



www.cinemas-du-grutli.ch

PROJECTIONS POUR
LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE I
WALLAY
DE BERNI GOLDBLAT

THÈMES: Adolescence, parcours initiatique, métissage, famille, culture traditionnelle

AGE SUGGÉRÉ: dès 10 ans

TARIF: 5 francs par élève et gratuit pour les accompagnants

RÉSERVATION: scolaires@cinemas-du-grutli.ch

DATES: Vendredi 21 septembre à 9h00

Vendredi 28 septembre à 9h00

Vendredi 5 octobre à 9h30

D'autres séances peuvent être organisées sur demande, à partir de 40 élèves.

Réalisation
Image
Musique
Avec

Berni Goldblat
Martin Rit
Vincent Segal
Makan Nathan Diarra
Ibrahim Koma
Hamadoun Kassogué
Mounira Kankolé
Joséphine Kaboré

WALLAY

Berni Goldblat - Burkina Faso, France - 2017 - vost - 84' - Couleurs

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

Ady est un jeune garçon. Il est métis. La France est son pays, mais Ady a cette couleur de peau sombre, cette couleur qui lui vient de son père. Mais d'où lui vient-elle, plus profondément ?

Wallay suit la quête d'identité dans laquelle Ady, qu'il le veuille ou non, va devoir s'engager. **Wallay** s'intéresse à ce moment où le chemin dévie, où la vie de chacun peut se retrouver bouleversée. C'est presque un hasard, qui provoque ce tournant, c'est une décision soudaine de son père, radicale. Le film utilise le motif du voyage initiatique pour explorer les bouleversements du personnage principal. A travers son trajet, le spectateur saura reconnaître la quête d'identité à laquelle chacun, à un moment de sa vie, est confronté. Savoir d'où l'on vient, connaître les éléments dont nous sommes constitués et les réconcilier, s'il y a lieu, pour mieux vivre notre présent. Ady est multiple,

et **Wallay** montre la diversité comme une grande richesse, comme source de développement et de plus grande compréhension entre les peuples.

Dans le monde, et notamment en France, le communautarisme prend chaque jour un peu plus d'ampleur, et il ne s'agit pas pour le film de mettre en opposition les deux cultures du personnage. Il n'est pas question de comparaison. Au contraire, Ady se rendra bien compte qu'il n'existe aucun endroit idéal, que ce qui importe est simplement de savoir d'où nous venons réellement. Le film suit la progression du personnage dans sa réconciliation, dans la manière dont il fait en sorte de ne plus être étranger nulle part.

Wallay est une comédie dramatique, et c'est par la comédie, aussi, que le trajet de son personnage principal deviendra d'autant plus touchant. Le

dépaysement donnera donc au film un ton, une ambiance légère, mais c'est ce même dépaysement qui provoquera plus profondément les changements du personnage.

En confrontant ses racines, en traversant les épreuves, Ady va remettre en cause ses connaissances, ses certitudes, pour accepter les coutumes enfouies en lui et entrevoir sa capacité à s'immiscer dans une société dont il était déjà membre sans le savoir. L'illumination, la révélation, l'acceptation de son métissage, vont permettre à Ady d'exister tel qu'il est et de grandir.

Wallay est cette histoire. L'histoire d'un jeune, métis, français, qui se perd au Burkina pour savoir qui il est.

Note d'intention du réalisateur