment et se portent.