

NUL HOMME EST N'UNE ÎLE

DE DOMINIQUE MARCHAIS
SÉANCE SPÉCIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JEUDI 21 JUIN À 19H00



Réalisation
Scénario
Image

Dominique Marchais
Dominique Marchais
Claire Mathon
Sébastien Buchmann

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Dominique Marchais - France - 2017 - vofr - 96' - Couleurs - Numérique

...« *chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble.* » **Nul Homme n'est une île** est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Séance spéciale en présence de Dominique Marchais! Jeudi 21 juin à 19h00

Ils veulent lutter pour une société plus solidaire, plus écologique, et le cinéma documentaire peut soutenir leur action. Mais plus comme avant. Pour aller à la rencontre de ceux qui changent le monde, à l'échelle de leur village ou de leur région, Dominique Marchais change lui-même l'idée qu'on se fait d'un documentaire engagé. C'est à une expérience esthétique qu'il nous convie. Elle commence en Italie, au palais communal de Sienne, devant les fresques du bon et du mauvais gouvernement, peintes vers 1340.

Pour la première fois, explique l'historienne Chiara Frugoni, ne sont pas seulement représentés des rois et des fidèles serviteurs de l'Eglise mais des paysans, des artisans : des citoyens qui veulent décider de leur vie. Le bien commun est leur seul idéal. Mais la fresque montre aussi des paysages : la campagne désignée,

pour la première fois aussi, comme pure beauté. D'un autre regard sur le monde peut naître un autre monde... Avec cette séduisante hypothèse en poche, Dominique Marchais voyage en Europe. En Sicile, il rencontre le créateur de la coopérative **Le Galline felici**, fier de ses fruits et légumes bio mais aussi de ses « poules heureuses » : rescapées des usines de ponte, elles sont devenues les symboles d'un combat contre un système économique qui broie, et qui bétonne aveuglément ces terres fertiles dont l'enlaidissement en dit long. En Suisse, en Autriche, des architectes se mobilisent contre l'exode, dans les vallées reculées, en créant des lieux collectifs qui mettent en valeur le talent des artisans et la beauté de l'environnement naturel.

Partout le cinéaste filme superbement le paysage, le parcourt à un rythme lent qui lie contemplation et réflexion.

Comme le titre l'indique, avec cette manière presque philosophique d'en appeler à la solidarité, **Nul homme n'est une île** est un essai qui milite pour une façon différente de penser. On y rencontre même les responsables du très sérieux **Bureau des questions du futur**, près du lac de Constance. Un voyage étonnant et plein d'enseignements.

Frédéric Strauss, Télérama